

شیطان کی چاری



محمد احمد مودی

ہیر ستر رحمان جمیل ہائی کورٹ کی پرانی مگر پر شکوہ عمارت کی بیرونی سیڑھیاں اتر رہے تھے۔ وہ ایک بہت اہم مقدمہ جیت کر عدالت سے نکل رہے تھے۔ ایک ایسا مقدمہ جس کا ایک عرصے سے ملک بھر کے اخبارات میں چرچا تھا اور جس کے فیصلے پر نہ جانے کتنے لوگوں کی آنکھیں مگی ہوئی تھیں۔ وہ لوگ بھی تجسس و اشتیاق سے اس کیس کے فیصلے کے خشر تھے جن کا اس سے دور کا بھی کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ تو صحیح سنوں میں اس کے تماشائی بھی نہیں تھے۔ وہ تو محض اخباروں میں اس کے تذکرے پڑھ رہے تھے۔

ہیر ستر رحمان جمیل نے ملزم فیروز رشید کے دفاع کی ذمہ داری قبول کی تھی اور انہوں نے یہ ذمہ داری پوری کر کے دکھا دی تھی۔ بہت سے لوگوں کو یقین تھا کہ فیروز رشید کو سزائے موت ہو جائے گی لیکن رحمان جمیل نے اسے صاف بچا لیا تھا۔ بلاشبہ یہ ایک بہت بڑی کامیابی تھی اور اس کامیابی پر انہیں خوش نظر آنا چاہئے تھا۔ ان کے چہرے پر بے شک ہونی چاہئے تھی لیکن ان کی کیفیت اس کے بالکل برعکس تھی۔

کوئی انہیں دیکھتا تو یہی سمجھتا کہ وہ کوئی بہت اہم کیس ہار کر آ رہے ہیں۔ چہوہا ہوا، رنگت زرد اور آنکھوں کی گہرائیوں میں ایک عجیب سی وحشت تھی۔ سیڑھیاں اترتے وقت وہ نہ تو نیچے دیکھ رہے تھے اور نہ ہی ان کی توجہ ارد گرد کسی کی طرف تھی۔ وہ کھوئی کھوئی نظروں سے ٹاک کی سیدھ میں جیسے کسی ناویدہ سی چیز کو تک رہے تھے اور انہیں گویا اس بات کی بھی کوئی پروا نہ تھی کہ سیڑھیاں اترتے وقت ان کا کوئی قدم غلط بھی پڑ سکتا تھا۔ وہ جیسے جاگتی آنکھوں سے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ رہے تھے یا پھر وہ گویا نیند کے عالم میں چل رہے تھے اور کوئی غیبی قوت انہیں کسی خاص سمت میں کھینچنے لئے جا رہی تھی۔ وہ اس قوت سے سخت خوفزدہ ہونے کے باوجود اس کے ساتھ گھسنے پر مجبور تھے۔

ان کے آن پاس سے یا پھر سامنے سڑک سے گزرتے لوگوں کو تو ان کی طرف توجہ دینے کی فرصت نہیں تھی۔ دنیا کے بیشتر بڑے شہروں کی طرح کراچی میں بھی اکثر لوگ تقریباً ہر وقت غلٹ میں ہی نظر آتے تھے۔ کسی کو بس پکڑنے کی جلدی تھی، کسی کو رکشا عینکی میں بیٹھنے کی جلدی تھی، کسی رکشا ٹیکسی والے کو اپنی سواری اتارنے کی جلدی تھی، کسی کو کام پر پہنچنے کی جلدی تھی، کسی کو گھر پہنچنے کی جلدی تھی، غرضیکہ ہر کوئی غلٹ میں تھا لیکن

اس تمام تر جملات کے باوجود عالم یہ تھا کہ کسی کی آدمی زندگی مختلف کاموں کے سلسلے میں قضاوں میں کھڑے گزر جاتی تھی اور کسی کی بس اسٹاپوں پر بس گویا وقت کا ڈیاں بھی رکھنے میں نہیں آتا تھا۔

رحمان جیل کے پیچھے ایک ایسی شخصیت چلی آ رہی تھی جس کی طرف بہت سے لوگوں کی توجہ تھی۔ یہ رحمان صاحب کا موکل رشید فیروز تھا جسے بہت سے اخباری رپورٹروں نے گھیرا ہوا تھا اور وہ اس کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ حقیقت میں تو رشید فیروز کو اس کے تین بھائی، بابر، عابد اور باوردی مسلہ گاڑوڑ لے گھیرا ہوا تھا اور وہ اسے اپنے حفاظتی حلقے میں لے چل رہے تھے۔ وہ رپورٹروں کو مناسب قائلے پر رکھنے کی کوشش کر رہے تھے تاہم ان کا تعلق چونکہ اخبارات سے تھا اس لیے وہ ان کے ساتھ حتی الامکان تفتیب اور شائستگی سے پیش آ رہے تھے۔

رپورٹر رشید فیروز پر سوالات کی دھماچا کر رہے تھے لیکن وہ حقیقت وہ سب محسوس ہر کر ایک ہی بات بتانا چاہتے تھے کہ وہ ایک ایسے خطرناک کیس سے بڑی ہونے کے بعد کیسا محسوس کر رہے تھا جس میں اسے سوائے موت بھی ہو سکتی تھی۔ رشید فیروز ان کے سوالات پر بڑے قفل سے مہیا نہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔ شاید اس کے خیال میں یہ ایک بچکانہ سوال تھا۔ بھلا یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات تھی؟ موت کے منہ سے زندگی سلامت واپس آنے پر بھلا کوئی کیا محسوس کر سکتا تھا؟

ظاہر ہے وہ بہت خوش تھا۔ اسے نئی زندگی ملی تھی۔ ایک اچھی ہوئی کوار گویا اس کے سر سے بہت گئی تھی۔ خصوصاً جبکہ اسے یہ بات بھی بخوبی طور پر معلوم ہو چکی تھی کہ استیاد ہ ہائی کورٹ کے فیصلے کے خلاف اپیل کرنے کے لیے اس کا کیس سپریم کورٹ میں لے جانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا کیونکہ ہر مہر رحمان جیل جیسے آدھی کی بھگدوں میں استیاد ہ وہاں بھی کیس جیتنے کی کوئی امید نہیں رہی تھی۔ گویا بات ختم ہو گئی تھی۔ رشید فیروز کے سر سے خطرہ مٹ گیا تھا۔ اسے نئی زندگی مل گئی تھی۔

رشید فیروز کے بارے میں یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ اسے شرکی متاثر و معروف سلمی و کاروباری شخصیت کہا جاتا یا بدنام زمانہ آدمی؟ اس میں تو بہر حال کوئی شک نہیں تھا کہ وہ بے حد دولت مند تھا لیکن اسے ذاتی طور پر یا غائبانہ جاننے والوں میں سے کسی کو بھی سو فیصد یقین نہیں تھا کہ وہ ساری کی ساری دولت جائز ذرائع سے ہی کمائی گئی تھی۔ یوں تو اس کے کئی کاروبار تھے اور سرے کے مرکزی علاقے میں ایک بڑی بلڈنگ کے دو طویل و عریض کورڈر پر اس کے دفاتر بھی پہلے ہوئے تھے لیکن کسی کا بھی یہ ماننے کو دل نہیں چاہتا تھا کہ اس کی تمام تر دولت انہی کاروباروں کی وجہ سے تھی جس کے نام اس کے دفتر کے پرے سے لہاڑے لگے ہوئے تھے۔

بعض لوگوں کا خیال تھا کہ وہ ڈرگ باریا اور لینڈ مافیا کے اہم ارکان میں سے ایک تھا۔ بعض کا کہنا تھا کہ یہ اس کے پاس کی یا تھیں تھیں ایک طویل عرصے سے تو اس کی دولت جنگوں کے ان قرضوں کی کوفہ سے جنم لے رہی تھی جو اس نے بھی واپس نہیں کئے تھے۔ بعض کا خیال تھا کہ پاس میں بھی اس کے کسی سب وجہ سے اب بھی جائز کاروباروں کی آڑ میں بھی سبک چل رہا تھا بلکہ کاروبار تو درحقیقت چھل آڑے ان سے کوئی منافع وغیرہ نہیں ہوتا تھا۔ وہ صرف بلیک منی کمپانے اور کالے دھن کو سفید کرنے کے ذرائع تھے۔

اس کے بارے میں صحیح طور پر کسی کو یہ بھی یاد نہیں تھا کہ شہرت کے افق پر اس کی شخصیت نمودار کیسے ہوئی تھی۔ بارہ پندرہ برس پہلے تک کوئی اسے جانتا تک نہیں تھا پھر دیر سے دیر سے اس کا نام سامنے آنا شروع ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے پورا شہر اسے جاننے لگا۔ اخبارات میں اکثر و بیشتر کسی نہ کسی حوالے سے اس کے بارے میں کوئی نہ کوئی خبر اور بھی کبھی تصویر بھی چھپتی رہتی۔ کبھی وہ کسی تقریب کی صدارت کرتا، کبھی کسی فلاحی اسم میں حصہ لے رہا ہوتا، کبھی کسی فنکار کے میں شرکت کرتا، کبھی کسی ٹیک مقصد کے لیے کسی وفاقی تنظیم کو چیک دیتا تو اس کی تصویر اخبار میں ضرور آتی۔ غیر سیاسی شخصیت ہونے کے باوجود اکثر اہم قومی مسائل پر اس کا بیان بھی اخبارات کی زینت ضرور بنتا۔ غرضیکہ اخبارات والے کسی نہ کسی بہانے اسے ضرور یاد کر لیتے تھے یا پوں کہنا چاہتے کہ وہ کسی نہ کسی بہانے اخبار والوں کو یاد کرتا رہتا تھا۔

رفائی اور فلاحی سرگرمیوں کے سلسلے میں اس کا نام کافی نمایاں ہونے کے باوجود بہت سے لوگ اسے پسند نہیں کرتے تھے۔ جس طرح اخبارات میں اس کے بارے میں اکثر اچھی خبریں چھپتی تھیں اس طرح "مید گزٹ" کے ذریعے اس کے بارے میں خفی یا تھیں سننے میں آتی رہیں۔ کوئی دلی دلی زبان میں جھوٹ کرتا۔ "یہ رفائی کام تو صرف ضمیر کی آواز دہانے کے لیے ہیں نہ جانے چاہئے کیسے کاموں میں ناگ چھپی ہوئی ہے بہت سا عذاب کما کر ساتھ میں تھوڑا سا ثواب کمائے کی کوشش کرتا ہے کہ زندگی میں کچھ توازن آ جائے۔"

کوئی دوسری کوڑی لانا۔ "مظاہر جبکہ اس نے عزت کدہ بنا رکھا ہے کئی لڑکیوں کے اغواء کے پیچھے بھی اس کا ہاتھ ہے۔"

کوئی خیال ظاہر کرتا "تیک کام بھی حرام کی کمائی میں سے کرتا ہے" اس طرح کوئی ثواب تھوڑا ہی ملتا ہے۔"

رشید فیروز کی خوش قسمتی تھی کہ اس کے بارے میں اس طرح کی باتیں انہوں تک ہی محدود تھیں اس کے بارے میں کبھی کوئی ٹھوس ثبوت سامنے نہیں آیا۔ ایک دو مرتبہ بعض محاملات میں اہم قانونی اداروں کی تحقیقات کی زد میں آیا لیکن اسے کوئی سزا

اخبارات سے تو انہیں کوئی خاص سپوٹ نہ مل سکی لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ دھن کے کپکپاتے یا پھر بس پر انہیں بھی کسی مضبوط ہاتھ کا سہارا مل پکا تھا جو وہ اس پہاڑ سے گرانے کی پوری پوری کوشش کر رہے تھے۔ آخر کار ایک اخبار نے ان کے اکتشاف کو "اٹلانٹ" کی صورت میں کافی نمایاں طور پر چھاپ ہی دیا اور وہ اخبار بھی معمولی نہیں تھا کویتی سیاسی حلقوں میں اس کی ساکھ خاصی مضبوط تھی۔

اس خبر نے کافی الجھل مچائی۔ پھر دقتے دقتے سے دو تین مرتبہ اس کا ٹاپ اپ بھی آیا یعنی مسلسل سے اس موضوع پر مزید کچھ خبریں بھی چھپیں جن سے بات کچھ آگے بڑھتی دکھائی دینے لگی لیکن صورتحال سے اس وقت یکدم سستی خیر انداز میں چلتا کھلتا جب ایک رات شہر کے دو مختلف حصوں میں بیک وقت دونوں ہی افراد کو قتل کر دیا گیا۔

جس طرح گڑی کی سبیلان وقت بتاتی ہیں اس طرح یہ دو قتل گویا فیوڈ رشید کی طرف اشارہ کر رہے تھے اور اونچے جانے پر شاید اس کے کسی مخالف ٹیپ سے کچھ ڈریاں بھی پانی باہر جاری تھیں۔ آخر کار پورس فیوڈ رشید کو پوچھ کچھ کے لئے حراست میں لینے پر مجبور ہو گئی پھر شاید کچھ ایسے شہید بھی سامنے آئے کہ اس پر باقاعدہ مقدمہ قائم ہو گیا اس کے خلاف چلی بار باضابطہ طور پر ایف آئی آر درج ہوئی اور وہ بھی نہایت سنگین الزام شمس۔

اس کی حیات ہو گئی تاہم مقدمہ چلے گا۔ میر سحر رحمان جمیل اس کے وکیل مغالی تھے۔ میر سحر رحمان جمیل نامور وکیلوں کی ایک فرم میں پارٹنر تھے ان کی عمر کو کہ زیادہ نہیں تھی لیکن وکالت کے شعبے میں ان کا اور ان کی فرم کا نام بڑے بڑا تھا۔ ان کے کیریئر پر سب سے اہم بات یہ تھی کہ وہ کوئی مقدمہ آج تک ہارے نہیں تھے۔ ان کی فرم کا نام "فرم کے سب سے ستر پارٹنر اور پانی جیشہ عمار کے نام پر" جیشہ عمار ایڈوکیٹس" تھا۔

جیشہ عمار خود بھی ایک نہایت سینئر اور مجھے ہوئے وکیل تھے۔ اپنے زمانے میں انہوں نے بھی مقدمات جیتنے کے معاملے میں بڑی دھوم مچائی تھی ان کی لیاقت و قابلیت اور بعض حیرت انگیز ملائیتوں سے ان کے حریف ڈرتے تھے لیکن جب سے عمر بڑھی تھی جیشہ نے خود عملی طور پر مقدمات کی پیروی کرنا اور زیادہ محنت طلب کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ انہیں اب اس کی ضرورت بھی نہیں تھی انہوں نے اپنی فرم کو اتنا مضبوط اور موثر بنا لیا تھا کہ انہیں خود عدالتوں میں جانے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ اپنے شاندار آفس میں بیٹھ کر صرف ڈریاں بہاتے تھے اور سب کچھ ایسی طرح ہو رہا تھا جس طرح وہ چاہتے تھے۔ ان کے چاروں جوان پارٹنر گویا انہی کے جانشین تھے۔ انہوں نے ان کی تمام روایات کو قائم رکھا تھا۔

ہونا تو درکنار صحیح معنوں میں کبھی اس پر مقدمہ بھی نہیں چلا اس لئے اس کی شہرت بھی رسوائی میں تبدیل نہیں ہوئی۔

بست سے لوگوں کے ساتھ یہ ہوتا ہے کہ جب ان کے پاس کافی دولت آجاتی ہے تو پھر انہیں سیاست میں حصہ لینے کی سوجھتی ہے ایسے لوگوں کے لئے عموماً سیاسی پارٹی کے دروازے کھلے ہوتے ہیں۔ فیوڈ رشید کے بارے میں بھی امکانات نظر آ رہے تھے کہ وہ کافی دھوم دھام کے ساتھ ایک پارٹی میں شامل ہو جائے گا اور کوئی اہم عہدہ قحالی میں رکھ کر اسے پیش کیا جائے گا۔ لیکن پہلی مرتبہ کچھ یوں محسوس ہوا جیسے فیوڈ رشید کی شہرت پر بد نصیبی کے سائے پڑنے لگے تھے۔



انہی دنوں شہر میں دو مختلف علاقوں میں دو افراد قتل کر دیے گئے۔ یہ کوئی نئی یا انوکھی بات نہیں تھی کسی بھی معمولی وجہ سے۔ اور بعض اوقات بغیر کسی وجہ کے بھی لوگوں کا قتل ہونا اور دلدوز حالتوں میں لاشوں کا پایا جانا ایک عرصے سے شہر کا معمول ہو گیا تھا۔ مجبور ہو کر لوگوں نے بھی بے حسی کی چادر کان لی تھی۔ صبح اخباروں میں یہ خبریں پڑتے تھے۔ روکنے کڑے کر دینے والی تصویریں دیکھتے تھے اور ناشکارہ کے کپ چاپ دھڑکیں کی طرح اپنے اپنے کاموں پر چلے جاتے تھے۔

لیکن ان دو افراد کے قتل کا معاملہ کچھ مختلف ہو گیا۔ ان کے بارے میں پہلی خاص بات تو یہ تھی کہ وہ دونوں فیوڈ رشید کی ایک کنبی کے ساتھ ملازم تھے اور کچھ عرصے قبل دونوں کو بدعنوانی کے الزام میں ملازمت سے نکال دیا گیا تھا۔ اس کے بعد ان دونوں سابق ملازمین نے اخبارات سے راپلے کی کوششیں شروع کر دی تھیں اور کوئی اخبار لوہیوں کو بتایا تھا کہ درحقیقت وہ نہ تو بدعنوان تھے اور نہ ہی انہوں نے کوئی عین دیکھو کیا تھا۔ بات اصل میں صرف یہ تھی کہ بعض اوقات فیوڈ رشید کے کاروبار کے بارے میں بعض ایسا باتیں ان کے ظہن میں آگئی تھیں جن سے ان کی "دوالت" نہیں تھی۔

کسی نے اس معاملے میں ان کی کوئی خاص بہت افزائی نہیں کی۔ مصافحت کی اپنی کچھ مصالحتیں رہی ہوں گی یا پھر شاید رپورٹروں اور اخبارات نے اس لڑائی میں فریق بننا بہتر نہ سمجھا۔ شاید ان کے پاس ثبوت بھی کچھ میسر سے ہی تھے دیسے بھی اخبارات نے خود فیوڈ رشید کا ایک ایجنٹ بتایا تھا۔ اپنے ہی بنائے ہوئے بت کو توڑنا شاید انہیں کچھ بھلا معلوم نہ ہوا۔ بست ہی بمس، غیر دانش اور غیر ستر شکن سے انداز میں دو تین اخبارات میں کوئے کھد رے میں ان دونوں کے بیانات شائع ہوئے جن سے کوئی شخص اور باریک بین قاری ہی اعتراض کر سکتا تھا کہ ان کا قصہ حقا اور وہ دونوں افراد کس کوشش میں لگے ہوئے تھے۔

کو شہرت حاصل کرنے کا ہر خوب آقا تھا اس نے اپنی رسوائی کو بھی شہرت میں بدل لیا تھا۔ رحمان جیل نے عدالت میں اس کے بڑے ہی زور دیا تھا کہ رشید فیوز کو اس مقدمے میں الجھانا درحقیقت کچھ ایسی خفیہ طاقتوں کی حکمت عملی کا شاخسانہ تھا جو درہرہ ملک کی سیاست میں اہم کردار ادا کرتی تھیں۔ وہ نہیں جانتی تھیں کہ رشید فیوز اس پارٹی میں جائے جس میں اس کی شہرت تقریباً ختم ہو چکی تھی اسی لئے اس اہم موقع پر ایسا پتھر چلا گیا تھا کہ رشید فیوز اس میں الجھ کر رہ جائے۔ اگر اس مقدمے میں سزا ہو جائے تب تو ذریعہ قوتوں کا مصلیٰ حل ہو جائے لیکن اگر کسی طرح وہ بچ بھی جائے تب بھی اس کی شخصیت پر بدنامی کی دھول اتنی جم جائے کہ اس کی صورت چمپ کر رہ جائے اور اس کے دامن پر اتنی سیاہی پھیل جائے کہ بے اصولیوں اور بدعنوانیوں میں ایک دوسرے کو مات دیتی ہوئی پارٹیاں بھی اسے قبول کرنے میں ہچکچاہٹ محسوس کرنے لگیں۔ خود رشید فیوز کے اپنے اعصاب بھی اس کشمکش میں ٹوٹ پھوٹ جائیں۔

یقین سے نہیں کہا جا سکتا تھا کہ ایسی کچھ ذریعہ قوتیں موجود تھیں یا نہیں۔ اور ان کے اس حم کے مقاصد تھے یا نہیں۔ لیکن حالات بتاتے تھے کہ خوش قسمت رشید فیوز کو اس مقدمے سے بری ہونے کے بعد سیاسی طور پر اس کا زیادہ فائدہ پہنچنے والا تھا اس کا سیاسی وزن کچھ اور بڑھ گیا تھا۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ اب وہ کسی بھی پارٹی کا رخ کرے گا تو وہ اسے پہلے سے زیادہ گرم جوشی سے خوش آمدید کہے گی۔

چنانچہ ان حالات میں اگر رہبروں میں کمرے ہوئے رشید فیوز کی باجی مکی ہوئی تھیں تو یہ ایک فطری سی بات تھی لیکن رحمان جیل کا چروگوا زندگی کی بدترین گھٹکت کی کمانی بنا رہا تھا۔ اگر رہبروں کو ان کی طرف توجہ دینے کی فرصت ہوتی تو انہیں رحمان جیل کے تاثرات پر یقیناً حیرت ہوتی۔ خود رشید فیوز کو بھی رحمان جیل کے چرے کی دیرانی پر توجہ دینے کا موقع نہیں ملا تھا۔

ایک رپورٹر اس سے پوچھ رہا تھا ”تا ہے استناد نے آپ کے خلاف ایک گواہ تلاش کیا کیا تھا۔ اسے عدالت میں کیوں پیش نہیں کیا گیا؟“
رشید فیوز نے جواب دینے کے بجائے مسکراتے پر اکتفا کیا فوراً ہی دوسرے رپورٹر نے سوال پڑھ دیا۔ ”کیا واقعی آپ کو سیاسی مقاصد کے تحت اس مقدمے میں الجھا دیا گیا تھا؟“

رشید فیوز کو کہ عملی طور پر ابھی سیاستدان نہیں بنا تھا لیکن ڈیپلیمک انداز میں مسکراتے اور بات گول کرنے کے معاملے میں وہ مجھے ہوئے سیاستدانوں کو بھی پیچھے چھوڑ سکتا تھا۔ وہ ہاتھ بڑھا کر داستان انداز میں ایک رپورٹر کا کندھا چھینے ہوئے بولا۔ ”بھئی آپ لوگوں کو جو بھی سوال کرنا ہے میرے وکیل صاحب سے کر لیجئے میں نے یہ کیس انہیں

رشید فیوز کے مقدمے کے سلسلے میں بھی رحمان جیل نے اپنی فرم کی شہرت کو ادا رہا ہونے نہیں دیا تھا۔ انہوں نے بیشک کی طرح کچھ مظلوم ذرائع سے ایسی شادیں ڈھونڈ نکالی تھیں اور مقدمے کے ہر مرحلے سے اس کا بندھن سے گزرتے تھے کہ استناد کا مقدمہ خود اسی پر الٹ کر رہ گیا تھا وہ سب سے بڑی دلیل تھی استناد اپنے حق میں سب سے دہلی کچھ رہا تھا وہی سب سے بڑے وقت ہو کر رہ گئی تھی۔

استناد نے ابتداء میں ہی اس بات پر زور دیا تھا کہ فیوز رشید نے اس لئے اپنے سابق ملازمین کو قتل کرایا کہ وہ اس کے بارے میں کچھ اہم رازوں سے پردہ اٹھانے والے تھے جس کا ثبوت ایک اہم اخبار میں حال ہی میں چھپنے والے ان کے بیانات تھے جن میں الزامات لگائے گئے تھے کہ وہ منشیات اور اسلحے کی اسمگلنگ میں ملوث تھا۔ بعض ڈاکوؤں اور دہشت گردوں کی سرپرستی کرتا تھا، کئی افراد کو قاتل کر دیا تھا۔ صرف یہی نہیں وہ ایک حمایت پر اسرار حم کی شخصیت تھا، اس کا وجود ہی الحال اس ملک کے لئے خطرناک ہی تھا لیکن کچھ شاہد بتاتے تھے کہ مستقبل میں وہ ملک کے لئے کچھ زیادہ ہی خطرناک حم کے عزائم رکھتا تھا۔

استناد کے پاس درحقیقت کوئی موثر گواہ نہیں تھا کچھ ہمیں سی شادیں تھیں جو اصل میں محتوئین نے اخبار نویسوں کو فراہم کر کے مزید کچھ ذیلی کلائی دلیلوں سے انہیں اپنے موقف کو قائل کرنے کی کوشش کی تھی۔ خیر اداروں اور پولیس نے کچھ تحقیقات بھی کی تھی لیکن وہ بھی کوئی محسوس چیز سامنے نہیں لا سکے تھے شاید کسی خاص طاقت نے ان کی تفتیشی صلاحیتوں کو ڈنگ لگا دیا تھا۔

بہرحال رحمان جیل نے سب سے اہم کتہہ ہی اٹھایا تھا کہ جس شخص کے اتنے عیار اور خطرناک ہونے کے دعوے کے بارے میں اتنا ہی بے وقوف تھا کہ میں اس وقت جب اس کے دونوں سابق ملازمین اس کے خلاف ہم چلانے میں مصروف تھے اور ان کے سسٹمی فیز انکشافات اخبار میں چھپ رہے تھے، وہ انہیں قتل کرا دیتا؟ جب اس کے بارے میں اتنے دعوے کئے جا رہے تھے کہ وہ کتنے ہی لوگوں کو قاتل کر چکا تھا اور کیسے کیسے خطرناک لوگوں کا سرپرست تھا تو کیا اس کے لئے ان وہ معمولی حیثیت کے آدمیوں کو بھی ”قاتل“ گردا دیتا زیادہ محفوظ راستہ نہیں تھا؟ یا پھر وہ اپنی زیر سرپرستی چلنے والے خطرناک لوگوں کو استہلال کر کے ان وہ آدمیوں کی زنجیریں بند نہیں کر سکتا تھا؟

اس دلیل نے عدالت کو سب سے زیادہ متاثر کیا تھا۔ دوسری بہت سی باتیں بہت سی شادیں، رحمان جیل کی قانونی قابلیت، ان کا تجربہ قائدانہ، ان کی فرم کے وسائل اور پس پردہ ان کی بہت سی کوششیں۔ ان سب عناصر نے مل کر بیشک کی طرح انہیں کامیابی سے ہٹکار کر دیا تھا۔ پولیس کو اس مقدمے کے فیصلے کا بے ثباتی سے انتظار تھا۔ رشید فیوز

سوچتے وقت شروع میں ہی معاہدہ کر لیا تھا کہ عدالت کے اندر ہی نہیں بلکہ باہر بھی مجھ سے جو سوالات کئے جائیں گے ان سب کے جوابات بھی دیں گے۔ اس بات کی میں نے الگ سے انہیں بھاری فیس ادا کی ہے۔ وہ یوں بنا پیسے اس نے بڑی مزاحمت بات کی ہو۔

رپورٹر سمجھ گئے کہ رشید فیروز اس وقت سرعام کڑے ہو کر کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ زیادہ امکان یہی تھا کہ وہ بعد میں کوئی پریس کانفرنس وغیرہ کرے گا اور سوچ سمجھ کر ہر متوقع سوال کے لئے تیاریاں کر کے آئے گا۔ بہر حال اس وقت بھی خبر پانے کیلئے وکیل صاحب سے بھی کچھ نہ کچھ مواد تو مل ہی سکتا تھا چنانچہ وہ سب رجسٹر، جیل کی طرف لپکے جو اس وقت تک عدالت کے احاطے سے نکل چکے تھے۔

قریب ہی سڑک کے کنارے سیاہ رنگ کی ایک مریٹیز کھڑی تھی جس کے سیاہ پیچھے پڑے ہوئے تھے اور ایک دروازہ قد، خوش لباس کوئی مسجد سے انداز میں گاڑی کے قریب کھڑا ہوا تھا۔ وہ خاصا خوش شکل بھی تھا جسم روزنی، ریشاموں کی ڈیاں ابھری ہوئی اور آنکھوں میں عقاب کی سی چمک تھی۔ اسے دیکھ کر کوئی نہیں کہ سکتا تھا کہ وہ اس مریٹیز کا ڈرائیور تھا یا تبت اس پر گاڑی کے مالک ہوئے گا۔ امکان ضرور گزر سکتا تھا۔ وہ سیاہ مریٹیز وکیلوں کی اس فہم کی دھڑکی گاڑی تھی۔ جیشہ عمار کے سوا وہ باقی تمام وکیلوں کی آمدورفت کے لئے کام آتی تھی۔

اس سے پہلے کہ رپورٹر رحمان جمیل کو گھیر پائے وہ گاڑی تک پہنچ چکے تھے اور ڈرائیور نے پھرتی سے ان کے لئے پچھلا دروازہ کھول دیا تھا۔ اندر بیٹھے ہی انہوں نے دروازہ منقل کر لیا اور گویا باہر کی دنیا سے ان کا رابطہ کٹ گیا۔ وہ چھوٹی سی ایک محوطہ اور نیم ٹارک پٹا گاہ میں آگئے جہاں عاقبت اور سکون کا احساس تھا۔ گاڑی کا انجن پہلے ہی اشارت تھا اور اسے یہ بھی چل رہا تھا اس لئے اندر آرام وہ کھلی بھی پھیلی ہوئی تھی اور باہر کا شور شرابا بھی نہیں پہنچ رہا تھا۔

ڈرائیور نے بھی پھرتی سے اندر بیٹھ کر دروازہ بند کر لیا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ رشید فیروز اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا تھا۔ رحمان جمیل نے اس سے رکی طور پر رخصت ہوئے وقت مصافحہ کرنے کی بھی زحمت نہیں کی تھی وہ گویا اپنے گرجہ میں سے خیر اس ماحول سے بہت دور، خیالوں کی کسی اور ہی دنیا میں پہنچے ہوئے تھے۔ رپورٹر اور فوٹو گرافر سڑک کے کنارے ہی کھڑے رہ گئے۔



رحمان جمیل نے جیسے جیسے انداز میں سیٹ پر نیم دروازہ ہو کر پڑنے سے نیک لگا لی اور ایک طویل سانس لی۔ ڈرائیور کارنر عقب نما آئینے میں کمری نظروں سے ان کا ہاتھ لے

کے لئے گویا کسی اور دنیا کی باتیں تھیں۔ شاید تھے کامیابی کو دلچسپ بنانے کے لئے گھڑی مٹی تھیں۔

نورجانی میں بہت سے لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ رحمان جمیل نے افسوس سے سوچا۔ انہوں نے دنیا صحیح طرح دیکھی جو نہیں ہوتی انہیں پتا ہی نہیں ہوتا کہ یہ کیسی بے باک جگہ ہے۔ اور جب انہیں مل جاتا ہے تو۔

انہوں نے گویا اندر ہی اندر کراہ کر انہیں کچھ زور سے بند کر لیں۔ وہ جس دور کے بارے میں سوچ رہے تھے اس وقت نگار کی عمر ہی کیا تھی۔ یہ کوئی اٹھارہ انیس سال کی تھی وہ۔ اور یہ پٹا خوبصورت۔ اس کی ہر سانس میں گویا خوشبو بہتی تھی اور الگ الگ میں بجلیاں بھری تھیں۔ رحمان جمیل کا شمار بھی خوش شکل اور دلکش لوگوں میں ہوتا تھا پھر بھی انہوں نے کبھی سوچا نہیں تھا کہ انہیں اتنی کم عمر اور اتنی خوبصورت عورت مل سکتی تھی۔

ان کی بند آنکھوں کے سامنے گزرتے ہوئے ان محنت خوبصورت لہجوں کی ایک فلم سی چل رہی تھی۔ یہ عیر رفتار دیکھتے دیکھتے انہیں احساس بھی نہ ہو سکا کہ کب اس میں چپکے چپکے بد صورتی در آئی۔ کب کسی عادیہ طبعیت نے دہے قدنوں اس میں داخل ہو کر ساری خوبصورتیاں چرائیں۔ ان کے لاشعور کے کسی ٹارک کو شے سے بس ایک ہی دھندلا سا خیال رہ رہ کر ابھرتا تھا کاش وہ اور نگار یہاں نہ آئے ہوتے۔

پھر انہوں نے اسی افسوس سے سوچا شاید قصور نہ تو نہائے کا تھا۔ نہ دنیا کا اور نہ ہی اس شرک۔ بلکہ قصور شاید ان کا اپنا تھا۔ اونچی اڑان کی خواہش کا تھا۔ ان کا کتنا دل چاہتا تھا کہ وہ دولت، ناموری اور کامیابیاں حاصل کریں۔ زندگی کی تمام آسائشیں اور خوشیاں لا کر نگار کے قدنوں میں دھیر کر دیں۔ وہ یوں گروں کاٹ، مقابلے میں، اس سناٹا دھڑ میں شریک ہی کیوں ہوئے تھے جس میں ہر کوئی سب سے آگے نکل جاتا، سب سے اوپر پہنچ جاتا چاہتا تھا؟ جس میں ہر کوئی اپنے لئے بہترین کا خواب دیکھتا چاہتا تھا اور دوسرے کو کھل کر گرز جانا چاہتا تھا۔ ضرورت پڑنے پر۔ بلکہ بسا اوقات تو بلا ضرورت ہی دوسرے کی گردن کاٹنے سے دریغ نہیں کرتا تھا۔

زندگی تو بہت محدود وسائل کی بہت قوت کے ساتھ بھی گزر جاتی ہے سارا قصور ان کا اپنا تھا وہ خود مجرم تھے اور ان کی زندگی کے جو رنگ دھبک اختیار کیا تھا، وہ جس عادیہ حال میں پھنس گئے تھے اس کے ڈسے دار وہ خود تھے مگر پھر شاید ان کے اندر کے وکیل نے سر ابھارا اور وہ خود اپنا دفاع کرنے پر تل گئے۔ ان کے خیالوں کی رو دہلی، سوچ نے پٹا کھایا۔

دل ہی دل میں انہوں نے سوچا، تیری کی خواہش کوئی جرم تو نہیں تھی نفرتی سی بات

خود آگے بڑھ کر ریمپور اٹھایا اور ہیلو مکا۔

○

”مبارک ہو۔“ دوسری طرف سے جیشہ عمار کی بھاری اور گوجیلی آواز سنائی دی۔ وہ صرف ”ہیلو“ سن کر ہی رحمان جیل کی آواز پہچان گئے تھے۔ وہ غالباً اوپر اپنے اپارٹمنٹ سے ہی بول رہے تھے وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولے۔ ”ایک اور کامیابی مبارک ہو رحمان! تم نے ایک بار پھر ثابت کر دیا کہ ہماری فرم کا کوئی دیکل کوئی کیس نہیں ہارت۔“

”شکریہ سرا“ رحمان جیل نے اپنی آواز میں کچھ جان پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ”ان سب کامیابیوں کا اصل کریڈٹ آپ کو ہی جانا ہے۔ آپ نے جن غلطیوں پر اس فرم کو قائم کیا اور جس طرح اسے چلا رہے ہیں اسی کی وجہ سے یہ کامیابیاں ممکن ہوئی ہیں۔“

”قدر دانی کا شکریہ۔“ جیشہ عمار نے گونجیا سا قہقہہ لگایا پھر یکدم پوچھا۔ ”آج تم اپنی بیوی کو دیکھنے نہیں گئے؟“

”کچھ دیر آرام کر کے جاؤں گا سرا“

”ٹھیک ہے۔“ تم آرام کو تم نے جتنا پیدا معرکہ سر کیا ہے اس کے بعد اب تم کئی دن آرام کے مستحق ہو۔“ انہوں نے فون بند کر دیا۔

رحمان جیل نے ابھی ریمپور دکھا ہی تھا کہ کھنٹی دوبارہ بج اٹھی۔ انہوں نے آہستگی سے ریمپور اٹھایا۔ ”رحمان صاحب۔“ ”؟“ دوسری طرف سے کسی نے تعجب پوچھا۔

”جی۔“ انہوں نے دیکھ لے لیے میں جواب دیا۔

”میں ہسپتال سے ڈاکٹر تفری بول رہا ہوں۔“ چمپا ہٹ آئیر لے میں کہا گیا۔ ”میں بہت افسوس کے ساتھ آپ کو اطلاع دے رہا ہوں کہ کچھ دیر پہلے آپ کی بیوی کا انتقال ہو گیا ہے۔ ہم نے انہیں پہلے ہی کر مکن کوشش کی لیکن یکدم ہی ان کے دل نے دھڑکنا چھوڑ دیا۔“

پھر ڈاکٹر تفری طبی اصطلاحوں کے ساتھ بتانے لگے کہ دل کی کیا کنڈیشن ہوئی تھی، کس طرح موت واقع ہوئی، وہ فی الحال اس کی وجہ کچھ سے بھی قاصر تھے لیکن رحمان جیل نے سب کچھ نہیں سن رہا تھے۔ انہیں ڈاکٹر تفری کی آواز کہیں دور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔ ان کی رکت کچھ اور زور ہو گئی۔

”مجھے معلوم تھا کہ ایسا کچھ نہ کچھ ضرور ہو گا۔“ وہ ذریعہ لب پڑھائے۔

”جی۔ کیا فرمایا آپ نے؟“ ڈاکٹر تفری ذرا بلند آواز میں بولے۔

”کچھ نہیں۔“ انہوں نے پہلے سے بھی دھیمی آواز میں کہا۔

جی آگے بھی بڑھتا چاہتے تھے۔ قدرت نے بھی یہ حق انسان کو دیا تھا، لیکن بھی ساتھ ساتھ تو وہ کچھ نہیں ہوتا تھا جو ان کے ساتھ ہوا۔ شاید ان کی قسمت ہی خراب تھی۔

○

”مگر آگیا سرا! کامران کی موبائزہ مگر قدرے اونچی آواز نے انہیں چونکایا اور وہ یکدم آنکھیں کھول کر سوچنے کے بخور سے باہر آ گئے۔ انہیں احساس بھی نہیں ہوا تھا کہ کب گاڑی ایک شاندار دس منزلہ عمارت کی پارکنگ لٹ میں آن رکھی تھی۔

کانٹن کے شاندار علاقے میں واقع یہ خوبصورت بلڈنگ شاید اس لحاظ سے ایک منفرد حیثیت کی حامل تھی کہ یہ خاص طور پر ایک بڑا پلانٹ خرید کر ایک ہی فرم کے پانی اور پارکنگ کے لئے خاص طور پر تعمیر کی گئی تھی اس کے ہر فلور پر صرف ایک ہی اپارٹمنٹ تھا جس کی خوبصورتی، کشادگی اور آرائش بہت سے بنگلوں کو شرماتی تھی۔

اس بلڈنگ میں کینڈوں کے لئے گویا دنیا کی تمام آسٹینش جمع کر دی گئی تھیں۔ ہر اپارٹمنٹ کے اندر اعلیٰ درجے کی ہر آسٹینش موجود ہی تھی لیکن گراؤنڈ فلور پر دوسری بہت سی اضافی آسٹینش بھی موجود تھیں۔ مثلاً ہر اپارٹمنٹ کے لئے دو گاڑیوں کی علیحدہ پارکنگ، شاندار اور طویل و عریض کورڈ سوئٹنگ پول جس کا پانی ٹھنڈا بھی رکھا جا سکتا تھا اور گرم بھی کیا جا سکتا تھا۔ پھر ورزش کے لئے جمنازیم تھا، مختلف کمپل کے کمرے تھے، اونچے طبقے کے طرز زندگی میں جس آسٹینش کا بھی تصور کیا جا سکتا تھا وہ اس بلڈنگ میں موجود تھی اور یہاں صرف فرم کے لوگ رہائش پذیر تھے کسی دوسرے کا کوئی عمل دخل نہیں تھا۔ اوپر کی منزل کا اپارٹمنٹ یعنی پینٹ ہاؤس خود بشید عمار کے پاس تھا اور وہ تمام اپارٹمنٹس سے بڑھ کر تھا۔ اس کے نیچے پارٹنر تھے۔ بشید صاحب کے بعد دفتر میں بھی انہی کا نمبر آتا تھا۔

رہائش میں بھی ان کی ترتیب یہی تھی۔

کامران نے ان کے لئے دوبارہ کھول دیا تھا اور ان کا بریف کیس اٹھائے کھڑا تھا۔ رحمان جیل خاموشی سے اس کے ہاتھ سے بریف کیس لے کر لٹ کی طرف چل دیے۔ ان کے کندھے کسی گھٹت خوردہ چٹائی یا سفلن مسافر کی طرح ہٹتے ہوئے تھے۔ انہیں مڑ کر دیکھتے بغیر بھی احساس تھا کہ کامران اپنی جگہ کھڑا پر خیال نظروں سے انہی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

وہ لٹ کے ذریعے اوپر پہنچے۔ ملازم نے ان کے لئے دوبارہ کھولا اور ان کے ہاتھ سے بریف کیس لیا۔ وہ اندر پہنچ کر لاؤنج کے طور پر استعمال ہونے والے طویل و عریض ہال میں کھڑے ہو کر ابھی ٹائی کی گمہ ہی دھکیل کر رہے تھے کہ فون کی کھنٹی بج اٹھی۔ ملازم ان کا بریف کیس میز پر رکھ کر ان کا کوٹ دھوا کر گیر لٹاری میں ڈھکا رہا تھا۔ رحمان جیل نے

”میرحال۔ ہم تو یہی کہہ سکتے ہیں کہ میرکچے۔ خدا کی مرضی یہی تھی۔“
ڈاکٹر تہذیبی شاید کچھ اور بھی کہہ رہے تھے لیکن رحمان جمیل نے دیرے سے رعبور رکھ دیا
پھر انہوں نے یوں چاروں طرف نظر ڈالی جیسے درود پوار سے جماعت کی خواہشورت یادوں کا
الوداعی نظارہ کر رہے ہوں۔ ملازم دوسرے کمرے میں چلا گیا تھا۔

رحمان جمیل دیرے دیرے خواب کے سے عالم میں چلے ہوئے بالکونی میں آئے۔
کچھ دور سمندر تا حد نظر سرسبز دھند میں لپٹا دکھائی دے رہا تھا وہ چند لمبے ساکت کمرے
رہے پھر انہوں نے زور سے آنکھیں بند کر لیں اور بالکونی سے چھٹا لگا دی۔
دوسرے ہی لمحے ان کا جسم ہلکتا ہوا خون اور کچلے مکے گوشت کے ایک انبار کی
صورت میں تو جنرل نیچے بلڈنگ کے اسالے میں ٹکریٹ کے فرش پر پڑا تھا۔

○

کراچی میں رحمان جمیل اور ان کی اہلیہ کی تدفین عمل میں آ چکی تھی۔ اخبارات نے
ان کی بیگم کی اچانک موت اور اس کے فوراً بعد ان کی خودکشی کے بارے میں زیادہ قیاس
آرائیاں نہیں کی تھیں۔ وہ اسی نتیجے پر پہنچے تھے کہ رحمان جمیل کو اپنی بیوی سے بہت محبت
تھی اور وہ اس کی اچانک موت کا صدمہ برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ شاید اپنے کام کی
نوجوت کے اعتبار سے ان کے اعصاب پر دباؤ بھی تھا۔ کسی بھی اخبار نویس کو اس معاملے
میں کوئی پراسراریت دکھائی نہیں دی تھی۔

ان کے نوذاتیہ بچے کو جشید عمار نے اپنی تحویل میں لے لیا تھا اور اس کے لئے
چوبیس گھنٹے ساتھ رہنے والی ایک عورت کا انتظام کر کے اسے عمارت ہی کے ایک چھوٹے
حصے میں رہائش دے دی تھی۔ رحمان جمیل اور ان کی بیگم دونوں ہی کے والدین نہیں
تھے۔ رحمان جمیل کے والدین کے انتقال کو تو کافی عرصہ گزر چکا تھا جبکہ نگار کے والدین کو
وفات پانچے زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا۔ کوئی اور ایسا عزیز رشتے دار نہیں تھا جو ایک نوذاتیہ
بچے کی پرورش کی ذمہ داری قبول کرے۔ نگار کی رشتے کی ایک خالہ البتہ یہ خواہش لیکر آئی
تھیں۔ کافی دنوں تک تو ان کی جشید عمار تک رسائی ہی نہ ہو سکی اور جب رسائی ہوئی تو
ان کے درمیان نہ جانے کیا بات چیت ہوئی کہ وہ فوراً ارادہ ترک کر کے رخصت ہو گئیں
اور پھر پلٹ کر نہیں آئیں۔

زندگی بڑی تیز رفتار ہے۔ بڑے شہروں میں کچھ زیادہ ہی تیز رفتار معلوم ہوتی ہے۔
کوئی واقعہ ایک روز رونما ہوتا ہے تو بڑا اہم، بڑا سنگین یا بڑا سنسنی خیز معلوم ہوتا ہے لیکن
دوسرے روز وہ کسی اور واقعے کی وجہ میں دب جاتا ہے۔ رحمان جمیل اور ان کی اہلیہ کا
چلم ہوتے ہی انہیں دوسرے لوگ تو کیا مگوا یا کے اپنے ساتھی بھی بھول گئے۔ قلم کے
لوگوں نے اب بھی گھبراہٹ ہی ان کا تذکرہ کرنا چھوڑ دیا تھا۔ دفتر کی عمارت میں ان کا کمرہ
اب بھی غالی اور مغلقل تھا لیکن کسی کو جیسے یاد ہی نہیں رہا تھا کہ اس شاندار آراستہ و
پیراستہ اور طویل و عریض کمرے میں کبھی کوئی بیٹھا کرتا تھا۔ چلم سے اگلے روز البتہ اس
طرح دو ملازموں نے ان کے کمرے کی بھانڈ پوچھ، ترتیب نو اور صفائی وغیرہ شروع کر دی
تھی جیسے جلد ہی دہلی کی آدم کی آمد کی توقع ہو۔

خیال میں اس فرق کا ساتھ دینا ضروری تھا جو آپ کے خیال میں مظلوم تھا جس کے ساتھ زیادتی ہوئی تھی جو کسی وجہ سے قانون کی لپیٹ میں آ گیا تھا کہ اس کا کوئی قصور نہیں تھا یا نئے انصاف کے حصول میں دشواری پیش آ رہی تھی۔

اسی لئے اسے اپنی نوعیت کی ایک منفرد فرم سمجھا جاتا تھا اور گو کہ اس کے پاس کلانطیس کی کسی نہیں تھی لیکن اس کی مالی حالت کچھ ایسی زبردست نہیں تھی۔ اس کا دفتر اتنا شاندار نہیں تھا ملازموں کی تنخواہیں اور مراعات اتنی زیادہ نہیں تھیں۔ خود صدر الدین کچھ اتنے زیادہ غلط بات سے نہیں رہتے تھے اس کے باوجود ان کے اور ان کے ملازمین یا ساتھیوں کے چہلوں پر بشارت، طمانیت اور آسودگی نظر آتی تھی۔

تازہ ترین مقدمہ قبول کر کے صدر الدین کے خیال میں خالد تیموری نے فرم کی روایات سے عداوت کی تھی اور تو اور خود اس کی اپنی والدہ اور لونپا بتا پوری میوند اس کے حق میں نہیں تھیں۔ کیس ایک قریبی دینی علاقے سے عدالت میں گیا تھا۔ علاقے کے ایک بڑے زمیندار کے تین سالہ غیر شادی شدہ بیٹے پر الزام تھا کہ اس نے مقامی پرائمری سکول کی ایک دس سالہ لڑکی کو اغوا کر لیا تھا۔ زمیندار کا بیٹا اس وقت لڑکی کو راستے میں سے اغوا کر بیٹے میں ڈال کر اپنے ڈیرے پر لے گیا تھا جب وہ اسکول سے واپس آ رہی تھی اور چہلے پہلے راستے میں حصارہ مچی تھی۔

زمیندار علاقے میں کافی حد تک شریف آدمی سمجھا جاتا تھا لیکن اس کے تین سالہ بیٹے نیاز علی کی شہرت اچھی نہیں تھی۔ وہ بچک زدہ سپاہی، کچھ ستم آوی تھا۔ صورت اور سیرت، دونوں ہی اعتبار سے گیارہ گزرا تھا۔ تعلیم کے معاملے میں بھی یہی عالم تھا کہ میٹرک بھی پاس نہیں کر سکا تھا۔ دن بھر اپنے بد فطرت دوستوں کے ساتھ سیر و شکار یا بے ہودہ قسم کے مشاغل میں وقت گزارتا تھا۔

لڑکی کے اغواء کا مقدمہ البتہ کئی بڑا اور سنگین اسکیڈل بن گیا تھا اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ لڑکی کے والدین نے دولت، طاقت اور بد معاہدگی کے سامنے سرگرم ہونے سے انکار کر دیا تھا اور اسکول کے ہیڈ ماسٹر صاحب بھی حمایت جرات و دلیری کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان کا ساتھ دینے پر کمر بستہ ہو گئے تھے۔ اخبارات میں بھی یہ قصہ خاصہ نمایاں انداز میں آ رہا تھا۔ نیاز نے معاملے کو دبانے کے لئے اپنے مخصوص بھٹکنڈے استعمال کئے ہوں گے لیکن شاید بانی نہیں تھی، معاملہ اس کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔

وکیل نے حیات کمالی انگریزی کرالی تھی اور پھر جب کیس عدالت میں چلنے لگا تو وہ اپنی اداوت کے صدر الدین سے پاس بھی گیا تھا۔ صدر الدین غائبانہ طور پر اس شخص کو پسند نہیں کرتے تھے۔ اس کے بٹنے کے بعد اس کے بارے میں ان کی رائے اور بھی خراب ہو گئی۔ انہوں نے صاف طور پر یہ کہہ کر تو اس کی وکالت سے انکار نہیں کیا کہ وہ

میں اس وقت جبکہ رحمان جمیل کے کمرے میں بھڑا پونچھ، صفا کی اور ترتیب دے گا کام ہو رہا تھا وہاں سے دور حیدر آباد کی ایک عدالت میں ایک نوجوان وکیل بیج صاحب کے سامنے کھڑا پر خیال انداز میں ایک فائل کو ملے ایک کانڈ پر نظر دوڑا رہا تھا۔ اٹھائیس سالہ اس دراز قد، دجسہ اور اسارٹ وکیل کا نام خالد تیموری تھا۔ قانون کی تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے نفسیات میں بھی ایم اے کیا تھا۔ کالج اور یونیورسٹی کے دنوں میں وہ ایک اچھا مقرر رہا تھا۔

عملی طور پر وکالت کے میدان میں آ جانے کے بعد اس کا یہ علم اور اضافی صلاحیتیں اس کے بہت کام آ رہی تھیں۔ اسے اپنا چلا تھا کہ اچھے اور مدلل طریقے سے تقریر کی صلاحیتیں اور چھوٹے چھوٹے نفسیاتی حربے کوئی کیس جیتنے کے سلسلے میں کتنے اہم ثابت ہوتے تھے۔ وہ وکیلوں کی ایک چھوٹی سی فرم میں ملازم تھا۔ ابتداء میں تو اسے تھا اور خود مختار انداز میں عدالت میں پیش ہونے کا موقع بھی نہیں ملتا تھا۔ اس کی حیثیت ایک زیر تربیت وکیل کی تھی اور وہ ایک سینئر وکیل کے اسٹنٹ کے طور پر ان کے ساتھ ساتھ رہتا تھا۔

پھر جوں جوں اسے ضرورت کے تحت چھوٹے موٹے کیسوں میں آزادانہ طور پر جتا عدالت میں بیٹھا جانے لگا تو اس نے بہت تیزی سے فرم کے مالک اور سینئر وکیلوں کو اپنی صلاحیتوں کا فائل کر لیا۔ جلد ہی اسے قدرے اہم کیسوں میں وکالت نامہ دیکر مکمل خود مختاری کے ساتھ بیٹھا جانے لگا اور اس کی صلاحیتیں زیادہ کھر کر سامنے آنے لگیں۔ بھین سے نہیں کہا جاسکتا تھا کہ اس کی خوش قسمتی تھی، محض اتفاقات تھے یا پھر خالصتاً اس کی صلاحیتوں کا شرف تھا کہ اس نے جو کیس بھی جتا ہاتھ میں لیا تھا اس میں فیصلہ اس کے حق میں ہوا تھا لیکن فرم کے مالک اور ملازمین کی رائے میں بھی وہ جلد ہی حد سے زیادہ خود اعتمادی کا مظاہرہ ہو گیا تھا اس لئے اس نے از خود آگے بڑھ کر تازہ ترین کیس ہاتھ میں لے لیا تھا۔



فرم کے مالک سید صدر الدین اور دوسرے سینئر وکلاء اپنے آپ کو پرانی قدروں کا امین قرار دیتے تھے۔ ان کا فلسفہ یہ تھا کہ وکالت کا پیشہ مظلوم کی مدد کے لئے تھا۔ ان کا نظریہ محض روپیہ کمانا نہیں تھا اور وہ اس طریقہ کار کے قائل نہیں تھے کہ طرم یا بزم، مدی یا مظلوم جو بھی آپ کے پاس پہنچ جائے اس سے نہیں پوچھا کہ اس کا مقدمہ لڑنا شروع کر دیں۔ آپ کا موکل خواہ آپ کے انداز سے کے مطابق مجرم بھی ہو لیکن آپ اسے چالنے کے لئے لڑنا شروع کر دیں صرف اس لئے کہ آپ نے اس سے فیس لے لے ان کے

اسے پسند نہیں کرتے تھے اس لئے اس کا مقدمہ لیتا نہیں چاہتے تھے یا وہ اسے اس طرح کا آدمی سمجھتے تھے جس سے اس قسم کے جرائم کی توقع رکھی جاسکتی تھی۔ اس طرح کی رائے کا اظہار کر کے وہ اس قسم کے لوگوں سے دشمنی مول لینے کے بھی حق میں نہیں تھے چنانچہ انہوں نے بے پناہ مصروفیت کا بیان کر کے جان چھڑائی تھی۔ خالد تیموری بھی اس وقت صدر الدین کے کمرے میں موجود تھا۔ وہ عیشہ صدر الدین کے سامنے ایک مودب ملازم اور سخاوت مند جو نیز ہوا تھا لیکن اس روز اس نے انہیں بھی حیران کر دیا۔ اسے نہ جانے کیا سوجھی کہ اس نے صدر الدین سے اجازت یا مشورہ لئے بغیر اپنے طور پر کپس لڑنے کے لئے خدمات پیش کر دی تھیں۔

صدر الدین نے سخت لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں گویا اسے باز رکھنے کی کوشش کی لیکن خالد انہیں خاطر میں نہ لایا۔ اس پر گویا کوئی عجیب سی دھن سوار ہو چکی تھی۔ لہذا تھکا سہا فام نیاز علی بنے دیکھ کر انجان لوگ بھی راستہ چھوڑ دیتے تھے، کسرا گزر گئے تھے اور چائے والے لغت سے منہ پھیر لیتے تھے یا ٹھکرس بچی کر لیتے تھے، اس سے خالد تیموری بڑا متاثر نظر آ رہا تھا۔ وہ دھل میں لٹی جھوٹ میں ان کے آفس آیا تھا۔ بگے جیسے سفید کلف کے تلے کھینچ قبض میں تھا۔ بیروں میں پیش قیمت ذری کے کام والے جوئے بے رنج سے کسی عمدہ گلوان کی منک پھوٹ رہی تھی۔ دائیں بائیں دو مسلح گارڈ کھڑے تھے۔ شکل صورت اتنی جگہ تھی لیکن پتھروں اور رکھ رکھاؤ سے وہ مکمل طور پر ایک معزز اور اہم آدمی نظر آتا تھا جس پر ہرے پر دراز خیانت اور کینگی نہ ہوتی تو حلیہ اس کی شخصیت سے اور بھی میل کرتا۔ بالکل۔

نیاز علی نے مونچھ کو مل دیتے ہوئے پر خیال انداز میں خالد کا سر تپا جائزہ لیا اور ایک لمبے کی خاموشی کے بعد بولا۔ ”بابا! تم آدمی ذرا فوجاں ہے، شکل سے ہم کو قابل اور بڑھا لکھا تو لگتا ہے لیکن بابا معاملہ ذرا ٹانگ ہے۔ ہمارے کو بڑا سمجھدار تجربہ کار اور سینئر وکیل چاہئے جو سارے داؤ بیچ جاتا ہو اور جس کا عدالت میں بڑا ٹھیک ٹھاک احترام ہو، عزت ہو۔“

خالد میدان انداز میں سکرا جا بیٹھے اس نے کوئی پچھان بات نہ بنی ہو۔ صدر الدین یقیناً نہیں چاہتے تھے کہ خالد وہ کیس لے لیکن اس وقت اس کی حمایت میں وہ بھی کم از کم اتنا کے بغیر نہیں رہ سکے۔ ”مصل اور ذہانت کا تعلق عمر سے نہیں ہوتا نیاز صاحب! خالد بہت سے سینئر اور عہدہ رسیدہ وکیلوں سے بہتر ہے یہ تو شاید پیدا ہی وکالت کے پیچے کے لئے ہوا تھا اس نے اچھی تو کوئی بات نہیں تھی کہ یہ آپ کا کیس لڑنا لیکن میں جانتا ہوں کہ اس پر بھی کام کا بوجھ بہت زیادہ ہے۔“

”سر! میں گنجائش نکال لوں گا۔“ خالد ان کی بات کاتے ہوئے بولا، یہ بھی خیریت

تھا کہ اس نے یہ نہیں پوچھا تھا کہ صدر الدین کون سے کام کے بوجھ کا ذکر کر رہے تھے۔ وہ تو کسی دن سے قاصر تھا۔ اس کی ملازمت کی شرائط میں یہ حق شامل تھی کہ اگر فرم کی طرف سے اس کے پاس کوئی کام نہ ہو اور فرم کسی کیس کو اپنے لئے مناسب نہ سمجھتے ہوئے چھوڑ دی ہو تو وہ اسے اپنے طور پر لے سکتا ہے۔ اسی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے اس معاملے میں ٹانگ اڑائی تھی۔



مزید تھوڑی سی بات چیت کے بعد نیاز علی اسے اپنا وکیل مقرر کرنے پر آمادہ ہو گیا تھا حتیٰ کہ اس نے وہ بھاری فیس ادا کرنے پر بھی آمادگی ظاہر کر دی تھی جس کا خالد نے مطالبہ کیا تھا۔ صدر الدین کے تاثرات ہمارے تھے اور خود خالد کو بھی اندیشہ تھا کہ ایک جو نیز وکیل کی طرف سے اتنی فیس کا مطالبہ سن کر نیاز علی بڑک جائے گا مگر شاید اس کا اٹلا اثر ہوا تھا یہی نیاز علی متاثر ہو گیا تھا کہ اگر ایک نوجوان وکیل اتنی خود اعتمادی سے اتنی فیس مانگ رہا تھا تو اس میں کوئی بات تھوڑی تھی۔

اس نے رقم کی پیشگی ادائیگی بھی کر دی تھی لیکن ساتھ ہی واضح کر دیا تھا۔ ”رقم کی کوئی بات نہیں ہے بابا! دوسرے دوسرا اور چاہئے تو اور لے لو بس ہم کو اس الزام میں سزا نہیں ہونی چاہئے۔ پچھلے اور بھی کوئی جوتو توڑ کرنا پڑے تو کر لیتا۔ کسی گواہ کو خریدنا پڑے، کسی کو رشوت دینی پڑے، جیسا ہمیں پھلوں سے مناسب سمجھ لو کر لیتا، میرے سے پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ دوپے پیچے کھینچا، نہ کرنا ہم بھی اپنے جیسی کوشش کر رہا ہے تم بھی کرنا بس فیصلہ ہمارے حق میں ہونا چاہئے۔“

”بھاری فرم کے وکیل اس قسم کی حرکتیں نہیں کرتے۔“ صدر الدین نے مہرے شہیدگی سے متعلق میں دھل دیتے ہوئے واضح کیا۔ خالد نے گویا نیاز علی کو پچکارا۔ ”آپ فکر نہ کریں فیصلہ آپ کے حق میں ہو گا اسی لئے تو میں کیس لے رہا ہوں۔“

اس کے جانے کے بعد صدر الدین نے صاف طور پر اپنی ٹائپنڈی کا اظہار کر دیا۔ ”تم نے اچھا نہیں کیا خالد۔“

”سر! جستنی میرے خیال میں تو اگر ہم میں سے کوئی بھی نیاز علی کا کیس قبول نہ کرنا تو بہت برا ہوتا۔“ خالد مہرے شہیدگی سے بولا۔

”وہ کیسے؟“ صدر الدین نے ناگوار سے پوچھا۔

”ہم وکالت اور قانون کے بنیادی اصولوں کی خلاف ورزی کے مرتکب ہوتے کیونکہ ہم نیاز علی پر مقدمہ چلنے سے پہلے، شواہد پیش ہونے سے پہلے اور عدالت کے کسی فیصلے

الوجود اور محنتی سے آدمی تھے لیکن ان کے نازک سے بچنے کے بجائے بھی ہوئی آسمانیں
جاتی تھیں کہ ان کے اندر ایک مضبوط آدمی چھپا ہوا تھا جو کسی جائز اور حق بات کے لئے
ڈٹ جانے کا حوصلہ رکھتا تھا خواہ ان کے سامنے کتنی ہی سفاک طاقت آن کھڑی ہوتی۔ ان
کے چہرے پر ایک عجیب سی لطافت اور استغلاک تھا۔ یہ چہرہ جتنا تھا کہ وہ دوسروں کو بھی
اضافہ دلاتے کے لئے لڑنے کا حوصلہ رکھتے تھے۔ اس کا واضح ثبوت یہ تھا کہ وہ اپنے
علاقے کے بے تاج بادشاہ نواز علی کے خلاف گواہی دینے کے لئے عدالت کے کمرے میں
آن کھڑے ہوئے تھے وہی نواز علی جس کی آواز کی اور شگرتی کے سیلاب پر اس کے باپ
نے بھی کبھی ہندو بائیس کی کوشش نہیں کی تھی۔

خالد جمہوری نے فائل سے نظر ہٹا کر ان کی طرف دیکھا اور معنی خیز انداز میں مسکرا
دا لیکن بیٹہ ماسٹر ذرا حسین پر اس کا یہ حربہ ناکام رہا۔ انہوں نے نہ تو اس سے نظر ہٹائی
نہ ہی مضطرب انداز میں انقباض موڑیں اور نہ ہی ہونٹوں پر زبان پھیری۔ وہ اس کی
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے رہے اور خالد حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکا لیکن پھر اسے
احساس ہوا کہ ان پر تو نواز علی بھی اپنے حربے استعمال کر چکا ہو گا اگر وہ ان سے گزر کر
عدالت تک آن پہنچے تھے تو پھر وہ ایک مذہب وکیل سے کچھ خوفزدہ ہو سکتے تھے؟ اس کی
کچھ میں نہ آیا کہ ایک کنکور سے اور خاصی معمولی مشیت کے مالک انسان میں اتنی جرات
وہمت کہاں سے آئی تھی؟

آخر کار خالد کو ہی نظر چرائی پڑی۔ اپنے ذہنیاتی انداز کا بھرم رکھنے کے لئے اس
نے سمجھ بھید کی سے حاضرین کا جائزہ لیا۔ اس کی نظر پھلکی کریموں میں سے ایک پر پڑنے
ہوئے شخص پر جا ٹھہری حاضرین میں اس کی شخصیت خاصی نمایاں تھی۔ ایک تو وہ اپنے ہی
درازا تھے خوش خلق اور دجسہ تھا اس پر اس کا لباس بھی کامیت عمدہ تھا۔ وہ قمیص قسم
سوٹ میں تھا۔ اس قسم کے سوٹ سولانے کی خالد کو پیش حسرت رہی تھی لیکن اگر اسے
کبھی سوٹ سولانے کی توفیق ہوتی بھی تھی تو بڑے جوتوں سے بچت کی کئی ترکیبوں کے
ساتھ ستا سوٹ سولانے پر ہی اکتفا کر پڑتا تھا۔

اس شخص کو وہ پہلے بھی کبھی نہیں دیکھ چکا تھا وہ بیٹہ ایسے ہی کسی شخص مگر
تعلق سوٹ میں ہوتا تھا اور نہ جانے کس وقت آ کر حاضرین میں بیٹھ جاتا تھا۔ خالد کے
کيس کی سماعت ختم ہوتے ہی وہ نہ جانے کہاں غائب ہو جاتا تھا۔ مقدمے کی کارروائی کے
دوران میں ایڈووکیٹ کی مرتبہ ان کی نظر ضرور پڑی تھی یوں گویا ان کے درمیان ایک خفیف
اور بے عنوان سی شناسائی پیدا ہو چکی تھی۔ آج تو جوئی خالد کی نظر اس سے ملی وہ دھڑکے
سے مسکرایا وہی ڈر اور اس نے سلام کے سے انداز میں سر کو ہلکی سی جنبش بھی دی۔ خالد
بھی غیر ارادی طور پر سر کو خفیف سی جنبش دینے بغیر نہیں رہ سکا۔ اس سے کسی قسم کی

پر پہنچنے سے پہلے ہی اسے مجرم سمجھنے والا محاورہ کچھ ایسا درست نہیں ہے! آپ اس کی
بری شہرت پر نہ جائیں سر! یہ بھی تو دیکھیں کہ اس پر آج تک مقدمہ نہیں چلا اسے کبھی
سزا نہیں ہوئی۔ خالد کو جیسے اندر سے کوئی طاقت نواز علی کے دفاع پر اکسا رہی تھی اور
اس نے گویا ابھی سے اس کا مقدمہ لڑنا شروع کر دیا تھا۔

وہ اچھے وکیلوں کی طرح وہ ایک دوسرے کے موقف کے قائل نہ ہو سکے اور خالد
نے نواز علی کا مقدمہ لڑنا شروع کر دیا۔ اسے معلوم تھا کہ صرف اس کے دفتر میں ہی نہیں
اس کے گھر میں، حتیٰ کہ مقدمے کی سماعت کے دوران میں عدالت میں موجود رہنے والے
افراد کے دلوں میں بھی اس کے لئے ناپسندیدگی کے جذبات پیدا ہو چکے تھے لیکن اسے گویا
کسی کی پروا نہیں تھی اس پر تو بس ایک ہی وطن سوار تھی کہ وہ مقدمہ جیت کر دکھائے
گا۔

مقدمہ اب آخری مراحل میں تھا۔ اہم گواہوں پر جرح جاری تھی غیر اہم گواہ
بھٹکتے جا چکے تھے۔ جلد ہی فیصلہ سنائے جانے کی توقع تھی۔ اس وقت اس اسکول کے بیٹے
ماسٹر ذرا حسین گواہوں کے کمرے میں کھڑے تھے جہاں وہ دس سالہ لڑکی شاہدہ پڑھتی تھی
جسے اغواء کیا گیا تھا۔ بیٹہ ماسٹر صاحب سے سوالات شروع کرنے سے پہلے خالد نے ایک
فائل اٹھا کر اس کی ورق گردانی شروع کر دی تھی وہ جیسے بہت اہم دستاویزات پر نظر دوڑا
رہا تھا۔

پھر صفحہ ایک ڈرامائی حرکت تھی۔ اسے معلوم تھا کہ کسی گواہ پر جرح شروع کرنے
سے پہلے اگر کچھ کاغذات اٹھائے بیٹھے شروع کر دیے جاتے اور پھر اچانک سر اٹھا کر مستی خیز
سے انداز میں گواہ کی طرف دیکھا جاتا تو وہ بیٹھا جاتا تھا۔ خصوصاً اگر اس کے کردار میں کوئی
کنزوری ہوتی تھی تو اسے یہی اندیشہ ہوتا تھا کہ شاید وہ کنزوری وکیل کے ہاتھ لگ گئی ہے۔
خالد نے کئی بار یہ حربہ کالیانی سے استعمال کیا تھا اور گواہ کو بدحواس کرنے کے بعد آسانی
سے اس کے بیان کو منھک کر بیٹھا تھا۔

وہ اس وقت جو فائل دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کے دفتری ایک عام سی فائل تھی جس
میں اس مقدمے کے غیر اہم سے کاغذات لگے ہوئے تھے۔ "سمن نوٹس"، "ریسپنڈ اور بل"
وغیرہ۔ عدالت میں گرا سکوت چھا گیا تھا کئی افراد وہاں موجود تھے ان میں سے بعض کا کسی
نہ کسی زاویے سے اس مقدمے سے کوئی تعلق نہ تھا۔ کچھ محض تجسس کے تحت بھی آ
جاتے تھے کیونکہ اس مقدمے کے بارے میں وقفے وقفے سے خبریں چھپ رہی تھیں۔ بعض
لوگ دوسرے مقدمات کے سلسلے میں آئے ہوئے تھے۔

بیٹہ ماسٹر ذرا حسین تقریباً کچھن کی عمر کے ایک پارلیش آدمی تھے۔ سر پر ٹوپی اور ماتھے
پر عراب کا نشان تھا جو ان کے پرانے نمادی ہونے کی علامت تھا۔ وہ ایک وہلے مٹلے مختصر

فدا حسین کے چہرے پر غمات کی سرخی آگئی وہ گھنی گھنی سی آواز میں بولے۔
 "میزیکل سٹریٹجٹ چوٹ کیا پچا ہے جس کے مطابق بی کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔"
 "میزیکل سٹریٹجٹ کا کیا ہے جناب! سب کو معلوم ہے میزیکل سٹریٹجٹ کیسے
 لئے جاتے ہیں۔" اب خالد کا لہجہ طنزیہ اور استہزاء سے ہو گیا۔

[illegible]

”ایکسٹن یور آئر۔“ سرکاری وکیل نے ایک بار پھر مداخلت کی۔ ”ان تمام باتوں کا مقدمہ سے کوئی تعلق نہیں۔“

”اعتراض منکوح کیا جاتا ہے“ قاضی وکیل مغالی جواب دیں۔ ”جج صاحب نے حکم دیا۔“

”تعلق ہے۔۔۔ بہت گہرا تعلق ہے جناب والا۔“ خالد ڈرامائی انداز میں انگلی اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”جیسا کہ مقدمہ کے اہم ترین گواہ ہیڈ ماسٹر ذوالحسین نے فرمایا کہ شاہدہ جیسی بچی کے غریب اور بے وسیلہ والدین کیلئے ایسی رپورٹ حاصل کرنا آسان نہ ہوتا جو ان کے اترام کی تائید کرتی۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ نیاز علی جیسے اڑ و دسوخ والے آدمی کی موجودگی میں یہ حکم واقعی مشکل ہوتا لیکن اس کام کو ان کے لئے آسان بنایا گیا۔ بھلا کس طرح۔۔۔؟“

اس نے ایک بار پھر ڈرامائی انداز میں محکمہ کے تمام حاضرین پر نظر ڈالی گویا ان سے اپنے سوال کا جواب طلب کر رہا ہو پھر وہ دوبارہ جج صاحب کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”یہ کام ان کے لئے اس طرح آسان ہو گیا کہ ان کی پشت پر دوسری بڑی سیاسی قوت کام کر رہی ہے۔ یہ ’انٹائی‘ افغانی اور فوجداری مقدمہ میں سر ادر حقیقت یہ سیاست کا شاخسانہ ہے۔ موقع مناسب دیکھ کر میرے موکل کو اس طرح پھنسانے کی کوشش کی گئی کہ وہ کسی کو مذمہ و کمانے کے قائل نہ رہے۔ سیاسی طور پر اس کے خاندان کی ساتھ ختم ہو جائے۔ شاہدہ کے والدین، ہیڈ ماسٹر ذوالحسین صاحب، اور کچھ دوسرے لوگ اپنی کچھ مخصوص اغراض کے تحت خاتون کے آلہ کار بن گئے ہیں۔ ذوالحسین صاحب کی ہمدردیاں ایک عرصے سے نیاز علی کے خلاف خاندان کے ساتھ چلی آ رہی ہیں میں آپ کو اس کا ثبوت پیش کرتا ہوں۔“

اس نے قائل میں سے ایک تصویر نکال کر جج صاحب کے سامنے رکھ دی اور گویا عدالت میں موجود تمام افراد کو آنکھ کرنے کے لئے اس کی تفصیل بھی یہ آواز بلند بیان کرتی شروع کر دی۔ ”یہ نیاز علی کے خلاف خاندان کی سیاسی جیلے کی تصویر ہے جو پچھلے سال ہی انتخابات کے موقع پر کبھی گئی ہے۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ اس میں ہیڈ ماسٹر ذوالحسین صاحب اسٹیج کے بائیں قریب کھڑے ہیں اگر عدالت مناسب سمجھے تو ماسٹر صاحب سے کئی سوالات کئے جا سکتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ سرکاری ملازم ہوتے ہوئے وہ اس حد تک سیاسی سرگرمیوں میں کیونکر ملوث رہے کہ ایک سیاسی جیلے میں اسٹیج کے قریب پائے جا رہے ہیں؟

”ایکسٹن یور آئر۔!“ سرکاری وکیل نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ماہر وکیل مغالی قانون اور سرکاری نظام کا مفہم اڑاکر اس کے بارے میں عدم اعتمادی کی فضا پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”اعتراض منکوح کیا جاتا ہے۔“ جج صاحب نے کہا۔ اس جٹی میں وہ خالد کے دلائل سے متاثر معلوم ہو رہے تھے۔

”شکر ہے یور آئر میرے قاضی دوست وکیل سرکار کو شاید معلوم ہی نہیں ہے کہ قانونی و سرکاری نظام اور پولیس کی تحقیق کے بارے میں کیا فضا بنائی جاتی ہے۔ عدم اعتماد کا لفظ تو اس کے لئے بہت چھوٹا ہے۔“ خالد کا لہجہ کچھ اور جارحانہ ہو گیا۔ ”اور اگر بات میڈیکل سرنٹیکٹ ہی کی ہے تو قاضی وکیل شاید بھول رہے ہیں کہ عدالت میں ایک اور بہت اچھے بہت بڑے اور قابل اعتبار اسپتال کے دو بڑے ڈاکٹروں کا میڈیکل سرنٹیکٹ بھی پیش کیا جا چکا ہے جس کی دوسے بچی کے ساتھ زیادتی نہیں ہوئی۔“

اس موقع پر ذوالحسین گویا غیر ارادی طور پر تلخ لہجے میں بول اٹھے۔ ”یہ بتاتے ہوئے بھی آپ اپنے الفاظ دہرا دیتے کہ سب کو معلوم ہے میڈیکل سرنٹیکٹ کیسے حاصل کئے جاتے ہیں۔ مجھے حیرت ہے کہ اپنے اس بیان کی روشنی میں آپ نے اس غریب اور بے وسیلہ بچی کے والدین کو داد کیوں نہیں دی کہ وہ سرکاری میڈیکل لیگ آفیسر سے ایسا سرنٹیکٹ حاصل کرنے میں کیونکر کامیاب ہو گئے جو نیاز علی کو مجرم ثابت کرتا ہے۔“

دورنہ عام طور پر تو ان اطرووں سے نیاز علی جیسے لوگ ہی اپنی مرضی کے سرنٹیکٹ حاصل کرتے اور اپنی مرضی کی ایف آئی آر درج کراتے ہیں کامیاب ہوتے ہیں۔“

خالد کچھ یوں فاتحانہ انداز میں مسکرایا جیسے اس کی حلقہ پھلی خود ہی اس کے جال میں کن چنسی ختمی وہ سر ملاتے ہوئے بولا۔ ”میں اسی طرف آ رہا تھا۔“ پھر وہ جج صاحب کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”فاضل عدالت کو معلوم ہے کہ نیاز علی کے خاندان کی اپنے علاقے میں کئی نسلوں سے ایک مسلہ سیاسی حیثیت چلی آ رہی ہے اسی علاقے میں ان کی مخالف سیاسی قوتیں بھی موجود ہیں ان کا اپنا ایک حلقہ اثر ہے۔ وہ لوگ بھی بڑے زمیندار ہیں ایک عرصے سے علاقے کے ان دونوں بڑے خاندانوں کے درمیان سیاسی۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ہر طرح کی مخالفت چلی آ رہی ہے جس کے ثبوت میں مختلف اخباری بیانات اور جہازوں میں ہونے والی تقریروں کی رپورٹوں اور کسٹومز وغیرہ پر مشتمل مولو قاضی عدالت میں پیش کیا جا چکا ہے۔“

کبھی کبھار اسکول کے گرو مثلاً آ رہتا تھا۔ ان بچوں نے خود آپ سے شکایت کی تھی یا آپ نے اپنی دلچسپی کے تحت خود یہ بات کسی طرح معلوم کی تھی؟

”انہوں نے اپنے والدین سے ذکر کیا تھا۔ والدین نے ان کے نمبر سے بات کی اور نمبر سے مجھ سے ذکر کر کے حضور طلب کیا تھا کہ اس سلسلے میں کیا کرنا چاہئے۔“

”کیا آپ کے خیال میں وہ تینوں لڑکیاں عمدہ کردار کی حامل اور قابل اعتبار ہیں؟“

خالد نے مجھے لیے بے دریغ کیا۔

”جی ہاں۔ میرے خیال میں تو ہیں۔“

”خیال کی بات چھوڑیے بیٹے! صاحب! خیالوں اور حقیقت کی دنیا میں بڑا فرق ہے۔“ خالد کی آواز بلند ہو گئی۔ گیارہ کے طور پر ان لڑکیوں کے پیش ہونے کے بعد میں نے ان کے والدین کے بارے میں کچھ چھان بین کی تو کچھ حیرت انگیز اور دلچسپ انکشافات ہوئے۔ میرے لئے یہ بات خاصی حیرت کا باعث ہے کہ فدا حسین صاحب ان لڑکیوں کے بیٹے باہر ہوتے ہوئے ان کے والدین کے بارے میں لاعلم رہے۔ مزید کچھ کہنے سے پہلے میں عدالت کے سامنے ایک تصویر اور کچھ کانڈاز پیش کرنا چاہوں گا۔“ اس نے جیب سے ایک خالی لفافہ نکال کر نہایت آہستگی سے کھولا اور اس میں سے ایک تصویر اور دو کانڈاز نکال کر جیب صاحب کے سامنے رکھ دیئے۔

عدالت میں گہرا سکوت چھا گیا تھا۔ جج صاحب نے دونوں چیزیں اچھی طرح ملاحظہ کرنے کے بعد سر اٹھایا۔ ان کی آنکھوں میں گہری سوچ کی پرچائیاں تھیں۔ خالد تیسری نے گویا عدالت میں موجود افراد کو سنانے کے لئے کہنا شروع کیا۔ ”یہ تصویر جو آپ نے ملاحظہ کی اس کے بارے میں شاید آپ کو اندازہ ہو گیا ہو کہ یہ نیاز علی کے زبردست مخالف اور حریف ارباب کرم کی اوطاق کی ہے۔ ارباب کرم اس علاقے کی جانی بچائی سیاسی شخصیت ہے اس تصویر میں اس کے سامنے جو تین افراد دست بستہ بیٹھے ہیں وہ ان تین بچوں کے باپ ہیں جنہیں نیاز علی نے کے خلاف گواہی دینے کے لئے پیش کیا گیا تھا۔ اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ان لوگوں کے روابط و راصل کہاں ہیں۔“

عدالت میں جھنجھٹا سی شروع ہو گئی۔ خالد نے کچھ اور بلند آواز میں سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس تصویر کے ساتھ میں نے جو کانڈاز پیش کئے ہیں وہ قرضے کی رسیدوں کی فوٹو امیٹش ہیں یہ قرضے انہیں تینوں افراد نے ارباب کرم سے لے رکھے ہیں اور انہی ادا نہیں کئے۔ ان کے ادا کئے جانے کی کوئی امید بھی نہیں۔ اب آپ اندازہ کر

کیا ہم اسے محض اتفاق سمجھ لیں کہ جن لوگوں کے پتلے میں وہ شریک ہیں ان کے سب سے بڑے حریف کے خلاف گواہ کے طور پر پیش ہو رہے ہیں؟“

فدا حسین کا چہرہ سرخ ہو گیا لیکن ساتھ ہی ان کی خوشامی پر ہنسنے کے قطرے بھی چمکتے دکھائی دے رہے تھے۔ ”اس کا ایک طویل پس منظر ہے کہ میں وہاں کیوں گیا تھا عدالت نے اجازت دی تو میں وہاں بھی کبھی بیان کر دوں گا۔ مختصراً بس یہ سمجھ لیجئے کہ میں وہاں ایک کام سے گیا تھا۔ سیاسی مقاصد یا سیاسی دلچسپی کے تحت نہیں گیا تھا۔ دیپے تو ہزاروں۔ بلکہ لاکھوں سرکاری ملازمین حکم کلام سیاسی سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہیں اپنی پسندیدہ پارٹیوں کے پتلے کرانے میں پیش پیش ہوتے ہیں صرف یہی نہیں بلکہ کبھی کبھی تو مخالفین کے پتلے درہم برہم کرنے میں بھی پیش پیش ہوتے ہیں لیکن میں اس بات کو بھی اپنے لئے جواز نہیں ہٹاؤں گا کیونکہ مجھے معلوم ہے عدالتیں اس قسم کے جواز تسلیم نہیں کریں۔ پتلے اگر مان بھی لیا جائے کہ میں کسی دلچسپی کے تحت وہاں گیا تھا تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں کوئی دغا باز آدمی نہیں ہوں۔ میں سچ نہیں بول سکتا یا میں کسی ظلم کو ظلم کہنے اور کسی بدعاش کو بدعاش کہنے کا اہل نہیں رہا۔“

”بہت خوب۔ بہت خوب!“ خالد نے سر ہلایا۔ ”آپ تو خود بہت اچھے وکیل ثابت ہو سکتے تھے آپ کو تو قانون کی تعلیم حاصل کرنی چاہئے تھی۔ آپ لہجہنگ میں کہاں چلے گئے؟ اس کے لیے میں استغاثہ دیکھ کر حیرت ہو گیا تھا۔“

”آپ نے میرے بارے میں اتنی محنت اتنی ہاریک بچی اور اتنی جاں فشانی سے تحقیق کی ہے۔ حیرت ہے کہ آپ کو یہ معلوم نہیں ہو سکا میں نے اہل اہل لی کیا ہوا ہے۔“ فدا حسین کا لہجہ بھی گھڑے ہو گیا۔ ”لیکن پھر میں نے وکیل نہ بننے کا فیصلہ کیا تھا۔ اور اب میں سوچتا ہوں کہ میں نے اچھا یہ کیا تھا میں نے اپنے شوق کے تحت مصلیٰ کا پیشہ اختیار کیا تھا اور مجھے اس پر کوئی شرمندگی نہیں۔“ فخر ہے۔“

”بہت خوب۔ بہت خوب۔“ خالد نے ایک بار پھر سر ہلایا۔ اسے یقیناً فدا حسین کے اہل اہل لی ہونے کا سن کر جھکا لگا تھا لیکن وہ اپنے دور عمل کو صاف چھپا گیا تھا۔ وہ ایک نظر فاسل پر ڈال کر بولا۔ ”بہر حال ہمیں چند ہی تقریروں سے عدالت کا وقت ضائع نہیں کرنا چاہئے اور کام کی بات کرنی چاہئے۔ آپ کی رہنمائی پر پچھلی عدالتوں پر عدالت میں آپ ہی کے اسکول کی عین جگہوں کو پیش کیا گیا جنہوں نے ہٹا کر نیاز علی ان سے راتے میں ہٹا کر ہم کا جہنم بنایا کرتے اور ان سے بے گفٹ ہونے کی کوشش کر چکا تھا اور

سکتے ہیں کہ ان تین افراد کی لڑکیوں نے نیاز علی کے خلاف گواہی کیوں دی۔ اگر ان بچیوں کو دوبارہ عدالت میں پیش کیا جائے تو میں ان پر جرح کر کے ان کے جھوٹ کا پول کھول سکتا ہوں۔ ان حالات میں کسی کے لئے بھی یہ جاننا مشکل نہیں کہ محض سیاسی مخالفت کی بنا پر اور موٹے سے فائدہ اٹھانے کی غرض سے نیاز علی کو اس مقدمے میں پھنسا گیا ہے۔

خالد نے مزید کچھ دلائل دیے اور یکدم کچھ یوں محسوس ہونے لگا جیسے تھمارے سے ہوا نکل گئی ہو۔ دیکل سرکار کے موقف میں ذرا بھی جان نہ رہی خالد مکمل طور پر عدالت پر چھاپا ہوا تھا۔ آخر کار جج صاحب نے فیصلہ سنایا۔ انہوں نے نیاز علی کو بری کر دیا۔ نیاز علی نے اٹھ کر خالد کو سینے سے لگا کر پیچھے لیا مگر خالد محسوس کر رہا تھا کہ عدالت میں موجود بیشتر افراد اسے لڑت بھری نظروں سے گھور رہے تھے۔ اسے ان کی پروا نہیں تھی اس کے لئے جیت اہم تھی۔

وہ نیاز علی اور اس کے آدمیوں کے گھیرے میں عدالت سے نکل آیا۔ باہر آکر وہ میز میاں اتر رہے تھے کہ عقب سے کسی نے پکارا۔ ”خالد صاحب! ذرا میری بات سنئے گا۔“



خالد نے پلٹ کر دیکھا اس کے عقب میں وہی خوش لباس اور پردہ دار شخص کھڑا مسکرا رہا تھا جسے وہ کئی دفعوں پر عدالت میں حاضرین کے درمیان دیکھ چکا تھا۔ نہ جانے کیوں ایک بے عنوان سے تجسس سے خالد کے دل کی دھڑکیں کچھ تیز ہو گئیں۔ وہ شخص آگے آکر مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”مجھے سعید پاشا کہتے ہیں۔“

خالد نے فرار اداری سے انداز میں اس سے مصافحہ کیا۔ اس کی شخصیت ٹھیس نظر آنے کے باوجود اس کا ہاتھ مضبوط اور چڑا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی دشمنی کام سے وابستہ ہونے کے باوجود سخت ورزش و فنیو کا حامی تھا۔ اس نے نام کے سوا اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ اس نے نیاز علی سے بھی مصافحہ کر لیا لیکن نیاز علی کی ذات سے اسے گویا کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ صرف خالد کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”سب سے پہلے تو میں آپ کو ایک مشکل کیس جیتنے پر مبارکباد پیش کروں گا۔ آپ نے واقعی کمال کر دکھایا۔“ وہ شخص دلکش اور پرامن مسکراہٹ کے ساتھ بولا جو اس کی شخصیت کا ایک حصہ معلوم ہوتی تھی۔

”شکریہ۔“ خالد صرف اتنی ہی کہہ سکا۔

”مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی تھی اگر آپ چہر منٹ کا وقت نکال سکیں تو

ہم کبیں مل کر جیتنے ہیں۔“ سعید پاشا بولا۔

نیاز علی کے بری ہونے کی خبر عدالت کے احاطے سے باہر پہنچ چکی تھی جہاں اس کے آدمی موجود تھے اور انہوں نے وصول نامے بھانے شروع کر دیئے تھے۔ وہ نیاز علی کو جلوس کی شکل میں لے جانے کے لئے آئے ہوئے تھے جیسے نیاز علی بھرانہ جیل کے مقدمے سے بری نہ ہوا ہو بلکہ اس نے کوئی بہت اہم کارنامہ انجام دیا ہو۔ نیاز علی جلدی سے بول اٹھا۔ ”پاپا! آپ دیکل صاحب کو اتنی جلدی کدھر لے جا رہے ہیں؟ دیکل صاحبہ تو ہمارے ساتھ جائیں گے۔ آپ ڈھول ہاتھوں کی گواہیں نہیں سن رہے ہیں؟ ہم جلوس کے ساتھ گاؤں جائیں گے اور دیکل صاحب کے بغیر جلوس کیسے مکمل ہو گا؟“

ابھی نے گہری سچیدگی سے نیاز علی کی طرف دیکھا اور خالد کو کچھ یوں محسوس ہوا جیسے ایک لمحے کے لئے نیاز علی جیسا آفت، گرگ باران دیدہ اور اپنے آپ کو بڑی توپ جیت

مجھ سے کس سلسلے میں بات کرنا چاہتے ہیں؟“
 ”ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ اطمینان سے بیٹھ کر بات کریں گے۔ آپ کو کچھ میرے
 ساتھ ہی کرنا ہے۔“ سید پاشا نے سگراتے ہوئے یک طرفہ طور پر ہی فیصلہ سنا دیا۔
 کچھ دیر بعد وہ سائیں جہد جا پہنچے۔ یہ ایک پر سکون رستوران تھا جہاں بیڑہ دار پر
 بھی بیٹھنے کا انتظام تھا۔ سید پاشا نے وہیں ایک سایہ دار جگہ منتخب کی اور کولڈ ڈرنکس اور
 کھانے وغیرہ کا آرڈر دینے کے بعد بولا۔ ”آج عدالت میں آپ کی کارکردگی واقعی کمال کی
 تھی۔“

”کیا آپ بھی مجھ سے کسی مقدمے کے سلسلے میں بات کرنا چاہتے ہیں؟“ خالد اس کا
 اصل مقصد جاننے کے لئے بے چین تھا۔

”مقدمے کے بارے میں۔ نہیں۔ مقدموں کے بارے میں کہنے۔“ وہ دھیرے
 سے ہنسا۔ ”لیکن آپ مجھے کاؤنٹ نہ سمجھتے ہیں خود وکیل ہوں اور آپ سے یقیناً کافی سینئر
 ہوں لیکن یہ مت سمجھئے گا کہ میں سیانیائی کا ذکر کر کے اپنے آپ کو آپ سے زیادہ قابل
 ظاہر کرنا چاہ رہا ہوں۔“ قابلیت شاید آپ میں مجھ سے زیادہ موجود ہو لیکن میرے خیال میں
 انہی اس کا پوری طرح سامنے آنا باقی ہے۔“

”چمپا۔ تو آپ بھی اپنی ہی برادری کے آدمی ہیں۔“ خالد نے ذرا گرجوشتی
 سے سگراتے ہوئے سر ہلایا۔ ”لیکن میرا خیال ہے میں نے آپ کو یہاں کبھی دیکھا نہیں۔
 میں یہاں کے تقریباً سبھی قابل ذکر وکلاء سے کم از کم صورت آشنا ضرور ہوں۔“
 ”میں یہاں نہیں ہوں۔“ سید پاشا نے سیدھی سے کہا۔ ”میں کراچی میں ہوتا ہوں
 اور خاص طور پر آپ سے ملنے کے لئے آتا ہوں۔ میں اخبارات میں اس کیس کے بارے
 میں پڑھتا رہا ہوں۔“ جگہ یوں کہنا چاہیے کہ ہم پڑھتے رہے ہیں۔“

”ہم سے کیا مراد ہے؟“ خالد نے وضاحت چاہی۔
 ”ہم سے مراد اس فرم کے مالک اور پارٹنر وغیرہ ہیں جس کے لئے میں کام کرتا
 ہوں۔ میں ”جیشید عمار اینڈ ایسوسی ایشن“ میں سینئر پارٹنر ہوں۔ شاید آپ نے کبھی اس
 فرم کا نام سنا ہو۔ ہمارے پاس لوگ تو زیادہ نہیں۔ لیکن اس کے باوجود یہ ایک بہت بڑی
 فرم ہے۔ ہم صرف خاص خاص لوگوں کے کیس لینے ہیں۔“

”جیشید عمار اینڈ ایسوسی ایشن۔“؟“ خالد نے سر ہلاتے ہوئے دہرایا۔ ”یہ نام تو
 کئی بار اخبارات میں ٹھکر سے گزرا ہے۔ بہت اہم اور مشہور مقدمات کے سلسلے
 میں۔ اس کے علاوہ آپ لوگوں کے لیگل نوٹس وغیرہ بھی اکثر چیتے رہتے ہیں۔“

”ہاں! درست۔“ سید پاشا سگراتے ہوئے بولا۔ ”مجھ کو ہماری کوشش تو یہی
 ہوئی ہے کہ ہمارا نام زیادہ نمایاں نہ ہوئے پائے۔ اس کے باوجود کسی نہ کسی وجہ سے

سمجھنے والا شخص بھی سلپٹ گیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے سید پاشا غلیظ سگراہٹ کے ساتھ نرم
 لمبے میں بولا۔ ”یہ بلبے جلوس تو آپ ہی کے ساتھ بیٹے ہیں نیاز صاحب! آپ بے چارے
 وکیل صاحب کو ان پکڑوں میں کہاں ڈالنے لگے ہیں۔ آپ کا کام ہو گیا۔ بس اب آپ جا
 کر خوشیاں منائیں۔ وکیل صاحب کو ہمارے لئے چھوڑ دیں۔ مقدموں کا کیا ہے۔“ وکیل
 صاحب کو تو ایسی ایسے نہ جانے کتنے مقدمے جیتتے ہیں۔ یہ تو ابھی صرف آٹھ ہے۔“

نیاز علی کی گویا کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دے۔ اس نے پہلے چوڑی پر ہاتھ
 پھیرا پھر مونچھ کو ہل دے کر خالد کی طرف دیکھا اور کمزور سے لمبے میں بولا۔ ”کیا کہتے ہیں
 وکیل صاحب؟ آپ کی کیا مرضی ہے؟“

خالد کا دل کہہ رہا تھا کہ اتنی واقعی اس کے ساتھ کوئی اہم بات کرنا چاہتا تھا اور
 نیاز علی کے جلوس کے ساتھ جانا اسے ویسے بھی کچھ اچھا محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے
 موقع فہیمت جانا، نیاز علی سے معذرت کی، البتہ نیاز علی کی طرف سے حق پرست بننے والے
 فیاضیت کے پروگرام میں شرکت کا وعدہ کیا اور اس سے اجازت لے کر جہوم سے چٹا چٹا
 انجینی کے ساتھ چل دیا۔ چند لمبے بعد اس انجینی سے اسے قدرے حیرت ہوئی کہ انجینی
 اس کی رہنمائی کر رہا تھا۔ وہ اسے بنگلی راستے کی طرف سے باہر لے جا رہا تھا جو دھرم پور بھاڑ
 نہیں تھی۔

وہ باہر آئے تو خالد نے دیکھا، کوئے پر عدالت کے احاطے کے قریب بڑی سی ایک
 سیاہ مرسیڈیز کھڑی تھی جس کے شیشے گمرے رنگ کے تھے۔ ایک دروازہ قد، خوش لباس آدمی
 مقصد سے انداز میں گاڑی کے قریب کھڑا ہوا تھا۔ اس کی شکل صورت بھی مشغول تھی۔
 جسم مضبوط، رخساروں کی ہڈیاں ابھری ہوئی اور آنکھوں میں متعجب کی آنکھوں کی سی چمک
 تھی۔ کمرے سے ہونے کے انداز سے وہ ڈرائیور معلوم ہوتا تھا لیکن اس کی شخصیت یا طبع
 ڈرائیوروں والا ہرگز نہیں تھا۔ تاہم اس نے سید پاشا کو دیکھ کر ڈرائیوروں والے انداز میں
 ہی دروازہ کھولا۔

سید پاشا نے پہلے خالد کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ دونوں بیٹھ گئے اور دروازہ بند ہو گیا
 تو خالد کو کچھ یوں لگا جیسے وہ چھوٹے سے ایک طیارے میں بیٹھ گیا ہو۔ جس ”دھول“ مٹی
 ناگوار آواز میں ”سب کچھ باہر رہ گیا تھا اور وہ دن بھر کی تھکا دینے والی مصروفیات اور احوالی
 تکلیف کے بعد گویا سکون کی آغوش میں بیٹھ گیا تھا۔ ڈرائیور نے انجین اشارت کیا تو اس کی
 آواز بلی کی خرخرات سے زیادہ بلند نہیں تھی۔

”کمران! ہمیں سائیں جہد لے چلو۔“ سید پاشا نے حکم دیا۔

گاڑی جلد ہی شہر کی تنگ اور پر جہوم سڑکوں کی پھوڑ کر ذرا کچھ لمبی فاصلے میں آ
 گئی۔ کئی منٹ کی خاموشی کے بعد خالد نکلتا ہوتے بولا۔ ”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ

اخبارات میں آئی جاتا ہے۔ اپنے طور پر تو ہم شہرت سے دور بھاگتے ہیں۔ ہمیں شہرت کی ضرورت نہیں۔ کچھ خاص طبقوں میں ہماری بڑی شہرت ہے اور ہمیں صرف اسی شہرت کی ضرورت ہے۔ ہم خاص قسم کے فوجداری مقدمات کے اسپیشلسٹ ہیں۔ ایسے مقدمات جنہیں لیتے ہوئے بڑے بڑے قاتل وکیل گھبراتے ہیں۔“

”چھا؟“ یہ تو بڑی دلچسپ بات ہے۔“ خالد کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ اور کیا کہے۔ اس دوران میں کولڈ ڈرنکس آچکی تھیں۔

چتر لے کر خاموشی سے گھونٹ بھرے کے بعد سعید پاشا میز پر ذرا ہنستے ہوئے بولا۔

”خالد صاحب! بات یہ ہے کہ میں محض اتفاقاً آپ کے مقدمے کی کارروائی سننے میں آتا رہا ہوں۔ ہم نے ابتداء ہی میں آپ کے بارے میں سن لیا تھا اور مجھے ہمارے پاس ججیڈ عمار صاحب نے خاص طور پر آپ پر نظر رکھنے کی ہدایت کی تھی۔“

”اا۔۔۔!“ خالد ہلکی سی ہنسی کے ساتھ بے یقینی سے بولا۔ ”ایک ہی مقدمے سے میری شہرت کراچی تک پہنچی۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”ہات مقدمے کی نہیں اس کی نوعیت کی ہوتی ہے۔“ سعید پاشا کمری سنجیدگی سے بولا۔ ”مقدمے تو ملک کے طول و عرض میں لاکھوں چل رہے ہیں اور لاکھوں الزامہ میں بڑے رہتے ہیں لیکن ہم کچھ خاص قسم کے مقدمات پر نظر رکھتے ہیں اور ہمیں کچھ خاص قسم کے دکیوں کی تلاش رہتی ہے۔ خصوصاً جو کہ فوجوں بھی ہوں۔ جن میں بہت تیزی سے آگے بڑھنے کی صلاحیت اور غلبہ نظر آ رہی ہو اور جو دل و جان سے ہمارے لئے کام کر سکتے ہوں۔ ضرورت پڑنے پر بہت زیادہ محنت بھی کر سکتے ہوں۔ میں ادھر ادھر کی باتوں میں وقت ضائع نہیں کروں گا۔ قصہ مختصر یہ ہے کہ آپ ہمیں اپنے مطلب کے آدمی دکھائی دیجئے ہیں اور میں نے فوراً آپ سے رابطہ کر لیا ہے۔ ہمارے ہاں اہم محلات بہت تیزی سے ٹھنڈے جاتے ہیں۔ آپ سے فوری طور پر بات کرنا اس لئے بھی ضروری ہو گیا کہ ہمارے ہاں آج کل آپ جیسے ایک آدمی کے لئے جگہ خالی ہے۔ اور ہم اسے زیادہ دن خالی رکھنے کے تحمل نہیں ہو سکتے۔ عدالت میں آپ کی آج کی کارکردگی دیکھنے کے بعد تو میں نے اپنے طور پر یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ اس جگہ کو صرف اور صرف آپ پر کریں گے۔ مجھے امید ہے میرے اس فیصلے کو پاس کی بھی بھرپور تائید حاصل ہوگی۔ آپ پہلے ہمارا یہ کارڈ تو رکھ لیں۔ اس موضوع پر مزید بات تو ہوتی رہے گی۔“

اس نے ایک نہایت خوبصورت وڈینگ کارڈ خالد کے سامنے میز پر رکھ دیا۔ اس پر فرم کا نام، ایڈریس، کتنے ہی فون نمبرز، فیکس نمبرز، حتیٰ کہ ای میل نمبر تک درج تھا۔ خالد کارڈ کو اٹھائے بغیر کئی لمبے تک دیکھا رہا۔

”میں چاہتا ہوں آپ ہماری پیشکش پر سنجیدگی سے غور کریں اور اس غور و خوض کو

زیادہ طویل نہ دلیں۔“

”کیس۔۔۔ سعید صاحب۔“

سعید پاشا اس کی بات کانٹے ہوئے بولا۔ ”مجھے معلوم ہے کہ اس وقت آپ جس فرم کے ساتھ کام کر رہے ہیں، اگر آپ کی بہت برقرار رہی اور آپ نے ثابت قدرتی سے اسی کے لئے کام جاری رکھا تو شاید پانچ سال بعد وہ آپ کو جونیئر پارٹنر بنائیں لیکن اتنے طویل عرصے میں جان نطانی سے کام کرنے کے بعد اس مقام پر پہنچ کر بھی ہمارے اندازے کے مطابق آپ کو جو کچھ مل رہا ہو گا، ہم آپ کو ابھی اور اسی وقت اس سے چار گنا کی پیشکش کر سکتے ہیں۔“

”چار گنا۔۔۔“ خالد نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔

سعید پاشا گویا اس کی بے یقینی سے ذرا لطف اندوز ہوتے ہوئے بولا۔ ”صرف یہی نہیں آپ کو کھنکھن کے شاندار علاقے میں بہت سے جگہوں سے زیادہ اچھا اور کشادہ فوٹوگرافر پارٹنر بھی بغیر کسی کرائے کے میا کیا جائے گا۔ میڈیکل فری ہو گا۔ ایک نہایت شاندار پرائیویٹ اسپتال ہمارے پیش پر ہے۔ اس کے علاوہ جس گاڑی میں ہم یہاں تک آئے ہیں یہی اکثر آپ دونوں میاں بیوی کو آمدورفت کے لئے میسر رہا کرے گی۔“

خالد اب دم پر خود سا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ایک لمبے کے وقف کے بعد سعید پاشا نے سلسلہ کلام جوڑا۔ ”اس پر سن میں ہے۔ فزاضی اور نرس سلوک میں ہمارے پاس ججیڈ عمار صاحب کا جواب نہیں۔ یہ تو میں آپ کو صرف معلیٰ معلیٰ باتیں بتا رہا ہوں۔ ساتھ ساتھ چھوٹے موٹے نو نہ جانے کتنے فرائڈ آپ کو حاصل ہوتے رہیں گے۔ کوئی خاص کیس جیتنے پر آپ کو الگ سے بونس بھی مل سکتا ہے۔ اور بونس ہمارے ہاں کوئی چھوٹی معلیٰ رقم نہیں ہوتی۔“

خالد اب خاموش رہا۔ سعید پاشا اس کے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔ ”اس کے علاوہ ایک خاص بات یہ ہے کہ اکثر لائسنسز کا کوئی سٹی پیوٹنسیس ہوگا۔ یہ صرف آپ پر اور آپ کے محلات پر منحصر ہوتا ہے کہ آپ کی سٹی مصوفیات کیا ہوتی ہیں اور کن طبقوں میں آپ کا میل لاپ رہتا ہے۔ لیکن ہمارے ساتھ شامل ہو کر آپ بہت اچھی سٹی زندگی بھی گزار سکیں گے۔ فرم سے تعلق رکھنے والے ہم سب لوگ ایک ہی بلڈنگ میں ایک جیلی کی طرح رہتے ہیں۔ ہماری یکمات کی بھی آپس میں دوستی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کی یکم میں ان میں شامل ہو جائیں گی۔ انہیں کبھی بور ہونے یا آپ کی مصوفیات کی وجہ سے اپنے تمامہ جانے کی شکایت کرنے کا موقع نہیں ملے گا۔ اس شاندار بلڈنگ میں تقریبات کے لئے ایک الگ ہاں بھی ہے اور ہم دونوں کے اپنے اپنے پارٹنر بھی تقریبات کے لئے چھوٹے نہیں ہیں۔ آئے نہ کوئی نہ کوئی تقریب، خیانت یا پائی ہوئی ہی رہتی

ہے۔ کسی نہ کسی بہانے دل بھالنے کا سلسلہ چلا ہی رہتا ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ اور آپ کی بیگم وہاں بہت خوش رہیں گے۔“
خالد ذرا ہنس کر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”آپ میری بیگم کا ذکر کئے جا رہے ہیں۔ کیا آپ کو یقین ہے کہ میں شادی شدہ ہوں؟“
سید پاشا گویا اس کے سوال سے محظوظ ہوتے ہوئے دھڑکے سے ہنسا اور پہلے سے زیادہ خوش دلی سے بولا۔ ”نہا کہ آپ کو یقین ہیں اور آپ پر غیر شادی شدہ ہونے کا کمال بھی مگر سکتا ہے لیکن ہمیں معلوم ہے کہ آپ کی شادی کو دو سال گزر چکے ہیں البتہ ابھی آپ دو سے تین نہیں ہوتے ہیں۔“
”اوہ۔۔۔!“ خالد کو واقعی حیرت کا ایک نیا جھٹکا لگا۔ وہ ایک تک سید کی طرف دیکھ رہا تھا۔

سید نے جلدی سے گویا وضاحت کی۔ ”ہم جس کے ساتھ اتنا بڑا معاملہ کرنے جا رہے ہوئے ہیں۔ ایک طرح سے نئے اپنا پہلی گہرے بنائے گئے ہیں اس کے بارے میں اتنی معلومات تو کفر ہی لیتے ہیں۔ میں آپ کو اس لئے بھی موصول لائف والے پہلو کی طرف سے مطمئن کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ بعض لوگ اس خیال سے پریشان ہو جاتے ہیں کہ نہ جانے وہ فیملی سیت بے شہر میں ایڈجسٹ بھی کر سکیں گے یا نہیں؟ میں اصل میں آپ کو یہ بتانا چاہ رہا ہوں کہ آپ کے ذہن میں اس سلسلے میں جو بھی مسئلہ آئے گا، ہمارے پاس اس کا حل پہلے سے موجود ہو گا۔“

خالد خاموش تھا اور پر خیال نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سید ایک لمبے پتھر سے انداز میں اس کی طرف دیکھنے کے بعد بولا۔ ”زیادہ سوچیں میں نہ انجیں خالد صاحب! قسمت روز روز کسی کے دروازے پر دنگ نہیں دیتی۔ اس دنیا میں بعض لوگ کچھ سے ترقی کرتے ہیں۔ بعض صاحب رفتار سے ترقی کرتے ہیں لیکن بعض ایک ہی جہت میں کہیں سے کہیں جا پہنچتے ہیں۔ آپ کو بھی ایسی ہی جہت لگانے کا موقع مل رہا ہے۔ اور بہر حال صرف ایک جہت تک ہی محدود نہیں رہے گی اس کے بعد بھی آپ کی ترقی کا سفر نہ جانے کس رفتار سے اور کن منزلوں تک جاری رہے۔ شاید اپنی رفتار پر آپ خود بھی حیران ہو جائیں۔“

سید پاشا نے خاموش ہو کر کرسی کے پٹے سے ٹیک لگا لیا اور پتھر نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ خالد کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس کی عمر یا تجربہ زیادہ نہیں تھا لیکن وہ ایک تیز و طرار کو یقین تھا۔ اس نے دنیا کو کرسی نظر سے دیکھا تھا۔ اسے زندگی میں کئی ایسے کردار ملتے پھرتے نظر آئے تھے جو کسی مطلب کے تحت نہایت شاطرانہ انداز میں بہت اونچے اونچے خواب دکھاتے تھے، خیالوں ہی خیالوں میں اسے نہ جانے کہاں سے کہاں

لے جاتے تھے اور اپنا مطلب نکل جانے کے بعد گویا اوروں کے پیروں سے سیزمی کھینچ لیتے تھے۔

وہ غور کر رہا تھا کہ سید پاشا بھی اسی قسم کا کوئی کردار تو نہیں تھا؟ اس کا دل یہ تسلیم کرنے پر آمادہ نہ ہوا۔ ایک تو سید پاشا کی شخصیت میں کوئی ”جھلی پن“ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ بذات خود زندگی کے میدان میں ایک کامیاب آدمی دکھائی دے رہا تھا۔ دوسرے وہ کسی فرضی یا مستقبل میں قائم ہونے والے اوروں اور کھیلوں کی باتیں نہیں کر رہا تھا۔ وہ خالد کو محض ایک قلم میں ملازمت کی پیشکش کر رہا تھا اور خالد کو معلوم تھا کہ وہ قلم بہر حال موجود تھی۔ خالد کو اپنے بارے میں بھی معلوم تھا کہ وہ ایک حقیقی دست انسان تھا۔ سید پاشا اس سے بھلا ایسا کون سا فائدہ اٹھا سکتا تھا جس کے لئے وہ اتنا زبرد کھائے؟

ان سب باتوں کے باوجود یہ سوال اسے پھر بھی پریشان کر رہا تھا کہ آخر اس میں ایسا کون سا سرخاب کا پر لگا ہوا تھا جو سید پاشا اتنے دن سے اس پر نظر رکھنے کے بعد شاید ہر شراکتہ پر اسے اپنے ساتھ لے جانے کے لئے آیا تھا؟ ملک میں وکیلوں کی کمی تو نہیں تھی۔ جدید عمار ایڈ ایسوی ایشن جیسی قلم کو تو کراچی میں ہی اس سے کہیں زیادہ قابل اور کامیابوں کا زیادہ طویل ریکارڈ رکھنے والے نہ جانے کتنے وکیل مل جاتے جو ان شراکتہ پر بہ خوشی اس قلم کے لئے کام کرنے پر تیار ہو جاتے۔

”تو پھر میں ہی سوال؟“ یہ سوال اسے سب سے زیادہ پریشان کر رہا تھا۔ اس نے کلف میں کیا اور یہ سوال سید پاشا کے سامنے ڈھانپ رہا بھی لے آیا۔

سید پاشا مچانہ انداز میں مسکرایا۔ ”خالد صاحب! یہ صرف ہاں کو ہی صحیح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ کون سا آدمی ان کے لئے کارآمد ثابت ہو سکتا ہے۔ ظاہر ہے وہ مجھے ہر بلاصحت وکیل کے پیچھے تو نہیں دوڑائے اور ہمارے ہاں بہت زیادہ وکیلوں کی تمنا نہیں ہوئی۔ ہمارا تو بس ایک ایک بڑا عمار یا مخصوص قسم کا سبب اب ہے۔ ہاں نے اخبار میں آپ کے کہیں کے بارے میں پڑھا۔ انہوں نے تو آپ کو دیکھنے یا عدالتی کارروائی سننے کی بھی زحمت نہیں کی۔ بس انہوں نے مجھے دفتر میں بلایا اور اخبار پر انگلی رکھ کر کہا۔ ”مجھے یہ آدمی چاہئے۔“ بس۔۔۔ میرے لئے اتنے ہی کافی تھا۔ میں آپ کو قائل کرنے کی سہم پر نکل کھڑا ہوا۔ اب فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔ لیکن فیصلہ سمجھداری سے کیجئے گا۔ یہ آپ کی زندگی کا اہم موڑ ہے۔“

سید پاشا کی بات کچھ عجیب سی تھی لیکن خالد کے خیال میں قدرت کو اگر کسی شخصیت پر پہچانی انداز میں مہربان ہونا ہو یا تھا تو اس کے لئے ظاہری طور پر اسی طرح بہانے بنتے تھے۔ اسی طرح اسباب پیدا ہوتے تھے۔ سید پاشا کی یہ بات بہر حال سو فیصد سچ تھی کہ خوش قسمتی روز روز انسان کے دروازے پر دنگ نہیں دیتی۔ یہ بھی سچ تھا کہ زیادہ

کا چکر لگائے گا شوق تھا۔ کبھی کسی تفریب کے بہانے، کبھی عزیزوں سے ملنے ملانے کے بہانے اور کبھی یونہی سر پانے کی غرض سے وہ کراچی آتے ہی رہتے تھے۔ میوند پریمی لکھی لکھی تھی مگر اس کا قتلخ نیم دستانے ملانے سے تھا۔ کراچی اس کے خوابوں کا شرف تھا۔ کچھ برسوں سے یہ خواب لو کے بیٹھنوں سے اکثر آتوں ہوئے رہتے تھے۔ آنے جانے کا شوق کچھ ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔ بہت سی احتیامیں داسن کیر ہو گئی تھیں۔ وہ بات نہیں رہی تھی کہ دن ہو یا رات، بخوری ہو یا جولاہی جب دل چاہا کہ چکر لگا آئے۔ مگر ان سب باتوں کے باوجود شرف کا ظلم اپنی جگہ قائم تھا۔ خواب بھجور ہوئے تھے مرہہ نہیں۔

خالد کو یقین تھا کہ میوند کو یہ سب کچھ سننے کے بعد اپنے کالوں پر یقین نہیں آئے گا اور اگر اس نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تو وہ نہ صرف کراچی نکل ہونے کے لئے فوراً تیار ہو جائے گی بلکہ اصرار کر کے خالد کو جلد از جلد اس فیملے پر عملدرآمد کے لئے مجبور کرے گی۔ وہ اس وقت دو کدوں کے ایک چھوٹے سے مکان میں رہتے تھے جس میں خالد کی بیوہ والدہ بھی اس کے ساتھ رہتی تھیں۔ مکان دو حقیقت والدہ ہی کا تھا جو انہوں نے جلائی میں بیوہ ہونے کے بعد تھوڑی بہت جمع پونجی سے خرید لیا تھا۔ یہ برسوں پہلے کی بات تھی اور مکان کسی اچھے علاقے میں بھی نہیں تھا اس لئے بہت سستال گیا تھا۔ بس چھپی سے سر چھپائے کا ٹھکانہ بنا ہوا تھا۔ خالد اور میوند وہاں وقت تو گزار رہے تھے لیکن خوش برہال نہیں تھے۔ دونوں اپنی آنکھوں میں خوبصورت مستقبل کے خواب لے لے کر رہتے تھے۔ خالد کو اپنے باپ کی کوئی اچھی یا بری یاد بھی نہیں ملی تھی۔ اس نے اپنے باپ کو دیکھا بھی نہیں تھا۔ اس کی ماں نے بتایا تھا کہ وہ اس کی پیدائش سے کچھ پہلے ہی بڑپن کے حادثے میں مر گیا تھا اور اس کے بعد اس نے خالد کی خاطر دوسری شادی نہیں کی تھی۔ جولاہی بھی بیوگی میں گزار دی تھی اور اب بیوہ چلی بھی نہایت صبر شکر سے گزار رہی تھی۔

خالد آج تک بھی سوچا گیا تھا کہ وہ اپنے جن خوابوں میں حقیقت کا رنگ بھرتا چاہتا تھا ان کے لئے اسے بہت طویل جدوجہد کرنا تھی، سخت مشقت کرنی تھی، بڑی ذہانت اور منصوبہ بندی سے کام لینا تھا کیونکہ اسے روٹے میں کچھ نہیں ملتا تھا، اس نے خالی ہاتھوں سے اپنی جدوجہد کا آغاز کیا تھا۔ ماں نے بیوگی اور تمام ترکمانی کے باوجود اسے پڑھا لکھا دیا تھا، قانون کی تعلیم کھل کر دی تھی۔ یہی بہت بڑی بات تھی۔ لیکن اب سعید پاشا جیسے اچانک ہی زندگی کے کسی تاریک موڑ سے نکل کر سامنے آ گیا تھا اور سارے ہی خوبصورت خوابوں کی تعمیریں گویا اپنے ہاتھوں میں لئے چلا آ رہا تھا۔ کئی بار تو خالد کو یہ اندیشہ بھی محسوس ہو چکا تھا کہ کہیں سعید پاشا بھی کوئی خوبصورت خواب ہی تو نہیں تھا؟ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ وہ اچھی عداوت کے احاطے میں موجود تھا اور اسے غنودگی آگئی تھی

سرجن میں الجھا رہے والا آدمی غلط موٹل میں لے سکتا تھا اور جو غلط موٹل میں لے سکتا وہ تیز رفتاری سے آگے بھی جا سکتا تھا۔ خالد کو اپنی قوت فیصلہ پر بے مثال ناز تھا۔ اسی وقت فیصلہ کا مظاہرہ اس نے اس وقت کیا تھا جب سب کی مخالفت کے باوجود نیاز علی کا کیس ہاتھ میں لیا تھا۔

اس نے بہت کم وقت سوچ بچار میں صرف کیا۔ کہانے سے قانع ہونے تک وہ فیملے پر پہنچ چکا تھا۔ ”ٹیکسٹ ہے سعید صاحب! مجھے آپ کی پیشکش منظور ہے لیکن پہلے میں رقم کا دستر دیکھنا چاہوں گا۔“ وہ کمرہ دیکھنا چاہوں گا جو مجھے آتش کے طور پر استعمال کرنے کے لئے دیا جائے گا۔“ وہ اپارٹمنٹ دیکھنا چاہوں گا جو آپ نے رہائش کے لئے دینے کی بات کی ہے۔ اس کے علاوہ میں باقاعدہ تقرری کا خط لینا چاہوں گا جس میں ان تمام مراعات وغیرہ کا ذکر ہو۔“

”یہ تو کتنے کی ضرورت ہی نہیں۔“ سعید پاشا ملانیت سے مسکرایا۔ ”ٹیکسٹ بڑے ادارے میں تقرریاں وغیرہ باضابطہ طریقے سے ہی ہوتی ہیں۔ آپ چاہیں تو ابھی میرے ساتھ اسی گاڑی میں کراچی چلے گئے ہیں۔ رات وہیں اپنے ہی اپارٹمنٹ میں قیام کیجئے گا جو آپ کا انتظار کر رہا ہے۔“ ہمارا دفتر۔ اس میں آپ کا کمرہ۔ یہ سب چیزیں آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجئے گا۔ نہ صرف دیکھ لیجئے گا بلکہ محسوس بھی کر لیجئے گا۔“ یہ کہنے ہوئے اس کی سرکراہٹ گہری ہو گئی۔

خالد نے صرف ایک لمحے سوچا۔ تجویز یہ بھی مناسب تھی۔ اب اسے کوئی مصروفیت تو تھی نہیں۔ وہ اپنے اس فاضل وقت کا بہت اچھا استعمال کر سکتا تھا۔ سیر کی میر ہو جاتی اور کام کا کام۔ اس کا ایک دوست کہا کرتا تھا۔ ”میں دنیا میں اول تو کوئی کسی کو بہت اچھی کوئی چیز دیتا نہیں ہے لیکن اگر قسمت تم پر مہمان ہو ہی جائے اور کوئی جہیز بہت اچھی چیز دینے لگے تو اسے فوراً قبول کر لو۔ ایسا نہ ہو کہ دینے والے کا ارادہ بدل جائے۔“

اس وقت اس نے اپنے اس دوست کی صحبت پر عمل کرنے کا فیصلہ کیا۔ سعید پاشا بھی اپنی جگہ گویا کچھ سوچ رہا تھا۔ اس نے خالد کو سرگت پیش کیا مگر خالد نے شکرے کے ساتھ انکار کر دیا۔ وہ سرگت نہیں چاہتا تھا۔ سعید پاشا نے سرگت ملگا کر گھبراہٹ لیتے ہوئے سوچ میں ڈوبے لیجے میں پولا۔ ”میرا تو ایک اور بھی مشورہ ہے۔ اگر آپ کو پسند آئے اور آپ یہ نہ سوچیں کہ میں کچھ زیادہ ہی جلد بازی کا مظاہرہ کر رہا ہوں۔ مشورہ یہ ہے کہ آپ اسی چکر میں اپنی بیگم کو بھی ساتھ لے چلیں۔ وہ کم از کم اپارٹمنٹ تو دیکھ لیں گی جس میں انہیں آخوند رہنا ہو گا۔ ان کی رائے شامل ہونے کے بعد آپ کو فیصلہ کرنے میں آسانی رہے گی۔“

تجویز یہ بھی اچھی تھی۔ خالد کی بیوی میوند کو تو دیے بھی ہر مینے دو مینے بعد کراچی

یا پھر وہ جانتی آکھوں سے ہی خواب دیکھنے کا تھا؟ پہلی قابل ذکر کامیابی پر ہی اس کا لاہور اس کے ساتھ شرارتیں کرنے لگا تھا؟

مگر نہیں۔۔۔ سعید پاشا خواب نہیں ہو سکتا تھا۔۔۔ اسے تو وہ کئی مہینوں پر عدالت میں دیکھ چکا تھا۔ سعید پاشا خود ہی زور سے کھٹاکر اسے خیالوں کی دنیا سے باہر لے آیا۔ "خالد صاحب! آپ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کیا آپ کو میری تجویز پسند نہیں آئی؟" "تجویز تو بہت پسند آئی ہے۔۔۔" خالد نے اعتراف کیا۔ "میں تو اپنے آپ کو اس پر عملدرآمد کے لئے تیار کر رہا تھا اور یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ کل مجھے کوئی اور مصیبت تو درپیش نہیں۔"

"آپ اطمینان سے سوئیں۔۔۔ تب تک میں سرگٹ ختم کرتا ہوں۔" سعید پاشا نے کہا مگر خالد اس کے سرگٹ ختم کرنے سے پہلے ہی چلنے کے لئے تیار ہو چکا تھا۔ خالد کے اصرار کے باوجود بل سعید نے ہی ادا کیا۔ اس نے خالد کو حق میزبانی دینے سے انکار کر دیا۔ وہ ایک بار پھر گاڑی میں بیٹھ کر روانہ ہوئے۔ پھر وہ بیٹھ بیٹھ بعد گاڑی جس تنگ سی گلی میں جا کر رکی اس میں اس کا دروازہ ابھنی لگ رہا تھا۔ کئی پڑوسیوں نے دروازوں سے سر نکال کر اس گاڑی کو دیکھا تاہم خالد نے گاڑی سے اترتے وقت کسی کی طرف توجہ نہیں دی۔ کچلے پڑوس میں دیکھ بھی صرف اس کی والدہ کا زیادہ میل جول تھا۔ وہ کم ہی کسی سے ملتا تھا۔ اسے زندگی نے اتنی فرصت بھی نہیں دی تھی۔

دن تک کے جواب میں دروازہ میمونہ نے کھولا۔ سعید پاشا خالد کے ساتھ ہی تھا۔ وہ دروازے پر ایک لمحے کے لئے کھانکھن خالد اسے اندر چلنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "یہ میری سڑکیں۔۔۔ میمونہ۔"

"مجھے اندازہ ہو گیا ہے۔" سعید پاشا گہری نظر سے اس کا جائزہ لے کر مسکراتے ہوئے بولا۔ "میمونہ چچکا بہت آہستہ انداز میں اپنا دوشہ درست کرتے ہوئے ایک طرف ہو گئی۔ وہ گوری جٹی، مسرتہ اور دلکش خدوخال کی مالک تھی۔ غرائی آنکھوں اور بھورے تراشیدہ بالوں کے ساتھ وہ اس علاقے کی مخلوق نہیں لگتی تھی۔ اس کا لباس بھی بیشہ و حسنگ کا ہوتا تھا۔ اپنے دمسائل میں رہتے ہوئے وہ زیادہ سے زیادہ خوش لباس اور سلیپے ترقیے کی عورت نظر آنے کی کوشش کرتی تھی اور یہ بات خالد کو پسند تھی۔ صرف یہی نہیں اس کی حرکات و سکنات دیکھ کر احساس ہوتا تھا کہ اس کی رگ و پے میں غضب کی توانائی بھری ہوئی تھی۔ تنہا تو اس نے گویا سیکھا ہی نہیں تھا مگر کے کام کاج، کھوتے پھرنے یا تقریبات کی تیاریوں میں کسی کا ہاتھ ملانے میں وہ کبھی پہلوئی نہیں کرتی تھی۔ حرکت میں رہنے میں گویا اسے لطف آتا تھا شاید اسی لئے اس کے ساتھ بھی اس کی اپ تک بہت اچھی نہ رہی تھی۔ وہ انہیں کوئی کام نہیں کرنے دیتی تھی۔ مگر میں گاؤں سے

آئی ہوئی ایک نو عمری لڑکی بھی تھی۔ بہت سے کام اس نے سنبھال رکھے تھے۔ میمونہ نے اسے کمرے کے قریب ہی کام سکھا دیئے تھے۔ ایک خلی تاہم ملازمہ کے طور پر وہ انہیں مشکل نہیں دیتی تھی۔

خالد کو اپنی بیوی کی سیمائی سی فطرت اس کی پرتی اور مستعدی اچھی لگتی تھی۔ اس کے نزدیک وہ زندگی کی علامت تھی۔ ایک بھرپور اور خوش باش عورت۔۔۔

مگر جھوٹا اور غریبانہ محرمانہ سحر اور سلیپے کا تھا۔ میمونہ کی آمد کے بعد سے گہری حالت بھر ہوئی تھی۔ وہ خود بھی گو کہ کسی خوشحال گھرانے سے نہیں آئی تھی لیکن بہرحال نئی نسل کی نمائندہ تھی۔ اس کے پاس تعلیم اور سلیپے ہی تھا۔ کہ دمسائل کے باوجود جلد ہی ان کا گھر اور رہن سہن اس علاقے میں کچھ الگ تھلک اور نمایاں دکھائی دینے لگا تھا۔ جھوٹے سے صاف شہرے جن میں چاروں طرف پھولدار پودوں کے گلے رکھے تھے۔ سعید پاشا نے پہلے میمونہ اور پھر مگر کا جائزہ لیتے ہوئے حسین آہستہ انداز میں سر ملایا۔ خالد نے یہ اندازہ لگائے کی کوشش کی کہ یہ حسین میمونہ کے لئے تھی یا مگر کے لئے۔ اسے تو بس یہی یقین تھا کہ سعید پاشا نے اس گلی میں اور پھر مگر میں داخل ہونے کے بعد ناک بھوس نہیں چڑھائی تھی۔ اس کے ذہن کے کسی گوشے میں اب تک جو خفیف سا احساس کثرتی سر اٹھا رہا تھا وہ دور ہو گیا۔

جن میں ایک طرف انہوں نے کم لاگت سے جھوٹا سائیک کہو بٹا رکھا تھا جو غریبانہ سے ڈراٹھک ہدم کے طور پر کام آتا تھا۔ خالد نے سعید پاشا کو دہل بھلیا، میمونہ کو اس کے لئے چائے بنانے کا کام اور اس کے ساتھ ہی بکن میں جا کر پرجوش انداز میں جلدی جلدی اس خشک کے بارے میں بتانے لگا جو سعید پاشا نے کر کیا تھا۔ اس کی والدہ جہاں آرام یکم بھی وہیں آگئی تھیں اور انہوں نے بھی ساری بات سن لی تھی۔

میمونہ کی حالت تو خوشی سے کچھ ایسی ہو گئی گویا اس کا سینہ نہ چل رہا ہو کہ وہاں میں اڑنے لگے لیکن جہاں آرام کچھ ایسی خوش نظر نہیں آتی تھیں بلکہ کئی سینکڑی خاموشی کے بعد جب وہ بولیں تو ان کے لہجے سے کچھ گہر مندی جھٹک رہی تھی۔ "چٹا جو کچھ بھی کرو بہت سوچ سمجھ کر کرنا اور سب چیزوں کا اچھی جائزہ لینے سے پہلے کسی بات کی حیا نہ بھرا۔"

خالد اس وقت بہت خوش تھا۔ وہ ان کے گلے میں بائیں ڈالنے ہوئے بولا۔ "ہاں! میں کبھی بار آپ کو یاد دلا چکا ہوں کہ اب میں آپ کا ہوتا نہیں جس کی ناپ درپنے کے پلو سے پونچھ کر آپ اسے گلی میں کیلے کے لئے بھیجا کرتی تھیں۔ اب میں ایک شادی شدہ آدمی ہوں اور دن بھر مجھے ایک سے ایک پوئے لگتے، اچکے، پدماشی اور دھوکے ہانز سے واسطہ پڑتا ہے۔ میں اب لوگوں کو سمجھ بھی سکتا ہوں" ان سے منہ بھی سکتا ہوں اور اپنا

خالد اور میوند کے لئے کلفٹن کا علاقہ اجنبی نہیں تھا اور وہ اس کی قدرداشت اور اہمیت سے بھی واقف تھے۔ میوند ایئر کنڈیشننگ گاڑی کے رنگین شیشوں سے چڑی چکی صاف ستھری سڑکوں اور بلند و بالا خوبصورت عمارتوں کا خاصہ انہماک اور اشتیاق سے جاننے لے رہی تھی لیکن کچھ دیر بعد گاڑی جس عمارت کے سامنے جا کر رکی اسے دیکھ کر تو وہ مبہوت ہی رہ گئی۔

وہ عمارت گنجان آباد علاقے سے ہٹ کر کچھ ریسٹلے سے نیلوں کے دامن میں گویا فخر و غرور سے سر اٹھائے کھڑی تھی۔ وہ ایک جدید عمارت تھی اور اس میں جدید دور کے طرز تعمیر کی خوبصورت نمایاں تھی مگر اس کے ساتھ ساتھ اس میں قدیم عمارتوں کا سار و جلال جھلک رہا تھا اور وہی ہی مضبوطی کا اثر بھی مل رہا تھا۔ یہ کھنڈاسی خصوصیات کا استخراج تھا مگر بھلا لگ رہا تھا۔



کامران نے ہارن دیا تو ایک یادوری مسل گاڑنے پر بلند و بالا مضبوط آہنی گیٹ کھولا۔ گیٹ خود کار تھا اور گاڑنے پر آٹا کوئی جھن دایا تھا جس سے وہ آہستگی سے خود بہ خود کھلتا چلا گیا تھا۔ اندر خوبصورتی اور کھٹکتی کی ایک اور چھوٹی سی دنیا ان کی شہر تھی۔ دائیں بائیں خوبصورت سرسبز لان پھیلا ہوا تھا جس میں ایک خاص ترتیب سے رنگا رنگ پھولوں سے لدے پودے جھلکنا سا لگتے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر کھڑے تھے۔ یہ لان غالباً اصل عمارت کے چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔

ایک طرف خوبصورت چھت سے ڈھکا ہوا سوئٹنگ ہال تھا جس کے ارد گرد رنگین چھتریوں اور خوبصورت ٹائلز سے آراستہ بیچنے کی جگہیں تھیں جہاں پولیٹیز اور لان چیمبرز وغیرہ بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ عمارت کی چار دیواری بہت بلند تھی اور اس سے مزید اونچائی تک خار دار تھوڑے جگہ جگہ پھیلا ہوا تھا۔ مسید پاشا نے بتایا کہ رات کو ان تھوڑے میں کرنٹ دوڑتا تھا۔

پھر وہ سڑکراتے ہوئے بولا۔ ”یہ گویا جدید دور کے ایک آدی کا جدید قلعہ ہے۔ جشیہ عمار کے ایک خواب کی تعبیر ہے۔ اس دنیا میں تقریباً سبھی لوگ جب عملی زندگی کا آغاز کرتے ہیں تو بہت سے خواب دیکھتے ہیں لیکن ان میں سے بہت کم کو ان کی تعبیر دیکھنا نصیب ہوتی ہے۔“

گاڑی ایک خفیہ سے جھکولنے کے ساتھ ترے خانے میں جا اتری۔ وہاں کئی گاڑیوں کی پارکنگ کے لئے جگہ بنی ہوئی تھی اور اس پر نمبر لگا ہوا تھا۔ مسید ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”وہی پائن نمبر کے نیچے جو سرخ گاڑی کھڑی ہے وہ ایک طرح سے آپ

برا بھلا بھی سمجھتا ہوں۔ اس کے علاوہ میں حالات کا جائزہ لینے کے لئے وہاں اکیلا نہیں جا رہا۔ میوند کو بھی ساتھ لے جا رہا ہوں۔ ایک سے دو بھلے۔“

جہاں آراء یکم یکم اس انداز میں اس کی طرف دیکھ کر ٹھٹھی سانس لے کر نہ گئیں جیسے کہنا چاہتی ہو۔ ”بچوں کی یہ تو خوش فہمی ہوتی ہے کہ وہ بہت جلد یہ سمجھ سکتے ہیں کہ وہ ماں باپ سے زیادہ سمجھدار ہو گئے ہیں۔“ مگر انہوں نے زبان سے یہ بات نہیں کہی۔

میوند ڈرائنگ روم میں چائے پکڑانے کی کراچی جانے کے لئے تیار ہونے لگی۔ کچھ دیر بعد وہ کچلے سے میک اپ اور اپنی سب سے اچھی سازشی میں تیار ہو کر کمرے سے نکلی تو قیامت ڈھا رہی تھی۔



کراچی پہنچ کر جب گاڑی کلفٹن کے علاقے میں داخل ہو چکی تو مسید پاشا بولا۔ ”بھاری رہائی ملے گا اور وہ ہلڈنگ جس میں ہمارا آفس ہے۔“ دونوں کلفٹن میں ہی ہیں اور ان کے درمیان زیادہ فاصلہ نہیں ہے۔ پہلے میں آپ کو رہائی ملے گا ہلڈنگ میں لے چکا ہوں۔ میرا خیال ہے آپ لوگوں کو آپ کا اپارٹمنٹ دکھانے کے بعد ہم مسز تیوری کو وہیں پھوڑ دیں گے۔ یہ ہماری بیگمات سے گھپ شپ کریں گی۔ وہاں کے ماحول سے کچھ آشنا ہوں گی۔“

پھر وہ خالد تیوری سے مخاطب ہوا۔ ”میں اس دوران میں آپ کو آفس دکھانے لے چلوں گا۔ اس وقت آفس تقریباً بند ہی ہو چکا ہے۔ پانی لوگ تو آپ کو رہائی ملے گا ہلڈنگ میں ہی مل جائیں گے البتہ ہاں“ ان کی ٹیکسٹری اور وہ پھسٹے آفس میں موجود ہیں۔“

وہ کچھ دیر پہلے اپنے موبائل فون پر آفس بات کر چکا تھا۔ پھر وہ میوند سے مخاطب ہوا۔ ”کیا خیال ہے۔ یہ پروگرام ٹھیک ہے مسز تیوری؟“

”بالکل ٹھیک ہے۔ میرا اس وقت آفس جانا تو بے کاری ہے۔ دیکھتے ہی آفس تو دراصل خالد صاحب کے ہتھ دیکھنے کی چیز ہے مجھے تو اس جگہ سے زیادہ دلچسپی ہے جہاں ہمیں رہنا ہو گا اور جہاں میرا سارا وقت گزرے گا۔“ میوند سڑکراتے ہوئے بولی۔ ”اور ہاں۔۔۔ اب آپ کا بار بار مجھے مسز تیوری کہہ کر مخاطب کرنا اچھا نہیں لگ رہا۔ آپ مجھے میوند ہی کہہ سکتے ہیں۔“

”بلکہ جی پوچھیں تو میں محسوس کر رہا ہوں جیسے آپ ہماری فیملی میں شامل ہو چکے ہیں۔“ مسید پاشا اٹنی ہیٹ پر سے ترچھا ہو کر ان سے باتیں کر رہا تھا۔

”زیادہ امکان تو یہی ہے۔“ خالد سڑکراتے ہوئے بولا۔

کی ذاتی گاڑی ہو گی۔ اگر آپ کو پوت ضرورت دفتر کی یہ گاڑی میرے ہو، یہ کہیں اور معصوم ہو تو آپ وہ گاڑی استعمال کر سکتے ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس کے ساتھ ڈرائیور نہیں ہو گا۔ آپ کے اپارٹمنٹ کا نمبر بھی ڈی نائن ہے۔“

خالد اور میونہ خاموش تھے۔ عمر نہ سی نظروں سے چاروں طرف دیکھ جا رہے تھے۔ گاڑی سے اتر کر وہ ایک خوبصورت لخت کے درمیان میں داخل ہو گئے تو وہاں لابی میں دو مرد اور تین عورتیں گھبراہٹ سے ایک دوسرے کی طرف ان کے انتقال میں گھس رہے تھے۔ لابی میں بھی سرخ رنگ کا دیوار کاغذ لپٹا ہوا تھا۔

ڈرائیور نے کہا کہ ایک مرد آگے بڑھ کر خالد اور سعید پاشا سے معاف کرے ہوئے ہوا۔ ”نرسین بھائی نے گاڑی بلڈنگ میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ لی تھی۔ انہوں نے اتر کام پر سب کو اطلاع دی۔ ہم نے سوچا آپ کو گاڑی آگے آکر چھوڑنے کے لئے یہاں جمع ہو جائیں۔ ہم سب ابھی اہلی کرتے پڑے یہاں جمع ہوئے ہیں۔“

”وہ تو تم سب کی شکلوں سے لگ رہا ہے۔ لیکن اس بلڈنگ کی ضرورت کیا تھی؟“ سعید پاشا بولا۔

”بھئی مسافروں کو خوش آمدید کہنے والا کوئی نہ ہو تو اچھا نہیں لگتا۔“ وہ غصہ ہوا۔ ”گھبراہٹ آپ لوگوں کو ہماری آمد کی اطلاع تھی؟“ خالد نے قدرے حیرت سے پوچھا۔ ”جی ہاں۔“ ہمیں تو دقت کا بھی اندازہ تھا۔“ اس غصے نے مسکراتے ہوئے خوش دلی سے جواب دیا۔ ”ہمارے راجے بڑے تیز ہیں۔“

خالد نے سعید پاشا کی طرف دیکھا تو وہ بولا۔ ”دراصل حیدر آباد میں جب آپ اپنے گھر میں چائے دیکھو کا کہنے اندر گئے ہوئے تھے تو میں نے مہاگل فون پر انہیں اطلاع دے دی تھی کہ آپ لوگوں کا میرے ساتھ آنے کا پروگرام بن گیا ہے۔ اس پر یہ اتنا اترا رہے ہیں۔ اب میں ان کا قتل عام بھی کر رہا ہوں۔ یہ ہماری فرم میں جو نیوز پرائیمر ہیں۔ نام ان کا حقیقی لیٹر ہے۔“

پھر اس نے ایک دروازہ پر زور ڈالا کہ وہاں پر خوش لباس اور خوبصورت عورت کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ ان کی بیگم سعید ہیں۔“ پچھلے طور پر رہتے ہیں۔“ سعید نے قدمیں اپنے شوہر سے بھی نکلی ہوئی تھیں لیکن ان کی جوڑی بچ رہی تھی۔ وہ آگے بڑھ کر یوں گرم جوشی سے میونہ سے مل گیا اسے بہت اچھی طرح جانتی ہو۔ وہ ایک خوبصورت شخصیت کی مالک تھیں، نہایت خوش مزاج بھی معلوم ہوتی تھی۔

سعید پاشا نے دوسرے سو سے خالد کا قتل عام کرایا۔ ”یہ تجویز کمال ہیں۔ یہ بھی فرم میں پرائیمر ہیں۔“ پھر اس نے ایک دلی مگر نہایت دلکش خدوخال اور چمکے نغوش کی مالک عورت کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ ان کی سسر ہیں۔ ان کا نام عالیہ ہے۔“ عالیہ بھی آگے

بڑھ کر میونہ سے پرانی دوستوں کی طرح ملی۔

اب سعید پاشا نے ذرا الگ کھڑی ہوئی ایک سڑقہ عورت کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور یہ مجھ کو بھاری کی بیگم ہیں۔“ نرسین۔“

وہ ذرا الگ ہی کھڑی تھی اور اپنی ساتھی عورتوں سے بالکل الگ تھلک ہی نظر آ رہی تھی۔ اس کی مسکراہٹ میں ایک عجیب سی انفرادیت تھی بلکہ شاید انفرادی اس کی پوری شخصیت پر ہی وحش کی طرح لپٹی ہوئی تھی۔ خوبصورتی میں وہ بھی کچھ کم نہیں تھیں لیکن ایک تو وہ عرصے میں اپنی تین عورتوں سے بڑی تھی دوسرے اس کا حسن کسی حد تک ”حسن بیار“ سا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کافی دنوں سے کچھ بیار چلی آ رہی ہو۔ ایک ہلکا سا اضطراب اس پر سرے پاؤں تک سایہ کے ہوئے تھا۔ اس کے باوجود بہر حال اس کی دلکشی میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ میونہ سمیت ان چاروں عورتوں کی موجودگی کو کشادہ لبالی کو بھگائے دے رہی تھی۔

سعید جو ذرا شوخ و دھک معلوم ہوتی تھی سامنے ہی نظر آئے والے ایک خوبصورت دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”آئیے آپ کو آپ کا اپارٹمنٹ دکھائیں۔“

تو یہ کمال بولا۔ ”بھائی! آپ نے تو جیسے فرض کر لیا ہے کہ خالد صاحب فرم میں آ رہے ہیں۔“

سعید کے بجائے سعید پاشا بول اٹھا۔ ”فرض کرنے کی کیا بات ہے۔ بس سمجھو آ رہے ہیں۔“

خالد یا میونہ نے اس کی تردید نہیں کی۔ ان کی رہنمائی میں وہ اپارٹمنٹ کا جائزہ لینے لگے۔ پورا اپارٹمنٹ دیکھنے میں انہیں کافی دیر لگ گئی۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ اپارٹمنٹ اتنا بڑا، اتنا عالی شان اور اتنا رفیع بھی ہو سکتا تھا۔ کشادہ اور آراستہ کمرے، چمکے دیکھے ہاتھ دم، شاندار فرنیچر، دیوار کاغذ، خوبصورت پردے، جدید ترین سازو سامان سے آراستہ کچن۔ خالد اور میونہ نے اس قسم کی رہائش کا خواب بھی نہیں تصور نہیں کیا تھا۔ دونوں گم حسم تھے آخر میں وہ سب ایک کشادہ بالکونی میں آکر کھڑے ہوئے جہاں سے سمندر کا نظارہ کیا جا سکتا تھا۔ سمندر سرسبز سی وحش میں لپٹا دکھائی دے رہا تھا۔

سعید پاشا کی انفرادی ہی بڑی نرسین جواب تک خاموش تھی ”اچانک بول اٹھی۔“ یہ اس اپارٹمنٹ کی سب سے بڑی جگہ ہے۔“

”کیوں؟“ میونہ نے بے ساختہ حیرت سے پوچھا۔ ”یہاں سے تو اتنا خوبصورت نظارہ دکھائی دے رہا ہے۔“

سب نے نرسین کو گھور کر دیکھا گویا آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے خاموش رہنے کی

پدایت کر رہے ہوں مگر وہ سب سے بے نیاز عجیب سے انداز میں مسکرا رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بھی اسے میوند کے سوال کا جواب دینے سے نہیں روک سکتا تھا۔



میوند ایک تک نرسن کی طرف دیکھ رہی تھی اور نرسن ہالکونی سے جھک کر لو حزل چنے نکلیٹ کی اس پختہ روش کی طرف دیکھ رہی تھی جو مٹی لان کے درمیان سے گزر رہی تھی۔ اس کی آنکھیں کچھ لذت زدہ سے انداز میں سکڑی ہوئی تھیں جیسے وہ نکلیٹ کے اس فرش پر کوئی تکلیف دہ مٹھ رکھ رہی ہو۔ میوند نے بھی اس کی نظروں کی تقلید میں جھک کر نیچے دیکھا لیکن اسے وہاں کچھ نظر نہ آیا۔ بس خوبصورت لان تھا اور اس کے درمیان پختہ گزرگاہ بنی ہوئی تھی۔

میوند سیدھی ہوئی تو نرسن نے یکدم گھوم کر اس کی طرف دیکھا۔ میوند کو جھرجھری سی آگئی۔ نرسن کی آنکھوں میں عجیب سی وحشت تھی۔ میوند کو اس کی آواز سرگوشی کی سی صورت میں کہیں دور سے آئی محسوس ہوئی۔ ”یہاں سے چھلانگ لگا کر رحمان جمیل صاحب نے خودکشی کی تھی۔ وہاں خون میں لت پت ان کی لاش پڑی تھی۔“ اس نے نیچے دیکھے بغیر ہاتھ سے اشارہ کیا۔

سعید پاشا نے اپنی بیوی کا ہاتھ کھینچ کر چپے کیا اور معنی سمجھی سی آواز میں لیکن ڈانٹنے کے سے انداز میں بولا۔ ”نرسن! یہ کوئی موقع ہے ایسی باتیں کرنے کے؟“ لیکن نرسن گویا اس کی آواز میں سن رہی تھی۔

میوند نے کچھ دلچسپی اور کچھ خوف سے پوچھا۔ ”یہ رحمان جمیل صاحب کون تھے؟“ سعید پاشا افسردہ سے انداز میں گہری سانس لے کر بولا۔ ”وہ فرم میں مجھ سے پہلے سینئر پارٹنر تھے۔ وہ اپنی بیوی کی وجہ سے بڑے پریشان تھے۔ اس کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں رہی تھی۔ اس نے رحمان صاحب کا نام میں دم کر دیا تھا۔ اس کے باوجود رحمان صاحب اس سے بہت محبت کرتے تھے۔ پھر بد قسمتی سے زہلی میں اس کا انتقال ہو گیا۔ ویسے بھی شادی کے بہت طویل عرصے بعد انہیں یہ خوشی دیکھنا نصیب ہو رہی تھی لیکن اس کے ساتھ ہی اتنا بڑا صدمہ آنا بڑا۔ کچھ کلام کا دباؤ بھی زیادہ تھا۔ رحمان صاحب کمزور اعصاب کے مالک تھے۔ وہ یہ سب دباؤ برداشت نہیں کر سکے اور اچانک ہی انتہائی قدم اٹھا بیٹھے۔“

میوند اور خالد دم بخود سے سن رہے تھے جبکہ باقی لوگ یکدم ہی کچھ مضطرب نظر آنے لگے تھے۔ سعید پاشا نے سمجھانے والے انداز میں سلسلہ کلام جوڑا۔ ”لیکن ان

ہاتوں سے واہوں اور دوسروں میں نہیں بڑھا چاہئے۔ ہر ایک کے اپنے اپنے حالات اور اپنی اپنی تقدیر ہوتی ہے۔ ضروری نہیں ہے کہ ایک گھر میں اگر کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش آ چکا ہے تو وہاں آنے والی دوسری جہلی کے ساتھ بھی خدا نخواستہ ویسا ہی ہو گا۔ اگر لوگ اس قسم کے واہوں میں گرفتار ہونے لگیں تو نہ چننے کئے مکانوں کی فروخت رک جائے اور کئے مکان کرائے پر اٹھنے سے رہ جائیں۔ آپ دونوں تو دیکھ بھی لیں اور اس طرح مسئلہ حل ہے۔ آپ میں زندگی کی انگ اور ولولہ نظر آتا ہے۔ آپ رحمان جمیل اور ان کی پیروی کی طرح شکت اصحاب کے بالک اور کم حاصل بیٹیاں نہیں ہیں۔ آپ کو اس واسطے کہ تو ہم پرست اور ضعیف الاعتقاد لوگوں کی طرح اپنے ذہن پر سوار نہیں کرنا چاہئے۔ اس طرح کی باتیں ترقی کی راہ میں رکاوٹ ہوتی ہیں۔“

نسرین نے شاید غصوں کر لیا تھا کہ وہاں اس کی موجودگی سے کوئی خوش نہیں تھا حتیٰ کہ اس کا شوہر بھی اس کی طرف کچھ ناگوار ہی نہ دیکھ رہا تھا۔ وہ بیٹھانی سکتے ہوئے بولی۔ میں سر میں کچھ درد غصوں کر رہی ہوں۔ کہیں یہ بچہ نہ جائے میرا خیال ہے کہ میں چل کر آرام کرتی ہوں۔ آپ لوگ باتیں کریں۔“ پھر اس نے حضرت خوالہ کی نظروں سے میوند اور خالد کی طرف دیکھا۔ ”آپ لوگوں سے تو اب ملاقات ہوتی ہی رہے گی۔ حالات بنا رہے ہیں کہ آپ ہمارے پروردی بن ہی جائیں گے۔ میری باتوں کا کچھ خیال نہ کیجئے گا۔ میں بچی بھی کبھی بھی خالوں کی دنیا میں کچھ زیادہ ہی آگے چلی جاتی ہوں۔“

صاف لگ رہا تھا کہ اس نے ماحول کی ناگواری کو دیکھتے ہوئے جیتڑا بدلا تھا ورنہ یہ اس کے دل کی آواز نہیں تھی۔ پھر وہ یکدم ہی مڑی اور جیزی سے وہاں سے رخصت ہو گئی۔ کسی نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ اس کے جانے سے گویا ماحول کی کشیدگی اور تھوڑا دور ہو گیا۔

چہرے کی خاموشی کے بعد سعید پاشا خالد سے مخاطب ہوا۔ ”ہاں۔“ تو پھر آپ نے کیا سوچا؟“

خالد مسکراتے ہوئے بولا۔ ”سوچ لیں گے ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ دیکھ بھی تو آفس دیکھا اور حبید صاحب سے ملنا پاتی ہے۔“

”چلنے تو پھر مزید وقت ضائع کرنے کے بجائے یہ کام بھی کر ہی ڈالتے ہیں۔“ سعید پاشا مستعدی سے بولا۔ پھر وہ سعید اور عالیہ سے مخاطب ہوا۔ ”بہنیں آپ دونوں ہمارے آنے تک بیٹھنے کی خاطر مدارات کریں۔ ان سے واقفیت اور شناسائی بڑھائیں۔ انہیں ان کے مستقبل کے گمراہ زیادہ مانوس ہونے میں مدد دیں۔ یہاں کے بارے میں مزید باتیں بتائیں۔ تب تک ہم یہ دفتر والا مرحلہ بھی سر کر آئیں۔“

”ہم لوگوں نے جانے دیکھا کہ اجتماع کر رکھا ہے۔“ سعید نے بتایا۔ ”آپ کچھ دیر

تو رکھیں۔ سڑکی ٹکٹ بھی ہو گی۔“

”وقت کم ہے اور مقابلہ سخت۔“ سعید پاشا مسکراتے ہوئے بولا۔ ”اور ہمارے ہاں ٹکٹ ان کا کوئی تصور نہیں۔ خالد صاحب تو دیکھ بھی لیں اور انہیں آدی ہیں۔ کیوں خالد صاحب؟“

”قرہ لوانی ہے آپ کی۔“ خالد لمٹوئی سانس لے کر بولا۔ ”ورنہ آج کل کوں اپنے سامنے کسی کو لہجوان سمجھتا ہے۔“

سب فہم دے کر اور سعید پاشا خالد کو ساتھ لے کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ وہ بچے بچے تو کامران گاؤں کے پاس اسی طرح مستعد کھڑا تھا۔ جیسے وہ اسے چھوڑ کر گئے تھے۔ وہ ایک بار پھر انہیں گاؤں میں بٹھا کر روانہ ہو گیا۔ اس مرحلہ پر مختصر ہی تھا۔ چہرہ صاف ہو رہا تھا۔ وہ مین روڈ پر واقع ایک اور خوبصورت عمارت کے سامنے رکے جس کی تعمیر میں نہایت اعلیٰ درجے کے شیشے کا بے تحاشا استعمال کیا گیا تھا۔ ”حبید عمار ایڈریسوی ایٹس“ کا دفتر سب سے اونچے کی بلندی پر تھا۔

اس کی شان و شوکت اور تعجب و آرائش دیکھ کر بھی خالد حیران رہ گیا۔ وسپین پر ایک ایسی لڑکی ٹیلیفون بورڈ اور کپیئر کے سامنے بیٹھی تھی جسے دیکھ کر بہت زیادہ محافضہ لینے والی اونچے درجے کی ماڈل گائیں گزرتی تھیں۔ آفس سے باہر تک راہداری میں بھی دیگر قانونین بٹھا ہوا تھا۔ وسپین سے آگے بڑے سے ایک ہال میں کئی خوبصورت میزیں شیشے کی دیواروں والے چھوٹے چھوٹے کمروں میں بھی ہوتی تھیں۔ ان پر کپیئر ٹرڈ، انٹرکام اور دوسرے لوازمات موجود تھے۔ دیواروں پر خوبصورت کینٹون اور لاکروں کی قطاریں تھیں۔ کونکروں پر شاندار پائینڈز، ٹالس سینگ میں نصب خوبصورت لائٹس اور نہ جانے کیا کیا کچھ تھا۔ سرسری نظر میں تو سب چیزوں کا جائزہ بھی نہیں لیا جا سکتا تھا۔ اس پر کسی لاء فرم کے دفتر کے بجائے ملٹی ٹیکسٹ کیٹی کے دفتر کا لگتا گزرتا تھا۔

وسپینسٹ انہیں دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ سعید پاشا بے نیازی سے اس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے گزر گیا اور ہال میں شیشے کی دیواروں والے چھوٹے چھوٹے کمروں میں موجود خالی کمر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”یہاں ہمارا پیرا لیگل اسٹاف بیٹھا ہے۔“ کلرک و فریو۔ جو سارا ریکارڈ کپیئر ٹرڈ میں بھی محفوظ رکھتے ہیں اور کاپیزات کی صورت میں بھی۔ بوقت ضرورت وہ ہمیں چند لمحوں میں کوئی بھی ضروری چیز نکال کر دے دیتے ہیں۔ ہمارے ہاں ایسے بھی جہازوں خاص خاص مقدمات کا ریکارڈ محفوظ ہے جن سے ہمارا کوئی تعلق نہیں تھا۔“

خالد کے ذہن میں اس وقت اپنی فرم کے دفتر کی تصویریں ابھر رہی تھیں۔ وہ دفتر مہر آباد کے ایک تنگ جگہ میں پرانی سی بلڈنگ میں تھا جس کی دیواروں سے پلستر جھڑکا

اس کے حق میں ہو گا۔ بے شک اس نے وہ عین نہایت غیر متوقع شادیوں کو مدد ملی تھی لیکن وہ اتنی غصوں میں تھی جس جتنی عدالت میں ثابت ہوئی تھی۔ مقدمے میں اور بھی کچھ بھول گئے۔ اس کے باوجود وہ جیت گیا تھا۔

”چلیں۔ سیر تو ٹھیک ہے“ خالد نے تسلیم کیا۔ لیکن آپ کا یہ یقین میرے لئے بھرپوری حیران کن ہے کہ میں آپ کی پچھلی قبول کر لوں گا۔ آپ اس سلسلے میں اسے براہِ راست ہیں کہ آپ نے میرے لئے کمرہ بھی تیار کر رکھا ہے۔ اس کے دروازے پر میری نیم پلٹ بھی لگا رکھی ہے۔“ اس نے بے یقینی سے سر ہلایا۔

”اے بھئی آپ اندر تو چلیں۔ ابھی تو آپ کو ہمارے یقین اور اعتماد کے کچھ اور نمونے دیکھنے کو ملیں گے۔“ سعید پاشا دروازہ کھولے ہوئے بولا۔

خالد نے اس کمرے میں قدم رکھا تو گویا ایک اور جہان حیرت میں داخل ہو گیا۔ کہنے کو وہ ایک کمرہ تھا مگر خالد کے لئے ایک کائنات سے کم نہیں تھا۔ اس خوبصورت صاف صحرے، آراستہ و دیارستہ کمرے کی فضا میں بھی خوشبو رہی ہوئی تھی اور اس میں ایک شاندار دفتر کے وہ تمام لوازمات موجود تھے جن کے خواب بھی خالد ڈرتے ڈرتے دیکھا کرتا تھا۔ اسے کچھ زیادہ یقین نہیں تھا کہ زندگی میں کبھی اس کا ایسا آسٹ ہو گا۔ اور اتنی جلدی؟ یہ تو اس کے خیال میں بالکل ہی ناممکن تھا۔ اپنے لئے اتنا اجازت آئی سیٹ کرنے کا خواب تو شاید اس کے پاس صدر الدین صاحب بھی نہیں دیکھ سکتے تھے۔ حالانکہ حیثیت کے اعتبار سے وہ اپنے گئے گزرنے میں تھے۔ اگر وہ اپنے لاکھوں کو مت شاندار داخل کیا کرتے یا حوصلہ نہیں کر سکتے تھے تو کم از کم انہیں آسٹ تو شاندار بٹائی سکتے تھے لیکن وہ اپنے لئے بھی ٹھانے بات میں یقین نہیں رکھتے تھے۔ ان کے خیال میں یہ فضول اور غیر ضروری تھیں۔

خالد گھوم پھر کر ہر جگہ جائزہ لینے لگا اور جب وہ روالوگ چیز کے قریب رکا تو اس کی نظر شاندار میز پر رکھی ہوئی ایک ٹیس فائل پر پڑی جس پر لگ لگا ہوا تھا۔ ”مسٹر خالد تھوری کی توجہ کے لئے۔“

ٹیک پر یہ جملہ جلی حروف میں انگریزی میں غالباً کمپیوٹر سے چھپا ہوا تھا۔ خالد نے چونک کر غیر ارادی سے انداز میں فائل اٹھائی اور حیرت سے بولا۔ ”اے۔۔۔ میری میز پر تو میرے دیکھنے کے لئے کوئی فائل بھی بھیج چکی ہے۔“ وہ غیر ارادی طور پر اس میز کو ”میری میز“ کہہ گیا تھا۔

سعید پاشا مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میں نے کہا تھا نا کہ کمرے میں ہمارے یقین اور خود اعتمادی کے مزید چند نمونے آپ کے منتظر ہیں گے۔“

خالد نے فائل کا کور پلٹا تو اس کا دل معمول سے کچھ زیادہ جی سے دھڑک رہا

تھا اور میزچیوں کے کونے کھدروں میں پانی کی پھینکی ہوئی تھیں۔ دفتر صرف تین چھوٹے چھوٹے ڈیرا نما کمروں پر مشتمل تھا جن کے دروازوں پر پتیلیں لگی ہوئی تھیں۔ کونے کھدروں میں اور بوسیدہ الماریوں کی پچھون تک فائلوں کے انبار نظر آتے تھے جن میں سے بعض پر پتیلیں لگے جالے تھے۔ صرف فرم کے مالک صدر الدین صاحب کا کمرہ قدرے شینیت تھا۔ ان کے پرے دفتر سے بڑا میاں کا صرف وسیع تھا۔ اگر ان کے دفتر کا پورا کاغذ کاغذ لیا فرنیچر فروخت کر دیا جاتا تب بھی شاید اتنی رقم حاصل نہ ہوتی کہ اس قسم کا ایک صوف سیٹ ہی آ جاتا جیسا یہاں وسیع و پرامن فضا کو بھانے کے لئے پڑا تھا اور یہاں دیکھا گیا نہیں تین صوف سیٹ تھے۔ دوسرا خوبصورت اور جدید قسم کا فرنیچر اس کے علاوہ تھا۔

پھر وہ اس صوفے میں بیٹھ جہاں ایک قطار میں یاد نر زور ہاں اس کے کمرے تھے۔ ان کے دروازوں پر پتیلیں کے حروف دانی چھتی اور جھلکائی نیم پلٹیں صاف تھیں۔ صوفیہ چیز جو ہم کمال اور سعید پاشا کے نام دیکھنے کے بعد خالد پر دیکھ کر حیران نہ گیا کہ ایک کمرے کے دروازے پر اس کے نام کی حلقی بھی صاف تھی۔ پتیل کے حروف میں اس کا نام چمک رہا تھا۔ ”خالد تھوری ایڈووکیٹ۔“ اسے حیرت کا جھٹکا لگا۔

”یہ کیا۔۔۔؟“ وہ بھلایا۔ ”میاں تو میرے نام کا کمرہ ہی موجود ہے۔“

سعید پاشا دھیرے سے ہنسا چھپے یہ کوئی خاص بات نہیں تھی۔ ”دراصل یہ رحمان جیل صاحب کا کمرہ ہے۔“ وہ سرسری سے لمبے میں بولا۔ ”وہ ہے تو ہمارے سینئر پارٹنر تھے اور آپ کی اٹال کچھ عرصے کے لئے ملازم ہوں گے لیکن ہم نے سوچا ہے انہی کا کمرہ آپ کو دے دیا جائے۔ کیا آپ ہمارے فرم میں سینئر پارٹنر سے بھی زیادہ اہم ہو جائیں۔“

”لیکن۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔ آپ لوگ آج میرے مقدمہ جیتنے سے پہلے ہی فیصلہ کر چکے تھے کہ آپ مجھے اپنے ہاں آنے کی دعوت دیں گے؟“ خالد بھلایا۔

”جی ہاں۔ یہ فیصلہ تو کئی دن پہلے ہو چکا تھا۔“ سعید پاشا نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”مقدمہ جیتنے سے اس کا کچھ زیادہ تعلق نہیں۔۔۔ اور دیکھتے ہی ہمیں معلوم تھا کہ مقدمہ آپ ہی جیتیں گے۔“

”آپ کو کیسے معلوم تھا؟“ خالد نے بغور اس کی طرف دیکھا۔

”ہمارے پاس شیشے کا ایک جادو کا گولا ہے ہمیں اس میں مستقبل کا حال نظر آ جاتا ہے۔“ سعید پاشا نے گویا مذاق میں اس کی بات ٹالنے کی کوشش کی لیکن پھر اس کی سنجیدگی دیکھ کر بولا۔ ”آپ ایک لائق وکیل ہیں خالد صاحب۔ اور ہم آپ سے بھی زیادہ سینئر ہیں۔ آپ کو معلوم ہے مقدمہ ایک خاص موڑ پر پہنچ کر اپنے رخ کا پتا دے دیتا ہے۔“

خالد نے اعتراف کرتے کرتے دیکھا کہ آخری پیشی تک اسے یقین نہیں تھا کہ فیصلہ

تھا۔ وہ ایک مقدسے کی فائل تھی جس میں قرم کی طرف سے اسے وکیل صفائی ماحوز کیا گیا تھا۔ وکالت نامہ بھی یکم دگر کاغذات کے ساتھ منسلک تھا جس پر قرم کے دستخط بھی موجود تھے۔ یعنی اس نے بھی خالد کو اپنا وکیل مقرر کیا تھا حالانکہ نہ تو خالد اس سے ملنا تھا اور نہ ہی اس نے خالد کو دیکھا تھا جبکہ مقدمہ بہت اہم معلوم ہوا تھا۔ اس شخص پر اپنی بیوی کے قتل کا الزام تھا لیکن کسی طرح اس کی حثایت نکل آ کر قماربی سیشن کورٹ سے منظور ہو چکی تھی۔ ابھی مقدسے کی سماعت شروع ہونا تھی۔ یہ کوئی معمولی مقدمہ نہیں تھا۔ اس شخص کی زندگی اور موت کا سوال تھا۔ اور اگر وہ شخص ججید مختار ایڈوکیو ایٹس جیسی قرم کا کلائٹ تھا تو پھر وہ کوئی معمولی آدمی بھی نہیں ہو سکتا تھا۔



ماحول کی خشکی کے باوجود خالد کو اپنے ماتھے پر پسینے کی پوندیں پھوٹنے کا احساس ہوا۔ باتوں میں ارفاض سا آنے لگا۔ اس کی یکایت اس سرجن کی سی تھی جس کا تجربہ زیادہ نہیں تھا۔ لیکن اسے اچانک دل کی سرجی کا کوئی کیس سونپ دیا گیا تھا مگر پھر اس نے اپنی خود احمادی کو چیتا کیا اور مسکرا کر سعید پاشا کی طرف دیکھا۔

”آپ لوگ تو واقعی بہت حیرت انگیز ہیں۔“ وہ بولا۔

”اس میں کوئی شک نہیں۔“ سعید پاشا نے اطمینان سے جواب دیا اور میز پر رکھی ہوئی چھوٹی سی ایک ٹھیلی ڈبیا اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”ڈرا اسے بھی ملاحظہ فرمائیں۔“

خالد نے ڈبیا کھولی۔ اندر ایک خوبصورت سنری انگوٹھی جھلکا رہی تھی جس پر نظر پڑتے ہی اسے یقین ہو گیا کہ وہ سونے کی تھی۔ اس پر انگریزی کا حرف ”کے“ کتھا تھا۔ دیکھی ہی ایک انگوٹھی خالد، سعید پاشا کی انگلی میں بھی دیکھ چکا تھا جس پر حرف ”ایس“ کتھا تھا۔ خالد اسے اس کی شادی کی انگوٹھی سمجھا تھا۔ ضیف فقیر اور تجربہ عالم کے بارے میں اس نے غور نہیں کیا تھا لیکن اسے اب یقین تھا کہ ان کی انگلیوں میں بھی ایسی انگوٹھیاں موجود رہی ہوں گی جن پر ان کے نام کے پہلے حروف جملی کتھے ہوں گے۔

اسے اندازہ ہو گیا کہ انگوٹھی اس کے لئے تھی پھر بھی اس نے قدر بے یقینی سے تصدیق نہ کی۔ ”یہ میرے لئے ہے؟“

”یقیناً۔“ سعید پاشا نے بدستور مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”انگوٹھی بدھمن کی علامت ہے اسی لئے عموماً منگی اور شادی کے موقعوں پر پہنائی جاتی ہے۔ آپ کی ایک شادی تو ہو چکی ہے۔ یوں سمجھ لیں آپ کی دوسری شادی اس قرم سے ہو رہی ہے۔“ انگوٹھی کا ڈنڈا ڈنڈا اور غصوں دکھائی دے رہی تھی۔ ”یقیناً“ کافی منگی ہو گئی۔ وہ اسے ڈبیا سے نکال کر ذرا باجڑ طور پر اس کا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔ ”لیکن میں نے تو اپنی شادی کی

انگوٹھی بھی چند دن سے زیادہ نہیں پہنی تھی۔ مجھے اس سے ابھنس سی ہوتی ہے۔“ لیکن اس سے نہیں ہو گئی۔ سعید پاشا نے اسے یقین دلایا۔ ”یہ تو آپ کو پہنی ہی پڑے گی۔ میں نے آپ کو بتایا تھا نا کہ اس قرم میں ہم ایک کیل کی طرح ہیں اور اس کیل کی اپنی جگہ روایات ہیں۔ آپ کو ان میں سے کوئی بھی روایت تکلیف دہ نہیں لگے گی اور نہ ہی وہ آپ کو ابھنس دینے کی بلکہ رفتہ رفتہ آپ ان سے لطف اندوز ہونے لگیں گے۔ آپ کو کہیں اور جانے کا تصور بھی محال محسوس ہونے لگے گا۔“

خالد یکم نہ بولا اور غیر ارادی سے انداز میں انگوٹھی پہن کر دیکھنے لگا۔ وہ اسے درمیانی انگلی میں پوری آگئی جیسے ٹاپ دے کر بھائی مٹی ہو۔ یہاں کی ہر بات واقعی عجیب تھی اور ہر کام کا ایک الگ ہی انداز تھا۔ ایک لمبے کے لئے پھر خالد کو شبہ ہوا کہ کہیں وہ کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا تھا؟ مگر نہیں۔ خواب اتنا طویل نہیں ہو سکتا تھا۔ اور پھر خواب تو عموماً بڑے بے سروپا سے انداز میں آگے بڑھتے تھے۔ یہ سب یکم تو ایک خاص ترتیب سے، مرحلہ وار دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا انداز خواب والا نہیں تھا۔ فائل وہ آجکل سے میز پر رکھ چکا تھا۔ انگوٹھی اس کی انگلی میں ہی رہ گئی۔ اس نے اسے اٹارنے کی دھت نہیں کی۔ اس نے غصوں کر لیا تھا کہ اگر اب وہ چاہے بھی تو اس قرم میں ملازمت کی پیشکش قبول کرنے سے انکار نہیں کر سکتا۔ اس کے اندر گویا کسی فیسی بی قوت نے اسے انکار کرنے سے روک دیا تھا اور وہ ایک حقیقت پسند، اذیت پرست یا موقع پرست انسان بن کر سوچتا تھا، تب بھی اسے اس شخص سے منہ موڑنے کا کوئی جواز نظر نہیں آ رہا تھا۔ جو یکم اسے اس قرم میں اس پیشے میں ان حالات میں مل رہا تھا اس کی جگہ کوئی اور تو چون شاید اس کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

سعید پاشا کی گواہ نے اسے خیالوں سے چو لکھا۔ ”آئیے۔ اب آپ کو باس سے بھی ملوا دوں۔“ وہ سعید پاشا کے ساتھ چل پڑا۔ اب وہ جس کمرے میں بیٹھے ہو اس سے بھی کہیں زیادہ کشادہ اور کہیں زیادہ شاندار انداز میں آراستہ تھا جس سے خالد نکل کر آیا تھا۔ ایک شاندار میز کے عقب سے جس سوئیڈ پوئیز شخص نے اٹھ کر خالد کا استقبال کیا وہ اس کے تصور سے کافی مختلف تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ججید مختار برف سے سفید بالوں والے اور چہرے سے قدرے خشک مزاج یا شاید چڑچڑے دکھائی دینے والے کوئی بزرگ ہوں گے لیکن اس کے سامنے جو دروازہ قد و جبر اور خوش شکل شخص کھڑا تھا وہ بہ مشکل جینائیس پنکاس کا دکھائی دتا تھا۔ اس کے بالوں میں سفیدی برائے نام تھی۔ اس کے چہرے پر روشن مسکراہٹ اور غضب کی پشانت تھی۔ ایسا معلوم ہوا تھا جیسے وہ ابھی ابھی آفس کے لئے گھر سے تیار ہو نکلا ہو۔ اس نے منجیوٹی سے خالد سے مصافحہ کیا تو خالد کو احساس

ہوا کہ وہ درویشی جسم کا مالک تھا۔

”آئیے۔۔۔ آئیے خالد صاحب۔۔۔“ وہ ہماری گوجیلی آواز میں خوشدلی سے بولا۔
 ”آج ہم نے آپ کے انتظار میں دیر تک آتش کلا رکھا ہے۔ سید پاشا اس معاملے میں
 ذرا شک نہ تھے لیکن میں نے انہیں تیار کیا تھا کہ آپ ان کے ساتھ آئیں گے۔“
 ”اب آپ فیہ والی کا دعویٰ مت کر دیجئے گا۔“ خالد نے بے ساختہ کہا تاہم اس
 نے بے بات مسکراتے ہوئے اور نرم لہجے میں کسی قسم کی جھجھک نہیں برائی نہ مان
 جاسکتی۔

”یہ فیہ والی نہیں، صرف یقین کی طاقت ہے خالد صاحب! تعریف رکھئے۔“ اس
 نے خود بھی بیٹھے ہوئے اسے اپنے متقابل بیٹھے کا اشارہ کیا اور خالد ایک کرسی میں دھنس
 گیا۔ اسی لمحے ایک خوبصورت سفید فام لڑکی ٹرائی دھکیلتی ہوئی کمرے میں آئی۔ ٹرائی پر
 چائے اور دیگر لوازمات کے برتن بچے ہوئے تھے۔

”یہ میری بیکٹری میں لوٹیں بیٹرن ہیں۔“ بولی کمرے میں جھپٹی ہیں۔ آپ کو
 راستے میں بتائیں لیکن آپ کو آتے دیکھ کر یہ خاطر مدارات کے انتظام میں لگ گئی تھیں۔“
 جشیہ صاحب نے تیار اور نوٹس لے کر قریب آتے ہی گرہوشی سے معاملے کے لئے ہاتھ
 بیچا دیا۔ جشیہ نے بہت سی تبلیغی انداز میں اس سے خالد کا تعارف کرایا۔ خالد کی مرحوبیت
 میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔ اسے پہلی بار کسی ایسے پاکستانی سے ملنے کا اتفاق ہوا جس کی
 بیکٹری ایک سفید فام اور ایسی حسین و لہجواں لڑکی تھی۔ خالد نے رسمی انداز میں اس سے
 حال چال دریافت کیا۔ وہ چائے اور کافی دونوں چیزیں لائی تھی۔ جشیہ کی دعوت پر وہ خود
 بھی کافی نوشی میں شریک ہو گئی اور چند لمبے لمبے ہی ان چادروں کے درمیان یوں کپ شپ
 اور چاولہ خیالات ہونے لگے جیسے خالد بھی ان کا پرانا سامی تھا۔ نوٹس کی موجودگی کی وجہ
 سے تمام بات چیت انگریزی میں ہونے لگی تھی تاہم اس دوران میں خالد کو اندازہ ہوا کہ وہ
 تھوڑی بہت اردو بھی بول اور سمجھ لیتی تھی۔
 کچھ دیر بعد جشیہ نے نوٹس بیٹرن کو مخاطب کیا۔ ”مس بیٹرن! خالد صاحب کا
 اہانتھنٹ لیٹرلا دیجئے۔“

نوٹس مستندی سے اٹھی اور خوشبو کا ایک جھوٹا کمرے میں چھوڑتے ہوئے خود
 بھی نیم سر کے ایک سبک جھونکے کی طرح غائب ہو گئی۔ خالد ایک بار پھر دم بخود بیٹھا تھا۔
 وہ ایک تک جشیہ عمار کی طرف دیکھ رہا تھا جس نے اس سے پوچھنے کی زحمت نہیں کی تھی
 کہ وہ ملازمت کے لئے تیار تھا یا نہیں؟ جشیہ اس کی آنکھوں میں جمائے ہوئے مسکرا رہا
 تھا۔ وہ گویا اس کے خیالات پڑھ سکتا تھا اور اس کی کیفیت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس
 لمحے خالد کو احساس ہوا کہ جشیہ کی شخصیت بلاشبہ طعنائی سی تھی۔ اس کی آنکھوں میں

ایک جھٹھکی قوت تھی اور جب وہ چہرے کی بات کرتا تھا تو اسے گویا اپنے خیالوں
 کا اس پر لکھتا تھا۔ اسے گویا سو فیصد یقین ہوتا تھا کہ اس کا مخاطب اس کی کسی بات سے
 انکار ہی نہیں کر سکے گا۔

اس لمحے خالد کے دل کے کسی تارک یا تیرک گوشے میں ایک کمزور سی آواز ابھری کہ وہ
 ایک بار صرف اس حد سے بڑھی ہوئی خوراک کی اس طعم توڑے، ایک بار صرف اسے اس
 کی خوش چھٹی ثابت کرنے کے لئے انکار کر دے کہ وہ اس کے ہاں ملازمت کرنا نہیں
 چاہتا۔ صرف ایک بار اسے احساس ملا دے کہ اسے کسی کے منہ سے انکار بھی سننا پڑ سکتا
 ہے۔ اس کی تمام تر فیہات بھی کسی کو خریدنے میں ناکام رہ سکتی ہیں۔ لیکن یہ کمزور سی
 سوچ اس کے دل و دماغ میں چرچے سے زیادہ زندہ نہ رہ سکی۔ فوراً ہی اس پر دوسری
 سوچ نے غلبہ پا لیا۔ اس نے اپنے آپ کو بالکل بے بس محسوس کیا۔ اسے پتا چلا کہ وہ انکار
 کر ہی نہیں سکتا تھا۔ انکار کرنا اسے کفرانِ نعمت کے مترادف محسوس ہونے لگا۔ اس پیشگی
 کو قبول کرنے کا فیصلہ کر کے وہ بالکل یکسو اور پرسکون ہو گیا۔

ذرا دیر بعد نوٹس نے ایک تیس فائل میں لگی ہوئی کپیڈر سے ٹائپ شدہ
 اہانتھنٹ لیٹر کی وہ کاپیاں لا کر اس کے سامنے رکھ دیں اور خود بھی اس کے کندھے پر
 جھک کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے وجود سے سمجھ کر خوشبو پھوٹ رہی تھی۔ خالد کو لیٹر کے
 متن پر توجہ مرکوز رکھنا دشوار محسوس ہونے لگا مگر اس نے کسی نہ کسی طرح اسے پڑھ
 ڈالا۔ اس میں دینی تمام پیشگیئیں موجود تھیں جن کا سید پاشا نے ذیلی ذکر کیا تھا۔ بس ایک
 شرط تھی جس کا پتوں میں کوئی ذکر نہیں کیا تھا اور وہ یہ کہ خالد کم از کم تین سال تک
 کسی بھی حال میں قرم کو نہیں چھوڑے گا۔

خالد نے صرف چند سیکنڈ اس شرط کے بارے میں سوچا اور اسی فیصلے پر پابندی کا اگر
 اس دوران میں یہ فرض محال کسی وجہ سے فرم سے اس کے اختلافات پیدا بھی ہو گئے تب
 بھی تین سال یا اس کی باقی ناممعدت گزارا اس کے لئے کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہو گا۔ اس
 نے لیٹر کی کاپی پر سائن کر دیئے اور جشیہ کے دستخط والا آرہیل لیٹر خود رکھ لیا۔ کوہن
 افراد کی باتوں سے گریج اٹھتا جیسے کوئی بہت بڑی خوشی کی رسم انجام پا گئی تھی۔ اس لمحے
 خالد نے خود کو بہت اہم محسوس کیا۔



حیدر آباد واپس پہنچ کر جب اس نے ہاں کو بتایا کہ وہ کراچی منتقل ہو رہا ہے تو وہ بکا
 بکا رہ گئی۔ تمام راستے وہ میون کو ساری تفصیلات بتاتا آیا تھا۔ وہ خاموش ہوتا تو میون
 مسرت بھرے لہجے میں اسے وہ باتیں بتاتے لگتی تھیں جو خالد کی عدم موجودگی میں سعدیہ اور عالیہ

ہاتھ۔ ان کے ذہنوں پر اپنے کام سوار تھے اور وہ مستقبل کے منصوبوں میں بھی الجھے ہوئے تھے۔

دفترا۔ جہاں آرام بیکر کچھ عجیب سی نظروں سے بینے کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔
”تم نے آج کا اخبار پڑھا خالد؟“

”نہیں ابی۔“ فرمت ہی نہیں لی۔ خالد نے اپنے کچھ کانڈات ایک سوٹ کیس میں رکھتے ہوئے جواب دیا۔

”آج کا اخبار تو ہمیں ضرور پڑھنا چاہئے تھا۔ اس میں تمہارے کیس جیتنے کی خبر کافی نمایاں تھی ہے۔“ اس کی والدہ نے بتایا۔

”چھا۔“ خالد نے قدرے دلچسپی سے پوچھا۔ ”رات کو آرام سے بیٹھ کر دیکھوں گا۔ ابھی تو بہت سے کام کرتے ہیں۔“

جہاں آرام بیکر بخور اس کی طرف دیکھ رہی تھیں لیکن ان کی نظریں اس ماں کی نظریں ہرگز نہیں تھیں تھے ایک اہم کیس جیتنے والے اپنے بیٹے کی صلاحیتوں پر فخر ہو۔ وہ ذرا دھچھے لیے میں بولیں۔ ”تمہیں معلوم ہے۔“ اخبار میں یہ بھی لکھا تھا کہ۔۔۔ وہ جو

دس سال پہلے جی جی ٹی۔ شامہ۔ اس کے باپ نے نواز مل کے بری ہوئے کے بعد عدالت میں ہی دونوں ہاتھ اٹھا کر تمہیں بددعا سنائی دی تھیں۔ وہ زار و قطار رو رہا تھا اور تمہیں بددعا سنیں دے رہا تھا۔ تم نے اسے دیکھا تھا؟“

”نہیں ابی!۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔ ”میں نہیں دیکھ سکا تھا۔ اس وقت مجھے بہت سے لوگوں نے گھیرا ہوا تھا۔ دیے بھی تھے کپڑوں میں اس قسم کے سلیپ چلنے رہے ہیں جس کے خلاف فیصلہ ہوتا ہے۔ وہ کسی نہ کسی طرح تو دل کا فہار نکلتا ہے۔ بہت سے ایسے

ڈاکو اور دہشت گرد جنہوں نے جہاںوں ڈاکے ڈالے ہوتے ہیں اور بیسیوں قتل کئے ہوئے ہیں انہیں بھی جب پولیس پکڑ کے لے جانے لگتی ہے تو ان کے لواحقین پولیس کو کونٹے اور بددعا سنیں دینے لگتے ہیں۔“

جہاں آرام بیکر کچھ عجیب سی نظروں سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئیں۔ خالد اپنی مزید کچھ چیزیں سوٹ کیس میں رکھتے اور باقی سامان کے بارے میں میمونہ کو کچھ ہدایات دینے کے بعد گری دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں اب ذرا دفتر ہو آؤں مجھے ان کو بھی اپنے فیصلے

سے آگاہ کرنا ہے وہاں سے اپنے کچھ کانڈات و فیرو لینے ہیں اور کچھ حساب کتاب بھی کرنا ہے۔ شاید مجھے وہاں کافی درگ چاہئے۔“

وہ دھیرے کے بعد دفتر پہنچا۔ دفتر میں اصل کما می اسی وقت شروع ہوتی تھی۔ چاروں دیکل اپنی بیٹیاں و فیرو بنگلے کے بعد دفتر پہنچ جاتے تھے۔ اس روز صدر الدین صاحب

اسے سچ کے کرے میں ہی کمرے لے گئے جہاں جوئیر وکیل بیٹھے تھے۔ وہ ان ٹکڑوں میں

لے پٹائی تھیں۔ جب وہ اسے لپارمنٹ بلڈنگ میں چھوڑ کر دفتر دیکھنے سید پاشا کے ساتھ چلا گیا تھا۔ انہوں نے میمونہ کو بتایا تھا کہ کس طرح وہ سب ایک بلڈنگ میں ایک چلی کی

طرح رہتے تھے، کس طرح وہیں کسی نہ کسی بڑے ترقیات کا اہتمام کرتے رہتے تھے، کس طرح وہ باہر بھی تقریبات اور پبلک و فیرو چلاتے تھے، کس طرح ایک دوسرے کے دکھ درد

میں شریک رہتے تھے، کس طرح ہر چھوٹے بڑے کام میں ایک دوسرے سے مشورے کے لئے جمع ہو جاتے تھے۔ میمونہ کو وہ سب کچھ سننا ہی بہت بھلا لگتا تھا۔ اس کے خیال میں وہ

لوگ ایک ایکٹیل زندگی گزار رہے تھے۔ اس دور میں کم دساکل والوں یا غریب کے بارے میں ہونے والوں کا تو کیا ذکر، جنہیں دنیا کی تمام نعمتیں اور آسائشیں میر صبر سے بھی اس قسم کی زندگی کا تصور نہیں کر سکتے تھے۔ میمونہ خود بھی لپن لوگوں میں شامل ہونے کے لئے بے

تاب ہو گئی تھی چنانچہ خالد کو اس سلسلے میں اسے سمجھانے یا قائل کرنے کا مسئلہ تو پیش نہیں آیا تھا لیکن اس کی والدہ جہاں آرام بیکر برسوں کا بچا بنایا گھرو اور اپنا پرانا عملہ اپنی

جلدی چھوڑنے پر کسی طرح آمادہ نہ ہوئیں۔

ہر طرح سے سمجھانے کے باوجود وہ اس طرح جگت میں مہاں بیوی کے ساتھ کراچی منتقل ہونے پر آمادہ نہ ہو سکیں۔ ”بیٹا! پہلے تم بہو کے ساتھ جا کر ابھی طرح سیٹ ہو جاؤ۔

میں بعد میں جب مناسب سمجھوں گی“ آج کل کے مجھے یہاں کوئی مسئلہ تو ہے نہیں۔ ابھی میرے اپنے بھی ہاتھ پاؤں چلتے ہیں اور گرمیوں میں ملازمہ بھی موجود ہے جو تقریباً

سارے کام کر لیتی ہے۔ تمہیں اگر اپنی ساری سوتیلیں مل رہی ہیں تو ضرور چلاؤ۔ تیری کا یہ اتنا شادار موقع کتنا ٹھیک نہیں۔ لیکن اپنی جلدی اپنے پرانے گھر کو نکالنا بھی ٹھیک

نہیں۔ میں ابھی کچھ عرصہ یہیں رہتی ہوں۔“

آخر کار خالد اور میمونہ ان کے موقف کے قائل ہو گئے تھے۔ ان کے خیال میں اس میں کوئی حرج بھی نہیں تھا۔ ابی اس گھر میں بھی آرام سے رہ سکتی تھیں۔ دونوں

شہروں کے درمیان فاصلہ بھی کچھ زیادہ نہیں تھا۔ وہ جب چاہے ان سے ملنے آسکتے تھے اور جب وہ مناسب سمجھتیں تب مستقل طور پر ان کے ساتھ رہنے کے لئے آسکتی تھیں۔ یہ

مسئلہ طے ہو چکا تو دوسرا دھڑکی بائیں ہوئے لگیں۔ اس دوران میں میمونہ سلمان پیک کرتی رہی۔ انہیں گھر کہتی کا سامان تو لے جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ لپارمنٹ میں ضرورت کی ہر چیز نمائند اعلیٰ درجے کی موجود تھی۔ وہ صرف اپنے کپڑے و فیرو اور ذاتی

استعمال کی چیزیں لے جا رہے تھے۔ جہاں آرام بیکر ہٹا ہارنڈل سے چرسے کے ساتھ ان کی تیاریاں دیکھ رہی تھیں لیکن ان کی آنکھوں میں ابھی کئی اشروں تھی۔ خالد اور میمونہ دونوں

کو اس وقت اتنی فرصت نہیں تھی کہ وہ زیادہ توجہ سے ان کی طرف دیکھنے یا ان کی آنکھوں میں جھانکنے۔ اور اگر وہ ایسا کر بھی لیتے تب بھی شاید وہ اس اشروں کو محسوس نہ کر

سے ایک ایک سے بات کر رہے تھے جنہیں ان کے ہاں فشی کہا جاتا تھا۔ انہوں نے ٹیک کے فشیوں کے اوپر سے اس کی طرف دیکھا۔

”کل فیمل سننے ہی کہاں غائب ہو گئے تھے صاحبزادے؟“ انہوں نے ناگواری سے پوچھا۔ وہ غالباً یہی سمجھ رہے تھے کہ وہ معمول کے مطابق دفتر کیا تھا۔ ان کے شاید وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ ایک ہی رات میں، ایک ہی وقت میں زندگی کے راستے پر کتنا قاصد طے کر گیا تھا۔ خالد نے محسوس کیا کہ باقی لوگوں کی نظروں میں بھی اس کے لئے نا پسندیدگی کے جذبات تھے۔

”میں ذرا ایک صاحب کے ساتھ ایک ضروری کام سے چلا گیا تھا۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔

”شاید تم یہ دیکھنے کے لئے بھی نہیں رکے کہ اس بچی کا ہاپ کس طرح ہاتھ اٹھا اٹھا کر نیاز ملی کے ساتھ ساتھ جنہیں میں بدعاشیں دے رہا تھا۔“ صدر الدین صاحب جیسے لہجے میں بولے۔ ”اس چال اور ان پڑھ کوئی بے ہمت بڑی بات کی کہ تم جیسے وکیل بھی نیاز ملی جیسے لوگوں کے جرائم میں برابر کے شریک ہیں جو عدالتوں کو گمراہ کرتے ہیں۔ شادیوں کا فائدہ استعمال کرتے ہیں اور قانون کی کڑیوں سے پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اس کی یہ باتیں اخباروں میں بھی رپورٹ ہوئی ہیں۔“

”ہاں۔ میری والدہ مجھے بتاتی تھیں لیکن میں اس قسم کی فضول باتوں پر دھیان نہیں دیا کرتا۔“ خالد کی بے نیازی کچھ اور بڑھ گئی۔ ”معدے ہارنے والے کو نہ جانے کیا کچھ بولتے ہیں۔ اگر ہم ان کی باتوں پر توجہ دیتے گلیں تو پھر ہم معدے لڑ چکے۔ اہم بات صرف یہ ہے کہ آپ کو مقدمہ جیتنا چاہئے۔“ آخری جملہ اس نے یوں صدر الدین صاحب کی طرف اٹکی اٹھا کر ادا کیا جیسے کوئی استاد کسی شاگرد کو کچھ کی بات تھا رہا ہو۔

صدر الدین صاحب نے ٹیک ٹانگ پر درست کر کے بولے گویا ایک نئے زادے نظر سے اس کی طرف دیکھا اور بولے۔ ”تم مجھے کچھ بدلے بدلے سے لگ رہے ہو خالد تیموری!“

”ممکن ہے مجھ میں تبدیلی آگئی ہو۔“ خالد بدستور بے نیازی سے بولا۔ ”انسان جب تک خود کو بدلا نہیں اس وقت تک وہ غرمت اور گمناہی کے راستوں سے ترقی اور شہرت کے راستوں کی طرف نہیں مڑتا۔“

صدر الدین صاحب نے کچھ اور غور سے اس کی طرف دیکھا اور جیسے لہجے میں بولے۔ ”مجھے تو تم ترقی اور شہرت کے بتائے شیطانیت کے راستے کی طرف جاتے دکھائی دیتے رہے ہو۔ تمہارے اندر واٹن رات کوئی تبدیلی آگئی ہے جس نے تمہیں سادگی، سخی، شرافت اور پرانی اقدار سے ہٹا کر دیا ہے۔ مجھے تو کچھ یوں لگ رہا ہے جیسے تمہارے اندر

کوئی شیطان طبل کر گیا ہے۔“

خالد نے بے اختیار ایک قہقہہ لگایا۔ اسے خود بھی اپنی آواز کچھ کرفت سی محسوس ہوئی۔ آج وہ اپنے دل میں صدر الدین صاحب کے لئے پشیمانیاں اور احترام اور مرغوبیت محسوس نہیں کر رہا تھا۔ وہ قطعی بے تحاشی لہجے میں بولا۔ ”صدر الدین صاحب! آپ جیسے لوگ ہم جیسے نوجوانوں کو سادگی، سخی، شرافت اور پرانی اقدار جیسے ضرورت کا بھانسا دے کر ہمیں گدھا بنا کر ہماری پیٹھ پر سوار کر گئے ہیں۔ سخت ہم کرتے ہیں، دولت آپ کی تجویروں میں جمع ہوئی رہتی ہے۔“

صدر الدین صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ کمرے میں موجود تمام افراد گویا دم بخود رہے خالد کی طرف دیکھ رہے تھے۔ کئی لمحے تک صدر الدین صاحب کچھ بول ہی نہ سکے پھر انہوں نے گویا خود کو سنبھالا اور نہایت غصے غصے لہجے میں بولے۔ ”خالد! پہلے تو تم نے نیاز ملی والوں کیلئے پکڑ کے ہماری فرم کے نام پر کالک پی لیکن میں نے اسے درگزر کر دیا۔ آج تمہارا لہجہ کچھ اور ہی کمانی بنا رہا ہے۔ میرا خیال ہے پانی سر سے اونچا ہوتا جا رہا ہے۔ تم اپنے کمرے میں جا کر بیٹھو میں جنہیں ایک شوکار نوٹس تیار کر کے بھجوا رہا ہوں۔ میں محسوس کر رہا ہوں کہ تمہارا اب ہمارے ساتھ چلنا مشکل ہو گیا ہے۔“

”شوکار نوٹس!“ خالد استہزائیہ انداز میں بولا۔ ”آپ کیوں غواہ خواہ اتنی دقت کر رہے ہیں۔ میں یہاں کوئی شوکار نوٹس دینچو وصول کرنے نہیں آیا ہوں۔ میں نے خود آپ سے پہلے محسوس کر لیا ہے کہ میں آپ کے ساتھ نہیں چل سکتا۔ یہ رہا میرا استعفیٰ۔“

اس نے جب سے ایک کانڈ ٹیکل کر فشی کی میز پر پہنچا دیا۔ استعفیٰ وہ گھر سے ہی لکھ کر لایا تھا۔ صدر الدین صاحب کے چہرے پر ایک اور رنگ آکر گزر گیا۔ انہوں نے استعفیٰ اٹھانے کی دقت نہیں کی اور سر جیسے میں بولے۔ ”ٹیک ہے۔ تمہارا بہت شکریہ کہ تم نے مجھے دقت سے بچا لیا۔“ اکائونٹس کے پاس جا کر اپنا صاحب کر لے۔



خالد اور میونہ کو کراچی پہنچ کر ریٹ ہوئے میں ذرا بھی دشواری پیش نہیں آئی۔ ہر چیز گویا تیار حالت میں انہی کی شہر تھی۔ خالد دوسرے دن سے ہی دفتر جانے لگا تھا اور میونہ نے گھر سنبھال لیا تھا۔ وہ چار دن ہی میں وہاں اس کا دل بھی لگ گیا تھا۔ عالیہ اور سعدیہ سے اس کی گاڑی چھنے لگی تھی۔ نسرین بچے البتہ ابھی تک اس کی دوستی استوار

نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ اسے کچھ عجیب اور ذرا مختلف سی عورت لگی تھی۔ کبھی کبھی اسے شبہ ہوتا کہ شاید اس کے ساتھ کوئی ذہنی مسئلہ ہے۔ بہر حال میوند اپنی زندگی میں اتنی مہن اور مصروف ہو گئی تھی کہ اس نے نرسوں کی طرف زیادہ توجہ دینے کی دقت ہی نہیں کی تھی۔

خالد اپنی جگہ مصروف ہو گیا تھا۔ اس نے سرفراز احمد کے کپس پر کام شروع کر دیا تھا جو ایک کروڑ پتی شخص تھا جس کی دولت اور حقیقت اس کی بیوی کی مہربان منت تھی اور سرفراز پر اسی بیوی کے قتل کا الزام تھا۔ وہ ایک اہم ججیدہ اور سنی غیر مقدمہ تھا۔ سرفراز احمد صرف ایک کروڑ پتی ہی نہیں، مصروف بلڈر بھی تھا اور اسے شر کے ساتھی حلقوں میں اپنا نام نمایاں رکھنے کا شوق بھی تھا۔ دولت مند ہونے کی وجہ سے یہ کام اس کے لئے کچھ ایسا مشکل بھی نہیں تھا۔ ساتھی تقریبات اور سرگرمیوں میں حصہ لینے کی وجہ سے اس کا نام لوگوں کے لئے جانا بکھا تھا چنانچہ جب اس پر بیوی کے قتل کا الزام لگایا تو اہلبارت نے اس خبر کو خاصی اہمیت دی۔ وہ حالت عملی اور گرفتاری پر تھا اور ابھی مقدمے کی سماعت شروع نہیں ہوئی تھی۔ خالد نے مقدمے کے لئے حکمت عملی تیار کر لی تھی اور کام شروع کر دیا تھا۔ لوگوں سے ملاقاتیں شروع کر دی تھیں۔ وہ کافی مصروف تھا۔

اس رات وہ کافی دیر سے گھر پہنچا تو میوند نے شب خرابی کے ایک عجیب سی لہوے میں اس کا استقبال کیا۔ خالد ایک تک اسے دیکھا رہ گیا۔ وہ لہوہ بھی خالد کے لئے نیا تھا اور میوند کا انداز ابھی۔ شاید اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اٹھلائے اور اتار لے گئی۔ اسے اس لہوے میں دیکھ کر خالد کے ذہن میں کئی انگریزی حلقوں کے متاعر نامہ ہو گئے۔

”یہ ناخن تم نے کب خریدی؟“ خالد نے اندر بچھ کر ذرا حیرت سے پوچھا۔ میوند کے تاثرات بدل گئے۔ اس نے اس سے بھی زیادہ حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ پوچھ کر کیا آپ مجھ سے کسی قسم کا مذاق کر رہے ہیں؟“

”مذاق؟“ اس میں مذاق کی کیا بات ہے؟ میں تو تعجبیگی سے پوچھ رہا ہوں۔“

خالد واقعی مسمیٰ بنیڈیگی سے بولا۔

”آپ تو مذاق بھی واقعی بڑی بنیڈیگی سے کرتے ہیں۔ اب میوند بڑی دلکشی سے مسکراتے ہوئے بولی۔ ابھی ممکنہ بھر پہلے آپ خود ہی تو یہ ناخن میرے لئے لے کر آئے تھے۔ آپ ہی نے اسے پہننے کی فرمائش کی تھی۔ میں نے اسی وقت آپ کی یہ فرمائش پوری کر دی تھی اور۔۔۔“ وہ بات ادھر وہی چھوڑ کر ایک لمبے کے لئے شراب کو روکھی پھر بولی۔

”پھر آپ یہ کہہ کر چلے گئے تھے کہ میں تھوڑی دیر میں آ رہا ہوں۔ اب آپ ایسے مصمم

اور انجان بن رہے ہیں۔“ وہ خرغ ٹھکوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکراتے گئی۔ گویا توقع کر رہی ہو کہ کسی بھی لمحے وہ اعتراف کر لے گا کہ ہاں وہ مذاق کر رہا تھا، اسے تنگ کرنے کے لئے انجان بن رہا تھا۔

لیکن خالد ایک تنگ اسے گھور رہا تھا کیونکہ وہ نہ تو اس روز اس سے پہلے گھر آیا تھا، نہ وہ میوند کے لئے ناخن لایا تھا، نہ ہی اس کے پاس رکھا تھا اور نہ اس نے ایسی کوئی بات کی تھی۔ وہ صبح کا دفتر گیا، ابھی سیدھا وہیں سے آ رہا تھا۔“



تھے جب پہلے آئے تھے یا اب نشے میں ہیں جو اس بات کو بھول گئے ہیں؟“
 ”تمہیں اچھی معلوم ہے میں کوئی نشہ نہیں کرتا۔ میں تو سگریٹ بھی نہیں
 پیتا۔“ خالد سیدھی کی سے بولا۔

”تو پھر ضرور مذاق کر رہے ہوں گے۔ چلیں مذاق چھوڑیں۔ آپ جھکے ہوئے
 ہوں گے۔ چلیں۔ لباس تبدیل کر لیں۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر اسے کپڑوں کی الماری
 تک لے گئی۔ خالد کا آسمانوں کی طرف اڑنا ہوا دماغ اب زمین پر آ چکا تھا۔ میمونہ کے
 دوسرے اور انداز و اطوار میں کوئی خاص بات تھی جو اسے بار بار چوکا رہی تھی۔ کوئی تبدیلی
 تھی جس سے وہ مانوس نہیں تھا۔ وہ کوئی اور ہی میمونہ لگ رہی تھی۔ سب سے زیادہ حیران
 کن چیز اس کی بے باکی تھی۔ خالد نے اسے اس کی تمام تر کم عمری، چپقلے پن اور ہر مدام
 جاس سے جھٹکنے ہوئے زندگی کے سیلاب کے پلادو کبھی اتنے بے باک نہیں پایا تھا جتنا وہ اسے
 آج دیکھ رہا تھا۔ عروس کر رہا تھا۔

اس سے پہلے کبھی کبھی اس کے دل کے کسی چور دروازے سے یہ خواہش رینگ آیا
 کرتی تھی کہ کاش وہ ذرا ایسی ہوتی۔ لیکن آج جبکہ وہ خود نہیں، بلکہ اس کے مطلوبہ
 معیار سے کافی آگے نظر آ رہی تھی تو یکدم ہی جیسے اس پر یں سی گر گئی تھی۔ وہ ایک
 عجیب سے عنوان سی تشویش میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اس نے اس موضوع پر مزید بحث نہیں کی
 کہ وہ چپقلے کیا تھا یا نہیں؟ اس نے میمونہ کو مزید کریدنے کی کوئی تشویش نہیں کی۔ وہ یقیناً
 مذاق نہیں کر رہی تھی لیکن خالد کو معلوم تھا کہ وہ اس سے پہلے نہیں کیا تھا۔ اس کا
 مطلب یہی ہو سکتا تھا کہ میمونہ کو کسی قسم کا دہم ہوا تھا مگر اب وہ اسے مزید بھڑکانا نہیں
 چاہتا تھا۔ اسے اندیشہ تھا کہ میمونہ پڑنا جائے یا الجھن میں نہ پڑ جائے۔ دونوں صورتوں
 میں اس کا خوبصورت موڈ تباہ ہو سکتا تھا۔ اس نے اس موضوع پر خاموشی تو اختیار کر لی
 لیکن اس کے ذہن میں ہر حال ایک کانٹا سا بچھ گیا۔

میمونہ کا جوش و خروش اور دلالت کچھ دیر بعد رخصت ہو گئی۔ اسے گویا خالد کی
 طرف سے کچھ ایسی ہوئی تھی۔ اس نے جھٹکے کے ذریعے ماحول کا جو بھل پن کم کرنے کی
 کوشش کی اور گپ شپ کے سے انداز میں کہا۔ ”آج کا دن کیسا کڑوا؟“

میمونہ منہ پھیرے لٹی تھی۔ وہ کدوت لٹے بیٹھ رہی۔ ”بس ٹھیک ہی گذرا۔ عالیہ اور
 سعدیہ اچھی پڑوسنوں کی طرح براہِ رابطہ بلائے رکھتی ہیں۔ مگر کے کے کاموں اور آرائشوں کے
 سلسلے میں مشورے وقتی رہتی ہیں۔ شاپنگ کے سلسلے میں اپنی عداوت پیش کرتی رہتی ہیں۔
 دونوں عورتیں بہت اچھی ہیں۔“ میمونہ بائیں ضرور کر رہی تھی لیکن اس کے لیے سے
 دلچسپی کا تھکا کوئی اظہار نہیں ہو رہا تھا۔

”فسرں ابنت ذرا مختلف معلوم ہوتی ہے۔“ خالد نے لہجہ دیا۔ ”وہ شاید گھٹانا ملنا پسند

ایک لمبے کے لئے خالد کو شبہ ہوا کہ شاید میمونہ اس سے مذاق کر رہی تھی۔ یہ
 خیال آتے ہی وہ مسکرا دیا اور بولا۔ ”میں سمجھ گیا شاید تم خود بے غائی خرید کر لائی ہو۔“
 اور شاپنگ بھی کی ہو گی۔ شاید تم سعدیہ یا عالیہ کے ساتھ گئی ہو گی لیکن مجھے بے وقوف
 بنانے کی کوشش کر رہی ہو جو میں نہیں ہوں گا۔“

اب گویا میمونہ کے سچیدہ ہونے کی باری تھی۔ وہ عجیب سی نظروں سے اس کی
 طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”جی نہیں۔“ میں آپ کو بے وقوف بنانے کی کوشش ہرگز نہیں
 کر رہی۔ الٹا آپ مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کمزور پہلے آپ مجھے
 اس غائی کا خندہ پیش کر کے اس کا فراغ بھی واصل کر گئے تھے۔ پھر آپ کو کوئی کام یاد آ
 گیا۔ آپ اب واپس آئے ہیں تو شاید پھر دردناک ہونے کا ارادہ ہو رہا ہو گا۔ آپ نے
 سوچا ہو گا مجھ سے کچھ ملاقات سے شکر ہی ہو جائے۔“

پھر وہ ایک اوائے دلبری سے مسکرا کر اس کے قریب آتے ہوئے بولی۔ ”لیکن آپ
 کو ان ہمارے بازوؤں کی ضرورت کیا ہے۔ میں نے آپ کے روناٹک ہونے کا کوئی تو مقرر
 نہیں کیا ہوا ہے۔ بیوی کو اس سے بڑھ کر کیا چاہئے کہ شوہر کی اس پر مسلسل نگاہ التفات
 رہے۔“ وہ کچھ اور قریب آ گئی۔

اس میں ٹک نہیں تھا کہ گھر میں داخل ہونے کے بعد جب خالد کی نظر میمونہ پر
 پڑی تھی تو اس کی رگ و پے میں ایک الجھل سی بپا ہو گئی تھی۔ اس کا ذہن ہواؤں میں
 اڑنے لگا تھا مگر میمونہ نے یہ ذکر پیچھے کر دیا اس کے عسولت پر پانی ڈال دیا تھا کہ وہ اس
 سے پہلے ہی آ چکا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ اس کے کندھوں پر رکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں
 جھانکتے ہوئے بولا۔ ”تم یہ بات سیدھی کی سے کہہ رہی ہو نا؟“

یہ سوال اس نے گویا غیر ضروری طور پر کیا تھا۔ اب وہ اس کی آنکھوں میں جھانک
 رہا تھا تو اسے احساس ہو رہا تھا کہ ان میں کدو سے ہوئے خجور ٹھون کی پرچھائیاں موجود
 تھیں۔ زندگی سے مجبور وہ ان آنکھوں سے ایک ایسی غمناہیت اور آسودگی کا نشہ چمک رہا تھا
 جو خالد نے اس سے پہلے نہیں دیکھی تھی۔

میمونہ جو بھل سے لیے میں بولی۔ ”پہلے آپ یہ بتائیں کہ آپ اس وقت نشے میں

”یہ— تم نے“ پل کڑا لے؟“ اس کے لیے میں بے چینی تھی۔

میونہ نے استہزائیہ سے انداز میں اس کی طرف دیکھا اور قدرے ناگواری سے بولی۔ ”آج آپ اتنی اداکاری پر کیوں تے ہوئے ہیں؟ آپ تو کچھ یوں ظاہر کر رہے ہیں جیسے میرے تراشیدہ بال آپ نے اپنی اپنی دیکھے ہیں حالانکہ جب آپ دو ڈیڑھ گھنٹے پہلے آئے تھے تو سب سے پہلے آپ نے اسی تبدیلی کو محسوس کیا تھا اور بہت خوش ہوئے تھے۔ آپ کو یہ تبدیلی بہت پسند آئی تھی۔“

وہ گویا بالوں میں مسلسل انگلیاں پھیر کر ان کی لمبائی میں کمی کے احساس سے لطف اندوز ہوتے ہوئے بولی۔ ”جی ہاں تو یہ ہے کہ آپ نے شام جو گھر کا پتھر لگایا تھا وہ ہر لحاظ سے میرے لئے خوشی کا باعث تھا۔ اس وقت آپ ہر لحاظ سے میرے لئے ایک آئیڈل شوہر بنے ہوئے تھے۔ آپ کو میری ہر بات اچھی لگ رہی تھی اور حتیٰ میں وہ تمام خوبیاں پیدا ہو گئی تھیں جن کی ایک ہیوی تنہا کر سکتا ہے لیکن اس سے وہ قطعاً کے بعد آپ دوبارہ گھر آئے ہیں تو بالکل نئے ہوئے انسان بن کر آئے ہیں۔“ گھٹے ہانڈے، مضمحل اور ہڑبڑہنے سے۔۔۔ کچھ کچھ یوں لگ رہا تھا جیسے ہماری شادی کو بیس پچیس سال گزر چکے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آپ نے زندگی کے ڈرامے میں ڈبل رول کرنے کا ارادہ کر رکھا ہے۔“

خالد حیرت سے اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ اسے آج نہ صرف میونہ کی حرکات و سکنات، انداز و اطوار مختلف لگ رہے تھے بلکہ اس کا لہجہ، اس کی آواز بھی کچھ بدلی بدلی سی لگ رہی تھی۔ وہ صبح جس میونہ کو گھر پر چھوڑ کر گیا تھا، یہ وہ میونہ نہیں تھی لیکن عجیب بات یہ تھی کہ وہ اس تبدیلی کو الفاظ میں بیان کرنا چاہتا تو شاید نہ کر سکتا اس تبدیلی کو صرف محسوس کر سکتا تھا کیونکہ وہ اس کا شوہر تھا۔

میونہ نے ایک بار پھر اس سے پہلے اس کی آمد کا تذکرہ چھپڑایا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ چیخ کر کہہ اٹھے وہ اس سے پہلے نہیں آیا تھا آخر میونہ کیوں اصرار رکھے جا رہی تھی؟ وہ کس قسم کا خرافق کر رہی تھی اور کیوں اسے اتنا طول دینے جا رہی تھی؟ مگر وہ دوبارہ اس موضوع کو چھیڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ میونہ اپنی بات پر قائم رہے گی۔

میونہ گویا اس کی حالت پر ترس کھاتے ہوئے بولی۔ ”بہر حال۔۔۔ آپ کی کتلی کے لئے دیکھا تھا دیتی ہوں کہ میرے بل سجدے سے ترانے ہیں۔ آج تو چلا کہ وہ تو بہت اچھی دیکھن بھی ہے۔ اس نے ایک بہت اچھے ارادے سے یوٹیشن کا کورس بھی کیا ہوا ہے۔ اس نے مجھے لباس کے انتخاب، اس کی تراش فراش، میک اپ اور سر سے پاؤں تک آرائش کے بارے میں بھی بہت سے مفید مشورے دیئے ہیں جن پر میں روزہ روزہ عمل

نہیں کرتی۔ شاید تنہائی میں ہی خوش رہتی ہے۔“

”ہاں۔۔۔ میونہ نے اس سے اتفاق کیا۔“ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے اس کی زندگی سے کوئی ٹریڈی وابستہ ہے جس نے اسے آدم بیزار بنا دیا ہے مگر وہ اس کے بارے میں زبان کھولنا بھی پسند نہیں کرتی لیکن کبھی کبھی سامنا ہوتا ہے تو کچھ عجیب سی نگاہوں سے مگر مگر دیکھنے لگتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں کچھ ایسی وحشت ہوتی ہے کہ مجھے خوف آنے لگا ہے۔“

خالد نے محسوس کیا کہ میونہ نے جبرجستی سی لی تھی پھر شاید اس نے بات چیت میں کچھ دلچسپی محسوس کرتے ہوئے کدلت کے لرغ اس کی طرف کرتے ہوئے سلسلہ کلام جوڑا۔ ”میں کبھی کبھی میزبوں کے رستے بچے جاتی ہوں تو وہ مجھے اپنے لپارٹمنٹ کے سامنے بال نما صے میں حلقی ہوئی مل جاتی ہے۔ انداز کچھ ایسا ہوتا ہے جیسے کوئی قدی رہائی کے انتظار میں کوٹری میں قفل رہا ہو۔ ذرا غلطی آتی ہے کہ کبھی اندر آنے کے لئے بھی نہیں کھینچی۔ باہر کھڑے کھڑے ہی بات کرتی ہے۔ بلکہ بات بھی وہ کیا کرتی ہے؟ میں ہی کرتی ہوں۔“

”شاید بے چاری کے ساتھ کوئی پر اہم ہو۔“ خالد میونہ انداز میں بولا۔ ”اگر وہ مراسم بھاننا نہیں چاہتی تو ہمیں بھی اس کی طرف زیادہ توجہ نہیں دینا چاہئے۔“

”ہم اہم تو بے چاری کے ساتھ یقیناً ہے۔“ میونہ بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولی۔ ”مسعدہ اور عالیہ مجھے تہہ رہی تھیں کہ اس کے ساتھ نفسیاتی مسئلہ ہے۔ وہ تو کچھ عرصہ ذہنی امراض کے اسپتال میں بھی گزار کر آئی ہے۔“

”اچھا۔۔۔!“ خالد نے ذرا چونک کر میونہ کی طرف دیکھا۔ وہ اس وقت بھی بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھی اور اچانک خالد کو احساس ہوا کہ میونہ کے بال تو لمبائی میں آدھے دو گنے گئے تھے۔ اس نے بال ترشہ لے کر تھے اور خالد نے اب تک دیکھا ہی نہیں دیا تھا۔ جی بات یہ تھی کہ مختلف بالوں میں ذہن الجھا ہونے کی وجہ سے اس طرف اس کا ذہن ہی نہیں گیا تھا۔ کسی خفیف سی تبدیلی کا احساس تو ہوا تھا لیکن وہ اسے بھٹو اسٹائل کی تبدیلی سمجھا تھا۔ میونہ نت نئے طریقوں سے تو بال بنواتی رہتی تھی لیکن اس نے کبھی بال کڑوانے کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔ اسے اپنے لیے بالوں سے بہت محبت تھی اور جی بات یہ تھی کہ وہ اس کی شخصیت پر چچتے بھی بہت تھے۔ اس موضوع پر کبھی بات نہیں ہوئی تھی لیکن خالد بہر حال اس کے بال کڑوانے کے حق میں نہیں تھا۔ اس نے گویا دل ہی دل میں فیصلہ کیا ہوا تھا کہ اگر میونہ نے کبھی لمبے بالوں کی دیکھ بھال کے مسائل سے تنگ آ کر انہیں کڑوانے کی بات کی تو وہ اسے منع کر دے گا۔ لیکن اس نے تو پچھنے کی زحمت ہی نہیں کی تھی۔ خالد کو جھکا سا لگا۔

میں بہت زیادہ مصروف تھا۔ اس کے بہت سے تفکرات اس کی مصروفیات میں دب کر رہ گئے تھے۔ اسے خوشی اس بات کی تھی کہ بڑے شہر میں بھی اپنے پیسے میں اس کے پاؤں ابتداء ہی سے جم گئے تھے۔

جسید عمار سے پہلا ہی کیس جو اس کے سپرو کیا تھا وہ بے حد اہم تھا۔ پریس میں اس کا بے حد چرچا تھا کیونکہ حاملہ ایک کروڑ ہتی اور شہر کی ایک نمایاں سماجی شخصیت سرفراز احمد کا تھا جس کے بارے میں ایک عام بڑے قحاک اس کی تمام تر دولت و حقیقت اس کی بیوی کی مہر میں منت تھی۔ لہذا جیاتی یہ وہ شخص ایک کلاڑی تھا اور اس میدان میں ابھی کچھ ایسا زیادہ کامیاب نہیں تھا۔ اس کا نہ تو بہت بڑا نام بنا تھا اور نہ ہی اس نے بہت دولت کمائی تھی لیکن اتنا ضرور ہوا کہ اس دوران میں اس کی ملاقات ایک دولت مند لڑکی سے ہو گئی جسے ایک بہت بڑی املاشی روڑے میں ملتی ہوئی تھی۔

اس کے والد کا انتقال ہو چکا تھا اور وہ ان کی اگلی اولاد تھی۔ انہوں نے جو کچھ بھی چھوڑا تھا سب کچھ اسے ہی ملا تھا اور شادی کے امیدوار اس کے گرو پر وائوں کی طرح منتظر رہے تھے جن میں سے بعض بہت مقبول تھے اور خود ان کا اپنا شمار بھی مولیٰ اسماعیل میں ہوتا تھا لیکن قریب قریب سرفراز احمد کے نام نکلا اور سرفراز نے بھی شادی میں دیر نہیں لگائی۔ اس نے کھیل کے میدان میں اپنے کیریئر کو کچھ زیادہ اہمیت نہیں دی اور جلد ہی اس میدان میں اس کا نام معدوم ہو گیا لیکن وہ ایک بڑا صنعت کار بن کر ابھرا۔ اس میں شک نہیں تھا کہ اس نے خود بھی اپنی بیوی کی املاشی کو پہچانے میں بہت اہم کردار ادا کیا تھا۔ بہت محنت کی تھی لیکن یہ تاثر برہم حال اس کی شخصیت کے ساتھ چسپاں ہو چکا تھا کہ وہ جو کچھ بھی تھا اپنی بیوی کی بدولت تھا۔ اور شادی کے بارہ سال بعد اس پر اسی بیوی کے قتل کا الزام اٹھا گیا چھ سال سے وہ مستقل بیمار رہنے لگی تھی اور کچھ عرصے سے اس کے جوارض بڑھنے شروع ہو گئے تھے۔ سرفراز پر الزام تھا کہ اس نے موقع پا کر اپنی بیوی کی نرس کی عدم موجودگی میں بیوی کو اس کی دوا کی زیادہ مقدار کا انجکشن لگا دیا تھا جس سے اس کی موت واقع ہو گئی تھی۔ شاید اس کا خیال تھا کہ اس کا الزام نرس پر آ جائے گا لیکن اتفاق سے نرس کی بے گناہی کی کچھ شواہد سامنے آ گئی تھیں جن سے ثابت ہوا تھا کہ اس نے اس روز ان اوقات میں نیگم سرفراز کو کوئی انجکشن نہیں لگایا تھا جن کا تعین پوسٹ مارٹم کرنے والے ڈاکٹروں نے کیا تھا۔ اس کے برعکس اس بات کی کچھ شواہد سامنے آ گئی تھیں کہ اس دوا کی کچھ شیشیاں انجکشن اور سرنگیں سرفراز اپنے پاس بھی رکھتا تھا۔

یہ تجزیہ اس کے کرے سے برآمد بھی ہو گئی تھیں اور اسی بات نے اسے سب سے زیادہ مشتبہ بنا دیا تھا۔ بیوی سے اس کے اختلافات کی خبریں عام تھیں اور اپنی کوارنگی

کروں گی۔ سہو یہ کہنا ہے کہ میں اس سے کہیں زیادہ خوبصورت نظر آ سکتی ہوں جتنی کہ میں حقیقت میں ہوں۔“

اس سے پہلے خالد کا بھی بابا دل چاہا تھا کہ اس کی بیوی اس سے بھی کہیں زیادہ خوبصورت نظر آئے جتنی کہ وہ حقیقت میں تھی۔ اسے اپنے آپ کو بنانے سنوارنے کا زیادہ سلیقہ آ جائے اور اسے دیکھنے والے خالد کی خوش ہستی پر رشک کیا کریں کہ اسے کیسی حسین بیوی ملی تھی لیکن آج جس لیے میں اس نے خود ہیمنے سے یہ بات سنی تھی اس سے نہ چلے کیوں اس کا دل ڈوب سا گیا تھا۔ تاہم وہ ماحول کے جائزہ لیکری اور اپنے احساس قیامت کو کچھ کم کرنا چاہتا تھا۔ اس لئے مسکراتے ہوئے بولا۔ ”تم نے تو اس ماحول میں خود کو کچھ زیادہ ہی تیزی سے ڈھانسا شروع کر دیا ہے۔“

”یہ زمانہ ہی تیز رفتاری کا ہے۔“ ہیمنے ایک ادائے خاص سے بولی۔ ”جو زمانے کا ساتھ نہیں دے گا، زمانہ اسے تیز رفتاری سے ہی پگھلا ہو کر گر جائے گا۔ ہمیں تو وقت نے خود ہی اپنی اوقات بدلنے کا موقع فراہم کیا ہے تو اس سے کیوں نہ بہرہ ور فائدہ اٹھائیں۔ بے وقوفوں کی طرح ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھے رہنے کا کیا فائدہ؟“

خالد کے دل میں ایک قسم کا ہول سا پڑنے لگا۔ یہ سب اس کے اپنے خیالات تھے۔ اس قسم کی باتیں اگر اس نے کبھی منہ سے نہیں کی تھیں تو کم از کم سوچی ضرور تھیں لیکن اب ان پر عملدرآمد کا وقت آیا تھا اور یہی باتیں وہ ہیمنے کے منہ سے سن رہا تھا تو نہ چاہتے کیوں اسے خوف سا محسوس ہو رہا تھا۔ اب وہ کوٹ بدل کر لیٹ گیا اور ایک ٹک دوڑا کر کھورنے لگا۔ آج اس نے کمر آ کر کھانا نہیں کھایا تھا اور ابھی تک اسے بھوک بھی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔



ہیمنے نے جن عزائم کا اظہار کیا تھا ان کے مطابق ہی عمل کر کے دکھایا۔ اس آئے والے دنوں میں اس کی کمایا ہی پلٹ کر ہو گئی۔ وہ جس میاں تک پہنچا ہے تھے، ہیمنے اس سے بھی کہیں اونچے اور بہت پسند یا آزاد خیال طبقے کی فرد دکھائی دینے لگی تھی۔ اس کے انداز و اطوار اتنے کہ لیے اور متنگو سے بھی مغربیت جھلکتی تھی۔ خالد کو کبھی شبہ تک نہیں ہوا تھا کہ اس کی بیوی میں اتنی تیزی سے خود کو بدلنے اور نئے سانچے میں ڈھالنے کی صلاحیت موجود تھی۔

رہیں سن، پتلا اور انداز و اطوار تو خالد کے بھی بدلے تھے لیکن ہیمنے کے مقابلے میں وہ خود کو بہت پیچھے محسوس کرتا تھا۔ اسے خود میں اب بھی ذرا دھماکی پنا کا احساس ہوتا تاہم اسے اس بارے میں کچھ زیادہ تشویش یا پریشانی نہیں تھی۔ وہ باہر اپنی دنیا

اسے وثوق سے بھلا یہ بات کہے کہ سکا تھا؟

جسید صاحب کی خوشی بھی صرف دفتر تک محدود نہیں رہی تھی۔ انہوں نے سڑکوں پر رقص کر کے تو اس کا اظہار نہیں کیا تھا لیکن اپنے طویل و عریض شاندار اور نہایت پرکشش اپارٹمنٹ میں ایک نہایت ہی رنگا رنگ تقریب کا اہتمام کر کے اپنے ارمان ضرور نکالے تھے۔ بھول ان کے یہ تقریب صرف اور صرف خالد کے اعزاز میں تھی۔

اس تقریب میں صرف رقم سے وابستہ اور اس بلڈنگ میں رہنے والے لوگ ہی شریک تھے البتہ تفریح و تہذیب کے لئے جسید نے ہماری معاہدے پر ایک نامور گلوکارہ اور ایک مشہور کامیڈین کو بلوایا ہوا تھا جنہوں نے صرف گئی کے ان چند افراد کے سامنے اپنے فن کا مظاہرہ کیا اور انہیں مسحوظ کیا۔ ایک بے حد اچھے منیجر کی کیئرنگ سروس کے ذریعے شاندار اور پرکھلف ڈنکا اہتمام کیا گیا جس کے بعد ماحول کچھ ایسا بن گیا کہ انگریزی دھنوں پر رقص بھی کیا گیا۔ تقریب کے اس مرحلے میں خالد کو خاص طور پر کئی طرح کی تحریروں کا سامنا ہوا۔

سب سے زیادہ حیرت تو اسے اپنی بیوی پر تھی جو جان محفل دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے حسن و باخیز نے تو سب کی آنکھیں خیرہ کر دی تھیں لیکن خالد کو اس کی خوشی، تیزی و طراری، انداز، مہکتو اور نشست و برخواست پر بھی حیرت تھی۔ پھر جب رقص کا دور شروع ہوا تو اسے میوند کو رقص کرتے دیکھ کر بھی حیرت ہوئی۔ کبھی کوئی کسی کے ساتھ اور کبھی کسی کے ساتھ رقص کر رہا تھا۔ اس ہنگامے میں خود خالد کو بھی کچھ کھانچ کر شریک کر لیا گیا تھا لیکن اسے احساس تھا کہ وہ بس یوں ہی اگلے سیدھے پاؤں مار رہا تھا یا اچھل کود کر رہا تھا لیکن میوند تو ہر ایک کے ساتھ یوں مہارت اور بے تکلفی سے رقص کرتی دکھائی دے رہی تھی جیسے اسے اس قسم کی تقریبات کا بیروں کا تجربہ تھا۔

حیدر آباد کے اس چھوٹے سے گھر میں خالد کو وہ پیشہ ایک عام سی عورت دکھائی دی تھی جو فنیٹا خوبصورت ضرور تھی لیکن اسے معلوم نہیں تھا کہ اتنی جلدی اس کی کیا بھی پلٹ سکتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کراچی آنے کے بعد وہ جس جاں فشانی اور تندی سے باہر کی دنیا میں اپنے پیٹے میں اپنا مقام بنانے اور جسید عمار کی توقعات پر پورا اترنے کے سلسلے میں محنت اور کوشش میں لگا رہتا تھا، اس تمام عرصے میں گھر پر اسی جاں فشانی اور تندی سے میوند خود کو بدلنے میں لگی رہتی تھی اور سدیدہ و عالیہ اس سلسلے میں اس کی بھرپور مدد کر رہی تھیں۔

جسید عمار اس محفل میں بھی اس کے لئے حیرت کا باعث بن رہے تھے۔ وہ جو انوں سے زیادہ پرجوش، توانا اور پرجیتہ نظر آ رہے تھے۔ وہ تو کیا پورے اپارٹمنٹ میں ایک کونے سے دوسرے کونے تک اڑتے پھر رہے تھے۔ ہر ایک ہی کی دلدادہی کر رہے تھے اور

کے بھی چہرے تھے۔ یہ ناظر عام تھا کہ وہ کئی دوسری خواتین میں دلچسپی رکھتا تھا اور اپنی بیمار بیوی سے عاجز تھا۔ کیس بہت پیچیدہ تھا اور سرفراز کی پوزیشن بھی مشکوک تھی۔ اسے سزا دلوانے کے لئے سب سے زیادہ اس کی ساس ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔

جسید عمار نے اتنا مشکل اور اہم کیس خالد کے سپرد کر دیا ابتداء میں ہی اس کا امتحان لیا تھا لیکن وہ اس امتحان میں پورا اترتا تھا۔ اس نے بہت بھاگ دوڑ کی تھی۔ چھوٹی چھوٹی غیر اہم شادیوں تک کے بارے میں بہت چھان بین کی تھی۔ گواہوں کے پیچھے بھاگتا تھا۔ سرکاری دیکل سے گھر جوڑ کرنے کی کوشش کی تھی۔ کچھ جعلی گواہ تیار کرے تھے۔ غرضیکہ اس نے کوئی حربہ نہیں چھوڑا تھا۔ حتم غرضی یہ تھی کہ اس دوران میں اسے یقین ہو چکا تھا کہ سرفراز نے واقعی اپنی بیوی کو انجکشن لگا کر مارا تھا۔ اس کے باوجود اس نے نہایت جوش و خروش سے اس کے دیکل معائنہ کے طور پر ہی مقدمہ لڑا اور جیت کر دکھایا۔ سرفراز احمد بری ہو گیا اس کی خوشی کا کوئی لحاظ نہیں تھا۔

اسے تو خیر خوش ہوا ہی تھا لیکن جسید عمار صاحب کی خوشی بھی دیدنی تھی۔ خالد کو وہ ملن تھا یا جب وہ مقدمے کا فیصلہ ہونے کے بعد آؤں پہنچا تھا اور جسید کے کمرے میں گیا تھا۔ جسید نے اپنی کرسی سے اٹھ کر اس کا استقبال کیا تھا اور اسے بے اختیار پیٹنے سے لگا کر سمجھ لیا تھا۔ خالد ایک تو ان کی طاقت پر حیران رہ گیا تھا۔ اس عمر میں بھی انہوں نے اس طرح خالد کو سمجھنا تھا کہ اس کی پسلیاں کڑکڑا اٹھی تھیں اور سانس گھٹا جینے میں آگئی تھی۔

مزید حیرت اسے ان کی اس قدر خوشی پر ہوئی تھی۔ ان کا چہرہ مسرت سے چھتا رہا تھا اور ان کا کہنا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ناچے گئیں۔ خالد کے خیال میں ان کے لئے مقدمہ جیتنا کوئی نئی بات نہیں تھی اور پھر ہاں تو عموماً کسی نے ملازم کی اچھی کارکردگی پر مصلحتاً بھی ضرورت سے زیادہ خوشی کا اظہار نہیں کرتے تھے کہ کہیں اس کا "مبالغہ خراب" نہ ہو جائے۔ مگر جسید تو پورے نہیں سا رہے تھے۔

انہوں نے اچھی طرح اس کی پسلیاں کڑکڑانے کے بعد اس کی چپٹے ٹھونکتے ہوئے انگریزی میں کہا تھا۔ "جیسے تم پر خرچے بیٹا! گو کہ مجھے معلوم تھا کہ مقدمہ تم ہی جیتو گے کیونکہ مقدمہ ہارنا تو ہماری نرمی کی روایت ہی نہیں ہے۔ اس کے باوجود باضابطہ طور پر اس کی خبر لیا جانے کے بعد سے میں اتنا خوش ہوں کہ دل چاہ رہا ہے سڑکوں پر نکل کر رقص کرنے لگوں۔"

"بہت انڈیا کا بہت شریک۔" خالد نے اپنی سانس کا پی میں کرنے کی کوشش کرتے ہوئے مسکرا کر کہا تھا۔ اسے جسید کے اس پیلے پر بھی حیرت ہوئی تھی کہ "مجھے معلوم تھا مقدمہ تم ہی جیتو گے کیونکہ مقدمہ ہارنا تو ہماری نرمی کی روایت ہی نہیں ہے۔" کوئی غصہ

کوشش کر رہے تھے کہ سب اس محل سے پوری طرح لطف اندوز ہوں لیکن میوند کے سامنے تو وہ گویا نیچے جا رہے تھے۔

رقص کے دور میں بھی وہ صرف میوند ہی کے گرد پروانے کی طرح طواف کر رہے تھے اور میوند بھی گویا ان کی رقابت میں بہت خوش تھی۔ خالد نے ایسا خوش اسے صرف اپنی شادی کے ابتدائی دنوں میں دیکھا تھا۔ خالد کو ان سب باتوں پر حیرت ضرور تھی لیکن کچھ ایسی توثیق یا پریشانی نہیں تھی۔ سب کچھ بہت بھلا لگ رہا تھا۔ بس تحت الشعور کے اندر میرے میں کہیں کوئی کنگھجھوڑا تھا۔ اس کے بارے میں خالد دل ہی دل میں خود کو یہی سمجھا تھا کہ شاید وہ حالات اور ماحول کی تبدیلیوں سے اتنی تیزی اور کامیابی سے خود کو ایڈجسٹ نہیں کر سکا تھا جتنی تیزی اور عمر کے میوند نے ایڈجسٹ کر لیا تھا۔ بعض محاطات میں عورت زیادہ صلاحیت اور تیز رفتار ثابت ہوتی تھی۔

پارٹی سے دوسرے روز ایک اور عجیب سا واقعہ پیش آیا جو بظاہر اتنا اہم اور پریشان کن بھی نہیں تھا مگر اس سے بھی خالد کے تحت الشعور میں رنگا ہوا کنگھجھوڑا کچھ بے چین ہوا۔ دوسرے روز وہ عدالت سے فارغ ہو کر آٹھ بجپانچا تو اسے اپنے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا ہی ملا۔ کافذات اور فائونڈریو کی ضرورت کے سلسلے میں غالباً کوئی اس کے کمرے میں آیا تھا اور دروازہ کھلا ہی چھوڑ گیا تھا۔

دروازہ بند کر کے اپنی کرسی پر جا بیٹھے اور چند گہری گہری سانسیں لینے کے بعد اس کی توجہ میز پر رکھی ہوئی دو فائونڈریو پر پڑی۔ فائلیں اوپر چڑھی تھیں۔ اوپر کی فائل مکمل تھی۔ یہ فائلیں یقیناً اسی کے مطالعے کے لئے رکھی گئی تھیں۔ یہ اس کے فائل کو اٹھا کر دیکھا۔ اس میں لگے ہوئے دلائل ثابہ کے مطابق اسے ایک شخص کے وکیل منٹائی کے طور پر پیش ہونا تھا جس پر آٹھ الزام کو انتہائی پہچانہ طریقے سے نقل کرنے کا الزام تھا لیکن جب اس نے پچھی کی تاریخ پڑھی تو اسے حیرت کا جھٹکا لگا۔ وہ دو سال بعد کی تاریخ تھی۔

اس نے انھیں بند کر کے سر کو جھٹکا دیا کہ شاید اس کی نظر اسے دھوکا دے رہی تھی لیکن جب اس نے انھیں کھول کر دوبارہ فائل دیکھی اس کے کافذات میں تاریخ دو سال پہلے دیکھ مہ بعد کی تھی۔ کافذات ہر لحاظ سے مکمل تھے اور ان سے ظاہر ہوتا تھا کہ مقدموں کا چالان عدالت میں پیش کیا جا چکا تھا۔

”خدا کی پناہ!“ اس نے سوچا اور اس کے ہاتھوں میں ہلکی سی سکیپاٹ آگئی۔ ”کیا یہ مستقبل کے مقدمات ہیں؟ کیا واقعی یہ واقعات اس طرح پیش آئیں گے؟ کیا واقعی میں ان مقدمات میں وکیل منٹائی ہوں گا؟ کیا یہ سب کچھ ملے ہو چکا ہے؟ لیکن کسی کو بھلا اس کا طریقہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

اس نے کئی بار انھیں پھاڑ پھاڑ کر ان تاریخوں کو دیکھا۔ اسے یقین ہو چکا تھا کہ

اس کی آنکھیں اسے دھوکا نہیں دے رہی تھیں۔ اس کا سر چکرانے لگا تھا لیکن خود کو سنبھالتے ہوئے وہ اغلب اس کے خیال میں جید عمار ہی اس سلسلے میں صحیح طور پر کوئی وضاحت کر سکتے تھے۔ وہ فائلیں اٹھاتے ذرا لڑکھاتے سے قدموں سے کمرے سے نکلا اور جید کے کمرے کی طرف چلا گیا۔

وہ بغیر دستک دینے اور جید عمار کی حسین فوجان اور سفید قام سیکرٹری مس لوئیس بیٹرس سے اجازت لئے بغیر ان کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ اسے یہ خصوصی رعایت حاصل تھی کہ وہ ان غفلت میں پڑے بغیر بندھا جید کے کمرے میں جا سکتا تھا۔ جید اپنے کمرے میں موجود تھے اور میز پر رکھے ایک کپیڑ کی روش اسکرین کو کچھ اس طرح تک رہے تھے جیسے وہ جام جم ہو اور وہ اس میں دنیا بھر کا خطرہ دیکھ رہے ہوں۔ کپیڑ کی اسکرین پر کچھ اعداد و شمار محرک تھے۔

جید نے صرف ایک نظر اس کی طرف اور اس کے ہاتھوں میں موجود فائلوں کی طرف دیکھا اور وہ گویا اس کا مسئلہ سمجھ گئے لیکن انہوں نے شاید اسے فوری توجہ کے قائل نہیں سمجھا اور بدستور کپیڑ کی طرف توجہ رہے البتہ انہوں نے خالد کو اپنے مقابل کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ ضرور کر دیا۔

چھ لمبے وہ مختلف بن دیتے رہے اور اسکرین پر مختلف اعداد و شمار اور الفاظ نمودار ہوتے رہے۔ جید عمار اسکرین سے نظر ہٹائے بغیر بولے۔ ”میں تو سمجھتا ہوں کہ آج کل کی زیادہ تر عبادات خاصی شیطانی قسم کی چیزیں ہیں۔ یہ انسان کو دھیرے دھیرے ایسے چکر میں پھنساتے جا رہی ہیں کہ آگے جا کر اسے داہنی کا راستہ نہیں ملے گا۔“

پھر اچانک ہی انہوں نے ایک بن دیا۔ اسکرین سیاہ ہو گئی اور وہ خالد کی طرف توجہ ہوتے ہوئے بولے۔ ”تم کچھ پریشان دکھائی دیتے ہو۔“ وہ ایک نظر میں ہی انسان کی کیفیت پھانپ لیتے تھے۔

”میں یہ فائلیں آپ کو دکھانے لایا تھا۔ یہ دو مقدموں کی فائلیں ہیں۔ میرے کمرے میں شاید میرے لئے ہی رکھی گئی ہیں لیکن ان میں تاریخ دو سال اور اس سے بھی آگے کی ہے۔“ خالد نے فائلیں ان کی طرف پوچھائیں۔

وہ گویا اس کی کیفیت سے محفوظ ہوتے ہوئے کمرے سے اٹھ کر خالد کی فائلیں انہوں نے اس کے ہاتھ سے لے لیں۔ انہوں نے فائلیں یوں چند سیکنڈ کے لئے اپنے چہرے کے سامنے کر لیں کہ ان کے کافذات خالد کی نظروں سے چھپ گئے۔ پھر انہوں نے فائلیں دوبارہ خالد کے سامنے رکھ دیں اور ملاحت سے بولے۔ ”شاید تمہاری نظریں جہیں دھوکا دے رہی ہیں یا پھر تم مجھ سے مذاق کے موڈ میں ہو۔“

خالد نے کافذات پر نظر دوڑائی اور یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ وہ کافذات ان مقدمات

کے نہیں تھے جو اس نے چند لمبے دیکھے تھے۔ وہ تو وہ ایسے عقائد کے تھے جو قسم ہو چکے تھے۔ ان میں وکیل بھی وہ نہیں بلکہ سعید پاشا تھا۔ یعنی وہ کائنات سرے سے اس کے لئے تھے ہی نہیں۔ اور ان کا تعلق مستقبل کے بھی نہیں تھا۔ وہ یہ بھی نہیں کہہ سکا تھا کہ جیشہ نے کائنات تبدیل کر دیے ہوں گے۔ وہ خود سامنے کھڑا تھا۔ جیشہ نے پچھلے کائنات کا ایک ورق بھی نہیں پلایا تھا۔ انہوں نے تو فکروں پر ایک نظری ڈالی تھی۔ خالد ایک بار پھر چکر کر رہ گیا۔ یہ کیا کورک دھندا تھا؟

جیشہ غار گویا اسی کی کیفیت سمجھتے ہوئے طمانت سے بولے۔ ”یہ قائلیں شاید غلطی سے ہمارے کمرے میں رکھ دی گئی تھیں۔ یہ سعید پاشا کے کمرے میں چلی تھیں۔ ہم چونکہ اپنے تمام عقائد کا ریکارڈ کچھ بڑا کرتے ہیں اس لئے ان وہ ناہ ترین عقائد کی بھی سری تار کی گئی ہے۔ یہ کیمبرٹ میں فیڈ کی جائے گی۔ ہمیں ان کے بارے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ان سے ہمارا کوئی تعلق نہیں۔“

خالد کا ہکا شک تھا۔ وہ قہقہہ لگ کر بولا۔ ”میں اس لئے پریشان نہیں تھا سرا میں تو وہ مستقبل کی تاریخ دیکھ رہا تھا۔“

جیشہ شفقانہ انداز میں مسکراتے اور اس کی بات کاٹتے ہوئے بولے۔ ”ایسا ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی خود میرے ساتھ ایسا ہو جاتا ہے۔ کام کی زیادتی کے باعث حواس بھی کبھی دھوکا دینے لگتے ہیں۔ میرا خیال ہے آج عدالت میں ہمارا دن بہت مصروف گزرا ہے۔ اب ہمیں یہاں زیادہ سرکھانے کی ضرورت نہیں مگر جا کر آرام کرو۔ اپنی آج کی کافٹی کارروائی بھی کل ہی فائل کر دو۔“

خالد نے اس روز ان کے سامنے خاموشی تو اختیار کر لی تھی اور ان کے حضور سے عمل بھی کر لیا تھا لیکن اس کا دل اس قسم کے جواز اور دشاتوں سے مطمئن نہیں تھا۔ اسے یقین تھا کہ اس کے حواس نے اسے دھوکا نہیں دیا تھا لیکن اس کے پاس اپنی بات کو ثابت کرنے کے لئے بھی کوئی دلیل یا جواز نہیں تھا۔ برصالح اس نے مصوفیات میں الجھ کر اس بات کو بھی بھول جانے کی کوشش کی تھی۔

خود اپنے خیال میں وہ مضبوط اعصاب کا آدمی تھا اس لئے کوشش کرتا تھا کہ حیران کن یا پریشان کن باتوں کا زیادہ اثر نہ لے۔ اس قسم کے واقعات کو تو وہ چھوٹی موٹی اور اہم باتیں سمجھ کر جھٹکتے ہیں کانی بد تک کامیاب رہا تھا لیکن جو چیز اس کے لئے درحقیقت پریشانی کا باعث بن رہی تھی اور جس کی وجہ سے اس کے تحت الشعور میں اضطراب آ کر کھجھوڑا رہتا تھا وہ کچھ اور ہی تھی۔

وہ مسئلہ ایک اور خالد بخود ہی کا تھا۔ جس رات کانی والا واقعہ پیش آیا تھا اس کے بعد خالد نے اس کی کئی نظریوں کو

تجربات تراش کر اس بات کو بھولنے کی کوشش کی تھی لیکن بات وہیں ختم نہیں ہوئی تھی۔ اس کے بعد تو ہر دوسرے تیسرے دن۔ خصوصاً جب کسی مصروفیت کی وجہ سے خالد تاخیر سے گھر پہنچتا تو اسے کئی نہ کبھی پریمونہ سے یہ سننے کو ملتا کہ وہ اس سے پہلے بھی گھر کا چکر لگا کر جا چکا تھا جبکہ خالد قسم کھاتے کو تیار رہتا تھا کہ وہ اس سے پہلے نہیں آیا تھا۔ لیکن رنڈ رنڈ اس نے پریمونہ کی بات کی تردید کرنا چھوڑ دی اور اس مسئلے کے بارے میں سوچ سوچ کر اندر ہی اندر تشویش میں مبتلا رہنے لگا تھا۔

اسے کچھ ایسے آثار بھی نہ صرف گھر میں بلکہ پریمونہ کے وجود اور اس کے طرز عمل میں بھی دیکھنے کو مل جاتے جن سے ظاہر ہوتا کہ وہ واقعی اس سے پہلے بھی گھر آیا تھا۔ ایسی نشانیاں کوئی شہر ہی چھوڑ کر جا سکتا تھا۔ کبھی کبھی تو پریمونہ اسے بالکل جھٹی ہار سی ہے۔ سیدہ چوٹی ملتی اور وہ اس کی حالت دیکھ کر حیران رہ جاتا۔ اس کے بعد ہونے پر اسے وہی کمانی سننے کو ملتی۔

”میں تو وہی دیر پہلے ہی تو آپ گئے تھے۔“

خالد کا اپنے ہال کو بچنے کو مل جانے لگتا۔ کیا اس کا اپنا وجود وہ یکوں میں تقسیم ہو گیا تھا اور اسے اس کا طم بھی نہیں تھا؟ یا پھر اس کا کوئی ہزار پیرا ہو گیا تھا؟ اس کا آنا خالی از علت ہی نہیں ہوتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک خاص مقصد سے آتا تھا اور مقصد پورا ہونے پر مزید کچھ دیر ایک حمایت شرع و شک اور زندگی کی توانائیوں سے کچھ زیادہ ہی نوازے گئے انسان کی طرح بہت سی ضروریات اور چھلکیاں کرنے کے بعد رخصت ہو جاتا تھا۔ وہ ایک شہر اور گھر کے مالک کے طور پر اپنی حیثیت سے خوب غلبہ استقامت کر رہا تھا اور قسم خرابی یہ تھی کہ پریمونہ اس سے بہت خوش معلوم ہوتی تھی۔

اس کے اپنے حساب کے مطابق جب خالد دوبارہ گھر آتا تو وہ پستلا سا خالد نہیں ہوتا تھا۔ خالد کو یہ اعتراف کرتے ہوئے بھی شرم آنے لگی تھی کہ جسے وہ بہتر درجے کا خالد قرار دیتی تھی وہ تو خالد ہی نہیں ہوتا تھا کمر سوال یہ تھا کہ پھر وہ کون تھا؟ اس سوال کا خود خالد کے پاس کوئی جواب نہیں تھا اور اس سوال کو زیادہ شدت کے ساتھ پریمونہ کے سامنے بڑھ چلا کہ وہ اپنی ازدواجی زندگی میں ذہن نہیں گھولنا چاہتا تھا۔ ذہر تو اس کی زندگی میں دیئے بھی کھلتے کہ تھا لیکن سروسٹ اس کا کرب اس کی اپنی ذات تک محدود تھا۔

وہ پریمونہ کو منع کرنا چاہتا تھا کہ وہ اس خالد کے سامنے خود پرہی کا مظاہرہ کرنا تو درکنار اس کے لئے گھر کا دروازہ بھی نہ کھولا کرے۔ لیکن اسے تو دروازہ کھلوانے کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی تھی۔ اصل خالد کی طرح اس کے پاس بھی گھر کی چابی ہوتی تھی۔ اور پھر مسئلہ یہ تھا کہ اصل اور نقل کی پہچان ہی کیا تھی؟ وہ قتل کے دھوکے پر اصل خالد کو بھی تو اندر آئے۔ اپنے قریب آنے سے روک سکتی تھی۔ ابھی تو خالد

لے صحیح طور پر اس کے سامنے اصلی اور نقلی کا مسئلہ ہی نہیں اٹھایا تھا۔ اٹھاتا بھی کس منہ سے؟ اگر وہ واقعی میمونہ کو اس بات کا قائل کر لیتا کہ اتنی مرتبہ اس سے پہلے گھر آئے والا درحقیقت وہ نہیں تھا۔ تو پھر ایک دوسرے کی نظر میں ان کی کیا عزت رہ جاتی؟ دیئے بھی صحیح معنوں میں اس کا دل اس بات کو تسلیم کرنے کے لئے تیار ہی نہیں تھا۔ وہ اب بھی اکثر اپنے آپ کو اسی خیال سے بھلانے کی کوشش کرتا تھا کہ میمونہ کسی واپس کا شکار تھی اور ایک دن آخر کار وہ اس واپس سے نکل آئے گی۔

مگر ہوا یہ کہ واپس اور بھی شدید تر ہو گیا۔ اب تو میمونہ بھی کبھی صبح اٹھ کر ناشتے کے دوران میں باتوں باتوں میں کہتی۔ ”رات تو آپ نے حد ہی کر دی۔“ بہت سی شرارتیں سوچ رہی تھیں آپ کو۔ اس کے ساتھ ہی اس کا چہرہ معمولی طور پر ختمیا اٹھا۔

خالد حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا کہ اسے ابھی طرح یاد ہوا تھا کہ اس رات تو وہ سوئے کے بعد صبح ہی کی خبر لایا تھا اور جس روز وہ اس قسم کی کوئی بات سننے کی توقع رکھتا تھا اس روز میمونہ انکی کوئی بات نہیں کرتی تھی۔ اس روز اس کا مودہ کچھ خراب ہی دکھائی دیتا تھا اور وہ گویا بات کرنے سے ہی کھڑی تھی۔

ایک روز جیشید نے شاید اس کی پریشانی بھانپ کر اس سے پوچھ ہی لیا کہ کیا اسے کوئی مسئلہ درپیش تھا؟ خالد اس وقت ایک کہیں کے بارے میں چاولہ خیال کرنے کے لئے ان کے کمرے میں ہی بیٹھا تھا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولے۔ ”میں نہیں جانتا کہ میرا کوئی بھی ساتھی کوئی بھی مسئلہ اپنے ساتھ لے پھرے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ مکمل کیونٹی سے صرف اور صرف اپنا کام کریں۔ اپنے مسائل اور نگرانات وہ میرے لئے چھوڑ دیں۔ میرے خیال میں ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے جسے میں حل نہ کر سکوں۔“

خالد نے ان کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ وہ ایک نگاہ ہی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ تب وہ غیر ارادی انداز میں اپنا مسئلہ بیان کرنا چاہا تاہم اس نے بات مکمل مولی ہی رہی تھی۔ وہ اس کی فداہ گمرائی اور جزیئات میں نہیں گیا تھا۔ جیشید اس کی بات سن کر بہت ہنسے۔ بالکل اسی طرح چپے کوئی نھاچہ اپنے کسی مسئلے کو نہایت سنجیدگی سے سمجھتے ہوئے کسی بڑے کے سامنے بیان کرتا ہے اور وہ اسے نہایت چمکانہ بلکہ استغناء محسوس کرتے ہوئے بچنے لگتا ہے۔

ان کی ہنسی حسی تو وہ ششدرانہ لیے میں بولے۔ ”ہائی ڈیز بوائے! یہ تو درحقیقت کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ اسے اپنے ذہن سے بھٹک دو۔ دراصل ہمارے حالات اور لائف اسٹائل میں اچانک جو اتنی بڑی تبدیلی آئی ہے اس نے ہمارے پیوی کے ذہن پر کچھ زیادہ ہی اثرات مرتب کئے ہیں اور وہ ہمارے مقابلے میں زیادہ مشکل پرست بھی معلوم ہوگا

ہے۔ اس کا بہتر حل یہ ہے کہ تم اس مسئلے کو مسئلہ ہی نہ سمجھو۔ ہمارا خیال درست ہے۔ وہ محض واپس کا شکار ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ خود ہی نارمل ہو جائے گی۔ تم اس معاملے کو قطعاً کوئی اہمیت نہ دو۔ بعض معاملات محض ہمارے اہمیت دینے کی وجہ سے واقعی مسئلہ بن جاتے ہیں حالانکہ حقیقت میں وہ مسئلہ نہیں ہوتے۔“

جیشید کا سمجھانے کا انداز بھی نہایت دل نشین ہوتا تھا۔ ان کی باتیں گویا سیدھی خالد کے دل میں اترتی چلی گئیں۔ اسے بڑی دھارس ہوئی۔ ذہن سے یکدم ہی جیسے کوئی پوجہ سا اتر گیا۔

جیشید بات جاری رکھتے ہوئے بولے۔ ”اگر خداخواستہ ہمارا پیوی کے اس واپس نے جج جج کسی نفسیاتی مسئلے کی صورت اختیار کی تو ہم اس کا علاج بھی کرالیں گے۔ شرکا ایک بہت اچھا نفسیاتی اسپتال ہمارے پیش پر ہے۔ اس کے مالک باہر کے تعلیم یافتہ ہیں اور میرے دوست بھی ہیں۔ ہمارے معاملات کو وہ ذاتی مسائل سمجھ کر دیکھتے ہیں۔ ہم ان کے ہاں ہمارا پیوی کا خصوصی علاج کرالیں گے۔ لیکن فی الحال تم اس معاملے کو ذرا بھی اہمیت نہ دو۔“

جیشید کا مشورہ خالد کو بہت اچھا لگا۔ یہ ایک طرح سے اس کے اپنے ہی دل کی آواز تھی۔ اس نے اپنے آپ کو بہت ہلکا محسوس کیا۔ اس روز اسے کافی مصروفیت رہی۔ رات تک تو وہ دفتر میں ہی مصروف رہا۔ اس کے بعد ایک ہفتے میں ایک سرکاری وکیل سے اس کی خفیہ ملاقات ہوئی جسے جو کافی طویل گفتگو تھی۔ وہ سرکاری وکیل کو اپنے مقصد کے لئے استعمال کرنے کی غرض سے جس طرح شیشے میں اتارنے کی کوشش کر رہا تھا وہ اس طرح قابو میں نہیں آ رہا تھا اور کوئی بھی پیشکش قبول نہیں کر رہا تھا لیکن آخر کار کسی نہ کسی حد تک بات بین ہی گئی۔

ان تمام مصروفیات کے باوجود وہ رات کو کافی دیر سے گھر پہنچا تب بھی اپنے آپ کو تھکا ہوا محسوس نہیں کر رہا تھا۔ وہ لٹ میں اپنے لارنٹ میں کی طرف جاتے ہوئے یہ بھی سوچ رہا تھا کہ اگر آج بھی میمونہ نے اس قسم کی کوئی بات کی کہ وہ اس سے پہلے گھر کا چکر لگا کر جا چکا ہے تو وہ یا تو اس بات کو ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دے گا یا پھر تسلیم کر لے گا کہ ہاں وہ واقعی اس سے پہلے بھی گیا تھا۔

ان خیالات میں اُلجھا ہوا وہ اپنے گھر پر لٹ سے نکلا تو حسب معمول سامنے بڑے سے ہال نمائے میں خوبانہ سی روشنی بجیلی ہوئی تھی۔ وہ اپنے لارنٹ کے دروازے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اچانک ٹھٹھک کر رہ گیا۔ ایک ستون کے عقب سے اچانک ہی ایک بڑا سا سائل کر اس کے سامنے آ گیا تھا۔

حسب معمول اس کا چہرہ سنا ہوا سا تھا اور بڑی بڑی غزالی آنکھوں میں دھشت تھی لیکن خالد کو دل ہی دل میں اعتراف کرنا پڑا کہ اس عالم میں بھی وہ خوبصورت نظر آتی تھی۔ گو کہ اب وہ کچھ ایسی لڑکیوں کی نہیں رہی تھی لیکن اس کے خدوخال میں کشش کی کوئی کمی نہیں تھی۔ اس کے حسن و کشش کے باوجود اس کی شخصیت کا مجموعی تاثر بس کچھ عجیب لگتا تھا۔ دھشتی میں اس کے چہرے پر کچھ ایسی پکتائی زدہ سی چمک دکھائی دینے لگی تھی جیسے اس کا چہرہ کسی زندہ انسان کا نہیں بلکہ کسی موی مجسمے کا چہرہ ہو۔ اس کے پتلے پتلے سے ہونٹ عجیب سے انداز میں کھینچے ہوئے تھے۔ شاید وہ مسکرانے کی کوشش کر رہی تھی۔

وہ خالد کا راستہ روکے کھڑی تھی اور پچھلی پچھلی دھشت زدہ سی آنکھوں سے ایک نکتہ اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ خالد نے ایک نکتہ کی محسوس کیا تھا کہ وہ ایک خطاط قسم کی عورت تھی لیکن اس وقت اس کے انداز سے کچھ بے تکلفی عیاں تھی۔ دوسرے ہی لمحے خالد نے خود ہی دل ہی دل میں اپنی حیرت کی شایہ بے تکلفی بھی نہیں تھی بلکہ کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے نرسن کو اپنی حرکات و سکنات پر اختیار نہیں تھا۔

”کیا بات ہے سسزیا؟ کیا آپ مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہیں؟“ وہ مانتے سے بولا۔
”نرسن اس وقت عجیب سے کچڑے کا لپکا لپکا سا گھون پنپے ہوئے تھی جو پھت سے پھوٹی ہوئی تیز دھشتی میں کچھ اور بھی عجیب دکھائی دے رہا تھا۔ خالد کو اس کے سرپلا سے نظر ہٹا کر بات کرنے میں دشواری پیش آ رہی تھی۔ آخر وہ ایک مرد تھا اور وہ اس احترام کو برقرار رکھنا چاہتا تھا۔

”ہاں۔ مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ نرسن عجیب کھمکھرائی سی آواز میں بولی۔ اس آواز کا تاثر کچھ ایسا تھا جیسے لوہے کے کسی ڈنگ آلود برتن کو کوئی چمچری سے کھچ رہا ہو۔ خالد کے اعصاب میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ اس نے نرسن کو پچلے کبھی ایسی آواز میں بات کرتے نہیں سنا تھا۔

نرسن نے خوفزدہ سے انداز میں اوپر اوپر دیکھا جیسے اسے اندیشہ ہو کہ کوئی انہیں اس طرح دہان کھڑے دیکھ لے گا یا ان کی باتیں سن لے گا۔ اس نے اپارٹمنٹ کے دروازے کی طرف دیکھا جس میں خالد اور میونہ رہتے تھے۔ دروازے میں بیچک آئی بھی نف تھی۔ ایک لمحے کے لئے خالد کو اندیشہ محسوس ہوا کہ کیس میونہ اس نشتے سے عدسے کے عقب سے انہیں نہ دیکھ رہی ہو لیکن پھر اس نے اس اندیشے کو ذہن سے بھٹک دیا۔ میونہ کو اگر علم ہو جاتا کہ وہ باہر ہال میں پہنچ چکا تھا تو وہ بھی گھر سے باہر آئے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔

نرسن اس کے کچھ اور قریب ہوتے ہوئے پچلے سے بھی دھیمی آواز میں بولی۔ ”اگر

ایک لمحے کے لئے وہ خوفزدہ سا ہو گیا۔ وہ یہ بھی بھول گیا کہ اس عمارت میں حفاظتی انتظامات زبردست تھے۔ کینوں کی مرضی کے بغیر باہر کا کوئی آدمی اندر آ ہی نہیں سکتا تھا۔ اسے یہی اندیشہ محسوس ہوا تھا کہ کوئی اس کی گمات میں تو میں بیٹھا تھا۔ وہ جس قسم کے مقصد سے لڑ رہا تھا اور جن خطوں پر کام کر رہا تھا ان کی وجہ سے بہت سے لوگ اس کے دشمن ہو سکتے تھے۔

ایک بار اس نے جلیف عمار کے سامنے بھی اس خدشے کا اظہار کیا تھا۔ وہ کچھ اس طرح ہنس دیتے تھے جیسے انہوں نے کوئی ہچکچاہٹ سی بات سن لی ہو۔ پھر انہوں نے اپنے مخصوص براہِ راستہ لیے میں کہا تھا۔ ”جیسے اس قسم کے اندیشوں کو دل میں جگہ دینے کی ضرورت نہیں۔ اس قسم کے خطرات عام لوگوں کے لئے ہوتے ہیں اور تم اب عام آدمی نہیں رہے۔ تمہارا جہاں دل چاہے گھومو پھرو۔ کسی بھی کام سے کہیں چٹا ضروری ہو تو وہاں چلے جاؤ۔ تمہارا دل چاہے تو کسی شہر کی بکھار میں بھی گھس سکتے ہو۔ کوئی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ جیسے کوئی گزند نہیں پہنچ سکتی۔ جیسے کسی بھتیار کی محافظ کی ضرورت نہیں۔ کیا سمجھے؟“

خالد بے چینی سے ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جب وہ شہانہ انداز میں مسکرائے اور مانتے سے بولے۔ ”شاید جیسے یقین نہیں آیا۔“ خیر۔ کوئی بات نہیں۔ رفتہ رفتہ آجائے گا۔ خوف تمہارے دل سے نکل ہی جائے گا۔ اب تم کوئی عام سے آدمی یا معمولی وکیل نہیں۔ اب تم جلیف عمار کے آدمی ہو۔“

اس وقت انہی الفاظ کی یادداشت خالد کے ذہن میں گونجی اور اس نے خود کو یکدم بڑا پر اعتماد محسوس کیا۔ اس کا خوف دور ہو گیا۔ اس دوران میں پہلا کچھ اور قہقاہہ آ چکا تھا۔ خالد بارعب انداز میں اس سے پوچھنے ہی لگا تھا کہ وہ کون تھا مگر اس لمحے اسے احساس ہوا کہ پہلا تسوائی تھا۔ پھر کچھ پوچھنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔ پہلے بے خود ہی ہاتھ پیرا کر قریبی ستون میں لٹھب بن رہا تھا اور ہال نما بیڑی سی ریلواری میں عین ان کے سروں پر پھت میں ایک خوبصورت سی لائٹ آن ہو گئی جس نے سرے پورے صحنے کو منور کر دیا۔ اس کے سامنے قہقہے کے بہتر یا زمر سعید پاشا کی بیوی نرسن کھڑی تھی۔

کہ دوسری باتیں اور عالم سی کپ شپ کرنے میں تو کوئی حرج نہیں لیکن جو بات میں کرنا چاہتی ہوں وہ میں نے کی۔“

اس نے کپ تیار کر کے خالد کو چھاپا تو اس کے خوبصورت مگر دے استخوانی اور زرد سے ہاتھ میں ہلکی سی لڑش تھی۔ خالد کی نظر ایک بار پھر اس سے ملی۔ اسے نرسن کی آنکھوں میں ٹھنڈوں کی سی درانی نظر آئی۔ اب اسے احساس ہوا کہ نرسن کی آنکھوں میں کوئی دھرت یا تڑپ نہیں تھی۔ وہ تو اپنے کسی خیال میں ابھی ہوئی تھی۔ کسی تشویش میں مبتلا تھی۔ اسے شاید یاد بھی نہیں تھا کہ وہ شب خوابی کے گاؤں میں تھی۔

وہ اپنے مخصوص مضمطبانہ انداز میں بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”میں آپ سے جو بات کرنے جا رہی ہوں۔ کسی عورت کا کسی سروے ایسی بات کرنا کچھ مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ خصوصاً جبکہ ان کے درمیان بے تکلفی بھی نہ ہو۔ لیکن میں چونکہ آپ کی بھلائی چاہتی ہوں اس لئے خود کو مجبور محسوس کر رہی ہوں کہ آپ سے یہ بات کر ہی لوں۔ اس سے پہلے کہ تاخیر ہو جائے۔ تاخیر آپ کے حق میں اور بھی زیادہ نقصان دہ ہوگی۔“

اس کے ان الفاظ سے ظاہر ہوا تھا کہ اس کے خیال میں کچھ نقصان تو خالد کو پہنچ ہی چکا تھا اب وہ اسے مزید نقصان سے بچانے کی کوشش کر رہی تھی۔ خالد اس پر دل ہی دل میں حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ نرسن کی بات جاری تھی۔ ”درحقیقت مجھے یہ بات آپ کی بیوی سے کہنی چاہئے تھی لیکن مجھے معلوم ہے کہ میری بات پر کان نہیں دھرے گی۔ اس وقت وہ ایک عجیب سی دور سے گزر رہی ہوگی۔ وہ گویا کسی اور ہی فضا میں بلندیوں پر پرواز کر رہی ہوگی۔ کچھ بعید نہیں کہ میری بات سن کر وہ برا ہی مٹا جائے اور اس عمارت میں رہنے والے دوسرے افراد کی نظریں بھی مجھے مزید بری بنا دے۔ ان کی نظر میں میں پہلے ہی کچھ اچھی نہیں ہوں۔“ وہ کچھ عجیب تکلیف زدہ انداز میں مسکراتی اور مضمطبانہ انداز میں ہاتھ ملتے لگی۔

چائے کا کپ خالد کے ہاتھ میں تھا اور وہ شہر سی نظروں سے نرسن کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ایک لمحے کے سکوت کے بعد وہ بولا۔ ”تمہید کچھ لمبی نہیں ہو گئی سزا پاشا؟“

”ہاں، بات یہ کچھ ایسی ہے۔“ نرسن بدستور مضمطبانہ انداز میں اپنی انگلیاں مروڑتے ہوئے بولی۔ اتنی لمبی تمہید باندھنے کے بعد اب گویا اس میں اصل بات کرنے کی ہمت نہیں رہی تھی۔

آخر اس نے پتائی پر سے اپنا کپ اٹھا کر چائے کی ایک پینک لی اور شاید گھاتر ہوئے پر کچھ آسمانی محسوس کرتے ہوئے بولی۔ ”آپ یوں کچھ پیجے جیسے میں آپ کی بیوی کی ڈاکٹر کی حیثیت سے آپ کو مشورہ دے رہی ہوں۔ کہ آپ کو کوشش کریں کہ جب

آپ برا محسوس نہ کریں تو میرے اپارٹمنٹ میں چلیں۔ پاشا اس وقت گھر پر نہیں ہیں۔ ہم اطمینان سے بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں۔ یہاں کھڑے ہو کر بات کرنا کچھ مناسب معلوم نہیں ہوتا۔“

خالد نے ایک لمحے سوچا پھر کندھے ا پکارتے ہوئے بولا۔ ”نہیک ہے۔ اگر کوئی ضروری بات ہے تو چلے جاتے ہیں۔“

”ہاں۔ میرے خیال میں تو بہت ضروری ہے۔ معلوم نہیں آپ کی نظریں اس کی کوئی اہمیت ہو یا نہیں۔“ وہ کروشکی کے سے انداز میں بولی اور بیڑیوں کی طرف چل دی۔ خالد قدرے الجھن کے سے عالم میں اس کے پیچھے تھا۔ بریف کیس اس کے ہاتھ میں تھا۔

بال کے فرش اور بیڑیوں پر سرخ دھڑ تالین تھا۔ بے آواز قدموں سے چلے ہوئے وہ ایک منزل پہنچے۔ نرسن کے اپارٹمنٹ کا دروازہ کھلا تھا۔ وہ خالد کو ڈراٹنگ روم میں لے گئی۔ وہ ایک شاندار اور آرام دہ و پیراستہ ڈراٹنگ روم تھا۔ سازو سامان تقریباً خالد ہی کے اپارٹمنٹ جیسا تھا۔ قعودی بہت چھڑوں کا فرق تھا۔ سب سے بڑا فرق ناٹھ کا تھا۔ خالد اپنے اپارٹمنٹ میں داخل ہوتا تھا تو اسے صفائی حشرائی زندگی کی حرارت اور آرام و تھنڈا احساس ہوتا تھا۔ اگر میونسٹر سامنے نہیں ہوتی تب بھی رومق کا سا ناٹھ ملتا تھا لیکن یہاں ایک عجیب دہرائی اور وحشت کا عالم تھا۔ حالانکہ ہر چیز قرینے پہلے سے اپنی جگہ رکھی ہوئی تھی۔ کسی چیز پر گرو کی ہلکی سی تہہ بھی نہیں تھی اور خالد کو یہ بھی معلوم تھا کہ سید پاشا اور نرسن اسی اپارٹمنٹ میں مستقل رہ رہے تھے۔ اس کے باوجود دہرائی کا ناٹھ اپنی جگہ تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہاں کوئی نہیں رہتا تھا۔ وہ ایک اجڑا ہوا مگر تھا۔ خالد اس ناٹھ پر دل ہی دل میں حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس نے اسے اپنی حیات کا قریب قرار دیا۔ وہ ایک شاندار مونسٹ پر بیٹھ چکا تو نرسن بولی۔ ”آپ مجھے ہوتے ہوں گے۔ مگر آپ کے لئے چائے لاتی ہوں۔“

اس سے پہلے کہ خالد اسے اس تکلف سے باز رکھتا وہ ہوا کے جھونکے کی طرح کمرے سے رخصت ہو گئی۔ خالد پہلی بار اس کمرہ میں آیا تھا۔ وہ دلچسپی آمیز نظروں سے طویل و عریض ڈراٹنگ روم کا جائزہ لے گا ابھی ابھی وہ صحیح طور پر وہ چار چھڑوں کا ہی جائزہ لے پایا تھا کہ نرسن لوٹ آئی۔ وہ ایک ڈرائی و مکینیک ہوئی آ رہی تھی۔ شاید اسے خالد کو آمد کا اندازہ تھا اور وہ پہلے ہی چائے و دیگر لوازمات کا انتظام کرتے ہوئے تھی۔ اپارٹمنٹ دروازہ اس نے قفل کر دیا تھا۔

وہ خالد کے قریب ہی بیٹھ کر اس کے لئے چائے تیار کرتے ہوئے بولی۔ ”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ شاید سید پاشا جلد آ جائیں۔ ان کے سامنے اسی طرح بیٹھ

نک آپ یہاں۔ اس عمارت میں رہ رہے ہیں تب تک آپ کی بیوی ماں نہ بنے پائے۔“ الفاظ اس کے منہ کچھ ہی لگے جیسے اس نے اپنے حلق میں پھنسا ہوا کوئی بڑا سا گولا اگل دیا ہو اور اس سے اس کو بڑا سکون محسوس ہوا۔

خالد بری طرح چٹکا اور سیدھا ہو کر بیٹھے ہوئے حیرت سے بولا۔ ”لیکن کیوں؟“
”یہ میں آپ کو نہیں بتا سکتی۔“ وہ بے بسی آئینہ سے انداز میں بولی۔ ”میں نے جتنی بات آپ سے کر دی ہے یہ سچی بات ہے۔ یہ کہہ کر بھی میں نے درحقیقت اپنی زندگی کے لئے بہت بڑا غصہ محسوس کیا ہے۔“

اس نے خوفزدہ سی نظروں سے درودیوار کی طرف دیکھا گویا اسے غلط ہو کہ ان سے چپکی ہوئی کوئی ناہیہ، خلوص اس کی باتیں سن رہی ہو یا بھران دیوانہوں میں خفیہ بانیک نصب ہوں جن کے ذریعے اس کی آواز کیس کیج رہی ہو۔

پھر جیسے اس میں جرات نمود کر آئی اور وہ اپنی اسی تکلیف زدہ سی مکرہات کے ساتھ بولی۔ ”دو بے گھرے اپنی زندگی کی کچھ ایسی خاص پروا نہیں رہی۔ زندگی سے اب مجھے کچھ زیادہ دلچسپی بھی نہیں رہی۔ زندگی میں اب میرے لئے رہ ہی کیا ہے؟ میں تو ایک حادثے کے نتیجے میں ماں بننے کے قتل بھی نہیں رہی۔ لیکن یہ میرے لئے القوس یا غم کی نہیں۔ بلکہ خوشی کی بات ہے۔ میں اس پر بہت خوش ہوں۔ لیکن میری زندگی بحال کھول سکی۔ بے گھر۔ بے مقصد اور رائیگاں ہے۔ مجھ جیسا انسان زندہ رہے یا مر جائے اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ خود اس کے اپنے لئے بھی۔“
یہ کہتے ہوئے وہ اچانک ہی ہنس دی۔ یہ ہنسی بھی عجیب تھی، خالد کو ایک بار پھر مجرہ جی سی آگئی لیکن وہ بظاہر ہر سکون انداز میں بیٹھا رہا۔ اس کے ذہنی کل پر نہ اسے الجھت تیزی سے حرکت میں تھی۔ اس کے ذہن میں گویا مشین سی چل رہی تھی۔

ابھی کل ہی تو میمونہ نے اسے بتا دیا تھا کہ اسے شہر ہوا تھا کہ وہ امید سے تھی لیکن تصدیق کے لئے وہ ابھی ڈاکٹر کے پاس جانے اور ٹیسٹ کرانے کو تیار نہیں تھی۔ وہ ابھی کچھ اور انتظار کرنا چاہتی تھی۔ بات ابھی حصدہ نہیں تھی اور حالات بھی خالد کے لئے کچھ زیادہ راحت افزا نہیں تھے۔ اس کے باوجود وہ یہ سن کر بہت خوش ہوا تھا۔ وہ باپ بننے جا رہا تھا۔ گویا زندگی کا ایک انوکھا تجربہ اس کا خنجر تھا۔ اس کے خیال میں ہر نوجوان زندگی میں تین سین تین خواب دیکھتا تھا اور ان کی تعبیروں کی تلاش میں رہتا تھا۔ پہلا خواب بہترین روزگار اور روشن مستقبل کا ہوتا تھا۔ دوسرا خواب اپنی من پسند یا پھر کسی اچھی سی لڑکی سے شادی کا ہوتا اور تیسرا خواب باپ بننے کا تھا۔ اسے وہ خوابوں کی تعبیر مل چکی تھی اور تیسرے خواب کی تعبیر کا انتظار تھا۔ مگر یہ نرسن کیا کہہ رہی تھی؟ وہ اسے اس خواب کی تعبیر سے دستبردار ہونے کا مشورہ دے رہی تھی۔

وہ اس کی صحیح وجہ بھی تو نہیں بتا رہی تھی۔ اسے یہ اعتراف بھی تھا کہ اس کی اپنی زندگی میں یہ باب بند ہو چکا تھا۔ مگر وہ اس پر خوش تھی۔ کسین وہ سمجھت تو نہیں بول رہی تھی؟ یہی کی کسین اس کی زندگی کی سب سے بڑی عورتی تو نہیں تھی؟ کسین اسی نے تو اسے نضایتی مریضہ میں بند کیا تھا؟ کسین ایسا تو نہیں تھا کہ جو خوشی اس کی اپنی زندگی میں نہیں آ سکتی تھی اسے وہ کسی دوسرے کی زندگی میں بھی آئے نہیں دیکھ سکتی تھی۔

خالد چند لمحوں کے لئے اپنے خیالوں میں کھوکھلیا تھا۔ اس کی نظر نرسن کے ہرے سے ہٹ گئی تھی۔ اچانک ہی اس نے گردن ہٹا کر دوبارہ نرسن کی طرف دیکھا تو بے اختیار اس کی پچھل گئی اور وہ صوفے پر اچھل پڑا۔ نرسن کا جسم تو بڑی تھاکراس کے شانوں پر گویا کسی چڑیل کا سر گردہ دیا گیا تھا گدھ کی طرح سوکھی ہوئی سیاہی مائل اور خشکوں سے بھری ہوئی گردن۔ بغیر گوشت کے رخسار۔ آنکھوں کی جگہ دو تاریک گڑھے مگر ان کی گمراہیوں سے شعاعیں سی پھوٹ رہی تھیں۔ دبانے کی جگہ ایک بڑا سا تاریک گڑھا جس میں لمبے لمبے نوکیلے درد درد گھٹاؤںے دانت یوں بھول رہے تھے جیسے دھاگوں سے ہاتھ کر لٹکائے گئے ہوں۔ کھوپڑی پر کسین کسین کندے، خیاںے اور رنگ برنگے ہاتھوں کی پھونکی پٹی لٹیں جو گھاس پھوس کی طرح ادھر ادھر کو لٹکی ہوئی تھیں۔ ناک کی جگہ بھی محض ایک تاریک گڑھا تھا مگر یوں لگ رہا تھا جیسے اس میں کوئی چیز بچھل رہی تھی۔

خالد کو شبہ ہوا کہ وہ خوف سے بے ہوش ہو جائے گا لیکن اسی لمحے وہ چہرہ غائب ہو گیا۔ اس کے سامنے ایک بار پھر وہی نرسن کا چہرہ تھا اور وہ حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی جیسے خالد کے ٹائٹل میں اس اچانک تبدیلی کی وجہ اس کی سمجھ میں نہ آ رہی ہو۔

وہ محذرت خواہانہ سے لمبے میں بولی۔ ”اگر میرے مشورے کا آپ پر اتنا ہی برا اثر ہوا ہے تو میں محذرت چاہتی ہوں اور اپنا مشورہ واپس لے لیتی ہوں۔“
”نہیں۔ نہیں۔ یہ بات نہیں۔ وہ دراصل آپ کا چہرہ۔“ وہ ہٹکا کر رہ گیا۔ جملہ عمل نہ نہ سکا۔

”کیا اب میرے چہرے کو؟“ نرسن نے اپنے چہرے پر ہاتھ بھرتے ہوئے سادگی سے پوچھا۔ خالد کوئی جواب نہ دے سکا۔ وہ اندھ کر ایک آرائشی آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی اور اس میں اپنی صورت دیکھتے ہوئے بولی۔ ”نمک ہے کبھی۔“ مجھے حسین عورتوں میں شمار نہیں کیا جا سکتا۔ اور مجھے حسین ہونے کا دعویٰ بھی نہیں ہے لیکن اب میں ایسا بدھل بھی نہیں ہوں کہ مجھ کو دیکھ کر چیخیں مارنے لگیں۔“ وہ واپس صوفے پر آ بیٹھی۔

خالد کے خیال میں یہ اس کی سر قہی تھی کہ اس نے خود کو حسین عورتوں میں شمار نہیں کیا تھا حالانکہ وہ اس اجڑی اجڑی سی حالت اور خراب صحت کے باوجود نہ جانے کتنی

شفت تھا لیکن بہت جلد پتہ ہونے کا اسے دعویٰ نہیں تھا۔ تجربی آرٹ اسے پسند نہیں تھا اور وہ مغفلوں میں پڑا اس کا اعتراف بھی کر لیتا تھا اسے اس کی پرواہ نہیں تھی کہ لوگ اسے بدقلق یا آرٹ کے معاملے میں کچھ نہیں سمجھیں گے اسے معلوم تھا معصوموں کا دعویٰ بھی تھا کہ تجھے آرٹ کی زیادہ ترنی یافتہ شکل تھی لیکن وہ ہمیشہ یہی کہتا تھا کہ ایسا آرٹ کس قسم کا جو انھوں کو ہی بھلا نہ لگے۔

اس نے یہ دیکھ کر سکون کی سانس لی کہ ڈرائنگ روم میں آویزاں نرسن کی ہینڈنگ تجربی میں تھیں لیکن انہیں مکمل طور پر حقیقت پہنچانے بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ خالد کو ان کے بارے میں سب سے پہلا احساس یہ ہوا کہ ان میں سرخ رنگ کا بہت زیادہ استعمال کیا گیا تھا اسے معلوم تھا بعض رنگ بعض معصوموں کے زیادہ پسندیدہ ہوتے تھے اور ان کی ہینڈنگ میں وہ عادی نظر آتے تھے لیکن جب اس نے ذرا زیادہ غور سے دیکھا تو اسے احساس ہوا کہ ان ہینڈنگ میں سرخ رنگ کا استعمال ایک خاص اہمیت کا حامل تھا اور اسی رنگ کی وجہ سے ان ہینڈنگ کو دیکھ کر ایک عجیب سا احساس ہوتا تھا جسے چند سیکنڈ تک وہ کوئی نام نہ دے سکا لیکن جب اسے اپنے دماغ میں سرے پاؤں تک ایک سروس لہر دوڑتی محسوس ہوئی تب اس پر واضح ہوا کہ وہ دہشت کا احساس تھا۔

عجیب بات تھی کہ ان قصور کو دیکھ کر ایک انجائی دہشت کا احساس ہوتا تھا حالانکہ ان میں کسی ایسے دہشت ناک مٹھر کی عکاسی نہیں کی تھی تھی۔ اصل بات یہ تھی کہ ان سب میں کسی نہ کسی انداز میں خون ضرور دکھایا گیا تھا جس کے لئے سرخ رنگ استعمال کیا گیا تھا لیکن عجیب بات یہ تھی کہ وہ محض سرخ رنگ نہیں بلکہ جیج خون محسوس ہوتا تھا۔ پیچ جاگن کا سرخ لہر۔ جیسے ایسی وہ فریم کے شیشے سے بھی رس کر باہر آ جائے گا اور قاتلین کو نگہ بند لگے۔

حالا ایک قصور میں ایک میبل ڈکھایا گیا تھا جس نے بڑا سا ایک جنگلی خرگوش دکھایا کیا ہوا تھا وہ عموماً خرگوش کو ایک پتے تلے دبائے گردن توڑی کے ایک درخت کی طرف دیکھ رہا تھا اور اس کی پانچوں سے خون کی بویریں نکلتی تھیں۔ اور خرگوش کی کئی پتی گردن سے بھی بھل بھل خون بہہ رہا تھا۔ اور خالد جتنا زیادہ غور سے دیکھ رہا تھا اتنا ہی یہ تاثر مزید گہرا ہو رہا تھا جیسے خون جیج بہہ رہا تھا۔ جیج میبلز کے یا پانچوں سے نکلتا رہا تھا۔

دوسری قصور میں ایک رومن آکٹائو دکھایا گیا تھا جس کے وسط میں ایک عورت سٹون سے بیکڑی ہوئی تھی۔ اس کے جسم پر مصل چند دھجیاں تھیں۔ ایک رومن سپاہی اس کے جسم پر غاروار کوڑا برسا رہا تھا۔ عورت کی گردن ایک طرف کو ڈھکی ہوئی تھی اور آنکھیں بند تھیں۔ اس کا خوبصورت جسم جگہ جگہ سے اوجڑا ہوا تھا۔ خون کی لکیریں اس

عورتوں سے بہت تھی۔ اور چند برس پہلے تک تو وہ یقیناً بے حد حسین رہی ہو گی۔ مگر چند لمبے پہلے اس نے جو چہرہ دکھایا وہ کس کا تھا؟

”وہ دراصل۔۔۔ ذرا دیر پہلے آپ کا چہرہ۔“ وہ ایک بار پھر ہلکا کر رہ گیا۔ اس کا صبح طور پر یہ بتانے کو کتنی نہ چاہا کہ اسے نرسن کا چہرہ کیسا نظر آیا تھا؟ دیکھتے ہی وہ شک میں پڑ گیا تھا۔ شاید وہ اس کا دہم تھا۔ نرسن نے چونکہ ایک ایسی بات کی تھی جو اسے اچھی نہیں لگی تھی۔ شاید اس لئے اس کے تحت الشور نے اسے نرسن کے چہرے کے بارے میں ایک لمبے کا قیاس دکھایا تھا۔

”کیا ذرا دیر پہلے میرا چہرہ بدل گیا تھا؟“ نرسن نے اب ذرا تشویش سے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ خالد صرف اتنا ہی کہہ سکا۔

”وہ تو کوئی اچھی بات نہیں۔“ وہ یکدم ہی گویا غیر ارادی طور پر خود کلامی کے سے انداز میں بیڑا کر رہ گئی۔ اس لئے خالد کو احساس ہوا کہ نرسن کو اس بات کا یقین تو آیا تھا اور اسے اس بارے میں تشویش بھی ہوئی تھی۔

اس کا مطلب تھا کہ دال میں کچھ کالا ضرور تھا لیکن دوسرے ہی لمحے نرسن کھوکھلے سے انداز میں فیس کر پڑی۔ ”آپ کو دہم ہوا ہو گا۔ ہمارا ذہن اور عادی نظر کبھی کبھی ہمارے ساتھ بڑی شراعت کرتی ہے۔“

پھر وہ گویا اس موضوع سے کھڑاتے ہوئے پڑی۔ ”اچھا۔۔۔ خیر۔۔۔ چھوڑیے ان باتوں کو۔۔۔ میں آپ کو جو بیان ملا کر لاتی ہوں اس کی ایک دوسری وجہ بھی تھی۔ میں کل آپ کے گھر گئی تھی۔ میں نے دیکھا میوہ نے گھر بہت اچھا سیٹ کر لیا ہے۔ مگر وہ خیر پہلے یہ بہت اچھا سیٹ تھا لیکن اس نے جو اضافے کئے ہیں وہ بھی عمر ہیں البتہ میں نے ایک کی محسوس کی۔ اور وہ یہ کہ آپ کے گھر میں کوئی ڈھنگ کی پینٹنگ نہیں ہے۔ اور پینٹنگ کے بغیر گھر کی آرائش مکمل نہیں ہوتی۔ آپ کو شاید علم نہ ہو کہ میں پینٹنگ بھی کرتی ہوں۔ میں آپ کو اپنی ایک پینٹنگ تنہا۔ پیش کرنا چاہتی تھی لیکن ابھی میں اس کی گفٹ پینٹنگ نہیں کر سکی ہوں۔“

”ارے بھئی ان غفلت کی کیا ضرورت ہے۔“ خالد اپنے خوف اور الجھن کو بھولتے ہوئے ذرا خوش ہو کر پوچھا۔ ”آپ مجھے دیکھتے ہی دے دیتے۔ کہاں ہے وہ۔“

”دوسرے کمرے میں رکھی ہے جسے میں اسٹوڈیو کے طور پر استعمال کرتی ہوں۔ ابھی لے آئی ہوں۔“ نرسن اٹھتے ہوئے پڑی۔

وہ جا چکی تو خالد نے اذسر نور ڈرائنگ روم کا چارٹر لیا اور تب اسے احساس ہوا کہ اس طویل و غریب کرے کی دیواروں پر کئی ہینڈنگ آویزاں تھیں۔ وہ سب نرسن کی اپنی ہی تھیں۔ ان کے کونوں پر اسے نرسن کا نام بھی نظر آ گیا۔ خالد کو آرٹ سے تھوڑا بہت

”کیسی گلی آپ کو یہ پیشنگ؟“ نرسن کے لیے میں معصومانہ سا اشتیاق تھا۔
 ”بہت اچھی ہے۔“ خالد نے انطوائی قہقہے کے تحت کہا۔ یہ کہنے ہوئے وہ
 پیشنگ پر سے نظر ہٹانے میں کامیاب ہو گیا۔
 ”اور میری یہ پیشنگو آپ کو کیسی لگیں؟“ نرسن نے ڈرائنگ روم کی دیواروں پر
 آویزاں دوسری تصویروں کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ بھی بہت اچھی ہیں۔ آپ کی فرموجوگی میں میں نے ان کا بہت اچھی طرح
 جائزہ لیا ہے۔“ خالد بدستور انطوائی قہقہے بٹھا رہا تھا لیکن دوسرے ہی لمحے اسے ہلکا
 سا بھختاوا محسوس ہوا کہ کبھی کبھی انطوائی کا مظاہرہ کسی چھوٹی یا بڑی پریشانی کا باعث بھی
 بن سکتا تھا کیونکہ اس کی سرکراہٹ اور خوش خلقی سے معذور لیے سے شاید کچھ زیادہ ہی
 حوصلہ پا کر نرسن کا بچکانہ سا اشتیاق بہت ہی بڑھ گیا۔

وہ ہر جوش لیے میں بولے۔ ”آپ میرا اسٹوڈیو دیکھنا پسند کریں گے؟“
 خالد اس وقت اسٹوڈیو وغیرہ دیکھنے کے پکڑ میں پڑنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ تھکا ہوا تھا اور
 کھرچنا چاہتا تھا۔ نرسن کی جتنی پیشنگو دیکھ چکا تھا ان سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ
 اسٹوڈیو میں کیا ہو گا لیکن وہ موت نہ انکار نہ کر سکا۔ ذہن کے کسی گوشے میں خودوا
 جتسن بھی تھا۔ نرسن کی ہر پیشنگ دوسری سے مختلف ضرور تھی اور ان میں پراسراریت
 اور وحشت انگیزی کا جو ایک ناقابل وضاحت سا عنصر تھا وہ انسان کے جسم میں خوف کی لہر
 دوڑانے کے باوجود اسے وہ پیشنگو دیکھنے پر مجبور ضرور کرتا تھا۔

وہ حضرت کرنا چاہتا تھا کہ اسٹوڈیو پھر کی دقت دیکھ لے گا لیکن اس کے منہ سے
 نکلا۔ ”جی ضرور۔“ کسی اچھے آرٹسٹ کا اسٹوڈیو دیکھنا تو کیا ایک اعزاز ہوتا ہے۔“
 ”بہت خوب۔“ تو گویا آپ نے مجھے اچھے آرٹسٹوں میں شمار کر لیا۔“ نرسن کے
 تے ہوئے چہرے پر ہلکی سی مسرت کی لہر ابھری۔

”جی ہاں۔“ کہیں نہیں۔ آپ میں ایک اچھے آرٹسٹ کی تمام تر خوبیاں موجود
 ہیں۔ آپ کو اپنے کام میں مہارت حاصل ہے۔ آپ کا اپنا ایک اسٹائل ہے۔ اس
 میں بڑی انفرادیت ہے۔“ الفاظ خود بخود گویا خالد کی زبان سے لڑکتے جا رہے تھے۔
 عدالت میں تو وہ مخالف آرائی میں سے مد ماہر ہو چکا تھا لیکن شاید ابھی زندگی میں بھی
 ہوا جا رہا تھا۔

”انفرادیت۔۔۔؟“ خلاف توقع نرسن کچھ استہزائیہ سے انداز میں ہنسی۔ یکدم جیسے
 اسے کوئی خیال کیا اور اس کی خوشی معدوم ہو گئی۔ وہ کچھ افسردہ اور کھوئے کھوئے
 لیے میں بولے۔ ”اس انفرادیت ہی نے تو مجھے کیس کا نہیں رکھا۔“ گویا میری خوبی کے
 بجائے خرابی میں گئی ہے۔ شاید اسی کی وجہ سے تمام آرٹ گیلریز والے میری پیشنگو نمائش

کے جسم پر برہہ رہی تھیں اور اس کے بیروں کے قریب خون کا چھوڑا سا مالاپ بن گیا تھا۔
 اسی طرح دوسری تصویروں میں بھی کیس نہ کیس خون کی عکاسی ضرور کی گئی تھی اور
 یہ خون اس قدر حقیقی معلوم ہوتا تھا کہ سائیکہ بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا
 کہ سائیکہ بچ بچ برہہ رہا ہو۔ خالد نے محسوس کیا کہ خون کے اسی تاثر کی وجہ سے جسم میں
 وحشت کی سی لہر دوڑتی تھی۔ اسی انداز میں نرسن پی سی ایک فریم شدہ پیشنگ اٹھائے
 ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ پیشنگ اس نے خالد کے سامنے نہایت احتیاط سے چٹائی پر
 رکھ دی۔

پہلی نظر میں تو وہ خالد کو کافی خوبصورت دکھائی دی۔ اس میں تجرید نہ ہونے کے
 برابر تھی لیکن جو تھی اس نے ذرا وجہ سے پیشنگ کی طرف دیکھا، ایک خفیف سی وحشت
 سے اس کا جسم ہولے ہولے سنسناتا لگا۔ اس تصویر میں تو سرخ رنگ کچھ زیادہ ہی غالب
 تھا۔ اس میں تو گویا لو کا ایک سمندر دکھایا گیا تھا اور سمندر بھی ایسا جو ابل رہا تھا، کھول رہا
 تھا۔ کھولے ہوئے اس لو کے سمندر پر قوس قزح کی لکناں سی تھی ہوئی تھی اور اس کمان
 کے اوپر اسے ایک آبشار سا اس سمندر میں گر رہا تھا مگر درحقیقت وہ آبشار نہیں ایک
 عورت تھی۔ وہ گویا موم سے بنی ہوئی عورت تھی جو پگھل رہی تھی اور اس حالت میں
 آبشار بن کر لو کے سمندر میں گر رہی تھی۔ خود اس عورت کا اپنا تقریباً سارا وجود بھی لو
 رنگ تھا۔

ایک لمحے کے لئے تو خالد کو یہ شہ بھی ہوا کہ شاید وہ عورت میون تھی مگر اس نے
 فوراً ہی اس خیال کو ذہن سے بھگ دوایا۔ وہ ایک عجیب پیشنگ تھی۔ خالد نے اسے دیکھا تو
 دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس کے تمام تر وحشت انگیز تاثر کے باوجود اس کے لئے تصویر پر سے نظر
 ہٹانا دشوار ہو گیا۔ اس میں شک نہیں تھا کہ نرسن کو معصوری پر عبور حاصل تھا۔ وہ ان
 خوشحال اور قادر الہال بیکات کی طرح نہیں تھی جو پونی شوقیہ طور پر توہوڑی بہت معصوری
 سیکھ کر اگلے سیدھے ہاتھ مارنے لگتی تھیں اور اپنے فن کے کھوکھلے پن کو تجریدیت کی آڑ
 میں چھپا کر اپنی بے مروتیا پیشنگو فخر سے دکھاتی رہتی تھیں۔

نام ہی نہ ضرور تھا کہ نرسن نے شاید اپنے فن کو کسی ایک سمت میں محدود کر دیا تھا۔
 اس کی سب تصویروں کا تاثر ایک سا تھا۔ ان سب سے گویا وحشت کی لہر سی پھوٹ رہی
 تھیں جو دیکھنے والے کے جسم میں سرایت کر جاتی تھیں۔ خالد نے اسی وقت دل ہی دل میں
 طے کر لیا تھا کہ وہ اس پیشنگ کو اس کی تمام تر خوبصورتی کے باوجود اپنے کمر میں آویزاں
 نہیں کر سکتا تھا لیکن یہ بات وہ نرسن سے کہنے کی اخلاقی جرات اپنے اندر محسوس نہیں کر
 رہا تھا۔ وہ اگر غلوں سے ایک خند اس کی بذکرہ رہی تھی تو اسے کھڑکے کے ساتھ قبول
 کر لیتا ہی پھر تھا۔ انطوائی کا تقاضا بھی تھا۔

”یہ آپ نے یہاں لائیں اتنی دم کھل رکھی ہیں۔ اور اس کمرے میں سیاہ چٹن کھین کر لیا ہے؟“ اسے خود اپنی آواز بکھ بھاری اور بدلی محسوس ہوئی۔ اس نے گردن گھما کر تجلیے اندر سے میں ایک ہونے کی طرح کھڑی نرسن کی طرف دیکھا۔ عجیب بات تھی کہ اس کا سا ہوا سا چہرہ اکثر تیار اور شعل افرازی طرح زرد نظر آتا تھا۔ اس وقت کنور بدوشی میں عجیب سے انداز میں تھتا رہا تھا۔ اس نے آنکھوں کو زرا حرکت دی تو ان سے ششائیں سی پھوٹی محسوس ہوئیں۔ پھر اس کے پتلے پتلے کھنچ کر وہ گھمے وہ سکارا دی تھی۔ اس کے سفید پتیلے اور ہموار دانت ان ہونٹوں کے عقب سے بھاگتے گئے لیکن اس وقت وہ کچھ زیادہ ہی پارک اور ٹوکیے محسوس ہو رہے تھے۔ شاید کچھ زیادہ لمبے بھی ہو گئے تھے۔ ہونٹوں سے نکلے پڑ رہے تھے۔

وہ اس کے بالکل قریب کھڑی تھی۔ غلط اس کے سانسوں کی حرارت اسے چہرے پر محسوس کر رہا تھا۔ ان سانسوں میں اسے کچھ گوشت کی سی ہلک محسوس ہوئی لیکن عجیب بات تھی کہ اسے اس ہلک سے کراہت محسوس نہیں ہوئی۔ ایک لمبے کے لئے اسے یہ خیال بھی آیا کہ اگر اس وقت سید پاشا آجائے تو اس نیم تاریک کمرے میں انہیں یوں آنے سانسے کھڑے دیکھ کر کیا سوچے گا؟ لیکن دوسرے ہی لمبے اس نے اس تصور کو ذہن سے جھٹک دیا۔ سید پاشا کا خیال گویا اسے قطعی غیر ضروری اور غیر اہم محسوس ہوا تھا۔ نرسن جب ہوئی تو اس کی آواز بھی کچھ بدلی ہوئی اور بھاری بھاری سی تھی۔ نہایت دھیمے لمبے میں وہ کہہ رہی تھی۔ ”یہ دم لائیں۔ یہ سیاہ چٹن میرے فن کی اہم ضروریات میں سے ہے۔ میں نے یہاں بھی اپنی فراوانی برقرار رکھی ہے۔ اپنی مرضی کلا۔ اور ایک الگ ہی ماحول تحقیق کیا ہے۔“

خالد کو اپنا سر کھٹک بھاری محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کو اپنے نشہ آور چیز پی لی ہو لیکن عجیب بات یہ تھی کہ اپنا وعدہ اسے ہلکا ہوا تھا۔ وہ کچھ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کوشش کرے تو فرش سے ایک آدھ فٹ اوپر رچے ہوئے بھی چل سکتا ہے۔ اس نے دیکھا نرسن کی آنکھیں کچھ اور دنگے کی تھیں۔ اس کے دانت کچھ اور ٹوکیے، کچھ اور لمبے کچھ اور نمایاں ہو گئے تھے۔ اچانک اسے گویا کوئی ہولنا سرا خیال آیا۔ اسے گویا کوئی بہت پرانی سی بات یاد آئی کہ وہ تو یہاں نرسن کی ہینڈنگ دیکھنے آیا تھا۔

”ہینڈنگ کہاں ہیں؟“ اس نے بھاری کھڑکائی سی آواز میں پوچھا۔

”تمام دیواروں پر ہینڈنگ ہی ہینڈنگ ہیں۔ آرام سے دیکھتے رہنا۔ ایسی بھی کیا ہلدی ہے۔“ نرسن نے کچھ دیکھی تو آواز میں جواب دیا۔ وہ بالکل سنجیدگے بغیر ایک کلمہ خالد کی طرف دیکھ رہی تھی اور خالد کو یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی آنکھوں سے ناپیدہ سی ششائیں نکل کر اس کی اپنی آنکھوں میں جذب ہو رہی تھیں۔ وہ اپنی جگہ بہت سا بن کر رہ

کے لئے رکھے سے انکار کر دیتے ہیں۔ کوئی مجھے کرائے پر بھی فاضل کے لئے جگہ نہیں دیتا اور جب کوشش کر کے میں نے ایک وہ اچھی جگہوں پر تصویریں رکھا بھی وہیں تو کسی نے کوئی تصویر نہیں خریدی حالانکہ میں نے تجزیے برائے نام رکھی تھیں۔ وہ حقیقت تصویریں چھپا رہا ہے۔ کتنا میرا مقصد نہیں تھا۔ میں تو تصویریں بہت شرت“ اپنے فن کی شناخت اور تعویذ سی قابلیت کا حق تھی لیکن مجھے کچھ بھی نہ مل سکا۔ میری محنت رائیگاں ہی جاتی رہی۔ آخر تک بارگاہی میں نے کوشش ہی چھوڑ دی۔“

وہ اندر کی سے سکرانی پھر خود اپنا مذاق اڑانے کے سے انداز میں ہوئی۔ ”مہ تو یہ ہے کہ کوئی مفت میں بھی میری پینٹنگ نہیں لیتا۔ تختہ“ بھی قبول نہیں کرتا۔ مہ پر ہی صاف انکار کر دیتے ہیں۔ اور اگر لے بھی جاتے ہیں تو کبھی اپنے گھریا آتش میں آویزاں نہیں کرتے۔“

خالد کو دل ہی دل میں شرمندگی ہوئی۔ ارادہ تو اس کا بھی یہی تھا۔ اسے کچھ یوں لگا جیسے نرسن نے اس کے خیالات پڑھ لئے تھے اور وہ اسے بتانے کے لئے ہی یہ بات کر رہی تھی۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے ہوئی۔ ”آپ پہلے آئی ہیں جس نے اتنی محنت اور قدردانی سے میری پینٹنگ کا ختمہ قبول کیا ہے۔ اسے اپنے لاؤنچ میں لگائیے گا۔ یہ وہاں بہت بچے گی۔ مجھے اس کو وہاں آویزاں دیکھ کر بہت خوشی ہو گی۔“

”آپ کی یہ خواہش تو شاید میں بھی پوری نہ کر سکوں۔“ خالد دوسرے شرمندگی سے دل ہی دل میں سوچے بغیر نہ رہ سکا لیکن اسے امید تھی کہ وہ بعد میں اس کے لئے کوئی معقول باندہ سوچ لے گا۔

نرسن اٹھتے ہوئے ہوئی۔ ”آئیے۔ میں آپ کو اپنا اسٹوڈیو دکھاؤں۔“

خالد اس کی رہنمائی میں جس طویل و عریض کمرے تک پہنچا وہ پہلی نظر میں اسے کسی آرٹسٹ کے اسٹوڈیو کے بجائے محبت خانہ دکھائی دیا۔ کمرے میں لکھا اندھیرا تھا کیونکہ اس کی کمر کھلی بند تھیں۔ ان پر موٹے موٹے سیاہ پردے پھیلے ہوئے تھے۔ عجیب بات یہ تھی کہ دیواروں اور چھت پر چٹن بھی سیاہ تھا جو یقیناً خصوصی طور پر کرایا گیا تھا۔ خالد نے آج تک کسی گھر کے کسی کمرے میں سیاہ چٹن نہیں دیکھا تھا۔ خواہ کمرہ کسی بھی مقصد کے لئے استعمال ہوتا تھا۔

نرسن نے اس بات کمرے کی لائیں ان کیں تو ان کی بدوشی بھی موسم تھیں سے زیادہ محسوس تھیں۔ لیکن بدوشی میں خالد اس کے ہمراہ آگے بڑھا تو اس نے خود کو کسی اور ہی نظا کا ایک برا سراز کردار محسوس کیا۔ اس نے واضح طور پر محسوس کیا کہ کمرے میں قدم رکھتے ہی اس کے اپنے اندر کوئی عجیب سی تبدیلی آئی تھی۔ اسے کچھ یوں لگا تھا جیسے اس کے اپنے وجود میں خواہید کوئی کنور سا مددگار انکڑائی لے کر بیدار ہو رہا تھا۔

کیا تھا۔ اس نے اپنی جگہ سے حرکت کرنا چاہی مگر نہ کر سکا۔

پھر اسے کچھ یوں لگا جیسے لہرن قد میں اس سے بھی کچھ لمبی ہو گئی تھی۔ وہ پہلے ہی سرودھ عورت تھی۔ دلی ہونے کی وجہ سے کچھ اور بھی لمبی تھی لیکن اس کا قد خالد جیسے دروازہ قد آدمی سے بھی اونچا ہو گیا تو وہ عجیب نظر آنے لگی۔ خالد نے اپنے آپ کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ یہ اس کا وہ قسم تھا۔ یوں بھلا کھڑے کھڑے کس کا قد لہا ہو سکتا تھا؟

ابھی وہ اس صحن میں اپنی فزولگی زدہ سے ذہن میں گامیوں ہی گھڑ رہا تھا کہ ہلندی کے طرف سے اسے لہرن کے اوپر اٹھے ہوئے ہاتھ دو دیے دیے استخوانی پنچوں کی طرح ایک ہنگلے سے بچے آئے دکھائی دیئے۔ دوسرے ہی لمحے اس کے بال اس کی مٹھلیوں میں پکڑے ہوئے تھے۔ ایک ہنگلے سے اس نے اس طرح خالد کا چہرہ ادب کیا کہ اس کی گردن پیچھے کو مڑ کر رہ گئی۔ اسے لہرن کے اس دلی سی عورت میں بے پناہ غلت کا احساس ہوا۔ وہ اس کے سامنے خود کو جس طرح بے بس محسوس کر رہا تھا اس طرح شاید اس خروگوش نے بھی بھیل پڑنے کے پنچوں میں خود کو محسوس کیا ہو گا جسے کچھ دیر پہلے خالد نے پینٹنگ میں دیکھا تھا۔ لہرن نے صرف اس کے بال مٹھلیوں میں پکڑے تھے مگر وہ بچے سے بھی قاصر تھا۔

دوسرے ہی لمحے لہرن اس کے نرخرے پر بیک رہی تھی جو ہر لمباں ہو چکا تھا۔ خالد نے صرف ایک بار لمبایت تیرپ سے لمبے لمبے ٹوکے داغوں کی جھلک دیکھی پھر اس کی نظروں کے سامنے اندیرا سا چھانے لگا۔ عجیب بات تھی کہ اسے ان داغوں سے قطعاً "کوئی خوف محسوس نہیں ہوا" اسے احساس ہوا کہ اس کے آنکھوں کے سامنے اندیرا چھانے کا وجہ یہ تھی کہ وہ غیر ارادی طور پر دیر سے دیر سے آنکھیں بند کرنا چاہ رہا تھا۔ پھر اسے احساس ہوا کہ اس کے حلقوں میں دو سیواں سی از گئی تھیں۔

تکلیف کچھ زیادہ نہیں تھی مگر جیسے اس کے سارے جسم سے جان سی کھینچ کر حلقہ طرف آنے اور پھر وہاں سے دیر سے دیر سے کہیں باہر جانے لگی لیکن عجیب بات یہ تھی کہ اس سے اسے تکلیف کے بجائے ایک عجیب سی راحت۔ بلکہ شاید کسی حد تک لذت احساس ہو رہا تھا۔ کوئی ایسی چیز جس نے اس کی دگ دوپے میں اضطراب کی آگ لگا ہوئی تھی وہ گریا دیر سے دیر سے اس کے جسم سے نکلتی جا رہی تھی۔

اس کی یہ کیفیت زیادہ دیر نہ رہی۔ جلد ہی اس نے اپنے بالوں کو ان استخوانی فزول کی طرح مضبوط ہاتھوں کی گرفت سے آزاد محسوس کیا۔ سیواں کی چیخیں اس کے حلقہ سے دور ہو گئی۔ اس کی گردن سیدھی ہو گئی اور پھر دیر سے دیر سے اس کی آنکھیں کھل گئیں۔

لہرن اس کے سامنے کھڑی اپنی مخصوص کھید سی مکرانٹ کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی شکل صورت "قد کاٹھ سب کچھ پہلے ہی کی طرح تھا۔ دانٹ بھی پہلے ہی کی طرح پہلے پہلے ہوتی تھی۔ صحن میں پیچھے ہوئے تھے۔ ان کی محض ایک معمولی سی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ سب کچھ پہلے ہی کی طرح تھا۔ کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا۔ بس وہ کچھ تفاوت محسوس رہا تھا۔ اس کا لینے اور آرام کرنے کو بھی چاہ رہا تھا۔

"آپ کیا کھڑے کھڑے ہی آنکھیں بند کر کے کوئی خواب دیکھنے لگے تھے؟" لہرن لمبایت شیریں لمبے میں بولی۔ اس کی آواز میں پھیلا سا اضطراب نہیں تھا۔

اس وقت خالد کو بھی یہی گمان گزرا کہ شاید چند سیڑھ لے لے اس کی آنکھیں بند ہوئی تھیں اور اس دوران میں ہی اس کا تصور اس کے ساتھ کوئی کھیل کھیل گیا تھا۔ شاید اسے واسے کچھ زیادہ ہی ستانے لگے تھے ورنہ جو کچھ اس نے اپنی دانست میں دیکھا تھا وہ بھلا کیسے ممکن تھا۔ وہ اور لہرن اس حقیقی دنیا کے پاس تھے، کسی ڈرائیونگ فم کے کردار نہیں تھے۔ اس نے محسوس کیا کہ اگر اس نے لہرن سے بڑھ کر اس کی دانست میں چند لمبے پہلے اس نے کچھ دیکھا تھا اور اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا۔ تو وہ بہت بے بسی کی۔ اس کے ذہنی توازن پر شہر کرے گی وہ خاموش ہی رہا۔

"آپ میری تصویریں نہیں دیکھیں گے؟" لہرن نے اسے خاموش پا کر اسی شیریں لمبے میں پوچھا۔

"نہیں نہیں۔" وہ ذرا بے دلی سے بولا۔ صحن کے باعث اب گویا اسے ہشتنگو سے بالکل دلچسپی نہیں رہی تھی لیکن صحن صحن "وہ لہرن کے ساتھ ایک دیوار کی طرف بڑھ گیا۔

اس نے محسوس کیا کہ کم روشنی کے باوجود اسے تصویریں دیکھنے میں قطعاً "کوئی وقت فزول نہیں آ رہی تھی۔ تمام تصویریں اپنی تمام تر تاریک ترین جزئیات کے ساتھ اس کی نظروں کے سامنے واضح تھیں۔ ان میں کچھ تو اسی قسم کی تھیں جیسی وہ ڈرائنگ روم میں رکھ چکا تھا۔ خون ان کا لمباں جزو تھا۔ کہیں جلد نہ کسی قیدی کا سر قلم کیا ہوا تھا۔ کہیں رومے کسی انسان یا جانور کو بھینچا رہے تھے۔ ان سب میں خون بالکل حقیقی دکھائی دے رہا تھا۔ جن تصویروں پر فزول میں شیشہ نہیں تھا انہیں تو اس نے اس یقین کے ساتھ اگلی سے ذرا سا چھوا کہ اس کی انگلی پر خون لگ جائے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔

ان کے علاوہ بعض تصویریں ایسے برباک جانوروں کی تھیں جنہیں خالد نے حقیقی زندگی میں تو کیا "تصویروں یا فزولوں میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ نہ جانے کس سیواں کی طرف تھے لیکن ان سب میں قدر مشترک یہی تھی کہ سب کے سب بے حد ڈرائنگ تھے وہ ان کے سامنے کھڑے ہونے پر خالد کو بھی محسوس ہوا جیسے وہ فزول سے نکل کر ابھی اس

پر جمیٹ پڑیں گے۔
 قلعہ روشنی میں ایک پراسرار سائے کی طرح لہریں اس کی رہنمائی کرتے ہوئے۔
 مختلف تصویروں کے بارے میں بتا رہی تھی کہ فلاں تصویر کا خیال اس نے فلاں جگہ۔
 حاصل کیا۔ فلاں تصویر اس نے فلاں راستے سے متاثر ہو کر بنائی لیکن خالد کا دھیان اس
 منگلو کی طرف کم ہی تھا۔ اس پر جھکن اور غصہ کی غالب آتی جا رہی تھی۔
 شاید یہ جھکن غصہ کی اور کم روشنی ہی کا نتیجہ تھا کہ اس کا ہاتھ ایک کونے
 اسٹول پر رکھے ہوئے پڑے سے پیالے سے ٹکرا گیا اور پیالہ الٹ گیا۔ اس میں کوئی گا
 سیال موجود تھا جو اسٹول پر سے ہوتا ہوا فرش پر گرے گا۔ خالد کا ہاتھ بھی جوڑیکا
 سیال میں تھڑکیا۔ اسے کچھ چپ چاپت کا احساس ہوا۔ اس نے ہاتھ آٹھوں کے قن
 لا کر دیکھنے کی کوشش کی کہ وہ کیا سیال تھا مگر اپنے ہاتھ پر نظر پڑے ہی اس کے حلق
 بے اختیار چل نکلی۔
 جہاں تک اس کا ہاتھ اس سیال میں تھڑکا تھا وہاں تک جیڑی سے اس کی
 تہریل ہو رہی تھی۔



خالد نے دیکھا کہ جس سیال میں اس کا ہاتھ تھڑکا تھا وہ خون مٹوم ہوتا تھا۔ وہ
 گاڑھا چپ تھا اور گرا سرخ۔ بلکہ جھلی تھا۔ اس کے ہاتھ کی ساخت اس کی آنکھوں کے
 سامنے یوں جیڑی سے تہریل ہو رہی تھی جس طرح بعض فلوں میں کپپوڑے کے کلمات اور
 کپروڑک کے ذریعے بعض جیڑیوں کی شکل بدلے دکھایا جاتا لیکن فلوں میں کسی جیڑی
 ساخت کو تہریل ہوتے دیکھنا اور بات تھی اور اپنے ہی جسم کے کسی حصے کی شکل بدلنے
 دیکھنا کچھ اور بات۔۔۔ اس کے باوجود اس کے حلق سے شاید خوفزدہ چی نہ نکلتی لیکن یہ
 ایک اضطراری اور غیر ارادی چی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا ہاتھ جو ہی حلق اختیار
 کر رہا تھا وہ موت ہی ڈرائی اور خردناک تھی۔

چند لمبے بعد تہریل کا عمل رک گیا۔ خالد کا ہاتھ کہنے کو تباہ بھی ہاتھ ہی تھا لیکن
 اب اسے کسی انسان کا ہاتھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اب وہ ایک بھیاک ہاتھ تھا۔ بالکل سیاہ
 فلک اور جھریوں بھری کمال۔۔۔ سوکھی سوکھی غڑوٹی اور لمبے نوکیلے ناخنوں والی انگلیاں۔۔۔
 لمبوی طور پر وہ ہاتھ کے بجائے کسی پڑے سے پرندے کا سیاہ پتھر مٹوم ہوتا تھا۔

بات صرف یہیں تک محدود نہیں رہی۔ خالد نے گھبراہٹ زدہ انداز میں جلدی سے
 ایک کپڑا تلاش کر کے اپنا ہاتھ پیچھے لیا۔ وہ گاڑھا سرخ سیال بالکل صاف ہو گیا۔ اس کے
 ارد گرد اسے کچھ یوں محسوس ہوا جیسے ان نوکیلے ناخنوں سے دھیرے دھیرے خون کی بوندیں
 لہک رہی تھیں۔ اس کا ہاتھ۔۔۔ یا پتھر اب بالکل خشک تھا لیکن لہو کی یہ بوندیں گویا ان
 انگلیوں کی نوکوں سے ہی پھوٹ رہی تھیں۔

اس نے بے اختیار نیچے فرش کی طرف دیکھا مگر وہ بوندیں فرش پر نہیں ٹپک رہی
 تھیں۔ راستے ہی میں غائب ہو جاتی تھیں ہوا میں تحلیل ہو جاتی تھیں۔ اس کے باوجود
 ہل خردناک مٹھر تھا اور اپنی دلکش وجہیت کے ساتھ اس قسم کے ہاتھ کی موجودگی
 اس کے دوشے کھڑے کر دینے کے لئے کافی تھی۔ اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ دیکھا۔
 وہ پہلے ہی کی طرح صاف تھا۔ مگر اور چٹا اور مضبوط تھا۔ وہ مکمل طور پر اسی قسم کا ہاتھ تھا
 جیسا ایک صحت مند اور وجہیت محض کا ہونا چاہیے۔ تہریل صرف اسی ہاتھ میں آتی تھی جو
 اس سرخ سیال میں تھڑکا تھا اور وہ بھی صرف جوڑیکا۔۔۔ اس سے اوپر کلائی اور باقی بازو
 بالکل ٹھیک تھا۔ خالد نے اسے بے آگاہی سے شل کر دیکھ لیا تھا۔

لیکن کیا اس خون نے بھی سرین کو کوئی گزند نہیں پہنچائی تھی؟ یہ تو ممکن تھا کہ وہ خون بھی اس کے ہاتھ یا جسم کے کسی اور حصے پر نہ گرا ہو لیکن اگر انسان اتنے عرصے تک کسی پیٹ کو بھی استعمال کرے تو وہ بھی اس کے ہاتھ وغیرہ پر کس نہ کس لگ ہی جاتا ہے۔ کیا اس سے سرین کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا؟ لگتا تو یہی تھا کہ وہ اس کے اس قسم کے اثرات سے محفوظ تھی۔

”تو پھر میرے ہاتھ کا یہ حشر کیوں ہو گیا؟“ خالد نے ایک بار پھر اپنے ہاتھ کا جائزہ لیتے ہوئے سوچا۔ اس کا ایک ہی جواب ممکن نظر آتا تھا کہ شاید اس میں کچھ ایسی خصوصیات موجود نہیں تھیں جو سرین میں موجود تھیں۔ اسے اپنے سیاہ، گندہ، پتھر نما ہاتھ کے خاتوں سے مسلسل خون کی پورے چھٹی دکھائی دے رہی تھیں۔

وہ اچانک اس ہاتھ کو سرین کے چہرے کے سامنے کرتے ہوئے گلوگیر سی آواز میں بولا۔ ”بڑے انفس کی بات ہے سرین صاحب! آپ اس لاکھ دو لاکھ سالہ منحوس گندہ کے خون کے غم میں آپ سے باہر ہو رہی ہیں اور نہ جانے کس خیال کے تحت اس بے ہودہ جانور کو مقدس قرار دے رہی ہیں۔ لیکن آپ کو میرے ہاتھ کی اس حالت کی ذرا بھی فکر نہیں۔ آپ دیکھ رہی ہیں کہ ایک صحت مند اور نارمل آدمی کے ہاتھ کی کیا شکل ہو گئی ہے؟ اگر ذخائر سے یہ حالت مستقل ہوئی تو میں زندگی کیسے گزاراؤں گا؟ میں تو معاشرے میں تماشیاں کر رہا جاؤں گا۔۔۔“

اپنے آپ پر خند کرتے کرتے بھی اس کے حلق سے سسکی سی نکل گئی۔ ”خدا کی پناہ!“ معلوم نہیں کس شیطانی پکڑ میں چپس گیا ہوں۔۔۔!“

سرین کو کہہ پہلے ہی اس کا ہاتھ دیکھ چکی تھی لیکن اس نے گویا اس کی ممانعت میں تبدیلی کو کوئی اہمیت نہیں دی تھی البتہ اب خالد نے ہاتھ میں اس کی آنکھوں کے سامنے کیا تو اس نے بدور اس کی طرف دیکھا۔ اس کے تاثرات میں کچھ تبدیلی آگئی۔ چہرے سے کچھ ڈر کا اظہار ہونے لگا۔

وہ جب بولی تو اس کے لیے سے غیظ و غضب کا اظہار نہیں ہو رہا تھا۔ ”ایسا نہ کہو۔۔۔ تم شیطانی پکڑ میں نہیں بیٹھے بلکہ بہت طاقتور لوگوں کے حلقے میں شامل ہو گئے ہو۔ میرے دیر سے تو خود بھی بہت طاقتور ہو جاؤ گے۔ لوگ تو ایسی طاقت حاصل کرنے کے لئے ترستے ہیں۔ نہ جانے کیا کیا جن کرتے ہیں مگر وہ اس طاقت کا ایک معمولی سا حصہ بھی حاصل نہیں کر پاتے۔“

”لوگوں طاقتور لوگ۔۔۔ کیسی طاقت۔۔۔؟“ خالد وحشت زدہ سے لیے میں بولا۔
سرین عجیب سے انداز میں مسکرائی۔ خالد کو اس کے دیکش میں نقش کے باوجود اس وقت اس کی مسکراہٹ نہایت شیطانی ہی لگی۔ وہ اس وقت سر تباہ خفاہ دکھائی دے رہی

آپ چاہیں تو میں اس کی قیمت۔۔۔“ بے وقوف، گدھے۔۔۔! ایک لاکھ سالہ مقدس گندہ کے خون کی ”خاموش رہو۔۔۔ بے وقوف، گدھے۔۔۔! ایک لاکھ سالہ مقدس گندہ کے خون کی توہین مت کرو۔۔۔“ سرین کھنی کھنی مگر غضبناک آواز میں بولی۔ پھر اس کی آواز میں بے پناہ آسٹ اور بھگتنا سا آہٹ آیا۔ ”مجھ سے کیسی بھینک نکلتی ہوئی۔ میں آج اس پالے کو شول پر ہی رکھا چھوڑ گئی۔۔۔ بھول گئی۔ آج میں اس کی حفاظت کی طرف سے غافل ہو گئی اور آج ہی اس سے محروم ہو گئی۔۔۔“

اس کا انداز کسی حد تک خود کشانی کا سا ہو گیا تھا اور لیے میں غیظ و غضب کچھ کم ہو گیا تھا لیکن اس کے دل میں گویا پھر سے کاہل سا اٹھا اور وہ ایک بار پھر طعیاں پہنچ کر بولی۔ ”تم۔۔۔ احمق۔۔۔ غیبت۔۔۔! تم اسے پیٹ سمجھ رہے ہو۔ اس کی تو ایک پوند بھی ہزاروں ملین پیٹ سے کس زیادہ قیمتی ہے۔ استعمال کرنے سے تو یہ بھی ختم ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ میں برسوں سے اسے استعمال کر رہی تھی۔ شرط صرف یہ تھی کہ اس کا پالہ اٹھنا نہیں چاہیے تھا۔۔۔ لیکن تم نے پالہ الٹ دیا۔۔۔ بدبخت۔۔۔ پالہ۔۔۔!“

خالد نے جب سرین کو دیکھا تھا اس کے بارے میں یہی رائے قائم کی تھی کہ وہ ایک کم آہر، کم کر، اپنی ذات میں محدود رہنے والی مگر مذہب اور شائستہ عورت تھی لیکن اس وقت وہ اس کے انداز گفتگو پر حیران رہ گیا تھا۔ کچھ دیر پہلے تک بھی وہ تصور نہیں کر سکتا تھا کہ سرین اس سے اس انداز میں گفتگو کر سکتی تھی۔ اب بھی شاید وہ خود پر کچھ ضیا کر رہی تھی ورنہ اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ اس کا خالد کو ان سے زیادہ بڑے الفاظ سے ڈرانے کو ہی چاہ رہا تھا۔

اچانک ہی خالد کو احساس ہوا کہ اس کی اب تک گفتگو واقعی استغناء تھی۔ وہ اس خیال کو پیش قرار دے رہا تھا اور اس نقصان کی خطائی کرنے کی باتیں کر رہا تھا اگر وہ عام پیٹ ہوتا تو اس میں لتڑنے کے بعد اس کے ہاتھ کی یہ حالت بھلا کیسے ہو سکتی تھی؟ لیکن یہ ایک لاکھ سالہ گندہ کے خون کی بات۔۔۔ اور پھر اس گندہ کو مقدس قرار دینے کی بات۔۔۔؟ یہ سرین کیا دل فلج رکھ رہی تھی؟

پھر اس نے ذرا ٹھنڈے دل سے سوچنے کی کوشش کی تو اسے احساس ہوا کہ شاید سرین اپنے غیظ و غضب کی روانی میں اصلی بات کر چکی تھی ورنہ یہ شاید اس کی زندگی کوئی قیمتی راز تھا۔ وہ پیٹ نہیں یقیناً کسی قسم کا خون ہی تھا اور سرین اپنی ہیشنگو میں خون کی مکاری کے لئے وہی استعمال کرتی تھی۔ اس کے پاس وہی ایک پالہ تھا لیکن وہ کچھ خالی نہیں ہوا تھا۔ اسی لئے اس کی ہیشنگو میں خون کا آثار اصل سے بھی کچھ پرہہ کر رہا تھا۔ وہ مجرماً ہی تنگ خون دکھائی نہیں دیتا تھا بلکہ واقعی تازہ، سرخ اور ابلتا ہوا غلیظ دکھائی دیتا تھا۔

تھی۔

”اس پر اپنے اسی بصورت ہاتھ سے اس طرح چاٹ مارو جس طرح جود کرانے جانے والے مارتے ہیں۔“ نسرین نے پٹائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے سامنے اپنی بات کا ثبوت پیش کرنے کے لئے میں اس پٹائی کی قربانی دے رہی ہوں حالانکہ یہ کافی منگنی چیز ہے۔“

خالد کو نہیں معلوم تھا کہ نسرین جو کہہ کر رہی تھی اس پر عمل درآدہ کا نتیجہ کیا ہو گا لیکن محل تجسس کے تحت اس نے پٹائی پر اپنے پتھر ہاتھ سے وار کر دیا۔ وہ نہ تو جود کرانے جانتا تھا اور نہ اس نے اس وار میں اپنی پوری طاقت صرف کی تھی۔ وہ اپنے آپ کو کہہ ایسا زیادہ طاقتور آدمی سمجھتا بھی نہیں تھا۔ صرف طالب علمی کے زمانے میں اسے خود را بہت ورزش کا شوق رہا تھا جس طرح اکثر لوگوں کو ہوتا ہے اور نوجوانی کے ساتھ ہی رخصت ہو جاتا ہے۔ عملی زندگی میں آنے کے بعد اس کی کبھی سخت یا پر مشقت کام نہیں کیا تھا۔ وہ کمزور یا کیا کراؤ تو نہیں تھا لیکن کوئی بڑی بڑی کام کی چیز بھی بحال نہیں تھا اور اس وقت تو دیکھ ہی اس کی حالت کہ ٹھیک نہیں تھی۔ لیکن یہ دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے کھیل گئیں کہ وہ پٹائی وہ حصوں میں تقسیم ہو چکی تھی۔ اسے گویا بہت بڑے جتنا ہی قسم کے کھڑا سے ٹکڑوں میں کاٹ دیا گیا تھا۔

نسرین نے اسی پر انکنا نہیں کیا۔ اس نے پٹائی کے آدھے حصے کو اٹھا کر دوسرے آدھے حصے پر رکھ دیا اور بولی۔ ”اب اس پر ایک وار اور کر دو۔“ وہ خود بھی گویا اس محل سے محظوظ ہونے لگی تھی۔

خالد نے ایک وار اور کر ڈالا۔ اب وہ واقعی خود کو کچھ طاقتور اور پر اعتماد محسوس کر رہا تھا۔ اس کے بعد اس وقت اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ پٹائی کے وہ ٹکڑے چار ٹکڑوں میں تقسیم ہو گئے۔ اس نے حیرت سے اپنے اس عمدہ ہاتھ کی طرف دیکھا۔ اس پر غراش تک نہیں آئی تھی۔ نہ جانے یوں اسے دیکھتے ہوئے خالد کو یقین سامعوس ہوا کہ اس ہاتھ کو کوئی گزند پہنچ ہی نہیں سکتی تھی۔

نسرین نے گویا اس کے خیالات کو پڑھتے ہوئے اس کی تصدیق کر دی۔ ”تم اسے لانے یا مٹھین میں پھل دینے کی بات کر رہے تھے۔ تم ایسا کر ہی نہیں سکتے۔ یہ ہاتھ اب تمہارے جسم سے جدا نہیں ہو گا۔ تم اسے کٹ بھی دو تب بھی یہ خود بخود تمہارے بازو سے جڑ جائے گا۔ تم اسے مٹھین میں ڈالو گے تب بھی یہ پکلا نہیں جائے گا۔ مٹھن سے مطمئن نہ بن جاؤ۔ یہ اب بیشک کے لئے تمہارا ساتھی بن چکا ہے اور یہ ایک قیمتی اثاثہ ہے۔ ابھی جبیں اس کی قدر و قیمت کا اندازہ نہیں ہے۔“ اس نے ایک بار پھر اوجھر اوجھر دیکھا۔ ایک کونے میں ماربل کا تقریباً ایک فٹ اونچا آرائشی مجسمہ شیڈ پر رکھا تھا۔

تھی۔ وہ خالد کی طرف جھٹکتے ہوئے ذرا دھیمی اور سرسراہٹ سی آواز میں بولی۔ ”مگر تم نے صبر و تحمل سے کام لیا تو رنڈہ رنڈہ جسیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ اسی دنیا میں ایک اور چھوٹی سی۔۔۔ مگر بہت طاقتور۔۔۔ الگ ملک سی دنیا آباد ہے۔۔۔ جو لوگوں کی نظروں کے سامنے موجود ہے مگر انہیں اس کی موجودگی کا احساس نہیں ہو پاتا۔ انہیں یہ نہیں چلنا کہ یہ ایک الگ دنیا ہے۔ وہ اسے اپنی ہی دنیا کا حصہ سمجھتے ہیں مگر یہ اس دنیا کا حصہ نہیں ہے۔ البتہ ہم نے جان بوجھ کر اسے اس دنیا میں گنڈھ کر رکھا ہے تاکہ لوگ ہمارے وجود کے بارے میں زیادہ خبردار نہ ہو سکیں۔۔۔ کہیں وہ ہمارے خلاف مہم نہ ہو جائیں۔۔۔ ہمارے خلاف کسی کارروائی پر نہ مل جائیں۔۔۔ رنڈہ رنڈہ تم اسی چھوٹی مگر طاقتور دنیا کا ایک حصہ بن جاؤ گے اور اپنے آپ پر ناز کرو گے۔“

”میری سمجھ میں کپ کی باتیں نہیں آ رہیں۔۔۔ اور فی الحال میں انہیں سمجھتا ہوں نہیں چاہتا۔“ خالد انہیں سے بولا۔ ”اس وقت تو مجھے صرف اس ہاتھ کی فکر ہے میرا ہاتھ گویا ہو گیا ہے۔ خود اس کو دیکھ کر گھن آ رہی ہے۔ لوگ دیکھیں گے تو کیا محسوس کریں گے آپ مجھے یہ باتیں کہ اسے ٹھیک کرنے کی کوئی تدبیر ہو سکتی ہے یا نہیں؟“

”کتنے بے وقوف ہو تم۔“ نسرین گویا اس پر ترس کھاتے ہوئے بولی۔ ”تم اس ہاتھ سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہو؟“

”ہاں۔۔۔ اگر مجھے اس کو صحیح حالت پر لانے کی کوئی تدبیر معلوم نہ ہو سکتی۔۔۔ آ آپ نے بھی اس سلسلے میں میری کوئی مدد نہ کی۔۔۔ تو میں ہاتھ کو کٹوا دوں گا۔ اپنے سے جدا کر دوں گا۔ آپ یقین کرنا لوں گا۔۔۔ بلکہ نہیں۔۔۔ آپ یقین کرانے کے لئے مجھے نہ جانے کتنے لوگوں کے سامنے تماشایا پڑنا پڑے گا۔ میں اسے خود ہی کٹ کر پھینک دوں گا۔۔۔ یا میں اپنا ہاتھ کسی ایسی پٹائی میں مٹھین میں دے لوں گا جس میں یہ مکمل طور پکلا جائے گا۔“ خالد فیصلہ کن لہجے میں بولا۔

”تم لاعلمی کی وجہ سے ایسا یہ تو فائدہ اور ہانپھرے پن کی باتیں کر رہے ہو۔۔۔ نسرین نے زحم آتے پیرے میں کہا۔ ”مگر جسیں معلوم ہو جائے کہ اس ہاتھ کی صورت جسیں کیسی طاقت حاصل ہو چکی ہے تو تم اس سے محروم ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتے بلکہ تمہیں یہ سوچ کر بھی خوف محسوس ہوا کرے گا کہ کہیں اس پر کوئی غراش نہ جائے۔ تم اپنے پرے جسم سے زیادہ اپنی جان سے زیادہ اس ہاتھ کی حفاظت کرو گے۔“

”کیسی طاقت؟“ خالد تجسس کے تحت پوچھتا پھرتا نہ رہا۔

نسرین نے اوجھر اوجھر دیکھا گویا کچھ تلاش کر رہی ہو پھر اس کی نظر کھڑکی کی ایک پٹائی پر جا گئی جس پر کچھ ہینڈنگ دیوار کے سامنے کھڑی تھیں۔ اس نے وہ ہینڈنگ

کر نیچے رکھ دیں۔ پٹائی ٹھوس اور مضبوط کھڑکی کی معلوم ہوتی تھی۔ اس پر سیاہ پائش لگی

فرائض کی قسمی "خالد رو دینے والی آواز میں بولا۔

"فرائض تو واقعی میں کی قسمی۔" نرین نے ٹانہ بندھ کر ہنسی نکالی۔ اس کی طرف دیکھ کر وہ سمجھ گیا کہ وہی وہی ہے جس نے تھیں تھیں فرائض کے تحت یہ طاقت دی ہے۔ میں تو کسی کو کوئی طاقت دینے کی اہلیت بھی نہیں رکھتی۔ یہ تو ایک حادثہ تھا۔ حادثاتی طور پر جس میں یہ طاقت مل گئی ہے۔ تصادم میرا ہوا ہے میں ایک انمول اثاثے سے محروم ہو گئی ہوں۔ میں اس پر صبر کرنے کی کوشش کروں گی۔ لیکن کم از کم تم تو اتنی آواز و فضاں مت کرو۔ تمہارا تو کچھ تصادم نہیں ہوا۔ تمہیں تو بہت بڑا فائدہ پہنچا ہے۔"

"سے تم کا فائدہ کتنی ہے؟" خالد نے ایک بار پھر کمرہ صورت ہاتھ اس کے سامنے نہایا۔

"بہر حال صبر چڑی کچھ نہ کچھ قیامت تو ادا کرنی ہی پڑتی ہے۔" نرین اطمینان سے بولی۔ "مجھے شاید تمہارا ذہن اس تبدیلی سے آگاہ نہیں ہو پا رہا۔ اس لئے تمہیں اس انمول چڑی کی قدر محسوس نہیں ہو رہی ورنہ طاقت کا تو اپنا ایک نشہ ہوتا ہے۔ میں خود اس نشے کی عادی ہو چکی ہوں۔ میں جس دنیا کی ہاں ہوں، اس دنیا میں رہنا نہیں چاہتی۔ اس سے تم فرار چاہتی ہوں۔ کل بھانکا چاہتی ہوں۔ جو کچھ مجھے دیا گیا ہے وہ میں واپس کر دینا چاہتی ہوں۔ جن خصوصیات سے مجھے نواز دیا گیا ہے میں ان سے محروم ہو جانا چاہتی ہوں۔ جب مجھ پر یہ کیفیت طاری ہوتی ہے تو میں تم جیسے کسی شخص کو۔ جو یہاں فساد ہوتا ہے۔ راستے میں روک کر مشورہ دیتی ہوں جو چیتا۔ تمہیں برا لگا ہو گا لیکن جو تمہاری بھلائی کے لئے تھا۔"

"دی۔" کہ میں اپنے گھر میں کسی نئے صہان کی آمد کو روکنے کی کوشش کروں گی؟ خالد نے تصدیق چاہی۔

"ہاں۔" نرین نے اذیت میں سر ہلایا۔ "اس وقت میں یہاں سے۔۔۔ اس جگہ سے۔۔۔ اس ماحول سے۔۔۔ اس چھوٹی سی دنیا سے نفرت میں مبتلا ہوتی ہوں جس نے مجھے انسان نہیں رہنے دیا۔ نہ جانے مجھے کیا بنا دیا ہے۔ لیکن یہ کیفیت گزر جاتی ہے تو مجھے احساس ہوتا ہے کہ میں یہاں نہ کرنا چاہتا تھا۔" خالد نے فائدہ سمجھ کر ہاتھ نہ چڑھا۔ "اور طاقت کی قسمی جس قسم کی ہو؟" برہان بڑی فائدہ مند چڑ ہے۔ میں پہلے ہی کہ چکی ہوں کہ اس میں ایک نشہ ہوتا ہے۔ نہ تو لوگ جانے تو چھوٹا نہیں ہے۔ تمہارے بھی نہ تو لوگ جانے گا۔ پھر تم یہاں سے نکلتا میں چاہو گے تو میں اگلے کو کہتا ہوں کہ تمہارے فرائض کی قسمی۔"

ایک طویل سانس لے کر اس نے ایک جھرجھری سی لی اور سلسلہ کلام جوڑا۔

نرین اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ "تم اس جیسے کو اس ہاتھ میں لے کر ذرا زور سے دباؤ۔"

خالد نے اس جیسے کو کمرہ ہاتھ میں اٹھانے سے پہلے دوسرے ہاتھ میں اچھی طرح پکڑ کر، ٹیبل کر اور دبا کر دیکھا۔ واقعی فوس دابلی کا جسم تھا لیکن اس نے اسے اپنے کمرہ بچہ نما ہاتھ میں پکڑ کر ذرا زور سے بچھا تو وہ نہایت بھرپور مٹی کے جیسے کی طرح چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم ہو کر کھریا۔ خالد نے خوفزدہ ہنسی نکالی۔ اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا لیکن نرین کو اس کے خوف سے بے نیاز تھی۔

اس نے ایک اور چڑ منتخب کر لی تھی۔ وہ دواڑے کی ناپ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ "میں اس کی بھی قربانی دے دیتی ہوں۔ یہ ناپ اور خالص شیل کی ہے تم اسے طعی میں دبا کر ذرا زور سے بچھو۔"

خالد نے اس کی اس پراہت پر بھی عمل کیا۔ فوس اور اعلیٰ جسم کی شیل کی وہ ناپ اس کی طعی میں یوں پک کر اپنی ممانعت کو بچھی جیسے وہ کارے کی پٹی ہوئی تھی۔ خالد کو اپنے تمام جسم سے پیچھے چھوٹا محسوس ہوا۔ اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ اسے کوئی مشقت کرنا پڑی تھی۔ ان کاٹوں میں تو اس کی بہت سی معمولی سی طاقت صرف ہوئی تھی۔ اس کے جسم سے لینے تو خوف کے باعث چھوٹا ہوا تھا۔ وہ ہاتھ اس کا اپنا تھا لیکن وہ اس سے خوف اور نفرت محسوس کر رہا تھا۔ لوگ اپنے کسی جسمانی عضو کی غیر معمولی طاقت کے مظاہرے پر خوشی اور فخر سے چھوٹے نہیں مانتے تھے لیکن اس قسم کے ہر مظاہرے پر اس کا دل خوف سے جھٹکتا سا رہتا تھا۔ اسے اس طاقت پر کوئی خوشی نہیں تھی۔ شاید اس لئے کہ اسے اس کی کوئی طلب نہیں تھی۔ کوئی خواہش نہیں تھی۔ وہ طاقت کو کہ اس کی اپنی تھی لیکن اسے اس سے بھی خوف آ رہا تھا۔

"میں سمجھو کہ اس وقت تم دنیا کے سب سے طاقتور آدمی ہو۔" نرین نے کہا۔ اسے فخر کا احساس دلانے کے لئے کہا۔ "میں بھرے کہ وہ جو بڑے بڑے طاقتور اور جتنی قسم کی شخصیتوں کے مالک ریسرچ ورگ میں اپنے ہر کاش اور شاندار جسم پر اترتے ہیں۔۔۔ اپنے ہاتھوں کی خوبصورتی اور مضبوطی سے اتارتے ہیں۔۔۔ اگر تم ان میں سے کسی کی بھی کروں پکڑ کر ذرا مڑو دو تو دوسرے ہی گئے وہ مڑا پڑا ہو گا۔ اگر اس ہاتھ سے تم اپنی کسی بھی کمر پر ایک چپ ریدر کو دو تو اس کی کمر ٹوٹ جائے گی اور وہ وہیں زپ کر مرنے لگا۔ اگر کوئی عمارت ستونوں پر کھڑی ہو تو تم ایک ایک وار میں اس کے ستون توڑ دیتے ہو۔ وہ عمارت نیچے آ رہے گی۔ اور جسمیں چاہئے؟ کوئی ایسی طاقت حاصل کرنے کا خواب نہیں بھی نہیں دیکھ سکتا۔"

"لیکن مجھے ایسی طاقت نہیں چاہئے۔ میں نے کب تم سے ایسی کسی طاقت

سے اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا۔

”تم بہت زنجیت پسند معلوم ہوتے ہو۔ اپنی دجابت میں کوئی نقصان پڑے نہیں دیکھ سکتے۔“ نسرین اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے عجیب سے انداز میں مگرانی۔ اس کی آنکھیں غارندہ سی ہو رہی تھیں۔

”کیا کچھ لوہ“ خالد جلدی سے بولا۔

”جیس اس طاقت سے کوئی دلچسپی نہیں جو اس ہاتھ کی صورت میں جیس حاصل ہو سکتی ہے اور ابھی جس کے کچھ معمولی سے مظاہرے تم نے خود ہی کرے اور دیکھے ہیں؟“ نسرین نے دریافت کیا۔

”نہیں۔۔۔ مجھے اس طاقت سے کوئی دلچسپی نہیں۔“ خالد نے فیصلہ کن لہجے میں جواب دیا۔ ”مجھے کسی کی گردن میں توڑنی ہے۔ کوئی عمارت جیس مگرانی ہے اور نہ ہی چیزوں کے ٹکڑے کرنے ہیں۔“

”تم واقعی عجیب آدمی ہو۔ قدر ناشناس ہو۔ ابھی جیس ایسی چیزوں کی قدر نہیں ہے۔ شاید کوئی وقت آئے جب تم ایسی طاقتوں کی تلاش میں پلکان ہوتے پھو اور ان کے لئے ہر قیمت ادا کرنے پر تیار ہو جاؤ۔“ نسرین ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔

”اگر وہ وقت آتا تو دیکھا جائے گا۔ فی الحال میں اس ہاتھ کو اپنے وجود کے ساتھ برداشت نہیں کر سکتا۔ اگر اسے درست کرنے کا کوئی طریقہ ہے تو بلیز۔۔۔ مجھے ضرور بتاؤ۔“ خالد نے اظہارِ غصہ کی لہجے میں کہا۔

”یہ لو جو عجیب و غریب خصوصیات کا حامل تھا“ مجھے عجیبہ صاحب نے تھمتا“ دیا تھا۔“ نسرین بولی۔

”عجیبہ صاحب نے۔۔۔؟“ خالد نے حیرت سے اس کی بات کاٹنے ہوئے تصدیق چاہی۔ اس کے چہرے پر بے چینی تھی۔

”ہاں۔۔۔ عجیبہ صاحب نے۔۔۔“ نسرین ہلکی سی ناگوار سی بولی۔ ”تمہارے چہرے پر کچھ ایسی بے چینی بیکلی ہوئی ہے جیسے میں نے کوئی انمولی بات کہہ دی ہو۔ شاید جیس ابھی تک عجیبہ صاحب کی طاقت کا اندازہ نہیں ہے۔“

خالد ایک بار پھر اس کی بات کاٹنے ہوئے بولا۔ ”مجھے معلوم ہے وہ بہت بوے وکیل ہیں۔ بہت دولت مند ہیں۔ بہت پارسوز ہیں۔“

نسرین نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ خالد کی ریزہ کی ہڈی میں ایک سوزی لرو رو گئی۔ اس کا قہقہہ کچھ ایسا ہی تھا جیسے کسی دیوان کھنڈر میں کسی بدروح کی الٹ زہر سی پکار ابھری ہو آہم خالد کے خیال میں یہی کیفیت تھا کہ نسرین کا فیصلہ و غضب دور ہو چکا تھا۔ وہ اسے اس کے سنے کا کوئی مل تانے پر آمادہ و کھلی ہوئی تھی۔

”بہر حال۔۔۔ انسان کو کسی ایک طرف کا ہو کر رہنا چاہیے اگر وہ یہاں رہے تو پھر اسے خوش رہنا چاہیے کہ وہ ایک شاندار دنیا کا پاس ہے۔۔۔ یا پھر اسے یہاں سے نکل جانا چاہیے۔۔۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ یہاں سے نکلنا بھی کوئی آسان کام نہیں ہے۔ اس کی سزا موت سے بدتر ہوتی ہے۔“

”موت سے بدتر بھلا کون سی سزا ہو سکتی ہے؟“ خالد بول اٹھا۔

”ہوتی ہیں۔۔۔ بہت سی سزائیں موت سے بدتر ہوتی ہیں۔“ نسرین کا لہجہ ایک بار پھر خود گلاہی میں ڈھل گیا۔ ”جب آپ کا دواں دواں ایک ناقابلِ انتہت میں گرفتار رہتا ہے۔ ہر روز آپ کو ایک نئی اور مسلسل انتہت سے واسطہ پڑتا ہے۔ کوئی جان بھی نہیں چاہتا کہ آپ پر کیا گزر رہی ہے۔ دنیا بھر کی دہشتیں آپ کا مقدر ہوتی ہیں۔ آپ موت کی دعا کرتے ہیں لیکن آپ کو موت نہیں آتی۔ آپ خود کو ہلاک کر لیتے ہیں لیکن پھر چننا ہے کہ آپ ہلاک نہیں ہوئے۔ آپ بار بار خود کو ہلاک کرتے ہیں لیکن آپ ہلاک نہیں ہوتے۔ ہر بار زندہ ہو جاتے ہیں۔ اپنی سزائے مسلسل کو بھگتتے کے لئے۔“

اگر خالد اس وقت اپنی پریشانی میں جکڑا نہ ہوتا تو شاید جس وقت۔ اس عورت کی کھوپڑی پیچھا۔ اپنی جگہ سے ٹھکی ہوئی تھی۔ اس کی پیشتر پائیں سے سرخیا معلوم ہوتی تھی لیکن ایک بات بہر حال تھی کہ وہ اپنی ذات اور کسی ایک تنگ پر اسرار دنیا کے بارے میں جو باتیں کر رہی تھی ان میں کچھ نہ کچھ صداقت ضرور تھی۔ بہت سی پر اسرار باتیں خود خالد کے سامنے آ چکی تھیں۔ کچھ واقعات اس کے ساتھ پیش آ رہے تھے جن کے بارے میں وہ ابھی میں تھا۔ جن کی کوئی وضاحت، کوئی تفسیر اس کے پاس نہیں تھی اور نہ ہی ممکن نظر آتی تھی لیکن اس وقت وہ اتنا پریشان تھا کہ ان میں الجھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے سامنے ا فوری ذمیت کا مسئلہ تھا۔ وہ اپنے ہاتھ کو درست حالت میں دیکھنا چاہتا تھا۔

نسرین گویا اپنی دھن میں بات جاری رکھے ہوئے تھی۔ ”لیکن میں وہ بدعصیب ہوں جو یکسو نہیں ہو پا رہا۔۔۔ سچ میں پھنس گئی ہوں۔ اسی لئے زیادہ انتہت میں ہوں۔ بند۔ کو یا تو رحمان کی طرف ہو جانا چاہیے یا شیطان کی طرف۔۔۔ ہم میں سے زیادہ ترجیح تو ملحق ہیں۔ آدھے شیطان کی طرف۔ آدھے رحمان کی طرف۔۔۔ کبھی جسم رحمان کے سامنے جھکا ہوا ہے تو بدروح شیطان کے حضور میں کھڑی ہے۔۔۔ کبھی بدروح رحمان کی طرف جاتے ہے لے پھر بدروح رحمان کے جسم شیطان کی پیروی کر رہا ہے۔ میں۔۔۔ اور مجھے سچ بہت سے افراد تو خیر شیطان ہی کے پیروکار ہیں لیکن میری ذات کا کوئی گوشہ اور سرے کا باقی ہو گیا ہے اس نے میں پیروی پریشانی میں ہوں۔“

”تمہاری پریشانی اپنی جگہ ہے۔ لیکن میری پریشانی کا بھی تو کچھ کر۔“

نصرانہ نے لہجے میں بولا۔ ”میں اس ہاتھ کو اصلی حالت پر دیکھنا چاہتا ہوں۔“ اس نے کراہ

اردو سے انداز میں پوچھ لیا۔

نسرین ایک بار پھر ہنس دی۔ اس کی ہنسی خالد کے اعصاب میں ایک تکلیف دہ سی سنسنی دوڑائی تھی۔ یہ احساس اسے آج پہلی بار ہی ہو رہا تھا۔ اس سے پہلے بھی اسے کئی بار نسرین سے بات کرنے اور اس کی ہنسی سننے کا اتفاق ہوا لیکن آج پہلی بار یہ سب کچھ محسوس ہو رہا تھا آج تو نسرین ہی گویا کوئی اور نسرین لگ رہی تھی۔

”کیسی پگھلاہٹ پائیں نہیں کیا کرتے خالد صاحب!“ وہ خوشی سے بولی۔ ”آج کل کے زمانے میں عورتوں کو انسان انسان کا خون پنی رہا ہے لیکن جس طرح آپ کہہ رہے ہیں اس طرح بھلا کون کسی کا خون چٹا ہے؟ میں ایک معزز اور باکمال عورت ہوں۔۔۔ کوئی خون آتشام چھڑو نہیں۔۔۔“

خالد اپنا بد رفت ہاتھ ایک بار پھر اودھنا کرتے ہوئے بولا۔ ”اگر میرے ہاتھ پر گتے والے کاٹھے حنظل سیال کو آپ ایک لاکھ سالہ گدھ کا بھی فتم نہ ہونے والا خون کہہ سکتی ہیں اور اس کی وجہ سے چند نکلوں کے اندر اندر میرا نابل اور صحت مند ہاتھ ایسا ہو سکتا ہے۔۔۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس میں ایک ناقابل یقین طاقت بھی آ سکتی ہے۔۔۔ یہ چروں کو ریزہ ریزہ کر سکتی ہے۔۔۔ غوس کڑی کو چیر سکتا ہے۔۔۔ غوس شیل کو پچکا سکتا ہے۔۔۔ تو۔۔۔ تو پھر آپ کبھی معزز اور باکمال عورت میرا خون بھی پنی سکتی ہے۔ ہو سکتا ہے یہ بھی آپ کے عظیم کمالات میں سے ایک مکمل ہو۔“

اس بار نسرین گویا اس کی بات سے محفوظ ہوتے ہوئے ہنسی۔ ”گتا ہے اب تمہارے ہواس فھکائے آ رہے ہیں اور دیکھیں والی حساسیت بھی بیدار ہو رہی ہیں۔ باقی باتیں تو ٹھیک ہیں لیکن یہ جو آپ خون پینے والی بات کر رہے ہیں یہ آپ کا داہرہ ہو گی۔۔۔ خواب ہو گی۔“

خالد نے اس سے بحث میں الجھنے کی کوشش نہیں کی۔ اس کا ذہن پہلے ہی الجھا ہوا تھا۔ اُسے اپنے ہاتھ کی پڑی ہوئی تھی۔ وہ نرم گیسے میں بولا۔ ”اب میرے ہاتھ کے اصلی حالت میں آنے کے بارے میں کچھ بتانے لگی تھیں۔ بات کہیں سے کہیں چلی گئی۔“

”انسان خود کئی پتنگ کی طرح کہیں سے کہیں چلا جاتا ہے۔ اس کی زندگی کہیں سے کہیں چلی جاتی ہے۔“ نسرین طعنائی لہجے میں بولی۔ ”ہر حال میں تاروی تھی گدھ کا وہ خون مجھے جیسے صاحب نے بہت پہلے تجھے میں دیا تھا۔ وہی اس کے اچھے اور برے دونوں قسم کے اثرات دور کرنے یا انہیں گھٹانے پر بھالنے کی طاقت رکھتے ہیں۔ تم ان کے پاس چلے جاؤ۔ وہ ایک لاکھ سالہ گدھ کا خون ضائع ہونے کا سن کر تم پر اور مجھ پر شاید بہت غنا ہوں لیکن تم ان کی محنت سمجھ کر انہی غلطی تسلیم کر لیا۔ امید ہے وہ اس سلسلے میں ضرور کچھ نہ کچھ کریں گے آج کل وہ تم پر ہی سب سے زیادہ مہربان معلوم ہوتے ہیں۔“

”ان کی وکالت۔۔۔ دولت اور اثر و رسوخ کی بات چھوڑو۔ یہ تو معمولی چیزیں ہیں۔“ نسرین بولی۔ ”میں کسی اور طرح کی طاقت کی بات کر رہی ہوں۔ لیکن اگر تم مجھ سے ان باتوں کی وضاحت چاہو گے تو وہ میں نہیں کر سکتی۔ جیسے صاحب کافی دنوں سے ویسے ہی مجھ سے کچھ خوش نہیں ہیں۔ میری غیر ضروری باتیں کرنے کی عادت اور نامکمل اطلاعات گزارا اکثر ان کی برہی کا باعث بنتی رہتی ہے۔ کئی بار وہ مجھے حریف کر چکے ہیں لیکن آخر کب تک کریں گے؟ مجھے اپنے انجام کا کچھ کچھ اندازہ ہے۔ اس کے باوجود نہ جانے کیوں میں اپنے آپ کو ہار میں رکھ پاتی۔۔۔ مکمل طور پر اپنے آپ کو ان کی مرضی کے مطابق ڈھال نہیں پاتی۔ میری شخصیت کے کسی گوشے میں کوئی چیز گھس گئی ہے جو مجھے ہنات و پر مجبور کرتی رہتی ہے۔“

”آپ کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہیں مسز پاشا۔۔۔ اور آپ کوئی وضاحت بھی نہیں کر رہیں۔۔۔ بس بسم سے انداز میں باتیں کچھ پہلے جا رہی ہیں۔“ خالد نے اپنے لہجے میں بڑا بڑی کے عنصر کو چھپانے کی کوشش نہیں کی۔

”آجائیں گی۔۔۔ سب باتیں سمجھ میں آ جائیں گی۔۔۔“ نسرین نے مہینانہ انداز میں سر ہلایا۔ ”اب تم اس قبیلے میں شامل ہو ہی گئے ہو تو رفتہ رفتہ کچھ سمجھ میں آ جائے گا۔ دلچسپ بات تو یہ ہے کہ دینے تو آج کل جیسے صاحب مجھ سے ناخوش ہیں مجھے کافی حد تک باتیں میں شمار کرتے ہیں ان کا خیال ہے کہ میں ان کی روایات اور دہايات کی خلاف ورزی کرتی رہتی ہوں لیکن جسیں بنیاد پر اس قبیلے میں شامل کرنے کی رسم میں نے ہی انجام دی ہے۔ ہو سکتا ہے جیسے صاحب کو میری یہ حرکت بھی پسند نہ آئے۔ شاید ان کے خیال میں ابھی اس کام کا وقت نہ آیا ہو اور میں نے یہ کام کر کے جلد ہادی کا مظاہرہ کیا ہو۔ لیکن میں کیا کرتی۔۔۔ میں وہ نہیں سکتی۔۔۔ مجھے اپنے آپ پر اختیار نہیں رہا تھا۔ شاید اس لئے کہ بہت دنوں سے میری روح پیاسی تھی۔“

خالد کا ہاتھ بے اختیار اپنے حلقوم پر چلا گیا۔ وہ دیکھ کے اگلاؤں کی موجودگی اور اس میں درد کا احساس اب بھی موجود تھا لیکن خالد کو وہ سحر ایک عرصے اور دو محسوسے برے سے خواب کی طرح یاد تھا کہ نسرین اس کی جڑی ہوئی گردن پر جھکی تھی اور وہ باریک سوزیاں سی اس کے نازخے میں اڑتی چلی گئی تھیں۔ لیکن وہ اب بھی فیصلہ کرنے سے قاصر تھا کہ وہ اس کا داہرہ تھا یا حقیقت؟ ایک مختصر تھا تھا یا ج جچ آیا ہوا تھا۔

نسرین خرابیاں سے لیے میں کہہ رہی تھی۔ ”سہارک ہو۔۔۔ اب تم بھی اس قبیلے کے ایک فرد بن گئے ہو۔ بننا ہی طور پر اس میں شامل ہو گئے ہو۔ اس ذخیرہ کی ایک کڑی بن گئے ہو۔ یہ فیض جیسے صاحب کو انجام دینا تھا لیکن میں نے انجام دے ڈالا ہے۔“

”کیا کچھ دیر پہلے آپ نے میرا خون پیا تھا؟“ خالد نے نہایت سادگی سے کلام لیا۔

دلا بھی۔ خالد ایک تک اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ مکمل طور پر اس کا اپنا عکس تھا۔ حتیٰ کہ اس کے جسم پر لباس بھی وہی تھا جو خالد جو خالد کے جسم پر تھا۔ خالد نے اس کے چہرے میمونہ کو بھی برآمدہ ہوتے دیکھا۔ اس کے ہاں بھرے ہوئے تھے اور چوہہ بت سی ان کی کہانیاں بنا رہا تھا۔

اس کی نظر باہر سے آنے والے خالد پر پڑی تو وہ بھی اپنی جگہ بہت بین کر رہ گئی۔ دونوں خالد آئے سامنے تھے اور ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھ رہے تھے۔ میمونہ ان دونوں کے درمیان آگئی۔ وہ بھی ایک کی طرف اور بھی دوسرے کی طرف دیکھ رہی تھی۔



یہ سن کر خالد کے دل کو کچھ اطمینان ہوا کہ ایسی کوئی ہستی موجود تھی جو اس مسئلے میں کچھ کر سکتی تھی۔ اسے امید کی روشنی نظر آئی تو سٹوڈنٹ کے گلیے اندر جیسے میں اسے وحشت ہونے لگی۔ وہ دروازے کی طرف بڑھے ہوئے ہوا۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔ تو پھر مجھے اجازت دیجئے۔“

”ایسی بھی کیا جلدی ہے۔۔۔“ نسرین اس کے پیچھے آتے ہوئے بولی۔ ”بچے مسئلے کا حل معلوم ہونے ہی آپ تو دوڑ پڑے۔“
خالد ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہی بولا۔ ”پہلے تو میں اپنے گھر چلوں گا۔ بریف کیس وہاں رکھوں گا، لباس تبدیل کروں گا، پھر جیشید صاحب کے پاس جاؤں گا۔“
اس نے صوفے سے اپنا بریف کیس اٹھایا اور اجازت طلب نظروں سے نسرین کی طرف دیکھا۔ وہ تپائی سے اپنی پیشینگ افکار اس کی طرف پھرتے ہوئے بولی۔ ”سیرا یہ عقد لے کر نہیں جائیں گے؟“

”ضد۔۔۔ ضد۔۔۔“ خالد نے جلدی سے پیشینگ اس کے ہاتھ سے لے کر احتیاط سے بغل میں دبا لی اور ایک ہاتھ سے اسے پکڑے رکھا۔ ”میں تو اسے بھول ہی گیا تھا۔“ حالانکہ وہ بھولا نہیں تھا۔ وہ تو دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا کہ نسرین اسے بھول گئی ہو تاکہ وہ اسے وہیں چھوڑ جائے لیکن وہ اب اس کے گھٹے پڑی گئی تھی۔ سیرا اس کا ارادہ اسے گھر میں لگانے کا تھا۔ ”میں عقد وہ صرف موٹا“ اسے لے جا رہا تھا۔ دل ہی دل میں اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اسے سنور میں رکھ کر بھول جانے کی کوشش کرے گا۔ وہ اسی نتیجے پر پہنچا تھا کہ وہ پیشینگ گھر میں لگانے کے قتل نہیں تھی۔

نسرین اسے دروازے تک چھوڑنے آئی اور وہ کچھ یوں جھلت کے سے عالم میں رہا۔ اسے رخصت ہوا جیسے قید سے چھوٹ کر بھاگ رہا ہو۔ اوپر پہنچ کر اس نے چابی سے اپارٹمنٹ کا تالا کھولا۔ اپنی آمد کے وقت وہ نہ تو کل بل جانا تھا اور نہ ہی دھک دے کر میمونہ کو اپنی آمد سے مطلع کرنا تھا۔ دونوں میاں بیوی کے پاس چلائی رہی تھی۔ جب بھی کوئی باہر سے آتا تھا تالا کھول کر اندر پہنچ جاتا تھا۔ اس طرح کسی کو دروازہ کھولنے کی دقت نہیں کرنا پڑتی تھی۔

اس رات وہ بڑے دلچسپے برداشت کر کے گھر پہنچا تھا لیکن گھر میں ایک نیا دھکا اور کا شکر تھا۔ وہ نسرین کی پیشینگ کو دیوار کے سادے لائونج میں کھڑا کر کے لوہے کے کھمبو ایک کرسی پر پیچک کر آگے بڑھا تو اس نے بیڈ روم کا دروازہ کھلتے دیکھا۔ دوسرے ہی گئے وہ اپنی جگہ صاف ہی کر رہ گیا۔

بیڈ روم سے وہ خود ہی برآمد ہو رہا تھا۔ وہ باہر سے گھر میں داخل بھی ہو رہا تھا۔ بیڈ روم سے نکل بھی رہا تھا۔ باہر سے آنے والا بھی تھا اور بیڈ روم سے برآمد ہوا۔

یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا ہاتھ آگے کر دیا جسے اب تک وہ نہ جانے کس احساس کے تحت اپنے پیچھے چھپائے کھڑا تھا۔ میوند یکدم خوفزدہ ہو کر ہکلی سی جھج مار کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ بڑے سے سیاہ بچے سے مشابہت کھانا اور کمرہ سا ہاتھ کسی کو بھی ڈرانے کے لئے کافی تھا۔ میوند پہنی پہنی آنکھوں سے اس ہاتھ کی طرف دیکھ رہی تھی اور گویا اس پر سے نظر مٹا نہیں پا رہی تھی۔ تاہم نیا یا نقلی خالد دلچسپی آمیز سی نظروں سے اس ہاتھ کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے پر خوف، گھبراہٹ یا حیرت کے تاثرات نہیں تھے۔ محض دلچسپی تھی جیسے حشرات الارض پر تجربات کرنے والے کسی سائنس دان کے سامنے کوئی نئی قسم کا کیڑا کھڑا آگیا ہو اور وہ سوچ رہا ہو کہ اسے اٹھا کر خوردبین کے نیچے رکھا جائے یا نہیں؟

خالد اس ہاتھ کو لہرائے ہوئے اور میوند کی طرف دیکھتے ہوئے تقریباً "چچ افغا۔۔۔ یہ تہدیلی یہ خوست جب تک میرے مقدور میں نہیں ہے کم از کم جب تک کے لئے تو تم اسے میری نشانی مقرر کر لو۔ میری پہچان بنا لو جس کا ہاتھ ایسا ہو گا وہ تمہارا اصلی خالد ہو گا۔۔۔ تمہارا شوہر۔۔۔ جس کے بارے میں جنہیں دعویٰ ہے کہ وہ جنہیں دنیا میں سب سے زیادہ چارہ ہے۔"

خالد کو خود بھی احساس تھا کہ اس وقت شاید مختلف جذبات کی یلغار اور دھشت سے اس کا چہرہ بگڑا ہوا ہے۔۔۔ اور یہ وہ اپنے سچ اور خالص انسانی وجود کے ساتھ اس ہاتھ کو لہرائے ہوئے عجیب لگ رہا تھا۔ میوند کچھ اور خوفزدہ ہو کر ایک قدم اور پیچھے ہٹ گئی۔ خالد کا کھس یا نقلی خالد بھی پیچھے ہٹ کر اس کے گرد بازو حائل کرتے ہوئے بولا۔ "جنہیں اس سے خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں ڈارنا۔ کم از کم میرے ہوتے ہوئے جنہیں اس قسم کی کسی چیز سے نہیں گھبرانا چاہئے۔ یہ سب دنیا کے کھیل تماشے کا ایک حصہ ہیں۔"

میوند نے اس کی طرف دیکھا تو وہ دلکش انداز میں مسکرایا۔ میوند گویا محزون سی ہو گئی۔ وہ آہستگی سے خالد کی طرف گردن جھکاتے ہوئے بولی۔ "تم اس کمرہ ہاتھ کو اپنے اصلی خالد ہونے کی نشانی بنا رہے ہو۔۔۔ عین ممکن ہے یہی تمہارے نقلی خالد ہونے کی نشانی ہو۔۔۔ میرا خالد تو بالکل ٹھیک شکاک ہے۔ اس کا ہاتھ تو ایسا نہیں ہے۔۔۔ اور ایسا ہو بھی نہیں سکتا۔"

اس نے جلدی سے نقلی خالد کا ہاتھ یوں دونوں ہاتھوں سے مضبوطی سے تھام لیا جیسے ڈنٹا ہو اور کوئی انسان سارا تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا ہو۔ ایک سسکی لے کر وہ بولی۔ "ضرور تم ہی نقلی خالد ہو۔ کوئی بدروح۔۔۔ کوئی آسیب ہو۔۔۔ جو نہ جانے کس طرح میرے خالد کا روپ چرا کر میرے پاس آ جاتا ہے۔ تم واقعی بڑے ذہین ہو جو آج

آخر میوند خود گلابی کے سے انداز میں بیٹھ گئی۔ "آپ دونوں میں سے اصل خالد کون ہے؟"

خالد رخ لیے بولے۔ "اچھی بیوی ہو۔۔۔! اپنے شوہر کو بھی نہیں پہچانتی۔" میوند گویا کسی خواب سے بیدار ہونے کی کوشش کرتے ہوئے بیٹھنے ہی کے سے انداز میں بولی۔ "کیسے پہچانوں؟ فرق کیا ہے؟ میں یہی ہوں، کوئی چاند کر یا فرشتہ تو میں کہ وہ بائیں بھی جان لوں جو انسانی محض سے بالاتر ہیں۔" خالد کا کھس اپنی جگہ اطمینان سے کھڑا مسکرا رہا تھا۔ وہ گویا میوند کو تسلی دیتے ہوئے بولا۔ "جنہیں گھبرائے اور پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ اصل خالد میں ہی ہوں۔"

"ہاں۔۔۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔" میوند اس کے کھدے سے لگ کر کہنے لگے ہوئے بولی۔

خالد اس وقت غم و دھن سے اور ایک بے بسی آمیز سے اشتغال کے عالم میں بھی وہ بائیں محسوس کیے بغیر نہ رہ سکا۔ ایک تو یہ کہ میوند خداداد جتنی آزاد میں "خواب" لے لیے میں اور خود گلابی کے سے انداز میں بات کر رہی تھی، اس کے باوجود اس کے لیے میں ایک عجیب دہلی دہلی سی سرکشی تھی۔ اس کے علاوہ کچھ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ پوری طرح نقلی خالد کے زیر اثر تھی۔ اس نے گویا میوند پر کوئی چاند سا کیا ہوا تھا۔ وہ اس کے ساتھ نہ جانے کتنا وقت گزار کر ابھی کمرے سے برآمد ہوئی تھی اس کے باوجود وہ اب بھی گویا اسی کی طرف تسبیح پا رہی تھی۔ ابھی تو وہ شاید اصلی خالد کی موجودگی کی وجہ سے کچھ تکلف اور احتیاط کر رہی تھی ورنہ شاید نقلی خالد کی حواس کشش کے سامنے اس کے انداز کچھ اور عجیب ہو جتے۔ ستم غریبی یہ تھی کہ وہ اصلی خالد کو نقلی سمجھ رہی تھی۔

خالد کی اس وقت عجیب حالت تھی تاہم وہ اپنا غصہ ضبط کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔ "جنہیں ہم دونوں میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔۔۔ لو۔۔۔ میں جنہیں فرق دکھاؤں ہوں۔۔۔ اور یہ فرق مجھ میں کچھ ہی دیر پہلے یہاں کے پراسرار ماحول اور یہاں پائی جاسا والی عجیب و غریب چیزوں کی وجہ سے واضح ہوا ہے۔"

وہ یقیناً "پراسرار قوتوں کا مالک تھا جیسی یہ کھیل اتنی مختالی سے کھیل رہا تھا جیسے خالہ کو یاد آیا تھا کہ اس کا اپنا ہاتھ بھی تو نہ جانے کس پر اسرار قوت کا مالک تھا۔ یہ سوچے ہوئے نہ غیر ارادی طور پر فائنل سے انداز میں مسکرایا۔ وہ نقلی خالد یقیناً "اس کا مستحق تھا کہ اس کی گردن مرود دی جائے۔ خالد کا ہاتھ جلی کی سی تیزی سے حرکت میں آیا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے لپک کر اس کی خالد کی گردن دھو لی جو اس کی پیڑی کے کندھے سے کندھا جوڑے کھڑا تھا۔ کم از کم اسے خود بھی محسوس ہوا کہ جو اس نے نقلی خالد

تھے تو سوچتے تھے زندگی تو یہ ہے۔۔۔ اس طرح رہنے کا بھی ایک الگ ہی لطف ہو گا۔
 تاہم یہ محض ایک سوچ تھی۔ ایک دھندلا سا خیال تھا۔ کوئی ایسی حسرت نہیں تھی
 کہ جو ذہن میں کر دل میں بندھ جاتی۔ خواہش کا کوئی ایسا ناگ نہیں تھا جو کشمکش مار کر بیٹے پر
 بندھ جاتا اور زندگی کی ساری خوشیوں کو ڈس لیتا۔ یہ کوئی ایسی چیز نہیں تھی کہ جس تک
 پہنچنے کی وجہ میں وہ آنکھیں بند کر کے زندگی کی باقی ساری پھٹی پھٹی خوشیوں کو دھونڈتے
 ہوئے۔ وہ ان لوگوں کی طرح کرتے پڑتے چلتے رہتے۔ وہ تو نہ جانے کس گھڑی کی دعا قبول ہو
 گئی تھی کہ سب کچھ خود بخود ان کی بھولی میں آکر گرنا تھا۔۔۔ لیکن یہ سب کیا شروع ہو
 گیا تھا؟ یہ تو ان کے خوابوں کی تعبیر نہیں تھی۔ شاید انہیں یہ تبدیلی داس میں آئی تھی۔
 شاید انہیں اپنے بھونے شرم میں۔۔۔ اپنی محدود سی دنیا میں دایں چلے جانا چاہئے تھا۔ ابھی
 کچھ نہیں گزرا تھا۔ ابھی وقت تھا۔ آثار بتاتے تھے کہ صورت حال اس سے بھی بدتر ہو
 سکتی تھی۔ انہوں نے جو کچھ کوہ کیا تھا۔۔۔ جو داغ دل پر لگا لیا تھا۔۔۔ جو سیاہی دامن میں
 سمیٹ لی تھی وہ اپنی جگہ تھی لیکن زیاں اس سے بھی زیادہ مسکا تھا۔ الجھنیں اس سے بھی
 زیادہ ہو سکتی تھیں۔ دکھ اس سے بھی گہرے ہو سکتے تھے۔

وہ یہ سب کچھ سوچ رہا اور اس کے دل کی ریت ہوتی رہی۔ سروی گو کہ ابھی
 خاصی تھی مگر اس نے اسے ہی کن کر دیا کہ شاید غلطی سے ہیمنڈ کو ہوش میں آنے میں مدد
 ملے۔ پھر وہ ہاتھ دم سے ایک گلاس میں پانی بھر لیا اور اپنے نگارے ہوئے ہاتھ سے ہیمنڈ
 کے چہرے پر چھینٹے مارنے لگا۔ اس ہاتھ میں جہاں چادر کاری کی ناقابل یقین قوت تھی وہیں
 شاید کچھ طاقت سمیٹ لی بھی تھی کہ ہیمنڈ نے فوراً "آنکھیں کھول دیں اور چند سیکنڈ میں ہی
 وہ اٹھ بھی بیٹھی۔ اس کی آنکھوں میں دھندلاہٹ اور چہرے پر دشت نہیں تھی۔ اب وہ
 کلاں پر سکون نظر آ رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ ذرا سی دیر کے لئے بے ہوشی کی تاریکی
 میں انزاکر اسے شعور کی روشنی مل گئی تھی۔ وہ سنبھل گئی تھی۔

"اب کسی طبیعت ہے؟" خالد نے سوال کیا۔ اب اس کے لیے یہی بہت تھی۔
 "نیک ہوں۔" وہ ذرا زکھور اور مطمئن لہجے میں بولی لیکن انداز اب مختلف تھا۔
 آنکھیں اب کچھ اور پختہ اور چاہتے وہی تھیں۔ اب وہ خالد کی طرف نفرت یا اجنبیت
 سے نہیں دیکھ رہی تھی۔ خالد چند لمبے پلے جو کچھ سوچ رہا تھا اس کا دل چاہ رہا تھا کہ
 "فورا" ہیمنڈ سے کہہ ڈالے لیکن پھر اس نے خود کو سمجھایا کہ کچھ انتظار کر لیتا ہی بہتر تھا۔
 ہیمنڈ کو اتنی جلدی جلدی مختلف نوعیت کے دلچسپ پہنچانا نیک نہیں تھا۔ اس ماحول کو یہاں
 کی زندگی کو خیر باد کرنا اور جیسے عمار صاحب سے قطع تعلق کرنا اتنا آسان نہیں تھا کہ ذہن
 میں خیال آتے ہی وہ اس پر عمل درآمد کے بارے میں سوچنے لگے۔ اس پر ابھی بہت غور و
 طعن کی ضرورت تھی۔

پھر اس نے دلوں پر بادلوں پر اسے سنبھالا اور اٹھا کر بیڈ پر لٹا دیا۔ ہیمنڈ واقعی بے
 ہوش ہو چکی تھی اور اس وقت اس کے چہرے پر اتنی مصممیت تھی کہ خالد اپنا غصہ اپنی
 نفرت سب کچھ بھول گیا۔ وہ خود ہی اپنے آپ کو دلیلیں دیتے لگا۔ جو کچھ ہوا اس میں
 واقعی اس بے چاری کا کیا قصور تھا؟ ایسی طاقتوں کے سامنے عام انسانوں کی بھلا کیا پلٹی
 ہے؟ اب اس کا اپنا ہاتھ کیا ہے کیا ہو گیا؟ کیسی شکل اختیار کر گیا۔ کیا وہ اسے روک سکا؟
 وہ اپنی تمام کیفیات کو بھول گیا۔ اس کے سینے میں گرداز کا ہنر سا پھوٹ پڑا۔ وہ
 محبت سے ہیمنڈ کے ہاتھ پاؤں مسلاتے لگا۔ ان کی شادی کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا مگر
 اس ہستی کے ساتھ۔۔۔ اپنی بیوی کے ساتھ اس نے گزرا زندگی کی حسین ترین ساتھیوں
 گزار دی تھیں۔ ان گنت خواب دیکھے تھے۔ خصوصاً شادی کے شروع کے دن تو بہت ہی
 خوبصورت تھے جب ان کے خواب "تعبیریں" خیال اور خواہشیں سبھی کچھ شریک تھا۔ اپنی
 تمام تر کم باتیں اور محدود وسائل کے پابندوں انہوں نے اس دور سے پوری طرح لطف اٹھایا
 تھا۔ ہر لمحے کو یادگار بنایا تھا۔ خوب محو رہے پھرے تھے۔ خوب سیر کی تھی، فلمیں دیکھی
 تھیں، بیچ بچے دیکھے تھے۔

وہ اپنی مون منانے کسی خوبصورت پہاڑی مقام پر یا کسی دوسرے شہر نہیں جاتے
 تھے لیکن انہوں نے اس عروسی کو روک بنا کر بیٹے سے نہیں لگایا تھا۔ ایک دوسرے کے
 سامنے عروسی کا اہتمام نہیں کیا تھا۔ انہوں نے اپنے ہی شہر کو ایک نئے زاویہ نظر سے دیکھا
 تھا۔ اسی کے کئی کچھوں کو نئے سرے سے دیکھا شروع کیا تھا اور تب انہیں احساس ہوا تھا
 کہ برسوں سے اس شہر میں رہتے ہوئے بھی کبھی غلطی انہوں نے نہیں دیکھے تھے جبکہ حیدر
 آباد کوئی بہت بڑا شہر بھی نہیں تھا۔

انہوں نے اسی کی تفریح گاہوں کو دنیا کی بہترین تفریح گاہیں سمجھ کر دیکھا شروع کیا
 اور بہت لطف اٹھایا۔ وہ گویا پہلی بار اپنے شہر کو دریافت کر رہے تھے۔ وہ حقیقت وہ خود
 اپنے آپ کو دریافت کر رہے تھے۔ جیسی انہیں یہ بھی احساس ہوا تھا کہ خوشی انسان کے
 اپنے اندر نہیں چھپی ہوئی ہے۔ خزانے کی طرح دفن ہوئی ہے۔ اسے تلاش کرنا پڑتا ہے
 کھوجنا پڑتا ہے۔

انہوں نے عرویم کو اپنا مسئلہ نہیں بنایا۔ کوئی چیز نہیں تو کسی اور چیز کو اس کا
 متبادل بنایا۔ اس سے بھی اتنی ہی لطف اٹھایا جس کی تھا تھی۔ پھر انہوں نے تفریح کی
 غرض سے کراچی کے بھی کئی چکر لگائے۔ یہ شہر قریب تھا۔ رسائی میں تھا۔ یہاں آنا جانا
 زیادہ مہنگا نہیں پڑتا تھا۔ یہیں انہوں نے کچھ خواب دیکھے شروع کئے تھے۔ جب وہ
 کی صاف تھری سڑکوں سے گزرتے تھے بلند بالا خوبصورت عمارتوں کو دیکھتے تھے، سر
 ہانچیں جو سے مزین طویل و عریض اور طرح طرح کی خوبصورت ساخت کے بنگلوں کو دیکھتے

کیا ہوا ہے؟

”یہ ایک الگ عجیب و غریب قصہ ہے جو میں واپس آ کر تمہیں سناؤں گا۔ صحیح طور پر تو مجھے خود بھی نہیں معلوم کہ یہ کیا پکڑ ہے۔ لیکن مجھے بتایا گیا ہے کہ جیشہ صاحب اسے ٹھیک کرنے میں سہری مدد کر سکتے ہیں اس لیے اب میں مزید وقت ضائع کئے بغیر ان کے پاس جا رہا ہوں۔ تاخیر سے کیس کوئی اور گزیر نہ ہو جائے۔“ دروازے کی طرف جاتے جاتے وہ رک کر یوں۔ ”ابنہ اگر تھماری حالت اس قاتل نہیں ہے کہ اکیلے نہ سکو تو میں کچھ دیر اور رک جاتا ہوں۔“

”نہیں۔۔۔ میں اب ٹھیک ہوں۔۔۔ میں خود کو شہیدانوں کی۔۔۔ تم چاؤ۔۔۔ یہ تو بہت سنگین معاملہ معلوم ہوتا ہے۔“ وہ ہاتھ کی طرف دیکھتے سے گریز کر رہی تھی پھر بھی اسے جبرجستی سی آگئی۔

خالد نے ہاتھ تھکن کی جیب میں ڈال لیا اور گھر سے نکل کر ایک چٹیل کی بیڑیوں پر چڑھ کر جیشہ صاحب کے بیڈ ہاؤس کے دروازے پر جا پہنچا۔ اس سے پہلے کہ وہ کال تیل کا بجیٹ دیا تاکہ کی بجلی سی کواڈ کے ساتھ انٹرکام پل لگا۔ ”آ جاؤ۔۔۔ آ جاؤ۔۔۔“ خالد دروازہ غیر متعلق ہی سے کھول دیا۔ ”کسی قیدی؟“ کسی خاص کام کے سلسلے میں میرے پاس آئے ہو اس لئے تمہارا وقت ضائع نہیں ہونا چاہئے۔“

یہ جیشہ صاحب کی آواز تھی۔ خالد کو جھٹکا سا لگا۔ ”میں اندر بیٹھے بیٹھے کیسے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ دروازے پر آیا ہے۔ انٹرکام پر کچھ بولنا تو درکنار ابھی تو اس نے کال تیل کا بجیٹ بھی نہیں دیا تھا۔ یہ جیشہ مختار بھی واقعی پر اسرار قوتوں کے مالک تھے۔ دیر سے دیر سے گویا ان کی شخصیت اور ان کی اس راہدہائی کے اسرار خالد پر مکمل رہے تھے لیکن اس وقت ان کی پراسراریت کا تاثر خالد کو اچھا ہی محسوس ہوا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اس کے ہاتھ کے سلسلے میں واقعی کچھ کر سکتے تھے۔ خالد کو اس وقت صرف اس کی فکر تھی۔

اس نے اسی ہاتھ سے باب سمھاکر دروازہ کھولا اور اندر چلا گیا۔ اندر چاروں طرف کردوں اور لاؤنج وغیرہ کے دروازے کھلے نظر آ رہے تھے مگر خاموشی اور سکوت کا راج تھا۔ اس نے دروازے پر دم میں جھانک کر لاؤنج عبور کیا لیکن اسے جیشہ مختار کیس دکھائی نہ دیئے۔ کہنے کو وہ ایک لپارٹمنٹ تھا لیکن کشادگی، آسائش اور شان و شوکت کے اعتبار سے کسی جدید محل سے کم نہیں تھا مگر اس وقت یہ محل سراپے میران ویران پڑی تھی۔

”سرا! آپ کھل ہیں؟“ خالد کا آواز بلند ہوا۔ ”اس کی آواز جیسے بڑے بڑے گنبدوں والی کسی دیران حویلی میں گونج کر رہ گئی۔ ایک لمبے کے لئے وہ خود بھی اپنی آواز سے خوفزدہ ہو گیا۔

”اب تو ہمیں یقین آ گیا تا کہ وہ کسی اور خالد کا وجود تھا؟“ وہ ملاحت سے بولا۔
”ہاں۔۔۔“ میمون نے آنکھوں سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے سرکشی کے سے انداز میں کہا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس نے اسے اصلی خالد تسلیم کر لیا تھا۔ خالد کے دل کو اطمینان ہوا۔

وہ اس کا ہاتھ قہقہے ہوئے محبت سے بولا۔ ”آئندہ اگر وہ آیا بھی تو تم اسے گھر میں گھسنے کی اجازت نہیں دو گی۔“

وہ بے روح سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ ”وہ اجازت لے کر کب آتا ہے۔ میں تو اسے اچانک ہی گھر میں۔۔۔ بلکہ بیڈ روم میں موجود پاتی ہوں۔ اجازت لے کر تو ظاہر ہے تم بھی نہیں آتے۔ تمہارے پاس بھی گھر کی چابی موجود ہے۔“

”میں آئندہ تیل بھا کر آیا کروں گا اور تم دروازہ کھولا کرو گی۔“ خالد نے گویا اپنی پہچان مقرر کرتے ہوئے کہا۔

”ہو سکتا ہے وہ بھی ایسا ہی کرنے لگے۔۔۔“ میمون کے ہونٹوں پر بے روح سی مسکراہٹ برقرار تھی۔ اس کے علاوہ میرے پاس بھلا اس کی کیا پہچان ہے جو میں اسے کسی بات سے منع کر سکوں؟ اگر مجھے اس کی پہچان ہوتی کہ وہ اصلی خالد نہیں ہے تو کیا میں اسے گھر میں آنے دلا کرتی؟“

بات تو درست تھی۔ اس لئے خالد نے اپنے گناہوں کے ہاتھ کی طرف دیکھا اور اس کا جی چاہا کہ اسے اسی طرح اپنے جسم کا ایک حصہ رہنے دے۔ یہ اس کی پہچان، اس کی شناخت بن سکتا تھا۔ اس کے اور نقلی خالد کے درمیان وہاں اختیار کا کام دے سکتا تھا لیکن یہ سوچنے سے اسے جبرجستی سی آگئی۔ وہ اس ہاتھ کو اپنے جسم کے ساتھ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ یہ ہاتھ اس کی زندگی اجیڑ کر سکتا تھا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے فیصلہ کر لیا کہ اس ہاتھ سے اسے بہر حال نجات حاصل کرنا تھی۔ اسے امید تھی کہ اصلی اور نقلی خالد کے مسئلے کا کوئی اور حل نکل آئے گا۔

نہروں نے بتایا تھا کہ صرف جیشہ مختار ہی اس ہاتھ کا اصلی حالت پر لائے میں اس کی مدد کر سکتے تھے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ ان سے فوراً ہی مل لینا بہتر تھا۔ میں ممکن تھا کہ تاخیر اس معاملے میں نقصان دہ ہوتی۔ وہ میمون کا کندھا جھپٹتے ہوئے بولا۔ ”تم اپنے آپ کو سنبھالو۔۔۔ چائے یا کافی بنا کر پیو۔ اپنا منہ درست کرو۔ میں ذرا جیشہ صاحب سے مل کر آتا ہوں۔ مجھے اس ہاتھ کے سلسلے میں ان سے ملنا ہے۔“ اس نے ایک بار پھر ہاتھ میمون کے سامنے کر دیا۔

اس بار بھی وہ اس سے خوفزدہ ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ اپنی جگہ سمٹ کر رہ گئی جیسے اسے انڈیز ہو کہ وہ ہاتھ اسے دھجے لگے گا۔ وہ تھوک نکل کر بولی۔ ”یہ تمہارے ہاتھ کو

کے مطابق پہاڑ یا پہاڑ پہاڑ میں صوفی تھا۔ ہر شیعہ صرف اس لحاظ سے ہندوئی کا اپنی قوم نہیں سمجھتی کہ وہ بہت خوبصورتی سے تاریخی فنی بلکہ عجیب بات یہ تھی کہ وہ سب چھوٹے چھوٹے لوگ انسان معلوم ہو رہے تھے اور گویا سلوٹوں میں دھماکی جالنے والی گھر کی طرح حرکت کر رہے تھے۔ وہ سب اس دروازے تک ہی محدود تھے اور اپنی سطح یا دروازے کے قریب سے باہر نہیں آ رہے تھے مگر مسلسل حرکت میں تھے۔

ان کی یہ حرکت کچھ ایسی تھی جیسے کچھوں سے ہماری فکری میں کچھ اور بچے ہو رہے ہیں۔ آہستہ آہستہ یہ حرکت کرتے ہوئے ایک دوسرے میں گلتے ہو رہے ہوں۔ کھلے رہے ہوں لیکن اس ساری حرکت میں جیسے ایک خاص قسم کا دوام تھا۔ ایک ترتیب تھی۔ کہیں جیسے کوئی خاص قسم کی موسیقی نہ رہی تھی جسے صرف وہی چلی دھن سن سکتے تھے۔ وہ خالد کی سماعت تک نہیں پہنچ رہی تھی لیکن اسی کی دھن پر ہر شیعہ حرکت کر رہی تھی، لہذا وہی تھی، کھلے رہی تھی۔ کبھی کسی کے عقب میں چلی جاتی تھی، کبھی سامنے آ جاتی تھی، کبھی گویا کسی نادیہ، جھیل میں اتر جاتی تھی، کبھی سطح آب پر ابھر آتی تھی۔ یہ سارا عمل نہایت خاموشی سے اور بڑے تازے سے جاری تھا۔

ذرا دور کھڑے ہوئے کسی شخص کو شاید اس مسلسل حرکت کا احساس بھی نہ ہوتا لیکن خالد نے قریب سے اس سادے عمل کو دیکھا تو وہ حیرت سا ہو کر رہ گیا۔ ان چلی چلی شکلوں میں زیادہ تر غور نہیں تھا۔ کوئی یونانی معلوم ہوتی تھی اور کوئی انگریز معلوم ہوتی تھی۔ ان کی حرکات و سکنات ایک عجیب شاعرانہ سادگی سے ہوتے تھے۔ ان میں سے کسی خالد کی طرف دیکھ کر مسکرائیں، پھر کہیں ڈوب گئیں، کسی اور کی اوت میں چلی گئیں، پھر کسی اور ڈالوئے سے سامنے آ گئیں۔ کچھ نے یوں خالد کی طرف دیکھ کر خوبصورتی کے سے انداز میں پلکیں جھپکائیں جیسے کچھ کہنا چاہتی ہوں مگر قوت گویائی سے محروم ہونے کی وجہ سے نہ کہہ سکی ہوں۔ وہ سب کی سب بے پناہ خوبصورت اور انسانی حسن کی مالک تھیں۔ خالد انہیں تین تین چار چار کی شیشوں کی صورت میں دیکھ رہا تھا لیکن اس عالم میں بھی ان کی غور آگئیں، یا توئی ہوئے اور خوبصورت جسموں کے لرہے گویا اس کے دل کو اٹھل اٹھل کر رہے تھے۔ یہ سارا عمل نہایت خاموشی سے، غیر محسوس سے انداز میں جاری تھا مگر خالد جیسے اپنی نگاہ میں کر رہ گیا تھا۔

دھنسا۔ وہ بری طرح چونکا اور اچھل پڑا۔ اس کے کان کے بین قریب ہی جھید بھڑ کا قہقہہ گونجا تھا۔ اس نے ہڑپڑ کر اوجھ اور دیکھا کہ شاید اس کی غصہ اور انہماک کے عالم میں جھید بھڑ کسی طرف سے آ کر اس کے برابر میں کھڑے ہو گئے تھے اور اسے علم نہیں ہو سکا تھا مگر جھید بھڑ اسے اپنے آپ پاس کہیں نظر نہیں آئے۔ ایک بار پھر کسی نادیہ جگہ سے جھید بھڑ کی آواز گونجی۔ ”اب آج بھی جاؤ۔“ وہاں سے بے کھڑے ہو

نہ جانے، کس طرف سے جھید بھڑ کی آواز بھی اسی طرح گونجنے سے انداز میں ابھری۔ ”میں تم پہلے رہو۔“ تھمسا رہے قدم جسے خود بخود وہاں لے آئیں گے جہاں میں موجود ہوں۔ آج ہمیں میرے خاص انکسار کرے میں آئے کا شرف حاصل ہو گا۔“

خالد چل پڑا۔ اس نے محسوس کیا کہ واقعی جیسے کوئی عجیب طاقت اس کا ہاتھ تھا۔ اسے ایک طرف لے جا رہی تھی۔ وہ کشادہ راہروں سے گزرتے کے بعد ایک عجیب سی راہداری میں داخل ہوا۔ اب تک وہ سرخ دیوار کاٹین پر چل رہا تھا لیکن اس مختصر اور تنگ سی راہداری میں کاٹین نہیں تھا۔ اس کا سیاہ ماربل کا فرش چمٹ کی پچھلی و دوہوا دوش میں جھلکا رہا تھا۔ خالد کا خیال تھا کہ وہ جھید صاحب کے ہاں منتقل ہونے والی وہ پارٹل میں حرکت کے دوران پورا پارٹل دیکھ چکا تھا لیکن آج اسے پتہ چلا کہ یہ حصہ تو اس نے دیکھا ہی نہیں تھا۔ آج تو اسے پارٹل کا نقشہ پہلے سے زیادہ بھول بیٹیاں تھیں

الگ رہا تھا۔ اس تک راہداری کے اختتام پر منتقل کھڑی کا ایک عربی دروازہ دیکھنے میں ہی غصہ اور نہایت مضبوط لگ رہا تھا۔ اس کے دونوں طرف ماربل کے دو خوبصورت ستون تھے اور عجیب بات یہ تھی کہ دونوں ستونوں پر دو پتھر دو شہر نظر آ رہے تھے۔ یہ وہ ساخت کے ان دروازوں کے درمیان اس مارلن پارٹل کے اس گوشے میں ان دو پتھروں کی موجودگی عجیب لگ رہی تھی اور اس سے بھی عجیب بات یہ تھی کہ ان دونوں پتھروں کی لوہی کمرے سرخ رنگ کی تھیں جیسے وہ ان کے دیکھ رہے ہوں۔ ایک لمبے کے لئے تو خالد کو گمان گزرا جیسے وہ خوبصورت آگئیں تھیں جن کا رنگ بھی نہیں تھا۔ وہ عموماً سرخ پر یوں نظر آ رہی تھیں جیسے کسی نے انہیں ان کی جگہ کھڑا کر دیا ہو۔

خالد ایک لمبے کے لئے، پہچان کا دکھار ہوا مگر اسی وقت نہ جانے کس طرف سے جھید بھڑ کی آواز ابھری۔ ”آج آؤ۔“ چلے آؤ۔“ جھپکڑا۔ ”اب تم ہم میں سے ہی ایک ہو۔“ وہ رفتہ رفتہ یہاں کا کوئی راز تھمسا رہے لئے راز میں رہے گا۔ سب بھیہ تم پر مکمل جائیں گے۔“

ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے جھید بھڑ کسی بلیک ایڈریس سسٹم پر اسے خطاب کر رہے تھے لیکن خالد کوئی اندازہ نہ لگا سکا کہ اگر وہ دروازہ میں نہیں لاؤنگ بلیک نہیں تھے تو وہ کہاں تھے؟ وہ آگے بڑھا تو اس نے دیکھا کہ کھڑی کے منتقل دروازے پر جو تصویریں کندہ تھیں وہ درحقیقت چوب کاری کے شاہکاروں کا درجہ رکھتی تھیں۔

دروازہ کی کھڑی میں اوپر سے نیچے تک انسانی خشکیں ابھاری تھیں۔ بعض تو صرف خشکی ہی نہیں، پورے انسانی وجود تھے۔ کوئی لہرا رہا تھا، بل کہا رہا تھا۔ کوئی گویا حالت رقص میں تھا اور کوئی گویا پانی یا ہوا میں تیر رہا تھا اور کوئی جیسے کسی دھیمی حیدرے

وہ۔ شاید ان تک اس کی دھیمی گواہ پہنچی ہی نہیں تھی۔ البتہ اس کے ہاتھ کے اشارے کے جواب میں انہوں نے بھی آنکلی سے سر ہلا دیا تھا۔

خالد بچکاٹ آئیر انداز میں دروازے کے قریب ہی رک گیا تھا لیکن جیشید عمار نے اشارے سے اسے قریب بلائے ہوئے مہمان سکرانٹ کے ساتھ کہا۔ ”یہاں آؤ نا۔۔۔ وہاں کیوں رک گئے ہو۔“ انہوں نے اپنے قریب پڑی ہوئی ایک کرسی کی طرف اشارہ کیا جو ذرا نیچی اور عام سی تھی۔

خالد آگے بڑھا تو اسے یوں لگا جیسے اس کے پاؤں کے نیچے کچھ پھوٹی موٹی سی چیزیں آکر پکلی جا رہی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی کہہ دینا کہ سا شور مچا ہو گیا لیکن یہ شور نہایت ہی درم تھا۔ نہایت ہی ہارپیک اور گمنام گمنامی سی گواہیں جیسے کہیں دور سے آ رہی تھیں لیکن ان میں بلا کا دورہ اور اذیت بھری نگاہ تھی۔ خالد کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے بہت دور کہیں کچھ انسانوں کو دہائی چیزوں کے نیچے کچلا جا رہا تھا۔ ان کی ڈھان ڈھان جا رہی تھیں اور وہ درد و اذیت سے چلا رہے تھے۔ یہ آوازیں گو کہ بہت ہی درم تھیں، کان لگا کر ہی سمجھنا تھا جا سکتا تھا لیکن ان کا تاثر ہر حال وہی تھا جو قریب سے سننے پر ہو سکتا تھا۔

خالد کو شبہ سا ہوا جیسے یہ آوازیں اس کے بیروں کے قریب سے آ رہی تھیں۔ وہ چلتے چلتے یک دم رک گیا اور جب کہ انھیں چھانچھا کر فرش کی طرف دیکھنے لگا۔ فرش پر روشنی اور بھی کم تھی تاہم اس نے اتنا ضرور دیکھ لیا کہ پھوٹی پھوٹی کچھ جاندار چیزیں ادھر ادھر ریختی پھری تھیں جن کی موجودگی کا اسے احساس نہیں ہو سکا تھا اور ان میں سے کچھ کو شاید اس نے بیروں سے نکل ڈالا تھا۔ وہ کچھ خوف زدہ سا ہو گیا اور ایک عجیب سے احساس جرم نے بھی اس پر غلبہ پا لیا۔ وہ خواہ کسی بھی قسم کے جاندار تھے، انہیں اس طرح بیروں سے روکنا اسے اچھا معلوم نہیں ہوا۔

پھر اسے حیرت ہوئی کہ کیا انسانوں جیسی بیچ و پکار انہی کی تھی؟ وہ اذیت بھری اور روختے کھڑے کر دینے والی ہارپیک اور درم سی چٹخیں کیا ہی بلند کر رہے تھے؟ وہ تعلق خواہ پھوٹی تھی لیکن پھر ان کی وہ گواہیں کچھ زیادہ ہی درم تھیں۔ اگر وہ جاندار اسے قریب موجود تھے تو ان کی آواز کچھ اور بلند اور واضح ہونی چاہئے تھیں۔

اسی اثنا میں جیشید عمار کی آواز گونجی۔ ”تم ان منوسوں شیڈوں کی پرواہ مت کرو۔ یہ بیروں سے نکلے بھی جائیں گے تو مرے گے نہیں۔۔۔ صرف اذیت اٹھائیں گے اور یہ اذیتیں ان کا حقد ہیں۔۔۔ میں نے انہیں امر کر دیا ہے۔ یہ ہزاروں سال زندہ رہیں گے مگر اسی طرح اذیتیں اور تکلیفیں اٹھاتے رہیں گے۔۔۔ ان کی نہایت طویل عمروں کا ہر لمحہ ان کو اذیتوں میں گزرے گا۔ یہی ان کی سزا ہے۔ انہوں نے میرا حکم ماننے سے انکار

کے؟“ یہ آواز گویا کسی دور دیوار سے نہیں بلکہ ہوا ہی میں کہیں سے ابھرتی تھی۔ وہ بھر بھری سی لے کر اپنی حزن زدہ سی کیفیت سے باہر آیا اور ڈرتے ڈرتے اس نے دروازے کی باب کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اسے یوں لگا جیسے دروازے پر حرکت کرنی اور دھکیلی ابھرتی سی شیبیں اس کی کیفیت سے محفوظ ہوتے ہوئے سکرا رہی ہوں مگر ان سکراہٹوں میں بھی ایک طرح کا لٹلاہٹا پن تھا۔ پھر اچانک اسے یوں لگا جیسے ان میں سے ایک شیبہ بالکل بیہوش جیسی تھی لیکن دوسرے ہی لمحے وہ اس کیلئے بھڑم میں کہیں غائب ہو گئی۔ اس نے چہرے پر توجہ کیا کہ شاید وہ شیبہ دوبارہ نظر آئے لیکن وہ گویا چوٹی مورچوں کے اس سمندر میں غائب ہو چکی تھی۔ آخر خالد نے سر جھک کر اسے اپنا دباہ قرار دیتے ہوئے دروازہ کھولا اور اندر چلا گیا۔ اندر گویا ایک اور ہی جہان حیرت اس کا منتظر تھا۔

وہ ایک بہت ہی بڑا اور طویل و عریض کمرہ تھا۔ اگر اس میں مخصوص انداز کی نشیں موجود ہوتیں تو شاید وہ ایک سینا ہال معلوم ہوتا لیکن اس میں نشیوں کے بجائے دوسری بہت سی چیزیں موجود تھیں جن کا خالد فوری طور پر جائزہ نہیں لے سکا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ وہاں روشنی کم تھی۔ دوسرے اس کی نظریں سب سے پہلے جیشید عمار کو تلاش کرنے لگی تھیں۔

جیشید عمار اسے ”فرا“ ہی نظر آگئے کیونکہ جہاں وہ موجود تھے وہاں روشنی ذرا زیادہ تھی۔ وہ اس کمرے کا بیچ کا حصہ تھا۔ وہ بھی خاصا بڑا تھا۔ اس کے سینے وسط میں ایک کافی اونچی اور بالکل شاندار طرز کی طوائی کرسی پر جیشید عمار ایک خاص اور نہایت ہارمب انداز میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے جسم پر گوشتی جیٹ سوٹ تھا اور بیروں میں جدید قسم کے نقیص اور بیٹن جیٹ جوتے تھے، اس کے ہاتھوں وہ نہ جانے کیوں پرانے دھتوں کے کوئی شیشہ دکھائی دے رہے تھے۔ ان کے جسم پر نہ تو غلت قاعدہ تھی نہ ہی سر پر تاج تھا اور نہ ہی بیروں میں درآواز جوتیاں تھیں۔ کمرے کے ساتھ ہیام دار کھوار بھی نہیں بدھ سی ہوئی تھی۔ ان کے دائیں بائیں تین تین کڑی مورچیل بھی نہیں بلا رہی تھیں۔ دائیں بائیں تھانوں میں دیواری بھی نظر نہیں آ رہے تھے۔ ان کے قدموں کے قریب ددرآواز ہاتھیری نشیں بھی نہیں تھیں۔ اس کے ہاتھوں وہ مکمل اور بھرپور قسم کی شخصیت کے مالک شیشہ دکھائی دے رہے تھے۔ گمان بھی گزرتا تھا کہ کسی بہت بڑی مملکت پر ان کا حکم چلتا تھا۔ نہ جانے کہاں سے کہاں تک ان کی فرماں رواں تھی نہ جانے کس گوشے سے کس گوشے تک ان کا مکہ چلتا تھا۔ خود خالد کا بے اختیار ہی چاہا کہ کسی نوادار دیواری کی طرح دیکھ کر ہی حالت میں چلا جائے اور کوئی نہ بجا لائے لیکن اس نے بے مشکل خود کو اس سے باز رکھا اور صرف ہاتھ کے اشارے سے سلام کرنے پر اکتفا کیا۔ جیشید عمار نے سلام کا جواب نہیں

انہیں پہچان ہوا مجھ تک پہنچا ہے۔ یہ سلسلہ چلا رہا ہے۔“

یکدم ہی جیسے خالد کا دل مضبوط سا ہو گیا۔ وہ سیدھا ہو کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے دل سے ان کے لئے جذبہ ترم نکل گیا۔ وہ سارا مظر اس کی نظر میں کوئی عام اور معمول کا سا مہر ہو کر رہ گیا۔ وہ بچے تھے انداز میں قدم اٹھاتا آگے بڑھنے لگا۔ چھوٹے چھوٹے دریدہ بدن اور شکستہ حال انسان اس کے پیروں تک آ کر کچلے جانے کے خوف سے ادھر ادھر بھاگنے لگے۔

جیشہ صاحب نے بات جاری رکھی۔ ”ان میں کچھ میرے پیروکار بھی ہیں۔ میں نے انہیں دوسروں کو اجیتیں دینے کے لئے ان میں پھوڑا ہوا ہے اور کچھ یہ لوگ خود بھی اپنے آپ کو سزا دیتے رہتے ہیں۔ یہ ایک دلچسپ جراثیم ہے جسے دیکھنے کے لئے میں بھی کبھی یہاں کن جیتتا ہوں۔“

خالد سنج کے قہقہے جاب پھنپا اور اب اس نے دیکھا کہ سنج بھی ایک عجیب و غریب جگہ تھا۔ اگر دماغ میں جیشہ عمار کی شاہانہ کرسی موجود نہ ہوتی تو اس پر کسی قسم کی کوائف کنٹرول لیواہرنی یا کسی قسم کی ورکشاپ کا کمال گزرتا جہاں زیادہ تر کام کپیتھنوں کے ادرے ہوتا تھا کیونکہ جیشہ عمار کے عقب میں سنج کے تینوں اطراف میں عمار میں بہت سے کپیتھن نصب تھے۔ سب کی اسکرینیں جینیں ”سی دیو“ کا جاتا تھا“ روشن تھیں۔ کسی پر کوئی تصویر متحرک تھی اور کسی پر اعداد و شمار دکھائے تھے۔

یہاں بھی جدت و قدامت کا ایک عجیب اجزاج موجود تھا۔ کپیتھن کی ہر اسکرین کے سامنے اسی طویل سچ پرانی سائنٹ کا گھڑی یا مٹی کا ایک بڑا سا پالہ موجود تھا۔ خالد جہاں سنج پر چڑھا تو اسے یہ بھی نظر آیا کہ ہر پائے میں مختلف رنگ کا کوئی غول بھرا ہوا قلعہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ہر اسکرین کے سامنے ایک پیالہ رکھ کر ان دلوں کا میٹ بنایا گیا تھا۔ خالد ان کا مصرف سمجھنے سے قاصر تھا۔ وہ تو اس شخص میں کوئی اندازہ لگنے سے بھی قاصر تھا۔ کپیتھن اسکرین یعنی سی دیو اور ان کے سامنے رکھے ہوئے پیالوں کی جو نمایاں آواز کم میں تھیں۔

خالد نے دیکھا کہ جیشہ عمار کی نظر اس کے پڑتے ہاتھ پر جمی ہوئی تھی پھر اندازوں نے مسکراتے ہوئے یہ کہہ کر خالد کو مزید حیران کر دیا۔ ”ہاتھ ٹھیک کرانے آئے ہو۔ تم چاہتے ہو کہ یہ ہاتھ اصلی حالت میں واپس آ جائے۔۔۔؟“



خالد نے ان کی نظروں کی تھپید میں اپنے کمرے اور ہمایک ہاتھ کی طرف دیکھا۔ ایک بار پھر اسے جمرے جی سی آگئی۔ وہ جب بھی اس ہاتھ کو دیکھتا تھا“ اسے اپنے آپ سے لڑت ہوئے لگتی تھی۔ جیشہ عمار کی طرف دیکھ کر اس نے بے بسی سے اٹھت میں سر ہلا دیا۔

جیشہ عمار نے اپنے برابر والی کرسی کی طرف اشارہ کیا اور دوستانہ انداز میں مسکراتے ہوئے بولے۔ ”کو۔۔۔ یہاں آ جاؤ۔۔۔ اطمینان سے بیٹھو۔۔۔ یہاں ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہ ٹھیک ہو جائے گا“ اس کپیتھن لسن کی بچی کو لاناوال تھے بھی حفاظت سے رکھتے نہیں آتے“ اب بھلا ایک لاکھ سالہ گدھ کا خون بھی اس طرح بے پروائی سے رکھنے والی چیز تھی“ جس طرح اس نے رکھا ہوا تھا۔“

خالد ایک بار پھر ان کی طرف دیکھا رہ گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ جیشہ عمار کو معلوم تھا خالد کے ہاتھ کی صفت کیسے تبدیل ہوئی تھی لیکن انہیں کیسے چلا تھا؟ اتنی جلد تو خود لسن ہی آ کر انہیں بتا سکتی تھی اور خالد کو یقین تھا کہ لسن ان کے پاس نہیں آتی تھی۔ وہ سنج پر بڑھنے لگا تو اس نے محسوس کیا کہ کوئی چیز اس کے جوتوں پر پڑھ رہی تھی اور انھوں نے بھی کھرا رہی تھی۔ اس نے بج کر دیکھا“ تین چار نئے نئے انسان در حقیقت اس کے پیروں سے لپٹنے کی کوشش کر رہے تھے“ وہ بھی زخمی اور بد حال تھے“ ان کی حالت قابل رحم تھی۔ انہوں نے خالد کو سمجھنے دیکھا تو بازو پھیلا پھیلا کر کچھ کہنے لگا۔

خالد نے جیمناہٹ کی سی آوازوں میں کان لگا کر سنا۔

وہ انتہائی دردناک اور فریادی سے انداز میں اپنی رانست میں غلایا“ چلا چلا کر فریاد کر رہے تھے۔ ”ہمیں یہاں سے چھڑا دو۔۔۔ ہمیں یہاں سے نجات دلا دو۔۔۔ ہمیں یہاں سے رہائی دلا دو۔۔۔“

خالد نے دیکھا ان کے چھوٹے چھوٹے چروں پر ٹیل اور ڈم تھے“ آنکھوں سے آنسو اور ایک کی آنکھوں سے تو خون بہہ رہا تھا“ ان میں سے ایک کی صرف ایک ہی آنکھ تھی“ دوسری آنکھ کی جگہ صرف تھا سا تاریک گڑھا تھا جس سے خون کی لکیر چھوٹے سے رخسار پر بہہ رہی تھی“ ان کی آوازوں کو کہ بہت دیر نہیں لیکن ان کا کٹاؤ دی تھا جو کسی بھی

مجھ قدر قسمت کے انسان کی کواڑ کا ہو سکا تھا۔ خالد کی رگ و پے میں ایک مشقی سی دوا تھی۔

اس کے بعد اس سے قطعی خبر اداوی سے انداز میں ایک حرکت سرزد ہوئی؟ اگر نے کیے بعد دیکرے اپنے پاؤں جھک ڈالے۔ انداز بالکل ایسا ہی تھا جیسے کسی کے پیروں پر چرے یا رینگنے والے کوئی چھوٹے سولے جانور پڑنے لگے ہوں اور اس نے اضطراری سے انداز میں پاؤں جھکے ہوں۔ وہ غصہ الوجہ زخمی اور بد حال انسان دور جا کر گرے۔ خالد نے ان کی دردناک چیخیں اور کراہیں سنیں، وہ کچھ دور خوفزدہ سا ہو گیا مگر اسی لمحے جلدی عمار کی ہنسی کو فنی۔ خالد نے جلدی سے سیدھا ہوتے ہوئے ان کی طرف دیکھا۔ وہ سلاخان بے پردائی سے بولے۔ "تم نے بہت اچھا کیا" یہ اسی سلوک کے سحر چہ؟ تم ان کی طرف زیادہ توجہ مت دو اور یہاں آکر بیٹھ جاؤ۔" انہوں نے ایک بار پھر کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

خالد تقریباً "اچھل کر اوپر پہنچ پر جا پہنچا اور کرسی پر تقریباً ڈھیر ہو گیا۔ اس کا سانس تیز تیز چل رہی تھی اور پھیلائی ہوئی آنکھوں کے قطرے چمک رہے تھے۔ جلدی عمار اس کی طرف دیکھ کر کچھ ہنس کر اٹھ اٹھ کر بولے۔ "تم نے اس کی باتانی اور کم علمی آدھ سے خواہ خواہ پریشان دیکھ کر محفوظ رہا ہو۔"

خالد قدرے بھلائے ہوئے بولا۔ "کیا نہیں کہا۔ اس نے آپ سے کیا ہے کہ میرے ہاتھ کی یہ حالت کس طرح ہوئی ہے؟" جلدی عمار حشرات سے سکرانے ہوئے بولے۔ "میں جسم کی باتیں جاننے کے لیے نہیں لڑنے کی فضیلت کی ضرورت نہیں۔ ہمارے پاس اور بہت سے ذرائع ہیں۔" جلدی عمار نے اس سے طریقے ہیں، یہی کبھی تو پڑنے آکر ہمارے کالوں میں سرگوشیاں کر جاتے ہیں کہ کچھ کیا ہو رہا ہے۔"

پھر انہیں گویا کچھ خیال آیا اور وہ بغور خالد کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ "تم پر پریشان اور تنگے ہمارے لگ رہے ہو، میرا خیال ہے پہلے ہمیں کچھ پانا چاہئے تاکہ میزبان بھی ادا ہو اور تمہاری حالت بھی کچھ سنبھلے۔"

یہ کہہ کر انہوں نے ہوا میں ہاتھ پھیلا دیے اور ان کے ہاتھ میں شیشے کا ایک گلاس خوبصورت جسم کا گلاس آگیا جس میں نہایت خوش رنگ قسم کا مشروب بھرا ہوا تھا۔ خالد نے زندگی میں کئی بار شہیدے بازوں کو اس طرح ہاتھ پھیرا کہ ہوا میں سے کوئی چیز پکڑ دیکھا تھا۔ کیا جلدی عمار بھی کسی قسم کے شہیدہ باز تھے؟ خالد کے ذہن میں خیال ابھرا۔ بات اس کے اپنے ہی دل کو نہیں گئی۔ اس عمارت میں جو کچھ وہ اب تک دیکھ چکا تھا، محض شہیدہ بازی نہیں ہو سکتی تھی۔

جلدی عمار نے گلاس اس کی طرف پھیرا تو وہ ہلچکاتے ہوئے بولا۔ "یہ شراب تو نہیں ہے نا۔۔۔؟"

جلدی عمار نے ایک بلند آہنگ تہقق کیا۔ وہ ایک بار پھر اسی طرح محفوظ ہوئے تھے جیسے انہوں نے کسی بچے کی مصیبت دیکھ کر شایع احتیاج سے بات کی ہو۔

"شراب بھی اگر پی لو گے تو ایسی کون سی بڑی بات ہے؟ شراب تو بہت معمولی سی چیز ہے، یہ اس سے بہت آگے کی چیز ہے۔" انہوں نے کہا اور گلاس خالد کو سنبھال دیا۔ اس کا شک سانس خالد کو بہت بھلا لگا اور اس کا دل چاہا کہ وہ مشروب خواہ کچھ بھی تھا، وہ اسے فحاشی ایک ہی سانس میں پی جائے مگر نہ جانے کون سی فحاشی طاعت کی وجہ سے وہ کچھ چھکھٹ کا دکھار تھا۔

جلدی عمار گویا اسے قتل دیتے ہوئے بولے۔ "میں مذاق کر رہا تھا، یہ کچھ بھی نہیں۔ محض ایک عام سا شراب ہے، تمام گلی کچھان میں لٹے والے شرابوں سے بہتر ہے۔ بے فکر ہو کر پی جاؤ اور پھر اپنی حالت دیکھو۔"

خالد کو گویا بس اتنی سی تسلی ہی کی ضرورت تھی۔ اس نے گلاس منہ سے لگا کر اور ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے جسم میں گویا ایک نئی زندگی اترتی چلی آئی، اس کی تمام فضا، تھکاوڑ اور دہانگی یکدم دور ہو گئی، اسے صرف اپنی جسمانی فحاشی ذہنی کشمکش میں بھی زندگی تھکاوڑ محسوس ہوئی، اب وہ ٹھوکر و شہادت میں چلا گیا۔ ایک جبران پریشان محض نہیں بلکہ نہایت پراحت اور پرسکون آدمی تھا، اس کا دل گویا ایک نئے جوش و خروش اور انکسار سے بھر گیا تھا۔

اس نے حیرت سے خالی گلاس کی طرف دیکھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کی حالت میں یہ سارا انتھاک محض اس شراب کے گلاس سے آیا تھا۔ وہ واقعی کوئی جادوئی ماشراب تھا۔ اگر ایسے ہی علمی سے اثرات رکھنے والا مشروب تھا پھر تو بہتر تھا کہ اس کا ایک اور گلاس پی لیا جائے۔

جلدی عمار نے گویا اس کے خیالات پڑھتے ہوئے اسے ایک مرتبہ اور حیران کر دیا۔ اس کی طرف دیکھ کر سکرانے ہوئے فنی میں اٹھ بیٹھا کہ بولے۔ "فنی الحال صرف ایک ہی گلاس کافی ہے، اسے ہم کرنے کا بھی تو ہر ایک کا ظرف نہیں ہوتا، ابھی تم صرف ایک گلاس ہم کرنے کے قابل ہوئے ہو، وہ بھی صرف اس لئے کہ ہمیں اس کی اشد ضرورت تھی۔"

سچ سے سچے اب بھی گویا ایک میدان حشر سا پھیلا ہوا تھا جس میں بدستور حشر بپا رہی تھی دیکار، وہی فزائیں، وہی آہ و بکا جاری تھی۔ نہایت مدہم سی آوازیں اب بھی ٹھٹھکی رہی تھیں، لیکن اب جیسے اسے ان کی ذرا بھی پرواہ نہیں رہی تھی اور نہ ہی

سے پہلے ہم جنہیں ہم دیکھنا چاہتے ہیں۔

ان کی شانہ طرز کی مٹائی کرسی حالانکہ رولوئنگ میس جنی لیکن وہ اس پر بیٹھے بیٹھے محوم گئے اور اس کے ساتھ ہی خالد کی کرسی بھی محوم مٹی حالانکہ وہ بھی رولوئنگ میس جنی۔ اب ان کا سر کچھ نیوں کی اسکرین کی طرف تھا۔ ان کے سامنے بھی ان کی قطار تھی اور دائیں بائیں بھی انہی کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ ہر اسکرین کے سامنے قدیم سائٹ کا بڑا سا گولڈن کا پیلا موجود تھا جس میں کسی نہ کسی رنگ کا کوئی سیال بھرا ہوا تھا۔

جیشہ صاحب اپنی کرسی اسکرین کی قطار کے قریب لے گئے۔ اس کے ساتھ ہی خالد کی کرسی بھی خود بخود ٹکٹ ٹکی۔ ابھی معلوم ہوا تھا جیسے وہ دونوں ایک ہی نظام سے منسلک تھیں لیکن خالد جیسے سے قاصر تھا کہ وہ نظام کس طرح کام کرتا تھا۔

ان کے سامنے اسکرین تو بت ہی تھیں لیکن کنٹرول یا کی بورڈ ایک ہی تھا۔ جیشہ صاحب نے ایک جٹن دیا اور ان کے سامنے ایک اسکرین روشن ہو گئی، دوسرے ہی لمحے خالد بری طرح چوہکا اٹھا کیونکہ اسکرین پر وہ خود موجود تھا، وہ لطف سے نکل کر اپنے پارٹنر کی طرف بڑھ رہا تھا کہ اچانک ٹرین ایک سٹون کی اوٹ سے نکل کر اس کے سامنے آگئی اور پھر سرگوشی سے مشاہدہ اس کی آواز بھی سنائی دینے لگی۔

خالد اپنی جگہ سناٹ بیٹھا تھا، یہ سب کچھ بالکل اس طرح تھا جیسے کچھ دیر پہلے تک خالد کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا اور وہ جن حالات سے بھی گزرا تھا کسی ٹائیڈ ویڈیو کیمرے کی آنکھ انہیں دیکھ رہی تھی اور ان کی ویڈیو فلم تیار ہو رہی تھی جو اب دی سی آر کے ذریعے بھیجی جا رہی تھی، سارا منظر اسی ترتیب سے چل رہا تھا جس ترتیب سے خالد کے ساتھ اہانت پیش آئے تھے، اس کی اور ٹرین کی تمام حرکتیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔

”کیا ہماری لاطینی میں ہماری ویڈیو بین رہی تھی؟“ آخر خالد سرسراٹی سی آواز میں ہاتھ بغیر نہ رکھا۔

جیشہ غار میں اس کی سادگی سے محظوظ ہوتے ہوئے ہنس کر بولے۔ ”مارے نہیں بہ وقت۔“ یہ دیکھو نہیں ہے اور نہ ہی کسی کچھ ٹرین کوئی ہارڈ ڈسک وغیرہ چل رہی ہے، ان نے تم سے کہا تھا تاکہ تم نے دور کی ان شیطانی سی ایبازوں کو استعمال کرنے میں ہمیں کی بڑا لطف آتا ہے یوں تو یہ اس قسم کی چیزیں خود بھی جدید ایجادات میں شمار ہوتی ہیں ان ان کے ساتھ جب ہماری کچھ خفیہ طاقتیں مل جاتی ہیں تو پھر ہم انہیں اور بھی زیادہ لپ۔ حیرت انگیز اور کارآمد طریقوں سے استعمال کرتے ہیں، یہ چیزیں بے شمار ایسے کام لگاتے لگتی ہیں جو ان کے دائرہ کار میں ابھی تو کیا شاید آئندہ سو سو سال تک بھی شامل ہو سکیں۔“

خالد بھی اسکرین کی طرف اور بھی جیشہ غار کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیشہ گویا اسے

وہ اس پر ذرا بھی اثر انداز ہو رہی تھیں۔ اب اس کے جسم میں کھلم کھلا جھرجھری نہیں دھ رہی تھی۔ سب کچھ بالکل بے اثر ہو چکا تھا۔ شاید یہ ایک ہی اس کے اعصاب فلوڈ کا طرح مضبوط ہو گئے تھے۔ اب پھر شاید وہ بے حس ہو گیا تھا۔ بات خواہ کوئی سی بھی دوسرا تھی لیکن اس کے لئے یہ تجربہ خوشگوار تھا۔ یہاں کے ماحول میں انسان کو جو کچھ دیکھنے مل سکتا تھا، جو کچھ اس کے ساتھ پیش آ سکتا تھا اور جیسے جیسے اسے لگ سکتے تھے، انہیں مد نظر رکھتے ہوئے اس کا ایسا ہو جانا ہی بہتر تھا۔

جیشہ غار بطور اس کی طرف دیکھ کر طمانیت سے سر ہلاتے ہوئے بولے۔ ”اب جیشہ غار ہے، اب تمہارے چہرے پر برسات آگئی ہے۔“ انہوں نے اس کے ہاتھ سے گلاس لے کر دور ہوا میں پھینک دیا، وہ نہ چلے کہاں چلا گیا۔

خالد اس پر صرف ایک لمحے کے لئے حیران ہوا لیکن اس نے حیرت کا اظہار نہیں البتہ مشروب پر وہ اظہار خیال کے بغیر نہ رکھا۔ ”یہ تو واقعی بت ہی حیرت انگیز مشروب تھا۔“ پھر اس نے اپنی دانت میں لٹا لیا۔ ”کیس ہے آپ حیات تو نہیں تھا؟“

جیشہ غار اب نہایت محتاط سے بولے۔ ”لیکن کچھ لو۔“ خالد نے اسے مذاق پر مچول کیا اور اصل مسئلے کی طرف آتے ہوئے اپنا ہاتھ اونچا کر کے بولا۔ ”یہ میرا ہاتھ۔“

جیشہ غار بے پروائی سے اس کی بات کاٹتے ہوئے بولے۔ ”جینی کیا ہاتھ پا رہی ہے، ہم نے جنہیں یہاں نہ چلے کیا کچھ دکھانے کے لئے بلا دیا ہوا ہے، جنہیں پا پڑی ہوئی ہے۔“

خالد کی سمجھ میں نہ آیا کہ انہیں کیسے بتائے اس کے لئے تو فی الوقت اس کا ہاتھ سب سے بڑا مسئلہ تھا۔ جیشہ غار کو گویا یکدم خیال آیا کہ ان کے لمبے سے اس کی ہنسی نہ ہوتی ہو۔ ”ورا۔“ نرمی اور شفقت سے بولے۔ ”جیسے تم ہو بے وقت آدمی ہاتھ چکر کوئی اور ہوتا تو شاید اس ہاتھ کو چپنے سے لگا کر رکھتا، جنہیں کافی حد تک تو اندازہ چلا ہے کہ اس ہاتھ سے کیا کچھ کیا جا سکتا ہے، اس ہاتھ سے تو نہ چلے کس کس چکر کیا جا سکتا ہے، کس کس کا تختہ اٹا جا سکتا ہے، شکر کے کلی کچھوں میں کیا قیامت جا سکتی ہے، یہ صبح سنوں میں ایک شیطانی ہاتھ ہے۔“

”لیکن اسے جسم سے منسلک رکھنے کے لئے بڑے حوصلے کی ضرورت ہے۔“ خالد ہنکھاکٹ کے ساتھ بولا۔ ”شاید وہ فی الحال مجھ میں نہیں ہے۔“

”چلو خیر۔“ کوئی بات نہیں۔۔۔ حوصلہ بھی رفتہ رفتہ آجائے گا۔ جیشہ طمانیت سے سر ہلاتا۔ ”فی الحال ہم جنہیں اس ہاتھ سے نجات دلا دیں گے۔۔۔ کتنا زیادہ صبح ہو گا کہ فی الحال ہم جنہیں اس ہاتھ سے محروم کر دیں گے۔“

ہد ہے۔ ایک مقام آئے گا جہاں پہنچ کر سائنسی ترقی رک جائے گی۔ اس سے آگے سائنس دانوں کو راستہ نہیں ملے گا۔ وہ ایک ہندگی میں کھڑے ہوں گے لیکن کچھ قوتیں ایسی ہیں جن کی کوئی حدود نہیں ہیں۔“

خالد پوچھتا چاہتا تھا کہ وہ کون سی قوتیں ہیں لیکن نہ پوچھ سکا نہ جانے کون سی قوت ہے اسے احساس دلایا کہ جیشید عتکار شاید اس کے سوال کا کافی الجال جواب نہ دیں بلکہ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ اس کے سوال کو پسند ہی نہ کریں۔ ویسے بھی اس وقت اس کی نظریں اسکرین پر جم کر رہ گئی تھیں۔ اسکرین پر اس وقت سائبرین اس عالم میں دکھائی دے رہی تھی جب خالد کو اس کا قد اپنے قد سے بھی کم لگا ہوا تھا اور ہاتھوں پر آکر اس کی گردن پر جھک گئی تھی۔

اس منظر کو خالد خود بھی اب توجہ اور پارک بنی سے دیکھتا چاہتا تھا کیونکہ جب یہ مرحلہ اس پر گزرا تھا اس وقت اس کے حواس کچھ صحیح طور پر کام نہیں کر رہے تھے ویسے بھی اس وقت وہ سب کچھ اس پر گزر رہا تھا، اب ایک حتماتی کی طور پر اسے دیکھنا کچھ اور بات تھی۔ وہ ابھی تک اس خطے میں بیٹھے ہیں جی جلا تھا۔ کیا واقعی سائبرین نے اس کے مظلوم میں دانت پیوست کئے تھے؟ کیا واقعی اس نے اس کا خون پیا تھا؟ کیا وہ انسان کے بجائے وہ بیز رحم کی مخلوق تھی؟ ان سوالوں کا ابھی تک اس کے پاس کوئی یقینی جواب نہیں تھا یا پھر شاید وہ یقین کرنا نہیں چاہتا تھا۔ خود کو شک میں رکھنا ہی اسے بھر محسوس ہو رہا تھا لیکن اب اسکرین پر سب کچھ دیکھ کر اسے یقینی جواب مل سکتا تھا۔

مگر بین اس وقت جب سائبرین اپنے خطے حفظ سفاک ہوئوں پر ایک خواہناک سی سکرابت لے لے اس کی طرف بڑھ رہی تھی اور ہوئوں کے عقب سے جھانکتے ہوئے اس کے دانت معمول سے کچھ زیادہ توکیے دکھائی دے رہے تھے۔ اسکرین دھندلانے لگی اور پھر منظر مکمل طور پر ایسی اسکرین سے غائب ہو گیا جیسے اگر کوئی کیمرہ ویڈیو بنا رہا تھا تو اس کے لینز کے سامنے کچھ آ رہا تھا۔ شاید کوئی موٹا اور دھندلا سا پردہ

خالد نے باہر آ کر جیشید عتکار کی طرف دیکھا تو وہ معذرت خواہانہ سے انداز میں بولے۔ ”شاید ہماری خفیہ قوتیں بھی بعض جگہ ناکام ہو جاتی ہیں۔ وہ بعض مناظر نہیں دیکھا کیتھیں۔“

خالد کو کچھ یوں لگا جیسے جیشید عتکار خود ہی وہ منظر اسے دکھانا نہیں چاہ رہے تھے۔ شاید اس میں کوئی مصیحت تھی۔ گوکہ انہوں نے کوئی شے نہیں دیکھا تھا، منظر خود بخود ہی اسکرین پر بدترجیح دھندلانے ہوئے غائب ہو گیا تھا لیکن کوئی بعید نہیں تھا کہ اس مقصد کے لئے انہوں نے اپنی طاقت استعمال کی ہو۔ کچھ پتہ نہیں تھا کہ یہ جیزین کس حد تک سائنسی اصولوں کے تابع تھیں اور کس حد تک جیشید کی پراسرار قوتوں کے تحت کام کرتی تھیں۔

طالب علم فرض کر کے ایک استاد کی طرح سمجھائے گئے۔ ”جیشید شاید معلوم ہو کہ کائنات میں جاندار مخلوق یا بے جان اشیاء کی جو بھی نقل و حرکت ہوتی ہے، جو بھی تصویر بنتی ہے جو بھی فلم بنی ہے اور کسی بھی سسٹم کے ذریعے نشر ہوتی ہے، فضا میں ان سب کی لہریں ہلکا رہ جاتی ہیں، اگر اس دنگ کے سائنس دان ان لہروں کو تلاش کر سکیں اور انہیں دوبارہ تصویر شکل میں منتقل کرنے کا کوئی طریقہ ایجاد کر سکیں تو وہ اب بھی ہرگز مرے ہوئے واقعے کی تصویر یا فلم حاصل کر سکتے ہیں۔“ ایک سال پہلے نیچے والی مڑک پر کوئی حادثہ ہوا تھا ہم اس وقت یہاں موجود نہیں تھے ہم نے وہ حادثہ نہیں دیکھا اس کی کوئی تصویر نہیں بنی لیکن فضا میں آج بھی اس کی کچھ غاس لہریں موجود ہوں گی، اب ہمارے پاس کوا ایسا آلہ ہونا چاہئے جو صرف ایک سال پہلے کے ایک مخصوص وقت کی لہریں تلاش کرے کیونکہ فضا میں لہریں تو ازل سے ہونے والے ہر واقعے اور ہر نقل و حرکت کی موجود ہیں پھر وہ آگہ ان لہروں کو تصویر یا فلم کی صورت میں منتقل کر سکے، سائنس دان اس جیویری آج کل سرخ رہے ہیں اور باہمی کے واقعات کی تصویر یا آواز حاصل کرنے کی کوششوں میں مرے جا رہے ہیں، انہیں معمولی سی کامیابی ہوئی ہے۔“

خالد کچھ تر اسکرین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بے یقینی سے بولا۔ ”آپ کا مسئلہ ہے کہ یہ جو کچھ ہوا تھا، اس کی کوئی فلم یا ویڈیو موجود نہیں بنی تھی بلکہ یہ سارے منظر کے بعد آپ کے اس کیپیڈر پر آ رہے ہیں؟“

”ہاں“ جیشید صاحب نے جواب دیا۔ ”یہ متاثر تو میں نے چند لمبے پہلے ہی کر کے میں آکر رہی پروڈیوس کر کے دیکھے تھے اور اب جیشید دکھانے کے لئے دوبارہ رہا ہوں۔ اس کا کوئی وجود نہیں ہے۔ یہ ویڈیو، ڈسک یا کسی بھی اور شکل میں کچھ نہیں ہے۔ جو کچھ بھی ہے بس اسی کیپیڈر میں ہے۔ اگر تم اسے ویڈیو فرض کر لو تو یہ ا ویڈیو ہے جو یہ واقعہ رونما ہو چکے کے بعد شرت ہوئی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے آپ کبھی بھی رونما ہونے والا کوئی واقعہ خواہ وہ کتنا عرصہ پہلے رونما ہو، یہاں بیٹھ کر دیکھ سکتے ہیں خواہ اس وقت اس واقعے کی تصویر تک نہ بنی ہو اور دور دورے کے وقت آپ اس جگہ سے جیلوں دور رہے ہوں؟“ کے لیے میں اب بھی بے یقینی تھی۔

”بے شک“ جیشید صاحب نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”بلکہ ہمارا معاملہ تو سے بھی بہت آگے کا ہے۔ ہم تو وہ واقعہ بھی دیکھ سکتے ہیں جو ابھی رونما ہی نہیں ہوا، مگر جسے بہر حال رونما ہونا ہے۔ ہم نے ان شیطانی آلات کو صرف باہمی کے مناظر بنانے کے قابل ہی نہیں بنایا بلکہ مستقبل میں جھانکنے کے قابل بھی بنا دیا ہے۔ اس کے سائنس دان یہ کام شاید ہزاروں سال میں بھی نہ کر سکیں کیونکہ سائنسی ترقی کی

موجودگی کا بھی تصور نہیں کیا تھا۔ شاید اس دنیا کے دروازے صبح معنوں میں اس کے لئے آج ہی کھل رہے تھے۔

جسید عطار اپنی کرسی کھٹکا کر ایک اور اسکرین کے قریب لے گئے۔ ان کی کرسی کے ساتھ ساتھ خالد کی کرسی خود بخود کھٹک گئی۔ جسید عطار ایک لمبے ہاتھ ہوئے اس کی طرف دیکھنے بغیر بولے۔ ”اس اسکرین پر ہم کسی بھی جگہ کے وہ واقعات دیکھ سکتے ہیں جو اس وقت جاری ہیں۔“

اسکرین پر یکدم گلوڈ آپ میں ایک چوہ نمودار ہوا جسے دیکھ کر خالد چونک اٹھا۔ وہ ایک شناسا چوہا تھا اور کچھ ایسا قابل دید نہیں تھا۔ تاریک سی رنگت، سولے موٹے ٹکڑے، گھٹنے، ٹوکیلی اور پھوکی دم کی طرح اوپر کا اٹھی ہوئی منجھول کے نیچے سے جھانکتے ہوئے بعد سے سیاہ ہوٹ، چنگ کے گمرے داغ اور سرخ سرخ آنکھیں۔ عام حالت میں بھی یہ چوہا اچانک دیکھ کر انسان ایک لمحے کے لئے تو ڈر جاتا تھا لیکن اس وقت تو یہ چوہا اور بھی بڑیاک لگ رہا تھا۔

پہلی سی نگاہی شناسائی پر ہلکی ہوئی تھی۔ موٹی موٹی ابھری ہوئی آنکھیں غماز زدہ ہونے کی وجہ سے اور بھی زیادہ سرخ لگ رہی تھیں اور ان میں کچھ زیادہ ہی شہادت و سفاکی ناچ رہی تھی۔ یہ آنکھیں شاید اس وقت کوئی دلچسپ تماشہ دیکھ رہی تھیں۔ اس سے محفوظ ہو رہی تھیں۔

”اسے پچھاتے ہو؟“ جسید صاحب نے فوراً ہی پوچھا۔

”نہیں نہیں۔“ خالد مسکراتے ہوئے بولا۔ ”اس کو دیکھو اتنا عرصہ تو میں گزرا کہ بھول جاتا۔“ ویسے بھی یہ تو میرا وہ کلاخٹ ہے جس کی وجہ سے درحقیقت میں آپ تک پہنچا تھا۔“

”ایہاں کو کہ ہم تک پہنچے تھے۔“ جسید نے مسکراتے ہوئے ہنسی کی۔ اسکرین پر منظریوں دھبے دھبے تھیلوں ہو رہا تھا جسے اس جگہ کوئی کیسوا کام کر رہا ہو جو گلوڈ آپ دکھانے کے بعد اب دوسری سمت میں جا رہا ہو۔ ساتھ ہی کسی دوسرے کی اذیت بھری فراہیں اور کتوں کے غصہ ناک انداز میں بھونکنے کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔

خالد گویا مزید وضاحت کے لئے بولا۔ ”یہ نشاط عمر کے شریف وڈیرے کا فیٹیٹ بیٹا نیاز علی ہے۔“

”پاکل ٹھیک پہچانتا تم نے۔“ شاید ایسے ہی لوگوں کے لئے وہ ضرب المثل بنی ہے۔۔۔۔۔ ”دلی ہے کہ میں شیطان“۔۔۔۔۔ لیکن خیر۔۔۔۔۔ ہمیں تو ایسا نہیں کہنا چاہیے۔ یہ تو ہر طرح سے ہمارا اپنا آدمی ہے۔“

”پتا آوی۔۔۔۔۔ کیا مطلب؟“ خالد نے قدرے حیرت سے پوچھا۔

خالد کا کچھ تسنن تو تھا نہیں۔

جسید عطار گویا اس کا دھیان اسکرین کی طرف سے ہٹانے کے لئے گپ شپ کے سے انداز میں بولے۔ ”یہ نرسن دینے تو ابھی عورت ہے۔ کبھی یہ ہمارے خاص آدمیوں میں سے تھی لیکن کچھ عرصے سے یہ گویا بڑی سے اتر گئی ہے۔ کبھی کبھی یہ ہمارے مفادات کے خلاف بھی بات کرنے لگتی ہے۔ ایک طرح سے چھوٹی موٹی ننداری پر اتر آتی ہے۔۔۔۔۔ اور اسے یہ بھی معلوم ہے کہ اس کی کوئی بات ہم سے بچھی نہیں رہ سکتی۔۔۔۔۔ اس کے باوجود کبھی کبھار یہ کسی نہ کسی سے کوئی بات کہے بغیر وہ نہیں نکلتی۔ بس اس میں بھی ایک خرابی پیدا ہو گئی ہے جس کا علاج ہم سے بھی نہیں ہو رہا۔ قصور اس بے چاری کا بھی نہیں ہے۔ یہ مجبور ہے۔ اس کے ذہن۔۔۔۔۔ اس کی روح میں کچھ ایسی دراڑیں پیدا ہو گئی ہیں جہاں سے کچھ دوسری قوتوں کے اثرات داخل ہو جاتے ہیں جس طرح قزقلیہ میں کبھی بھی ذرا سی بے احتیالی کی وجہ سے چھوٹی جراثیم داخل ہو جاتے ہیں یا اندر کے جراثیم باہر نہ جاتے ہیں۔ ہم نے بڑی محنت سے اس کے ذہن کا قزقلیہ بنایا تھا مگر اب یہ قزقلیہ ناکارہ ہونا جا رہا ہے۔“

وہ ایک لمحے کے لئے خاموش ہوئے تو خالد کی نظر اس دوران ایک بار پھر اپنے ہاتھ پر پڑ گئی۔ اس کے دل میں ایک بار پھر جیسے کوئی دھم نہیں دے اٹھا۔ وہ جلدی سے بولا۔

”سرو میرا ہاتھ۔۔۔۔۔“

جسید عطار ہلکی سی بڑبڑا سے بولے۔ ”اے بھی نہیں کیوں اپنے ہاتھ کی نگر کھائے جا رہی ہے۔ جب ہم نے کہہ دیا ہے کہ تمہارا ہاتھ ٹھیک ہو جائے گا تو تم کیوں پریشان ہو؟ ہم جو کہہ دیتے ہیں وہ کر کے ضرور دکھاتے ہیں۔“

ان کے نزدیک گویا یہ قطعاً کوئی اہم مسئلہ نہیں تھا اور ان کے خیال میں اس پر فوری توجہ دینا ضروری نہیں تھا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولے۔ ”مجھے تو ہم جنہیں کچھ اور دکھانا چاہ رہے ہیں۔ آج صبح معنوں میں تم سے ہمارا تعارف ہو رہا ہے۔ لیکن یہ بھی ابتدائی تعارف ہے۔ اس سے پہلے تو ہماری ہمدردی واقعیت بہت ہی سطحی سی۔۔۔۔۔ بہت ہی رکی سی تھی۔“

خالد ان کے ان الفاظ پر حیران ہوئے بغیر نہ سکا۔ اسے ان کی فرم میں ایک سینئر پوزیشن پر کام کرتے ہوئے کاٹی دن ہو گئے تھے۔ وہ انہی کی بلڈنگ میں انہی کے زیر سایہ رہ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ ان کے قریبی لوگوں میں شامل ہو چکا تھا لیکن وہ کہہ رہے تھے کہ آج ان سے ابتدائی تعارف ہو رہا تھا۔ لیکن شاید وہ ٹھیک ہی کہہ رہے تھے۔ خالد جو کچھ آج دیکھ رہا تھا اور جو کچھ اس کے ساتھ آج پیش آ رہا تھا اس کا تو اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اس نے تو جسید عطار کے اپارٹمنٹ میں اس قسم کے کسی کمرے کی

میدان کی مٹی بتا رہی تھی کہ اس نے زندگی اور موت کی یہ جنگ بھڑکاپ ہوئی ہے۔ جگہ سے لڑی تھی۔ مٹی جا بجا خون سے تر تھی۔ کسے بھی شیعہ دشمنی حالت میں دکھائی دے رہے تھے۔ ایک کتا تو ایک طرف پراسک رہا تھا۔ اس کی آستیں اور اوچڑی وغیرہ نکل کر زمین پر پھیل ہوئی تھی۔ اس کا چڑا بھی ہوا تھا اور وہ زمین پر چڑا جھٹکے سے رہا تھا۔ "یہ" وہ زندگی کی آخری سانسیں لے رہا تھا۔ کہیں کہیں ریچھ کی کھال کے ٹکڑے بھی بڑے دکھائی دے رہے تھے جو کچھ گوشت سمیت کھن کے لئے اوڑھالے تھے۔ ریچھ

”قیلے کا آدمی.....؟“ خالد نے آنکھیں سے سوالیہ انداز میں دہرایا۔

”ہاں..... اس سے مراد ایسا آدمی ہے جس میں ہم جیسی خصوصیات پائی جاتی ہوں۔۔۔۔۔۔ یا کم از کم بنیادی عناصر موجود ہوں۔ آگے چل کر ان کے جھلنے پھولنے کی امید ہوتی ہے۔ جیسے کہیں زمین میں بیج موجود ہو تو کچھ مدت کے بعد اس کے پھوٹنے اور پھر رفتہ رفتہ بتدریج درخت بننے کی امید ہوتی ہے۔ ہمیں دنیا بھر میں ایسے آدمیوں کی تلاش رہتی ہے جن میں ہمارے بنیادی خصائص پائے جاتے ہوں۔ خواہ وہ ابھی بچے ہوں۔ ان میں سے جس کو ہم مناسب سمجھتے ہیں، ایک ایک کر کے اپنی سرگئی میں لے لیتے ہیں۔ بعض کو ہم اپنے قریب بلا لیتے ہیں اور بعض دور ہی رہتے ہیں لیکن وہ ہماری سرگئی میں ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض کو خود بھی اس بات کا پتہ نہیں ہوتا کہ وہ ہماری سرگئی میں ہیں۔ بہر حال وہ ہمارے زیر اثر ہوتے ہیں اور ان کی زندگی کے بہت سے کام ان کی بہت سی معصولیات ہماری مرضی اور نخواست کے مطابق ہوتی ہیں۔ وہ لاطینی میں بھی ہمارے ہی مشن کی تکمیل کے لئے کام کر رہے ہوتے ہیں۔“

خالد ایک ٹک جھیلے عمار کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ان کی آنکھوں کی گہرائیوں میں جیسے کہیں کوئی آگ سی دھبہ رہی تھی۔ خالد نے اپنے آپ کو محرزہ محسوس کیا۔ وہ آنکھیں جیسے چند سینکڑوں ہی دوسرے کو پھانسیوں کے لئے طاقت رکھتی تھیں۔ اس بار وہ یوں اوقات خود بھی اپنی آواز بہت دہم اور سرمستی سی محسوس ہوئی۔ ”آپ کون ہیں جیشید صاحب..... اور آپ کا مشن کیا ہے؟“

جیشید عمار نے گویا سداقت پر لگا اور گویا کچھ دھمک میں آکر بولے۔ ”ہم سادگی پر کون نہ مہرجائے اے خدا.....! تم ہمارے لئے کام کر رہے ہو۔ ہمارے مشن آج تکمیل میں شریک ہو..... اور تم ہی پوچھ رہے ہو کہ ہم کون ہیں اور ہمارا مشن کیا ہے کوئی سن لے گا تو بے گار۔“

پھر وہ مجید ہوئے بولے۔ ”خیر..... یہ تو میں مذاق کر رہا تھا۔ مجھے کتنا اصرار میں یہ تھا کہ رفتہ رفتہ تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا..... سب کچھ سمجھ میں آجائے گا۔ آخر تم بھی ہم میں سے ہو۔ اسی لئے ہماری خفیہ قوتوں نے ہمیں تمہارے بارے میں خبردار کیا اور ہم نے تمہیں دعوہ کر لیا۔ تمہاری فطرت میں ہماری خصلتوں کا بیج موجود لیکن جسیں خود اس بیج کا ظلم نہیں تھا۔ وہ عام اور شرفانہ سے معمولات کے پوچھ بچے ہوا تھا۔ اس کی نشوونما کے لئے حالات سازگار نہیں تھے۔ اس لئے ہم تمہیں اپنے پاس لے آئے۔ اب وہ بیج پھوٹ چکا ہے، پروان چڑھ رہا ہے۔ جلد ہی وہ خوب پھیلے پھولے گا۔ مجھے امید ہے کہ تم ہمارے قابل فخر سامنی ثابت ہو گے۔ اس دوران میں تمہیں بخود معلوم ہو جائے گا کہ ہم کون ہیں اور ہمارا مشن کیا ہے؟“

خالد نے سعادت مندانہ سے انداز میں سر ہلایا۔ اس دوران میں اسکرین پر منظر تبدیل ہوا چہ تھا۔ جگہ وہی تھا لیکن اب رنگ نمائے کو صاف کیا جا چکا تھا۔ اچانک ایک طرف سے چار مسلح افراد نمودار ہوئے۔ انہوں نے ایک لہجہ کو پکڑا ہوا تھا جس کے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھوں کے گوشوں سے خون بہہ رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہاں تک پہنچنے سے پہلے اسے مارا بیٹھا گیا تھا۔ وہ شلوار قبض میں تھا اور اس کی گردن بٹھا ہوا تھا۔ وہ ایک دلچسپ دراز قدم اور خوبصورت لہجہ میں تھا لیکن اس وقت اس کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔

مسلح افراد اسے کھینچتے، کھینچتے اور دھکے دیتے ہوئے لا رہے تھے۔ کبھی کبھی ان میں سے کوئی اسے گھونٹا، پھیرتا، لات بھی رسید کر دیتا تھا یا گھن کے دیتے سے کہیں ضرب لگا دیتا تھا۔ وہ ان کے ٹرسے میں گرنا پڑتا چلا آ رہا تھا۔ مسلح افراد نے بیچ کے سامنے بیچ کر اسے زور سے دھکا دیا اور وہ نیاز علی کے سامنے اونچا جا کر۔ خالد کو سب کچھ اس طرح نظر آ رہا تھا جیسے وہ مروجہ ہو اور ہر زانو پے سے ہر فرد کو دیکھ سکتا ہو۔

”سائیں! یہ کیا ہوا تھا..... اپنی دے کے پاس سے ابھی ہمارے ہاتھ لگے تو ہم اس کو لے کر سیدھے آپ کے پاس آ گئے ہیں۔“ مسلح افراد میں سے ایک نے نیاز علی کو مطلع کیا۔

نیاز علی کے چہرے پر چند منٹ پہلے تک دیکھ اور کتوں کی لڑائی کے دوران میں جو تاثرات موجود تھے وہ ابھی تک معدوم نہیں ہوئے تھے۔ لہجہ کو دیکھ کر یہ تاثرات کچھ اور گہرے ہو گئے۔ یوں محسوس ہونے لگا جیسے کشا اس کی آنکھوں کے سامنے اب بھی جاری تھا بلکہ شاید اب اس میں کسی نئی روح پھونک دی تھی۔ اونچے پڑے لہجہ کو دیکھ کر اس نے گویا ایک انجیلی سی لذت محسوس کرتے ہوئے سوچنا کو کل دیتے ہوئے ہنکارا بھرا۔

لہجہ کو ایک تو نہ جانے کتنی مار پیٹ سہہ کر آ رہا تھا۔ دوسرے اس کے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے اس لئے اس حالت میں گر جانے کے بعد اٹھانے کے لئے بیٹھا۔ ایک بہت مشکل کام تھا اس کے باوجود وہ کسی نہ کسی طرح اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا ایک رخسار مٹی میں تھڑکا تھا مگر اب بھی اس کی خوبصورت خاک میں نہیں ملی تھی۔ چہرے پر وہ دین نیل اور سرخ نشان ابھی نظر آ رہے تھے مگر وہ اس حالت میں بھی وہاں موجود سب لوگوں میں نمایاں اور دلچسپ دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے حتی الامکان وقار اور ستات سے کھڑے ہوئے کی کوشش کی۔

اسے ذرا تن کر کھڑے ہوئے دیکھ کر نیاز علی کی شمار وہ اور سرخ سرخ آنکھوں میں گویا کچھ اور خون اترا آگیا۔ اس نے لہجہ کو مٹی مٹی گھاسا دیں اور پھیرنے کی غراہت

سے ملتی جلتی آواز میں بولا۔ ”ہمارے رشتے دار لڑکی کو راستے میں روک کر بات کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔“ جملے کے آخر میں اس نے چند مختصات اور بت دیں۔

نوجوان مرتضیٰ کو برابر آواز میں بے بسی آہیں سے بولا۔ ”میں نے تمہارے آدھوں کو بھی بتایا تھا اور تمہیں بھی بتا رہا ہوں کہ صہبلا نے مجھے خود راستے میں روکا تھا۔ اور کوئی ایسی دسکی بات نہیں تھی۔ اس وقت کوئی نوکر دیکھو اس کے ساتھ نہیں تھا۔ اور وہ ایک چھوٹا سا کام مجھے بتا رہی تھی جب تمہارے آدھوں نے مجھے دیکھ لیا اور بھاگ کر تمہارے پاس پہنچ کر تمہارے کان میں نہ جانے کیا چھوڑ دیا۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اتنی سی بات پر تم نے میری تلاش میں کوئی دوڑا دیئے ہوں گے۔ میں اس وقت بھاگ کر تمہیں رہا تھا۔ میں تو اپنے کام سے شہر چاہنے لگا تھا کہ سڑک کے کنارے بس کے انتظار میں کھڑا ہوا تھا“ جب ان لوگوں نے آکر مجھے بھوک لیا اور بری طرح مارا پیٹنا شروع کر دیا۔“

اس کی آواز ایک مجبور سے اشتعال کی شدت سے حلق میں اٹھنے لگی۔ وہ چند لمبے ہانپنے کے بعد انداز میں سانس لیتا ہوا پھر زاری آواز میں بولا۔ ”میں صہبلا کو بلا کر کہیں نہیں پوچھ لیتے؟ وہ خود تمہیں ساری بات بتا دے گی۔ ایسا لگتا ہے تم صرف بھانہ ڈھونڈ رہے تھے۔“

نیا علی نے اسے مزید چند موٹی موٹی گالیوں سے نوازا پھر غصہ کیا کہ میں بولا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ ہمارے خاندان اور ہمارے رشتہ داروں کی لڑکیاں اب میلے میلے کے موقعوں پر میدان میں آکر مجمع عام کے سامنے گواہی دیا کریں گی۔“

”نہیں۔ نہیں۔“ نوجوان جلدی سے بولا۔ ”میرا مطلب تھا کہ کسی کو اس کے گھر بھیج کر پھینک دو۔ بات کچھ بھی نہیں تھی۔ اس نے خود مجھے آواز دے کر روکا تھا۔“

”کوئی بھیج کر تو میں نے سب کچھ پھینکا لیا ہے۔“ نیا علی اس کی بات کاٹنے ہوئے گر جا۔ ”تو بار بار ہمارے خاندان کی لڑکی پر الزام لگانے سے باز نہیں آ رہا۔ اور

سے اتنی نیواس کر رہا ہے۔ اتنی آواز دھکا رہا ہے۔“

اس نے چند اور گالیاں دیتے ہوئے اپنے آدھوں کو اشارہ کیا۔ انہوں نے نوجوان کی قربانی کے کمرے کی طرح زمین پر گرا دیا۔ فرق یہ تھا کہ نوجوان کو اندوھا کر لیا گیا تھا۔ ایک طرف سے وہ آدھی آنکھ سے ان کے ہاتھوں میں سیاہ کوڑے تھے۔ انہوں نے نوجوان کی قبض چماڑ کر اس کے تن سے جدا کر دی اور پھر وہ دونوں دائیں بائیں کھڑے ہو کر ہاندا باری اس کی پیٹ پر کوڑے برسائے۔

ہر کوڑے پر وہ زہر کر اچھلتا اور اٹھنے کی کوشش کرتا مگر وہ سرا کوڑا اسے اٹھنے

مسلت نہ دیتا۔ شرمپ کی ہر آواز کے ساتھ اس کی پیٹ پر موٹی سی ایک سرخ گھیرا بھر آتی۔ اس کے چونک پانڈ پٹت پر بندھے ہوئے تھے اس نے وہ بھی کوڑوں کی زد میں آ رہے تھے اور زخمی سے ہونے جا رہے تھے۔

دیکھتے دیکھتے اس کے ہانڈوں اور پیٹ کی کھال اور وہاں گوشت اور خون کا مخلوط سا دکھائی دینے لگا۔ اب اس میں لپٹے کی بھی سکت نہیں رہی تھی یا پھر شاید وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ وہ ساکت ہو چکا تھا اور اب ہر کوڑے کے ساتھ خون کے چھینٹے بھی اڑ رہے تھے مگر ابھی تک کوڑے برساتے والوں نے ہاتھ نہیں روکا تھا۔ شاید اس نے کہ انہیں نیا علی کی طرف سے غم نہیں لانا تھا۔ نوجوان کا ایک رخسار مٹی پر ٹکا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور نیم دانستہ سے خون بہہ بہہ کر مٹی میں جذب ہو رہا تھا۔ شاید یہ پسلے کی گئی ہوئی اندرونی چوٹوں کا اثر تھا کہ اسے خون کی اتنی آ رہی تھی۔

یہ سب کچھ دیکھ کر نیا علی کی آنکھوں میں گویا غبار بڑھ رہا تھا۔ وہ پلک جھپکاتے بغیر اس ساری کارروائی کا مشاہدہ کر رہا تھا۔ آخر کار اس نے شانہ انداز میں ہاتھ اٹھا کر اپنے آدھوں کو رکنے کا اشارہ کیا۔ وہ کوڑے برساتے برساتے ہانپنے لگے تھے۔ اس کے ہانڈوں ان کی تندہی کا یہ عالم تھا کہ لگتا تھا وہ کوڑوں سے ہی اس نوجوان کا تیرہ بنا ڈالیں گے۔

ایک شخص نے آگے بڑھ کر نوجوان کی نبض دیکھی، اس کے ہاتھوں پر اگلیاں رکھ کر دیکھیں پھر نیا علی کی طرف مڑ کر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ابھی کچھ سانس باقی ہے۔“

”جس۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ پھوکا وہ اس پر مسائل کو کہیں۔۔۔“ نیا علی نے بے پروائی سے کہا۔ اب گویا اسے تھکنے میں اس کی دلچسپی ختم ہو گئی تھی۔ شاید وہ تھک گیا تھا۔ ہانڈوں اٹھا کر اس نے ہالڈا ساندھ کھول کر بتائی لی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے ساتھ ہی گویا جھل برخواست ہو گئی۔ اس کے ساتھ جتنے بھی لوگ بیٹھے تھے، اب اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس نوجوان کو ڈیڑا ڈیڑا کر کے یوں اٹھا کر لے جایا جا رہا تھا جیسے وہ پکڑے کی بوری ہو اور وہ اسے کوڑے دان پر پھینکنے کے جا رہے ہوں۔ اس کے جسم سے خون کی موٹی موٹی بوندیں چپتی جا رہی تھیں۔ خالہ کو یاد آیا کچھ دیر پہلے اس رینگے کو بھی اسی طرح اٹھا کر لے جایا گیا تھا جس کو کتوں نے آخر کار ہلاک کر دیا تھا۔

دھنستا“ جشید صاحب خالہ کی طرف مڑتے ہوئے بولے۔ ”تمہیں معلوم ہے یہ نوجوان کون ہے؟“

خالہ نے نفی میں سر ہلایا۔



دھیرے ہاتھ بھرتے ہوئے قرآنہ نظروں سے مجھے گھورتا رہتا تھا۔

جسید عمار دھیرے سے ہنسا اور بولا۔ ”جوآن خن ہے نا۔۔۔ ابال تو بت اھتا ہے ایسے لیوان کے خون میں۔۔۔ لیکن انہیں یہ نہیں معلوم کہ انہی مجلس اور بے وسیلہ لیوانی کسی کام کی نہیں ہوتی۔ یہ شہیر علی بھی دراصل ریاض ہی کی باتوں سے زیادہ بھڑکا تھا اور بھراس نے ہاتھ پر زور دیا تھا کہ انہیں نیاز علی کے خلاف عدالت میں ضرور پیش ہونا چاہئے۔“

”لیکن ریاض خود تو گواہ کے طور پر عدالت میں پیش نہیں ہوا۔ میں نے اسے وہاں بھی نہیں دیکھا ورنہ شاید مجھے اس کا چھو ہوا ہو نا۔۔۔“ خالد بولا۔
”اس نے سامنے آنے کی ہمت نہیں کی تھی۔ اس نے خود کو پس منظر میں ہی رکھا تھا البتہ بھڑکانے کا فریضہ اس نے بہت اچھی طرح انجام دیا تھا۔ سکول کے ہیڈ ماسٹر ذرا حسین کی بھی اس نے ہمت بندھائی تھی کہ انہیں نیاز علی کے خلاف گواہ کے طور پر پیش ہونا چاہئے۔“

”حیرت ہے کہ آپ کو یہاں بیٹھ کر سب باتیں معلوم ہیں جبکہ میں وہاں موجود تھا۔۔۔ یہ مقدمہ لا رہا تھا اور اپنی وادعت میں میں نے پس پردہ قسم کی بہت سی معلومات جمع کی تھیں لیکن مجھے نہیں معلوم ہو سکا تھا کہ پس منظر میں ریاض نامی یہ لیوان بھی کام کر رہا تھا۔“ یہ کہتے ہوئے خالد نے حسین آہیریں نظروں سے جسید عمار کی طرف دیکھا۔
جسید عمار دھیرے سے ایک بار پھر ہنسنے اور بولے۔ ”یہ ہمارے ادنیٰ ترین کمالات میں سے ایک کمال ہے۔ خود نیاز علی کو بھی اس وقت تک معلوم نہیں تھا کہ اس کے خلاف فضا تیار کرنے میں سب سے زیادہ ریاض کا ہاتھ تھا۔“

”جوآن ہی اسے معلوم ہوا ہو گا اس نے ریاض کو سبق سکھانے کی منصوبہ بندی کر لی ہو گی جس کے نتیجے میں آج اس کا یہ حشر ہوا ہے۔“ خالد نے اسکرین کی طرف اشارہ کیا جس پر ریاض تو اب غائب ہو چکا تھا البتہ نیاز علی بھیسو میں بیٹھ کر میدان سے رخصت ہونا دکھائی دے رہا تھا۔

جسید عمار نے اہمیت میں سر ہلاتے اور بولے۔ ”جسین یہ سن کر شاید حیرت ہو کہ سکول کے ہیڈ ماسٹر ذرا حسین بھی اپنا جادو کروا کر سندھ کے ایک دور افتادہ علاقے میں جا چکے ہیں ورنہ شاید نیاز علی ان سے بھی اسی انداز میں حساب برابر کرنے کا کوئی طریقہ سوچ چکا ہو گا۔“

”یہ تو واقعی حیرت کی بات ہے!“ خالد بولا۔ ”وہ بظاہر مغربی اور مختصر الوجود ہونے کے باوجود بھی مضبوط شخصیت کے مالک دکھائی دیتے تھے اور لگتا نہیں تھا کہ ایک جائز لڑائی لڑنے کے بعد وہ نتائج کے خوف سے راہ فرار اختیار کر سکتے ہیں۔“

جسید صاحب خوشگوار مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔ ”نیاز علی پر سکول کی ایک دس سالہ بچی پر بھڑانہ حملے کے مقدمہ چلا تھا نا۔۔۔؟“

”جی ہاں۔۔۔“ شاہدہ نام تھا اس بچی کا۔۔۔“ خالد جلدی سے بولا۔ بات کچھ زیادہ پرانی نہیں تھی۔ تمام تفصیلات اسے زبانی یاد تھیں۔ تاہم دیکھ لیں وہ سب کچھ ہاں سکتا تھا۔ تمام متعلقہ افراد اور گواہوں کے نام گنوا سکتا تھا۔

”ہائل ٹیک۔۔۔“ جسید صاحب سر ہلاتے ہوئے بولے۔ ”شاہدہ جس سکول میں پڑھتی تھی یہ لیوان وہاں منتقل تھا۔ اس واقعے پر وہ حقیقت میں سب سے زیادہ متحج پاؤں تھا۔ اسی نے شاہدہ کے ہاں باپ کی ہمت بندھائی تھی کہ وہ نیاز علی کے خلاف پوچھ دو کرائیں ورنہ ان بے چاروں میں کہاں ہمت تھی۔ وہ تو نسل در نسل ہاری پلے آ رہے ہیں۔ اس قسم کے بہت سے ظلم اور زیادتیوں سے آ رہے ہیں۔ ان میں بے گناہ کی مدد اس نے پہنچی تھی۔ اس کا نام ریاض ہے۔ یہ بظاہر تو لیوان ہے لیکن خود اس کے کہ اندر شاید کسی بوڑھے کی روح ٹھکی ہوئی ہے۔ اس میں لیوانوں والی کوئی بات نہیں سکول میں بھی یہ اسلامیات پڑھاتا ہے اور بچوں کو ہر وقت نیکی، دانا داری، اخلاق، صوفی اور دھماکا نہ چالنے کو ان کی اچھائیوں کا درس دیتا رہتا ہے۔“

یہ کہتے وقت جسید عمار نے پوری نفرت و حسرت سے ناک سیڑھی تھی جیسے وہ کی بہت ہی بری اور ناقص نفرت خصلتوں کا ذکر کر رہے تھے۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولے۔ ”بھڑانہ حملے کا نشانہ بننے والی بچی شاید کا ایک لیوان بھائی بھی ہے۔ اس کا شہیر علی ہے۔ وہ مشکل سے اٹھارہ انیس سال کا ہے۔“

”وہ تو مجھے یاد ہے۔۔۔“ خالد ان کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔ ”اسے تو میں نے کئی عدالت میں دیکھا تھا۔ وہ مجھے ایسی غصہناک نظروں سے گھورتا رہتا تھے جیسے اصلی مجرم ہی ہوں۔ اس کا پس چٹا تو شاید مجھے بھری عدالت میں قتل کر دیتا۔ پتا دلا سا لیوان لیکن خوشنور اور باربد نظر آنے کی پوری پوری کوشش کرتا تھا۔ کندھے پر ایک بڑا زنگ آلود کھانڈی بھی لٹکائے ہوتا تھا جس کی وجہ سے پولیس والے اسے عدالت کے گالے میں گھسنے نہیں دیتے تھے۔ چنانچہ وہ دردناک سے ہی کھڑا اپنی کھانڈی کے پھل پر دھکا

جسید عمار نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹ دی۔ ”بہن تم کیوں ہاتھ دھو کر اپنے ہاتھ کے پیچھے دے گئے ہو؟ جب میں نے کہہ دیا ہے کہ تمہارا ہاتھ ٹھیک ہو جائے گا تو پھر اتنے بے چینی کیوں ہو؟ کیا تمہیں میری طاقت پر اعتماد نہیں ہے؟“

”اعتماد تو ہے سزا“ خالد اپنا ہاتھ ایک بار پھر نیچے کرتے ہوئے بولا۔ اضطرابی انداز میں اس نے اپنا بدلتا ہوا ہاتھ اٹھ کر لیا تھا۔

”خالدو ہے تو پھر اطمینان رکھو ایسی بھی کیا جلدی ہے؟ آج تمہاری معلومات میں اتنا اضافہ ہو رہا ہے۔ لیکن تمہیں اس پر خوشی نہیں ہے؟“

”خوشی تو ہے!“ خالد قدرے بے چارگی سے بولا۔

جسید عمار ایک بار پھر سکرین پر موجود نیاز علی کے چہرے کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اس وقت بھی ان کی نظروں میں ایسا ہی والدین بن تھا جسے کوئی باپ اپنی ہونہار اولاد کی طرف دیکھ رہا ہو۔ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد وہ پرخیاں سے لیے میں بولے۔ ”مجھے تعزیریں صرف اس کے چہرے مہرے کے بارے میں ہے۔ آدمی اندر سے خواہ کیسا ہی غیث اور شیطان ہو لیکن اسے صورت سے شیطان صفت دکھائی نہیں دیتا چاہئے تاکہ لوگ اس کی صورت دیکھ کر ہی اس سے دور نہ ڈر جائیں۔ وہ اگر خوبصورت، دلکش اور چلاب نظر شخصیت کا مالک ہو تو زیادہ بدمعاش رہتا ہے تاکہ لوگ اس کی طرف کھینچ آئیں۔ وہ اپنے ارد گرد کے لوگوں میں مقبول ہو۔ کیا خیال ہے؟“

”جی ہاں۔۔۔ وہ تو ٹھیک ہے۔۔۔“ خالد ذرا گڑبڑا کر بولا۔ ”لیکن اب کیا ہو سکتا ہے؟ یہ فعل تو بھی جتنی حق بن چکی۔ اب اسے تبدیل تو نہیں کیا جاسکتا۔“

”مجھے تم سے اتنے بے وقوفانہ بات کی توقع نہیں تھی۔“ جسید عمار ایک نظر اس کی طرف دیکھ کر رزم آہیر سے لیے میں بولے پھر انہوں نے اس کے کردہ صورت ہاتھ کی طرف اشارہ کیا۔ ”اگر یہ ہاتھ اصلی شکل میں واپس آسکتا ہے تو نیاز علی کی صورت کیوں تبدیل نہیں ہو سکتی؟“

دلیل مقول تھی۔ خالد ایک لمحے خاموش رہا پھر بولا۔ ”لیکن اگر نیاز علی کی شکل تبدیل ہوئی تو اس سے تو اس کے لئے بڑے مسائل پیدا ہو جائیں گے۔ وہ خود بھی پریشان ہو جائے گا خواہ شکل بدل بھی کیوں نہ ہو جائے۔ ایک پریشانی یہ بھی ہو گی کہ لوگ اسے پکارتے سے انکار کریں گے۔“

”میرا ارادہ اس کی شکل یکدم تبدیل کر دینے کا ہرگز نہیں ہے۔ اس میں نہایت آہستگی سے تبدیلیاں آئیں گی۔ تبدیلیاں بظاہر بہت چھوٹی چھوٹی اور معمولی ہوں گی لیکن ان سے اس کا چہرہ غیر محسوس طور پر بہت بدمعاش ہو جائے گا۔ کسی کو بھی ان تبدیلیوں کا احساس نہیں ہو سکے گا۔ خصوصاً ان لوگوں کو جو اسے روزانہ دیکھتے رہتے ہیں۔ بعض لوگ وقت

”جہان اور عزت سب کو پیاری ہوتی ہے۔“ جسید عمار سکرانے ہوئے بولے۔

”اب وہ بے چارے اس عمر میں اپنا شرمناک مینا تو نہیں کروا سکتے تھے۔“

”ہاں۔۔۔ یہ بات تو ہے۔“ خالد بھی تائید میں سر ہلاتے ہوئے سکرنا دیا۔ جسید عمار کے تاثرات کا رد ہے کہ اسکرین پر انہوں نے جو تماشہ دکھا تھا اس سے وہ بہت محفوظ ہوئے تھے۔ خالد کو یہ محسوس کر کے خفیف سی حیرت ہوئی کہ وہ بھی ان سارے مناظر سے خالص لطف اندوز ہوا تھا۔ وہ اپنے آپ کو مزید آواز دم محسوس کر رہا تھا۔ اس کا دل ایک عجیب سی خوشی سے معمور تھا اور وہ خود کو بے حد ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا جیسے اس نے بہت اچھی تفریح میں وقت گزارا ہو۔ کتنی اور دلچسپی کی خوشی لڑائی یا مباحثے کے جہت آموز حشر کے نظارے کے دوران میں اس کے دل میں ایک لمحے کے لئے بھی ”کراہیت“، ”ناف“، ”خوف“ یا ”پندہ بندی“ کی لہر تک نہیں ابھری تھی۔ شاید اس کے اندر دھیرے دھیرے کچھ تبدیلیاں آچکی تھیں جن کا اسے احساس نہیں ہوا تھا۔ اسے یاد تھا کہ نیاز علی کا کبھی لڑنے سے پہلے وہ ایسا نہیں ہوا کرتا تھا۔ بہت سی ایسی باتیں تھیں جن پر اسے پہلے نفرت و کراہیت محسوس ہوتی تھی یا غصہ آتا تھا لیکن اب ایسا نہیں ہوتا تھا۔

اسکرین پر ایک بار پھر نیاز علی کا چہرہ گلوڑ اپ میں دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اپنی وجود میں تھا اور خود ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس کے برابر اور پچھلی سیٹوں پر اس کے بندوق بردار موجود تھے۔ اس کی آنکھیں چڑھی ہوئی تھیں تاہم اس کی نظر راستے پر جمی ہوئی تھی۔

جسید عمار کچھ عجیب والدین سی نظروں سے نیاز علی کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”یہ محض میرے پسندیدہ لوگوں میں سرسبز آج ہے۔ اس میں میرا جانشین بننے کی پوری پوری صلاحیتیں موجود ہیں۔ اسی لئے میں نے تمہارے ذریعے اسے بھرتا ہلے کتا مقدمے میں کوئی گزند کچھنے یا سزا ہونے سے بچا لیا ہے۔ میں نے اسے اپنا جانشین بنانے کے لئے تیار کیا بھی شروع کر دی ہیں۔ آج کل میں اس کی ذات پر کام کر رہا ہوں لیکن اسے خود اس بات کا علم نہیں ہے۔ یہ اپنی شیطانی طاقتوں میں اضافہ کرنے کے لئے ہنگامہ ممت کر رہا ہے لیکن یہ بھی سمجھتا ہے کہ وہ سارے کام پر از خود کر رہا ہے۔ اسے منہر معلوم کہ ان میں سے زیادہ تر کام یہ میرے اشارے پر ہے۔ میرے زیر اثر رہتے ہوئے کہ رہا ہے۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ اس میں میری مرضی کے مطابق کام کرنے کی اہلیت پائی جاتی تھی۔ اسی لئے میری نظر انتخاب اس پر پڑی تھی۔ یہ زرخیز مٹی ہے۔ امید ہے فصل اچھی اٹے گی۔“

خالد حیرت سے انداز میں ان کی باتیں سن رہا تھا۔ وقتاً وہ چونکا۔ اسے اپنا یاد آ گیا تھا۔ وہ ایک بار پھر غیر ارادی طور پر تیزی سے بول اٹھا۔ ”سر!“ وہ بے

وہ قاتحانہ انداز میں سکرانے اور ذرا وقف سے بولے۔ ”مجھے اپنی نسل بھی جیڑی سے بچانے کا مسئلہ درپیش ہے۔ اگر مجھے اس دنیا پر حکومت کرنی ہے۔۔۔ اس پر تہذیب کرنا ہے تو دنیا میں میری نسل کے لوگ۔۔۔ میرے پیروکار۔۔۔ میرے چیلے بہت بڑی تعداد میں ہونے چاہئیں۔ ان کی تعداد اب بھی کچھ کم نہیں ہے۔ میں سینکڑوں برس سے انہیں دنیا میں پھیلانے میں مصروف ہوں لیکن پھر بھی وہ مطلوبہ تعداد کا عشر عشر بھی نہیں ہیں کیونکہ دنیا بہت بڑی ہے اور اس میں میری مخالف قوتوں کی بھی کمی نہیں۔۔۔“

وہ پہلی بار اپنی کرسی پر ذرا سکرانے لگا یا مخالف قوتوں کا تذکرہ زبان پر آتے ہی انہیں سخت تکلیف پہنچی ہو۔ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد وہ گویا اعتراض پر آتے ہوئے بولے۔ ”ممبرال۔۔۔ میری نسل اور میرے پیروکاروں کی تعداد بڑھنے کا عمل دنیا کے ہر گوشے میں جاری ہے۔ اس کے مختلف طریقے ہیں۔ ہر طریقہ میرے حق میں مفید ہے۔۔۔“

”مستند یہ کہ طریقہ خواہ کچھ بھی ہو لیکن دنیا میں آپ کے تعلق قدم پر چلنے والوں اور آپ کے فلسفوں پر چلنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے اور دنیا پر ان کے غالب آنے کا آثار پیدا ہو رہے ہیں؟“ خالد بولا۔

”غالب آنے کا مرحلہ تو ابھی بہت دور ہے لیکن ممبرال امید اور آثار پیدا ہو رہے ہیں۔ بلکہ بہت ہے۔ جنگی جنون، انسان دشمنی کی سیاست، روپے پیسے کی پرستش، سنگلی، سٹاک، انعام، شائق، تعصب، کسی بھی قسم کا حسد، مکاری، مبالغہ، حد سے زیادہ جھوٹ، حرص و ہوس، بدگمانی، خواہشوں کی پوجا، اپنے حال پر قناعت نہ کرنا، کبھی اپنے کیرئیر میں نہ جھانکنا اور ساری دنیا کو برا بھلا کہتے رہنا۔۔۔ ان سب راستوں پر چلنے والے لوگ رفتہ رفتہ میرے قریب آ رہے ہیں۔ میرے مقاصد پورے کر رہے ہیں۔ انہیں خود بھی یہ بات معلوم نہیں ہے لیکن وہ غدار سنگی میں میرے چیلے میں شامل ہو رہے ہیں۔ رفتہ رفتہ وہ میرے اتنے زیادہ ذریعہ اثر آجائیں گے کہ میں ان سے جو کام چاہوں گا، انوں کا۔ تم بھی اب انہی میں سے ایک ہو اور ہمیں اس پر غور کرنا چاہئے۔ ہمیں اس دنیا میں اپنا مشن پورا کرنا ہے۔“

خالد کو یہ پوچھنے کی ضرورت پیش نہیں آئی کہ وہ مشن کیا تھا؟ اس کے تحت الشعور میں گویا کہیں اس کا وعدہ ملا سا جواب موجود تھا اور وہی کیا تھا۔ گوئی کوڑھ مفر بھی یہ اندازہ لگا سکتا تھا کہ دنیا پر اگر ایسے خصائص رکھنے والے لوگ غالب آ جاتے جن کا جشید عقار ملے اور کیا تھا تو پھر نتیجہ کی نوع انسان اور دنیا کی چابی کے سوا کیا نکل سکتا تھا؟ عجیب بات تھی کہ خالد کو اس تصور سے خوش محسوس ہو رہی تھی۔ دنیا اور انسانیت کی چابی کا تصور لی کے لئے یہ حد لذت انگیز سا عقاد اس خیال سے اس کے دل میں گونج گیا کہ اس نے

مگزرنے کے ساتھ ساتھ رفتہ رفتہ گھومتے چاہتے ہیں۔ اس کا اثر بھی کچھ اسی قسم کا ہو گا۔ یہ مرکز محسوس نہیں ہو گا کہ اس کی شکل بہت زیادہ بدل چکی ہے۔ ضروری ہوا تو میں اسے جسم ہی کوئی اور دے دوں گا۔ اس کی روح کی اور جسم میں ڈال دوں گا۔ جب بھی اس کے لئے کوئی مناسب جسم ملا میں اسے اس کے لئے محفوظ کر لوں گا۔“

گو کہ اب خالد کو لاشعوری سے انداز میں یہ احساس ہو چکا تھا کہ اسے جشید عقار کی کسی بھی بات پر حیران نہیں ہونا چاہئے اس کے باوجود وہ ایک تک ان کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ کچھ اس طرح بات کر رہے تھے جیسے کسی کا لباس تبدیل کرانے کی کر رہے ہوں کہ وہ لٹاں کے جسم سے لٹاں کپڑے انار کر اسے لٹاں کپڑے پہنا دیں گے۔

جشید عقار اس کی طرف دیکھتے بغیر ہی بولے۔ ”اس طرح حیرت سے میری طرف مت دیکھو۔ کیا تمہارے خیال میں میرے لئے یہ کوئی مشکل کام ہے؟“

”ہرگز نہیں۔“ خالد سنبھل کر جلدی سے بولا۔

”اب تم ہم میں شامل ہو چکے ہو۔ اب تم مکمل طور پر ہم میں سے ہی ایک ہو۔ اب ہمیں ہماری کسی بھی بات پر حیران نہیں ہونا چاہئے۔ جشید عقار دھیمی آواز میں بولے۔

”میں حیران نہیں ہوں سراسر“ خالد نے کہا پھر ایک لمحے کے وقف کے بعد ذرا ہچکچاہٹ کے ساتھ بولا۔ ”میں پوچھنا چاہ رہا تھا کہ کیا ہم عالم انسانوں سے الگ کوئی مخلوق ہیں؟ کیا ہم کسی اور ہی دنیا سے تعلق رکھتے ہیں؟ کیا ہم کہیں اور سے آئے ہیں؟“

”ہرگز نہیں۔“ جشید عقار نے تیزی سے جواب دیا۔ ”شاید تمہارے ذہن میں کچھ ہے سربط جسم کی سائنسی کتابیاں گھوم رہی ہیں جن میں بعض دوسرے سیاروں سے کوئی مخلوق آ کر زمین پر رہنے لگتی ہے، انسانوں کا سا قالب اختیار کر لیتی ہے، انسانوں میں مکمل مل جاتی ہے لیکن وہ اپنی خاص خاص طاقتوں کی مالک ہوتی ہے جنہیں وہ لوگوں کی نظروں سے غفلت رکھتی ہے۔ ہمارا معاملہ ایسا ہرگز نہیں۔۔۔“ وہ ایک لمحے کے لئے خاموش ہوئے پھر بولے۔

”ہم اسی سرزمین کی مخلوق ہیں۔۔۔ بلکہ مجھے صرف اپنی بات کرنی چاہئے۔ میں ان زمین کی مخلوق ہوں مگر برسوں پہلے میرے وجود میں کوئی اور طویل کر گیا۔ میں فی الحال ان کا نام نہیں لیتا چاہتا۔ رفتہ رفتہ ہمیں خود اندازہ ہو جائے گا کہ وہ کون ہے۔ وہ سینکڑوں برس سے میرے وجود میں ہے۔ اس نے مجھے یا میں نے اسے اپنا لیا ہے۔ میری روح!۔“

کے پاس گردی رہی ہے اور میں سینکڑوں برس سے زعمہ ہوں اور مجھے ابھی مزید ان کو برسوں تک زندہ رہنا ہے لیکن میں اپنی بقاء کی جنگ لڑ رہا ہوں۔ بہت سی قوتیں ایسی ہیں جو مجھے ختم کر دینے کے روپے رہتی ہیں لیکن میں ان کے ہاتھوں سرمے والا نہیں۔۔۔“

گیا۔ اس کے بعد کی یادیں اس کے ذہن میں کچھ واضح نہیں تھیں۔ سب میں بھائی اوسر اوسر بکھر گئے تھے۔ رات رات ایک کو دوسرے کے حال کی کچھ خبر نہ رہی تھی۔ شرافت جسمانی طور پر بہت مضبوط اور لمبا تنگ لکھا تھا، ذہنی طور پر اتنا ہی کمزور تھا۔ بہت سی باتیں اسے یاد میں رہتی تھیں اور بہت سی باتوں کی اسے کوئی پرواہ نہیں ہوتی تھی۔ طبیعت میں بلا کی بے حس تھی۔ کبھی کبھی کوئی کام کر کے اور کبھی کبھی رہتے ہوئے کام اور ٹھکانا دوپٹوں ہی پر چسپاں آئے دن بدلے ہوئے اس کی زندگی گزری تھی۔

نام اس میں سے کبھی بھی بات عجیب نہیں تھی۔ دنیا میں بہت سے انسانوں کی کمائی کی تھی۔ عجیب بات یہ تھی کہ پولیس نے اسے رات کی تاریکی میں آگے غیر شدہ ایک مکان میں ایک شخص کو قتلایت ہی بہانہ انداز میں قتل کرتے ہوئے عاودا "نہیں" "جیتے" "رہتے" باتوں بکرا تھا۔ یعنی اس کے ہاتھ خون میں رنگے ہوئے تھے۔

پکڑے جانے پر وہ جران، پریشان یا پشیمان کچھ بھی نہیں ہوا بلکہ جب پولیس والوں نے پہلی فرصت میں اسے "ڈورا ننگ دم" کی سیر کرائی تو اس نے فوراً ہی یہ افکار بھی کر لیا کہ وہ تو اس سے پہلے بھی دس آدمیوں کو اسی انداز میں قتل کر چکا تھا۔ اس وقت وہ گیارہویں کوئی کی لاش کا برا حشر کر رہا تھا جب پولیس نے اسے پکڑا۔ وہ اپنے مقتولوں کی ایک درجن پوری کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے بعد اس کا اس سلسلے میں آگے مزید کچھ سوچنے کا ارادہ نہ تھا۔

ابھی اس کی گرفتاری کی خبر اخبارات میں بھی نہیں آئی تھی جب جیشہ مختار نے خالد کو اس سے ملنے کے لئے حالات سمجھ دیا تھا۔ خالد حیران ہوئے بغیر نہیں رہ سکا تھا کہ جیشہ کو اس کے بارے میں کچھ پتہ چلا تھا؟ لیکن پھر اس نے خود کو سمجھایا تھا کہ اس میں حیران ہونے کی کوئی بات نہیں تھی۔ جیشہ کو پہلے بھی ایسی بہت سی باتوں کا علم ہو رہا تھا جن کے بارے میں وہ دوسروں کو کچھ پتہ نہیں ہوتا تھا اور آج رات کی اس ملاقات کے بعد تو جیشہ کے بارے میں خالد کا کسی بھی بات پر حیران ہونے کا کوئی امکان نہیں رہا تھا۔ پہلے تو اسے صرف شبہ تھا لیکن آج رات تصدیق ہو گئی تھی کہ جیشہ مختار بہت سی پر اسرار باتوں کے مالک تھے۔

وہ جب شرافت سے ملنے پہنچا تو پولیس والے حیران رہ گئے تھے۔ وہ تو شرافت کا تعلق کسی دہشت گرد گروہ سے جوڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ انہیں 'ا' کی گردہ کی طرف سے وہمکنایا ملیں گی کہ شرافت کو چھوڑ دیا جائے ورنہ یہ ہو جائے گا' وہ ہو جائے گا یا پھر کوئی ایسا وکیل سامنے آئے گا جو اپنے مخصوص مفادات کے تحت اس قسم کے لوگوں کی وکالت میں سرگرم رہتا ہو گا۔ ایسے وکیل بھی کافی تعداد میں پائے جاتے تھے۔

مکی تھیں گویا یہ کسی پرانے اور تشدد سے خراب کے پورا ہونے کا تصور تھا۔ اسے یاد آیا کہ کبھی وہ کسی گلی کو چپے میں معمولی سا لڑائی جھگڑا ہونے کی خبر سن کر بھی انفوس اور پریشانی میں مبتلا ہو جاتا تھا کہ یہ کیسی جہالت تھی، لوگ اس سے بچنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے تھے؟ لیکن اب اسے یہ تصور بھی بڑا بدل فریب اور تسکین بخش محسوس ہو رہا تھا کہ پورے دنیا میں ایک بے مقصد اور مجنونہ قتل و غارت گری ہوا ہو لوگ بغیر سوچے سمجھے ایک دوسرے کو مار رہے ہوں اخلاقی انذار چاہ ہو چکی ہوں مذہب سے لوگوں کو کوکا واسطہ نہ رہا ہو ہر طرف ایک عجیب و غریب افزائش ہو رہی ہو انسانیت سبک دہ ہو اور آخر کار سب کچھ ختم ہو جائے الگ و گھومیں اور لو میں خلیل ہو جا۔ دنیا پر ایک بے پایاں شام چھا جائے لیکن ہمہ گیر اور ہولناک جہاں کی یادگاروں - سوا کچھ بھی باقی نہ رہے نہ جانے کیوں یہ تصور خالد کو بڑا چال فزا محسوس ہو رہا تھا اسے کچھ یوں لگ رہا تھا جیسے کہ ارض کی اس چابی میں اس کی اپنی ذات کو کوئی گزند پہنچے گی۔ وہ کسی بلند چوٹی پر کھڑا اس ساری جہاں کا نظارہ کر رہا ہو گا۔

جیشہ مختار اب گویا کپیڈر والے مکمل سے آگے گئے تھے۔ دیے بھی اسکرین پر ان پسند کے قاتلے ختم ہو چکے تھے۔ انہوں نے ایک بٹن پر آہستگی سے انگلی ماری اور اسکرین تاریک ہو گئی۔ وہ خالد کی طرف گھومتے ہوئے بولے "تیرے ہاتھ تم شرافت سے - تھے؟ پولیس نے اس سے تمہاری ملاقات کرانے میں حیل جت تو نہیں کی تھی؟"

"تھوڑی بہت حیل جت تو کی تھی لیکن اس سے نمٹنا میرے لئے مشکل نہیں تھا خالد سے کیلئے مہی گویا ایک دنیا سے دوسری دنیا میں واپس آنے ہو گا۔ کمال شرافت کا تو ان کی پیشہ ورانہ زندگی سے تھا۔ وہ ان کا کیا کائنات تھا۔ جیشہ مختار نے اس کا کیس لا اور اس کے معاملات سے نمٹنے کی ذمہ داری مکمل طور پر خالد کے سپرد کی تھی۔ وہ مگر ہو چکا تھا۔ حالات میں تھا۔ خالد وہیں جا کر اس سے ملا تھا۔

شرافت کا نام شرافت میں ہوتا بھی ایک بہت بڑی قسم خرابی تھی کیونکہ شرافت آچھر کر بھی نہیں گزری تھی۔ وہ ساڑھے چھ فٹ قد اور فولاد کی طرح مضبوط جسم رکھنے ایک دیو زادہ قسم کا نوجوان تھا۔ یہ صحت اور مضبوطی خالصتہً خدا ہی کی دین تھی ورنہ نے جیسی غربت میں پرورش پائی تھی۔ عام طور پر مختلف بیماریاں اور کمزوریاں ہی اہم کے حالات میں پرورش پانے والوں کا مقدر ہوتی تھیں۔

اس نے ایک انتہائی غریب گھرانے میں جنم لیا تھا جہاں بیشتر غریب گھروں کی روایات کے عین مطابق کبیتر تعداد میں بچے موجود تھے۔ شرافت سے پہلے اس کے بھائی اور بہنیں موجود تھیں۔ سب ایک دوسرے کو مارتے پہنچتے کونے کاتے چھپے رہتے تھے مگر شرافت ابھی کم عمری تھا کہ ایک حادثے میں اس کے ماں باپ کا

اسی دوران جب پولیس نے اپنے مخصوص انداز میں "ہتیش" کی اور ابتدائی چھان بین کی تو یہ حیرت انگیز حقیقت سامنے آئی کہ شرافت تو بالکل ہی لاوارث آدمی تھا۔ اس کے تو آگے پیچھے کوئی قحطی نہیں وہ تو کسی کا کارندہ بھی نہیں تھا۔ کرائے کا قافل بھی نہیں تھا۔ عجیب و غریب تھا! اتنا خلیفہ کا کام محض اپنی تسکین بیچ کے لئے کئے جا رہا تھا۔ پولیس کو یہ جان کر بھی باؤسی ہوئی تھی کہ اس سے تعلق رکھنے والا کوئی ایسا آدمی بھی نہیں تھا جو اسے چھڑائے، زرا نرم قسم کی ایف آئی آر لکھوائے یا اسے "ڈرانگ دوم" کے مختلف مرحلوں سے بچائے کے لئے کچھ رقم خرچ کر سکے۔ شرافت خود بھی نکال تھا۔ بس جنہیں وہ قتل کرنا تھا اپنی کو لوٹا تھا۔ اسی سے اس کی گزر اوقات چلتی تھی۔ اس طرف سے ہاتھ بٹک ہوتا تھا تو وہ کوئی عنت مزدوری کا کام بھی کر لیتا تھا۔

جب ایک بڑا نام رکھنے والی اور بہت اونچی کچی جانے والی فرم کا دیکل اس سے ملاقات کرنے پہنچا تو حلقہ قحطی کا عملہ بجا طور پر حیران ہوا تھا۔ ایس ایچ او نے پہلے تو ملاقات کرائے سے صاف انکار کر دیا تھا لیکن جب خالد نے وہ چار بڑے بڑے لوگوں اور ایک آدھ بڑے پولیس آفیسر کا حوالہ دیا تو وہ نرم ہو گیا لیکن پھر بھی پہلے وہ خود خالد سے کچھ نقیض کرنے پر تیار نہ ہوا۔

"پہلے تو آپ مجھے بتائیں جناب! آپ کو اس کے بارے میں کیسے پتہ چل گیا ابھی تو ہم نے اس کی غیبت کو پولیس سے بھی چھپا کر رکھا ہوا ہے۔ ابھی ہم نے اس کو گرفتاری کی خبر محترم پر آپ نے نہیں دی ہے اور ہم نے اسے کسی کوئی ٹیلیفون بھی نہیں کرنے دیا۔ اس نے فون دیکھو کہ اس کی بات ہے لئے کی فرائض ہی نہیں کی اس کا باوجود آپ ان پیچھے ہیں۔ کئی جہت تو ہمیں اس بات پر ہے۔ دوسری حیرت اس بات ہے کہ آپ کو اس سے کیا ہے اس امید ہے؟ ہم نے اچھی طرح تحقیق کر لی ہے اس کی کسی گروہ سے کسی بڑی شخصیت سے کوئی تعلق نہیں اس کو شہری پر بھی ہم چلے مار چکے ہیں جہاں وہ رہتا تھا۔ وہ تو واقعی بالکل نکلا آدمی ہے۔ آپ لوگ تو لاکھوں سے فیس لینے والے دیکل ہیں۔ آپ کس پتھر میں اس سے لئے آگئے ہیں؟ مجھے تو لگتا ہے اس پتھر سے پیچھے بھی کوئی پتھر ہو گا۔" ایس ایچ او اپنی چھڑی ہاتھوں میں گھماتے ہوئے کم ٹوٹنے والی نظروں سے خالد کو گھورتے ہوئے روایتی سے یہ سب کچھ کہتا چلا گیا تھا۔ اب بھی اپنی ساعتیں میں کہیں اس کی آواز کی یادداشت محسوس کر رہا تھا۔

اس وقت تک اسے خود بھی شرافت کے بارے میں کچھ زیادہ معلومات نہیں اور نہ ہی اسے معلوم تھا کہ اس معاملے میں جیش بخار کے دلچسپی لینے میں ان کا کیا کیا مغاوت تھا؟ عام طور پر جیشہ اسے کسی بھی کلائٹ کے پاس روانہ کرتے وقت کلائٹ ابھی حراست میں نہیں ہوتا تو اسے آفس بلانے سے پہلے اس دیکل کو

دیتے تھے جس کے سپرد وہ اس کا کیس کرتے تھے لیکن شرافت کے مسئلے میں انہوں نے ہنگامی انداز میں خالد کو بھیجا تھا۔ شاید انہیں اچانک ہی اس کے بارے میں معلوم ہوا تھا اور وہ وقت ضائع نہیں کرنا چاہتے۔

خالد اپنے معاملات میں کسی بھی نیچے ہوئے اور شاطر وکیل سے کم نہیں تھا۔ وہ اندر سے ہی ہونے کے باوجود اپنے برفیہ کیس پر اٹھیاں نہایت ہونے اور دوسرے ہاتھ سے ٹائی کی گہرہ درست کرتے ہوئے نہایت خود اعتمادی اور خوش مزاجی سے بولا۔ "آپ کی پہلی حیرت دور کرنے کے لئے تو میں یہ عرض کروں گا کہ ہماری معلومات کا زریعہ صرف اخبارات نہیں ہوتے۔ ضروری نہیں کہ جب کوئی بات اخباروں میں آئے بھی ہمیں اس کا پتا چلے۔ اس کے علاوہ کبھی کبھی کلائٹ کا بھی ہم سے رابطہ کرنا ضروری نہیں ہو گا۔ ہمارے باخبر ہونے کے اور بھی کئی ذرائع ہیں۔ آپ کا اور ہمارا ایجنسی پولیس کا اور وکیلوں کا چرچا دامن کا ساتھ ہے۔ دونوں کے چیروں میں کچھ باتیں مشترک بھی ہیں۔ آپ لوگوں کے بھی معلومات کے کئی ذرائع ہوتے ہیں جنہیں آپ خفیہ رکھتے ہیں۔ ہم بھی اپنی معلومات کے ہر ذریعے کو بے غیب نہیں کر سکتے۔ کبھی کبھی تو خود آپ کے بیانی بھائی بھی ہمیں بہت سی باتوں کی اطلاع دیتے ہیں بلکہ ہمیں یہ کیا بعض اوقات کئی دوسرے لوگوں کو بھی دیتے ہیں۔ کبھی کبھی تو اپنی دوسری وقایاؤں کے تحت مجھے کے راج بھی ادھر سے ادھر کر دیتے ہیں۔ اس لئے معلومات کے ذرائع کی بات تو آپ جانے ہی دیتے۔"

اس نے دیکھا ایس ایچ او کے چہرے پر ایک رنگ آکر گزر گیا۔ وہ مسکرا دیا اور دستاورد انداز میں بات جاری کر دے ہوئے بولا۔ "آپ کی دوسری حیرت دور کرنے کے لئے میں یہ عرض کروں گا کہ ہم بیش صرف کرڈ ہتھوں کے کیس نہیں لڑتے اور بیش صرف لاکھوں کی فیس کی فکر میں نہیں رہتے۔ کبھی کبھار ہم مالی فائدے کو بالائے طاقت بھی رکھ دیتے ہیں۔ کسی غریب آدمی کا کیس بھی لڑ لیتے ہیں۔ اس طرح گویا ہم اپنے پیسے کی ذکوۃ نکالتے ہیں۔"

اس نے داد طلب سی نظروں سے ایس ایچ او کی طرف دیکھا لیکن اس کے چہرے کی کراختی میں ذرا بھی فرق نہ آیا اور وہ قدرے سخت نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "اگر آپ کو واقعی اپنے پیسے کی ذکوۃ نکالنے کا شوق ہے تو پھر کسی مستحق اور مظلوم کیس لڑنے کی کوشش کیا کریں وکیل صاحب! یہ ٹھیک ہے کہ ہم بہت برے اور بدنام ہوتے ہیں۔ ہم پر ظلم و تشدد کے بڑے الزامات آتے ہیں جن میں سے بعض درست بھی ہوتے ہیں لیکن ہمارا دل خوف خدا سے بالکل ہی خالی نہیں ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ ہماری سننے والا کوئی نہیں ہے۔ ہماری تو سچی بات پر بھی کوئی اعتبار نہیں کرتا۔ بعض اوقات ہم سے لڑاؤ برے لوگ مختلف ہتھکنڈوں کی وجہ سے دنیا کے سامنے مظلوم بن جاتے ہیں۔ کیا

اس کے باوجود نہ جانے کیوں اسے دیکھ کر احساس ہوتا تھا کہ اسے اپنی حالت کی کوئی خاص پرواہ نہیں تھی۔ وہ زبردست قوت برداشت کا مالک معلوم ہوتا تھا۔ پولیس نے اس کے ساتھ نہ جانے کیا سلوک کیا تھا اس کے باوجود وہ نہ صرف اپنے پیروں پر کھڑا تھا بلکہ کسی دشمنی اور دھمکے کی طرح حوالات کی کوٹھری میں مثل رہا تھا۔

مسلحہ ہینڈ کاشٹیل کے ساتھ حوالات کی کوٹھری کا نکالا کھول دیا تھا۔ خالد کو اندر جاتے ہوئے ایک لمبے کے لئے خفیف سے خوف کا احساس ہوا۔ وہ واقعی جیسے کسی درد سے بکے بھڑکے میں داخل ہونے جا رہا تھا تاہم اسے یہ دیکھ کر کچھ اطمینان ہوا کہ شرافت کے چہرے پر خطرناک تاثرات نہیں تھے۔ وہ کچھ ایسے دلچسپی آمیز انداز میں اس کا جائزہ لے رہا تھا جیسے ایک جانور اپنے بھڑکے میں آنے والے دوسرے جانور کو دیکھ رہا ہو۔ اس کے علاوہ مسلح ہینڈ کاشٹیل بھی حوالات کے مسلح وار دروازے سے کچھ دور ہی منہول کھینچ کر بیٹھ گیا تھا۔ باہر سے اس نے دروازے کا پوٹ لگا دیا تھا۔ اس کی موجودگی سے بھی خالد کو حوصلہ رہا اور وہ برف کیس اٹھانے پر آمادہ انداز میں شرافت کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”کون ہو تم؟“ شرافت کے سب سے ہونٹ لے کر اور اس کے حلق سے کچھ ایسی آواز برآمد ہوئی جیسے کسی آگنی دشمن میں پتھر پینے جا رہے ہوں۔ یہ آواز سن کر خالد کے جسم میں جھرجھری مچ اُٹی۔

وہ مسکراتے ہوئے دوستانہ انداز میں بولا۔ ”میں تمہارا وکیل ہوں۔ تمہیں چھڑانے آیا ہوں۔ کوٹھری کھول کر کہہ تمہاری خانقاہ کو جانے لیں اگر نہ ہو سکی تو ہمیں میں تمہارا مقدمہ لڑوں گا اور تمہیں بری کرانے کی کوٹھری کھول کر اب تم مجھے تھوڑے تھوڑے کیسے دے گا؟“

اس کا استہزائیہ سا تقصیر اس تک کوٹھری میں گونج اٹھا۔ یہ تقصیر بالکل کی گونگناہٹ سے ملتا جلتا تھا۔ ”تمہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ میں نے کیا کیا ہے اور تم میرے وکیل بننے آگے ہو؟“ وہ گویا غصہ سے ہونٹے ہوا لیکن فرما۔ ”یہ کراہ اٹھا اور بیٹھے پر ہاتھ رکھ کر ایک گندمی سی گلی دے کر بولا۔ ”تمت ادا فرمیں گے۔“

خالد اس کی اصل بات کا جواب دیتے ہوئے بولا۔ ”وکیل کو تو سب کچھ بھی معلوم ہوتا ہے جب موکل اسے بتاتا ہے۔ اب تم مجھے ساری بات بتاؤ گے تو پھر میں اس کی دشمنی میں مقدمے کی تیاری کروں گا اور تمہیں بھی سمجھاؤں گا کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔ کس سوال کا جواب کس طرح دینا ہے۔“

”مجھے لمبے پھولوں میں مت ڈالو۔“ وہ ہنسنے لگا۔ ”ہاں۔۔۔ پکڑے گئے تو پکڑے گئے۔۔۔ پھر وہ ادھر ادھر دیکھ کر بچوں کی طرح رازدارانہ انداز میں خالد کی طرف گھٹکے ہوئے بولا۔ ”اب تو بس میں کوئی موقع دیکھ کر یہ سلاخیں موڑ کر یا دروازہ توڑ کر یہاں

شرافت کو بھی آپ مظلوم سمجھ کر اس کی مفت وکالت کے لئے آگئے ہیں؟“

”ابھی میں اس مسئلے میں کچھ نہیں کہہ سکا۔۔۔“ خالد نے بڑے وقار سے اپنی لاعلمی کو چھپاتے ہوئے کہا۔ ”مخالفین جاننے کے لئے ہی تو میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد ہی ہم کوئی فیصلہ کریں گے۔“

”بہر حال ہم نے اس معاملے میں بہت ہی جلدی فیصلہ کر لیا ہے۔ یہ شاید میری اور میرے ماتحتوں کی زندگی کا پہلا کیس ہے جس میں ہم اتنے کم وقت میں کسی نتیجے پر پہنچ سکے ہیں۔“ ایسے اچانک اور بھی خالد کی طرح پراحتہ لہجے میں بولا۔ ”میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ یہ شخص آپ کی ہمدردی کا مستحق نہیں ہے۔ یہ انسان نہیں دردمند ہے۔۔۔ اور دردمند بھی ایسا جسے خود بھی اپنی دردنگی پر اختیار نہیں۔۔۔ اس کا آزاد ہونا اس محاصرے کے لئے ایک بلا کے آزاد ہو جانے کے برابر ہو گا۔ اگر آپ اپنی وکالت اور مختلف ترکیبوں کے زور پر اس کو رہا کرانے میں کامیاب ہو گئے تو میں یقین سے کہتا ہوں کہ انسانیت آپ کو کبھی معاف نہیں کرے گی۔“

”ایک پولیس انسپٹر کے منہ سے انسانیت کی بات سن کر مجھے حیرت ہو رہی ہے۔“ خالد مسکراتے ہوئے بظاہر ملامت سے بولا لیکن درحقیقت اس کے الفاظ میں زہریلی گالے تھے۔

”اگر ہم لوگ کبھی انسانیت کے مفاد کی بات کرتے بھی ہیں تو انسانیت کے مفاد پر اسے سننے نہیں ہیں۔“ انسپٹر جو اس خانے کا ایس او تھا، قہقہے میں بولا۔ ”آپ پہلے میری اس سے ملاقات تو کریں۔ یہ باتیں بعد میں ہوتی رہیں گی۔“ خالد نے بحث سے بچنے کی کوٹھری کھول کر دے دی۔

مذہب ٹھوڑی سی رد و قبح کے بعد اسے حوالات میں شرافت کے لئے کے لئے لے گیا تھا۔ شرافت کو ایک خطرناک طرم سمجھتے ہوئے ایک الگ کوٹھری میں قما رکھا گیا جبکہ باقی دو کوٹھریوں میں حوالاتی میزبیں کھڑی کی طرح لٹھیرے ہوئے تھے۔ شرافت کو دیکھ کر خالد کو زبردست ہنسنے کا کہا۔ اسے اس قسم کے دیوار سے سامنا ہونے کی قطعاً ”وقع نہیں تھی۔“

لبا ترنگ اور مضبوط تو وہ تھا ہی۔۔۔ لیکن اس کے چہرے پر ایک خاص قسم کا وحشت بھی تھی جو عام طور پر ان لوگوں میں نظر آتی تھی جو ذہنی طور پر کمزور ہوتے تھے اس دیوار کے چہرے پر اس وقت کی ایجاد اور نیا نیا سوچتے جنہوں نے اسے کچھ بد بھنا دیا تھا۔ دینے پر وحشت کا کچھ نہیں تھا۔ اس کا شیوہ بد بھنا ہوا تھا۔ انھوں نے اسے گرو متورم بنانے چاہتے تھے۔ وہ اپنے لمبے کپڑوں میں پیچے ہوئے جسم کے بعض حصوں کو سلا رہا تھا جس کے ددر اس کے ہونٹوں سے بے ساختہ دردناک سی کراہ نکلتی جا رہی تھی۔

”ہاں..... اس میں اتنا حیران ہونے کی کیا بات ہے؟“ شرافت گویا کچھ برا مانتے ہوئے بولا۔ ”دراصل میرا باپ قصاب تھا۔ میں بیچین ہی سے اسے بیل، بکرے اور گائیں نہیں دیکھتا اور وہ ان کے زخموں سے بہتا ہوا خون دیکھ کر مجھے بے دخلی فرماتا۔“

خلاف توقع شرافت کا مژدہ کچھ زرخیزوار ہو گیا اور وہ دودھ اس کی طرف محسوس
سکراتے ہوئے ہوا۔ ”اس وقت میں اس آدمی کو ذبح کرنے سے بند پانچواں سے اس کے
پاؤں کاٹ رہا تھے میں میں بڑی مشکل سے ایک گلی میں بے ہوش کرنے کے بعد اٹھا کر
اوجھڑے اور دیران مکان میں لے گیا تھا۔ میں نے اس کی صفائی سے پہلے اس کی انگلیاں
چھیں۔ پھر اس کے ہاتھ کاٹے۔ پھر اس کے بازو کنڈیوں کاٹے۔ پھر اس کے
کھانے۔ اس طرح مجھے آہستہ آہستہ اس کے سارے جسم کے چھوٹے چھوٹے

بھی بنا کر رکھ دیتا۔ مجھے یہ کام دنیا کا سب سے اچھا کام لگتا تھا۔ قسم سے بہت ہی مڑو آتا تھا۔ پھر ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ جو مٹی میں نے گھر کے صحن میں بکھرے کو ذبح کیا اور اس کے زخروں سے خون کی پچکاری نکالی، میں نے اچانک ہی کئے ہوئے زخروں سے منہ لگا لیا اور فٹ فٹ کر کے وہ خون پیئے لگ۔ مجھے المیوں ہونا تھا کہ روزانہ خون ضائع ہو جاتا تھا اور ہر تھوڑے دن بعد صحن کی مٹی کھود کر اس خون کو چھپانا پڑتا تھا۔ اس روز میں نے بہت معمولی سا خون ضائع ہونے والا پانی سارا کا سارا پی گیا۔“

”تم کبھے کا خون پی گئے؟“ خالد نے بے یقینی اور کراہیت سے پوچھا۔ اس کا دل حائلے لگا تھا۔



ہوتی تھی۔ میں نے بچپن ہی سے۔ شاید پانچ چھ برس کی عمر سے ہی خود کئی شروع کر دی کہ میں بھی جالور کمانوں کا لیکن میرا باپ مجھے اجازت نہیں دیتا تھا۔ میرا باپ بہت شریف آدمی تھا۔ مرنے کی ذبح کرنے کے سوا اس نے کبھی کبھی بھی نہیں ماری تھی۔“

وہ ایک بار پھر عجیب سے انداز میں بہا۔ اس کے چہرے پر کسی حد تک پچھانہ رکھ چکے آئے کے بارے میں اس کی ہنسی ہے۔ وہ بے ہنگام عروس ہوئی۔

وہ اب کچھ ترک میں آ چکا تھا۔ ایک لمبے کے وقت کے بعد سلسلہ کا نام جوڑا ہوئے بولا۔ ”میرا باپ سلاٹر ہاؤس نہیں جاتا تھا۔ گلی محلے میں ہی گوشت بیچنے کے لئے خاموشی سے ایک جالور چھوٹے گوشت کے لئے اور ایک جالور بڑے گوشت کے لئے ذبح کر لیتا تھا۔ جالور ایک دو رات پہلے ہی لا کر گھر میں ہاتھ لے جاتے تھے۔ ایک صبح اس کا اٹھنے سے پہلے ہی میں نے کسی نہ کسی طرح ایک کبھے کو گرایا اور ذبح کر ڈالا۔ کم تھوڑے۔ کیا مڑو آیا۔ بھل بھل کر کے بہت خون دیکھ کر میرے جسم میں عجیب سی لذت کی لہریں دوڑنے لگیں۔ اس وقت میری عمر آٹھ نو سال سے زیادہ نہیں تھی۔ میرے پاس نے پہلے پہل تو غصہ کیا۔ دراصل وہ مجھے اس کام میں لگا نہیں چاہتا تھا۔ اس کی تنہا تم کہ میں اسکول چلیا کروں اور پڑھ لکھ کر کسی اور طرح کا آدمی ہوں۔ کوئی اور بچہ اختیار نہ کروں۔ وہ اکثر مجھے مار پیٹ کر اسکول چھوڑ کر بھی آتا تھا لیکن میں موقع ملنے ہی وہ سے بھاگ جاتا تھا۔“

پھر اچانک ہی اس نے باتوں کی روانی میں ہی کہ۔ ”تم جیتہ کیوں نہیں جاتے؟“

خالد ایک لمبے کے لئے تو گڑبڑا گیا پھر اس نے دکھا شرافت دراصل فرش پر ایک چٹائی پر بیٹھے ہوئے پیلے کپڑے اور پیچھے پرانے کدے کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ خالد اس سوٹ کو سنبھالتے ہوئے بائیں غصہ اس پر بیٹھ گیا۔ وہ کدے کدے تک گیا تھا۔ شرافت اس کے سامنے فرش پر ہی اپنی باقی مار کر بیٹھ گیا لیکن اس دوران میں اس کا ذہن تنگ سے کچھ ہٹ چکا تھا۔

سر کھاتے ہوئے غائب دماغ لوگوں کے سے انداز میں بولا۔ ”میں کیا کر رہا تھا؟“

”وہ تم نے۔۔۔ باپ سے پوچھ لیں ایک جالور ذبح کر ڈالا۔“ خالد نے یاد دلایا

”ہاں۔۔۔“ اس کی بانجھیں بھیل گئیں۔ ”بڑا مڑو آیا تھا۔ وہ مڑو آج بھی بھولتا۔ باپ نے شروع شروع میں تو غصہ دکھایا لیکن آہستہ آہستہ اسے بھی آرام مل گیا۔ وہ پراسوتا رہتا اور میں صبح آٹھ کر جالور نہ صرف ذبح کرتا بلکہ ان کا گوشت

اصل میں یہی نظام کام کرتا تھا۔ کس جیتے میں ان کی یا ان کے دیکوں کی قابلیت کو کم ہی دخل ہوتا تھا کیونکہ وہ جن کے مقدمے لڑتے تھے درحقیقت وہ واقعی مجرم ہوتے تھے لیکن وہ کسی بھی جھگڑے سے اسے قانون کی گرفت سے نکال لاتے تھے۔ اس کے لئے وہ کسی بھی کام کو ناجائز نہیں سمجھتے تھے۔ یہی ان کی کامیابی کا راز تھا لیکن یہی پرہیزگار جھگڑے تو سب کی نظر میں نہیں آتے تھے اس لئے دنیا اور پریس صرف کامیابیوں کو دیکھتا تھا اور ان کی سادہ سادگی سے بہتر ہوتی چلی جاتی تھی۔ یہ کامیابی اب خالد کی سمجھ میں بھی ابھی طرح آ چکی تھی لیکن وہ دل میں اس پر کتنی شرمندگی محسوس نہیں کرتا تھا۔ وہ اس مشین کا ایک پرہیزگار بن چکا تھا اور اسے اس پر محسوس ہونے لگا تھا۔

شرافت بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”دیکل صاحب! اس خون کی بجھے ایسی چاٹ پڑی کہ یہ میری خوراک بن گیا۔ میں اس کے بغیر وہ ہی نہیں سکتا تھا۔ مشکل بدھ کا ٹافہ ہوتا تھا۔ اس روز چاقور بھی نہیں سکتا تھا تو مجھے خون بھی نہیں ملتا تھا۔ یہ وہ دن بہت ہی برے گزرتے تھے۔ میری وہی حالت ہوتی تھی جو عادی شرابی یا کسی بھی نفسی کو اس کا نشہ نہ ملنے پر ہوتی ہے۔“

خالد کو احساس ہوا کہ جب وہ شرافت کی داستان سن رہا تھا تو اسے اس تذکرے پر کراہیت محسوس ہوتی تھی لیکن اب جبکہ وہ جشیہ بخار کے سامنے بیٹھا تھا تو اسے یہ سب کچھ یاد کرنے ہوئے ذرا بھی کراہیت محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اس دوران میں خود اس کی اپنی ذات پر کچھ اختلافات گزر چکے تھے۔ شاید اس میں مزید کچھ تبدیلیاں آچکی تھیں۔ تبدیلیاں تو اس کی ذات میں اسی دن سے آنا شروع ہو گئی تھیں جس دن اس نے حیدر آباد میں غناز علی کا کس لڑنے کا فیصلہ کیا تھا لیکن ہرگز نہ ہونے دن کے ساتھ شاید مزید اذیت دہنی تبدیلیاں آتی جا رہی تھیں۔

اس کے ذہن میں شرافت سے ملاقات کی فلم بدستور چل رہی تھی۔ شرافت کی داستان جاری تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں نے کسی کو بچہ نہیں چلے دیا کہ میں کیا لپی رہا ہوں۔ مجھے پتہ تھا کہ اس بات کا اچھا نہیں سمجھیں گے۔“ اس کی آنکھوں میں وہی بے وقوفانہ سی پنک نمودار ہوئی۔ اس نے گویا اس بات کو خیر رکھ کر بہت بڑا کارنامہ انجام دیا تھا۔

وہ بات جاری رکھتے ہوئے اپنے سرلیا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ جو آپ میری اتنی اچھی صحت۔ یہ شادمان جان دیکھ رہے ہیں میں اس کی وجہ وہی ہے۔ میں تو لڑکھن میں ہی شیر بن گیا تھا۔“ شیر۔۔۔ اس نے وار طلب نظروں سے خالد کی طرف دیکھا۔

خالد کو کتنا پڑا۔ ”بے شک۔۔۔ بے شک۔۔۔ وہ تو نظر آ رہا ہے۔۔۔“ اس کا انداز

شرافت نے یوں جیت سے خالد کی طرف دیکھا جیسے اسے خالد کا سوال سخت اعتماد لگا ہو۔ وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”جی ہاں۔۔۔ میں آپ کو کوئی تو بتا رہا ہوں کہ میں کبیرے کا خون لپی گیا۔ قسم سے۔۔۔ بڑا مزہ آیا۔۔۔“ اس نے گویا اس وقت کو یاد کرتے ہوئے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ وہ جیسے کسی انتہائی لذیذ مشروب کا ذکر کر رہا تھا جس کی یاد آنے ہی اس کے منہ میں پانی بھر آیا تھا۔

خالد کی مجبوری یہ تھی کہ اسے شرافت کا کس لڑا تھا۔ وہ اس کی زبانی تمام تفصیلات سن لیتا چاہتا تھا تاکہ کسی پہلو سے وہ اندھیرے میں نہ رہے اور سرکاری دیکل اس کی لاطلی سے کوئی فائدہ نہ اٹھا سکے۔ دیکھو کہ اپنے کسوں میں زیادہ تر دیکل سرکار سے پہلے ہی خفیہ معاہدہ کر لیتے تھے کہ وہ زیادہ جوش و خروش سے کس نہیں لڑے گا اور زیادہ قابلیت دکھانے کی بھی کوشش نہیں کرے گا۔ نئے نئے تھکے و بھوکے نہیں لائے گا۔ پولیس افسران کو زیادہ پارک بنی سے تفتیش پر مجبور نہیں کرے گا۔

سرکاری دیکل کو کس جیتے سے بنا اپنا موقف ثابت کرنے سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوتا تھا۔ اسے تو کئی بندھی نہیں ہی ملتی تھی جو نہایت معمولی ہوتی تھی۔ اس کے سامنے کچھ زیادہ داد و خمین بھی نہیں آتی تھی کیونکہ اگر کوئی جرم ہوتا تھا تو اسے ثابت کرنا تو پولیس اور سرکاری دیکل کا فریضہ سمجھا جاتا تھا۔ لوگوں کا نظریہ یہی تھا کہ اس میں بھلا داد و خمین کی کیا بات تھی؟ کوئی بچے جانے کی کوشش نہیں کرتا تھا کہ وہ کتنے مشکل حالات میں اپنے فرائض انجام دیتے تھے۔ پانچویں بدل ہو کر وہ بھی کرپشن سے اس سیلاب میں بہتا جا رہا تھا۔

پولیس کو خریدنا جشیہ بخار کی فرم کے لئے دیکھتے ہی زیادہ مشکل نہیں ہوتا تھا۔ کبھی کبھار ہی کوئی خدشی اور اڑیل پولیس آفیسران کے سامنے میں آتا تھا جو کسی جیت پر کھینچنے کے لئے تیار نہیں ہوتا تھا۔ اس کا جشیہ کوئی اور بندوبست کر لیتے تھے۔ اس کے علاوہ دیکل سرکار کو اتنی رقم کی چیکس کی جاتی تھی کہ اس کی بچی کچی قوت مزاحمت بھی دم توڑ جاتی تھی اور وہ محض دکھانے کے لئے کس کی بیرونی کرتا تھا۔

جشیہ جو دعویٰ کرتے تھے کہ وہ یا ان کی فرم کسی دیکل نہیں جیتی تھی اس کے

ہمت افزائی کرنے اور پھکارنے کا ساتھ۔ ”پھر کیا ہوا؟“

شرافت لٹری سرائے کے کولہ۔ ”مگر کچھ اچھا نہیں ہوا تھی۔ یا شاید اچھا ہی ہوا۔“ میں یقین سے کہہ نہیں کہہ سکتا۔ بہر حال ہوا ہے کہ آخر کار میں بیکوں اور گائے بھینسوں کا خون پیتے پیتے آ گیا۔ اس خوراک سے میرا دل بھر گیا اور چاندیوں کو ذبح کرنا بھی میرے نزدیک کوئی دلچسپ کام نہ رہا۔ میری نظر انسانوں پر ٹھہرنے لگی۔ کبھی کبھی تو کسی انسان کو ذبح کرنے کو اس بری طرح میرا دل چاہتا کہ ہاتھ بیلوں میں ایٹھنیں سی ہونے لگتی۔ چاندیوں کو تو اب میں صرف اپنی خاطر بے دلی سے ذبح کرتا تھا۔ اسی ناسائے میں اہل اور اہلہا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا۔ ہم بمن بھائی بھی ٹھہر گئے مجھے پہلے سے بھی زیادہ ایک غریبانہ ہمتی میں رہائش اختیار کر بیڑی۔ گزر اوقات کے لئے میں غلف کام کرتا رہا۔ کبھی کبھی چاندیوں کو ذبح کر کے گوشت بھی بیچ لیتا تھا۔ کبھی کسی کے صدقہ، دعوت یا ہفتہ چھدا کا چاندی بھی ذبح کرتا تھا۔ گزر اوقات کے لئے پیسے مل جاتے تھے۔ اس دوران میں انسان کو ذبح کرنے کا شوق کچھ کم رہا تھا لیکن دل سے نکلا نہیں تھا۔ ایک رات میں کہیں آوارہ گردی سے دلہن آ رہا تھا۔ مردیوں کے دن تھے۔ مڑکوں پر ناریل اور سناٹا تھا۔ حالات بھی کچھ ٹھیک نہیں تھے۔ لوگ سردی سے بھی اور خوف سے بھی کھڑوں میں دیکھ ہونے لگے لیکن میرے ساتھ یہ دلہن آئی تھیں۔ سناٹے نہیں تھے نہ خوف نہ کسی کوئی خاص گفتنی تھی اور نہ ہی حالات سے خوف آتا تھا۔ سناٹا چاہے کچھ بھی ہوئے۔ میں اپنی مرضی کے مطابق آوارہ رہتا تھا اور عجیب اتفاق ہے۔۔۔ یا قسمت کی بات ہے کہ مجھے کبھی کچھ ہوا بھی نہیں۔“

وہ جیسے کسی خوش کن تصور میں کھو کر اس سے آگے بات کرنا ہی بھول گیا بلکہ شاید یہ بھی بھول گیا کہ وہ کہاں تھا۔ اس کی ذہنی رو بھی کسی انداز میں اور بھی اس کی آنکھوں میں اب ایک خالی پن سا تھا۔ خالد نے اسے یاد دلایا۔ ”متم سرویوں کی اس رات کی بات بتا رہے تھے۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔“ شرافت کو یکدم ہی یاد آگیا اور اس کی آنکھوں میں چمک ابھر آئی۔ سچو میں بتا رہا تھا کہ میں بے گھری سے بھی سچی بنجاتا اور بھی گانا سمجھتا لوہا سڑک پر چلا جا رہا تھا۔ راستے میں ایک مزدور ٹاپ آدی میرے ساتھ وہو لیا۔ وہ بے چارہ اگلا جاتے ہوئے نہ رہا تھا۔ میری بے گھری دیکھ کر میرے ساتھ وہو لیا۔ شاید اس خیاں سے اسے حوصلہ ملا کہ وہ ایک بزدل آدمی کے ساتھ خدا اس کے چارے کو کھیا سلطون تھا اس کے اچھا بھلا رہتا انسانا نہ کرتے کرتے خود آگے پیچھ کر موت کو اپنا گھر بنالیا تھا۔“

خالہ اس کے اس جیلے پر قدوے حیرت سے اس کی طرف دیکھے بغیر نہ رہ سکا۔
واقعی متضاد صفات کا حامل کردار تھا۔ دیکھنے میں بالکل اچھڑا، جاہل اور اکثر آدمی دکھائی دیتا۔

تھا۔ کبھی کبھار بات بھی اسی طرح کرتا تھا لیکن زیادہ تر وہ اپنے خاصے سلجھے ہوئے ادب
 سمجھدار آدمی کی طرح بات کرتا تھا جسے اپنا مضمون بیان کرنے پر قدرت حاصل تھی لیکن
 کبھی بات کرتے کرتے پٹری سے اتر جاتا تھا۔ کبھی اس کا ذہن گویا ہلک کر کہیں اور جا
 پہنچتا تھا۔ اب وہ ایک ایسا جملہ بول گیا تھا جس کے بارے میں یقین کرنا مشکل محسوس ہوتا
 تھا کہ وہ اس چپے آدمی کے منہ سے نکلا تھا۔

وہ اپنی اس بات سے محظوظ ہوتے ہوئے بے شک انداز میں دس رہا تھا۔ ہنسی تھی تو اس نے سلسلہ کلام جوڑا۔ حسین ان دنوں نین کی چھت کے ایک چھوٹے سے مکان میں رہ رہا تھا جس میں چھوٹا سا کچا بھی تھا۔ میرا مکان تو راستے میں آگیا لیکن اس شخص کو ابھی آگے بہت دور جانا تھا۔ ہو گا عالمِ قضا۔ کبھی کبھار کسی کتے کے بھونکنے کے سوا کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ اس لحاظ میں ذرا دور نہیں لاکھٹوف کی ترزاہٹ گورج تھی۔ وہ شخص بے چارہ اور درگیا۔ اسے اکیلے آگے جاتے ہوئے خوف آنے لگا۔ میں نے اسے دعوت دی کہ کچھ دور کے لئے اور اگر ضرورت پڑے تو صبح تک کے لئے میرے مکان میں رک جائے۔ وہ بے چارہ خوشی سے تیار ہو گیا۔ میں نے گھر میں لا کر اپنی حیثیت کے مطابق اس کی خاطر مدارت بھی کی۔ چائے دانے بنا کر پلائی اور تجویزی سی ڈبل روٹی بھی کھلائی۔ قرانی کے کبرے پر بھی چھری بھیرنے سے پہلے اسے تھوڑا بہت دانہ پانی تو دیتے ہیں نا.....

وہ ایک بار پھر چلا۔ اس بار اس نے سلسلہ کلام جو تا تو اس کی آنکھوں میں دردنگی کی چمک نمودار ہوئے تھی۔ ”موتج پاتے ہی میں نے اسے روچ لیا اور کپٹل پر ایک ہی گونسا مار کر بے ہوش کر دیا اور اٹھا کر صحن میں لے گیا۔ اس کی گردن پر چھری جھیرنے اور پھر اس کا خون پینے میں جو لذت محسوس ہوئی اس کے سامنے میں اس سے پہلے کی تمام لذتوں کو بھول گیا۔“

خالد کو یاد تھا کہ اس بد بخت کی یہ بات سن کر ایک لمبے کے لئے اس کا دل جھپٹا تھا۔ کوئی بھاری چیز اٹھا کر اس کے سر پر دے مارے اور اس کا مقدمہ لڑنے کا خیال دل سے اٹال دے لیکن اسے خواہش محض ہوا کہ جو کچھ کی طرح تھی۔ آئی اور گزر گئی۔ دوسرے دن اس نے خود اس کی طرح پھسکوں محسوس کیں جیسے وہ ایک عام کلاشٹ کے سامنے بیٹھا دھوم دھڑکی کا کوئی واقعہ سن رہا تھا۔

شرافت کی بات جاری تھی۔ ”اس کے بعد میں نے اطمینان سے بیٹھ کر اس کی لاش کے اسی طرح کھوکھے کسے جس طرح تل کبے وغیرہ کا گوشت بنانے کے لئے پہلے اس کے ہاتھ بڑے کھوکھے کر لئے جاتے ہیں۔ ان کھوکھوں کو میں نے پوری میں بند کیا اور ایک چمکنے والے میں پھینک دیا۔“

کی طرف بڑھتی ضرور ہے۔" خالد بولا۔

"ہاں یہ بات تو ہے۔" شرافت نے تسلیم کیا۔ "بیکرا میں اس روز گیا جس روز میرے دہم و دگان میں بھی نہیں تھا۔ دور دور تک مجھے کسی خطرے کے آثار دکھائی نہیں دیتے تھے۔"

"اصل میں اس دنیا میں صرف ایک ہی قسم کی طاقتیں کام نہیں کر رہی ہیں تا ایک طاقت ایسی بھی ہے جو ہم تم جیسے انسانوں کی خواہشوں اور کوشش کو ناکام بناتی ہے۔ ہم اپنے حساب سے دنیا کا نظام چلاتا چاہتے ہیں۔ وہ طاقت اپنے حساب سے دنیا کا نظام چلاتی ہے۔" یہ الفاظ گویا خود بخود خالد کے منہ سے نکل گئے۔ اسے کچھ یوں محسوس ہوا جیسے یہ کہنے کا اس کا ارادہ نہیں تھا۔

ایک لمحے کے توقف سے اس نے پوچھا۔ "تم نے جو کچھ مجھے بتایا ہے وہ سب پولیس کو بھی بتا دیا ہے؟"

"تفصیل سے تو نہیں بتایا لیکن یہ بہر حال بتا دیا ہے کہ اسی طریقے سے میں لو آدمیوں کو قتل کر چکا ہوں۔ اب میں کیا کرتا وہ پوچھ جا رہے تھے تا اور ساتھ ساتھ بارے بھی جا رہے تھے کم بختوں نے بہت مارا ہے اسے ایک بار پھر اپنی چونچیں یاد آئیں اور وہ اٹھن سلاتے ہوئے کرا بنے گا۔"

"خیر جو ہوا سو ہوا اب تم ان کے سامنے کچھ نہیں بولو گے۔ اپنی مرضی سے کچھ نہیں بولو گے۔ یہ تقدیر بھی شاید تمہارے حق میں اچھا ہی ثابت ہو جائے۔ میں کوشش کروں گا کہ تمہارا چالان جلد از جلد عدالت میں پیش ہو جائے تاکہ تمہارے جسم پر تشدد کے یہ نشانات جوں کے توں موجود ہوں۔ میں یہ نشانات عدالت اور پریس والوں کو دکھاناں گا۔"

پھر خالد نے اس کے منہ پر ہی کبہ بھی دیا۔ "دیوے بھی تم ذاتی طور پر تھوڑے سے ٹکے ہوئے تو ہو لیکن عدالت میں اور بھی زیادہ خبیثہ المراس سے بن جانا۔ زیادہ بھی بکلی ہی باتیں کرنا قتل و خون کی باتیں ہرگز نہ کرنا میں تمہیں تفصیل سے سمجھاؤں گا کہ تمہیں کیا باتیں کرنی ہوں گی اور کس قسم کے سوالوں کے جواب کس طرح دینے ہوں گے۔ میں اس بات کا بندوبست کر لوں گا کہ سرکاری وکیل تم سے بہت سیدھے سادے اور بے ضرر سے سوالات کرے گا۔ اس کے باوجود اگر کوئی بات تمہاری سمجھ میں نہ آئے تو ہوں جیسا کوئی جواب دیتا اور زیادہ چالاک بننے کی کوشش نہ کرنا۔ آنکھیں میاں میاؤں کر اس طرح دشت زدہ سی نظروں سے بچ صاحب کی طرف نہ دیکھنا میری بات سمجھ رہے ہو؟"

اس نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا اور خالد نے محسوس کیا کہ اس کی

"راستے میں تمہیں کسی نے نہیں روکا؟" خالد نے حیرت سے پوچھا۔
"توبہ کریں جی راستے میں مجھے کہیں آدم زاد کی شکل تک نظر نہیں آئی۔ گدیوں میں پیسے صرف ہات ملاتے کہو کہ آدم زاد کی شکل میں پوری کمر پر لادے گا ہوا جا رہا تھا مگر کسی نے مجھے نہیں روکا۔ بال زیادہ دور بھی نہیں تھا۔"

"اس کے بعد تمہارا حوصلہ بڑھ گیا ہو گا؟" خالد نے تعجب سے پوچھا۔
"بے شک شرافت نے بتایا کہ مزو تو زندگی میں کسی کام میں نہیں آیا تھا۔ میں نے ایک اور فہمندی کی۔ شرمش و تین اور دیرانی سی جگہوں پر ٹھکانے تلاش کئے۔ ایک ادھ بنا مکان تھا جس کے مکمل ہونے کے کوئی آثار نہیں تھے اور وہ کھنڈر ہو رہا تھا۔ اس کے آس پاس بھی کائی خالی پلاٹ تھے اور دیرانی سی رہتی تھی۔ اس طرح کے دو تین ٹھکانے اور ڈھونڈے۔ پھر پیسے جمع کر کے کچھ خانو اوزار خریدے اور ان جگہوں پر لے جا کر چھپا دیئے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ کام صرف اپنے ٹھکانے پر ہی کرتا رہوں اور وہ ٹھکانہ کسی کی نظر میں آ جائے۔ اب میں یہ کرتا تھا کہ جو جگہیں میں نے گاڑی تھیں ان میں سے کسی نہ کسی کے گرد منزلتا رہتا تھا۔ کوئی نہ کوئی شکار کبھی بھارت بھارت آ جاتا تھا۔ وہ چار مہینے میں ایک آدھ مرتبہ تو خون کی پیاس بجھ ہی جاتی تھی۔ لاش کے میں کھوئے کپ کے اور بعض اوقات سالم ہی کہیں پھینک دیتا تھا۔ ایک آدھ لاش میں سے ان کھنڈر واسطے کے فرش کھود کر بھی دیتی کہ۔"

"کسی کو تم پر شبہ نہیں ہوا اور تم کسی کی نظر میں نہیں آئے؟" خالد نے پوچھا۔
"فکلی نہیں شرافت نے اطمینان سے جواب دیا۔ "شرمیش اور بھی بہت لوگ اس سے ملتے جلتے کام کر رہے ہیں۔ ان کی آڑ میں اپنا بھی کام چلا رہا۔ ایک بار مجھے کائی خطرہ محسوس ہوا تھا کہ لو بھی آج تو بارے گئے مگر خیریت ہی رہی۔ ہوا یہ کہ وہ شکار ذرا ٹھکرا تھا۔ صبح طرح میرے قابو میں نہیں آیا۔ میں اس وقت جب میں اس کے گلے پر چھری پھیرنے لگا اسے ہوش آ گیا اور اس نے بری طرح چلنا اور چیتنا شروع کر دی۔ لیکن میں نے بھی اسے دو سے زیادہ جھپٹی مارنے نہیں دیں اور چھری پھیر ہی دی۔ اس کی آواز غرغراہٹ میں تبدیل ہو گئی۔"

"آں پاس سے کوئی دیکھنے نہیں آیا کہ کیا معاملہ ہے؟" خالد نے دریافت کیا۔
"وہ گریا اس کے سوال کو اعتقاد محسوس کرتے ہوئے زور سے ہنسا۔ "کیسی باتیں کرتے ہیں وکیل صاحب! آج کل گھروں میں دیکھتے ہوئے لوگ اس قسم کی آوازیں سن رہے ہیں اور بھی زیادہ دہک جاتے ہیں۔ چاہے آوازیں برابر والے گھر سے آ رہی ہوں۔ اسی طرح جیسے بہت سے اذیت پسندوں اور انسانوں کے شکاریوں کا کام آسان ہو گیا ہے۔"

"لیکن ایک نہ ایک روز آخر کار ہر چیز اپنے انجام کو پہنچی ہے۔ یا کم از کم

کے کسی پڑے سے بڑے حمیدار کے منہ میں بھی پانی آسکتا تھا۔“ خالد نے جواب دیا۔
 ”تو پھر انکار کیسے سننے کو ملا؟“ جیشہ صاحب کی آواز میں فصرہ جھلک اٹیا۔ ”پیسے کے عوض تو یہاں ہر چیز خریدی جا سکتی ہے۔ لوگ اپنا ضمیر اور ایمان تک بیچنے کے لئے تیار بھرتے رہتے ہیں۔ صرف قیمت ان کے خواب و خیال کے مطابق ہونی چاہئے۔“
 ”میں نے تو اس کے سامنے بلینک چیک رکھ دیا تھا سہرا! خالد بولا۔ ”خاص موقعوں کے لئے آپ نے مجھے یہ اجازت دے رکھی ہے۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ آج اس کے استعمال کا موقع آگیا تھا قاینہ وہ اپنے انکار پر قائم رہا۔ میں تو اس کی ثابت قدمی دیکھ کر حیرت سے بے ہوش ہونے لگا تھا۔“

”مجھے بھی حیرت ہے!“ واقعی حیرت ہے!“ جیشہ بیڑا نے کے سے انداز میں بولے۔ ان کی آنکھیں گھبرا گئیں تھیں۔ ”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے۔۔۔ اس سے پہلے وہ چھوٹی رقموں کے عوض بھی ہم سے تعاون کرتا رہا ہے۔“

”جی۔۔۔ سہرا! اسی لئے تو مجھے زیادہ حیرت ہوئی تھی۔“ خالد بولا۔ ”آج تو اس کے دل میں انسانیت کا درد کچھ زیادہ ہی جاگ اٹھا تھا۔ وہ شرافت کی کمانی۔۔۔ بلکہ اس کا اعتراف جرم بن چکا ہے۔ اس کے بعد سے ہی اس کا دل یکدم کچھ چٹا سا لگا گیا۔ اس کا کہنا ہے کہ یہ شخص انسان نہیں درندہ ہے۔۔۔ انسانیت کے لئے بہت بڑا خطرہ ہے۔ اسے جلد از جلد سزائے موت ہو جانی چاہئے۔۔۔ بلکہ وہ تو کونستے کے سے انداز میں دعا بھی کر رہا تھا کہ اگر کسی قانونی مجبوری کے تحت وہ رہا بھی ہو جائے تو خدا کرے کوئی اسے گولی مار دے۔۔۔ یا اگر اسے اس کے جرائم کے مقابلے میں کم سزا ہو تو کوئی اسے جیل میں ہی پٹاک کر دے۔“

”بھٹ خوب۔۔۔!“ جیشہ پھٹکارنے کے سے انداز میں بولے۔ ”اسی بدبخت کے خیالات میں اچانک ہی انتخاب آگیا۔! سڑے ہوئے مردہ ضمیر میں بھی زندگی کی رقیں بیدار ہو گئی!“ پھر انہوں نے انتہائی تحقیر آمیز انداز میں دہرایا۔ ”انسانیت کا درد۔! وہ نہ۔۔۔!“ ایک تو یہ لفظ ”انسانیت“ تو کیا میرے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔ میرا بس پلے تو میں اس دنیا سے انسانیت کو نیک۔۔۔ انسانیت کا تذکرہ بھی ختم کر دوں۔۔۔ یہی میرے ”من کا سب سے اہم نکتہ ہے۔“

پھر وہ گویا کسی مصلحت کے تحت یکدم ہی بدلے ہوئے سے لہجے میں بولے۔ ”نواز! ہم بے ناس کا؟“

”جی ہاں۔۔۔“ خالد نے اٹھتے میں سر ہلایا۔

”تو۔۔۔ دیکھ لیجئے ہیں اسے بھی۔۔۔“ انہوں نے کرسی ایک اور سکرین کے سامنے کھینکی۔ اس سکرین کے سامنے قدیم طرز کا جو بڑا سا پالہ رکھا تھا اس میں موجود گاؤھا

ہماری فرم مختصر ہے اور ایک ایک مقدمہ کافی وقت لے جاتا ہے حالانکہ ہم اپنے مخصوص جرموں کے درجے اپنے مقدموں کی ساعت تیزی سے مکمل کراتے ہیں۔ جلدی پیشیاں ڈھالتے ہیں۔ جلدی گواہوں کا بندوبست کرتے ہیں۔ سرکاری وکیل کو غائب نہیں ہونے دیتے۔ اس کے باوجود خاصا وقت لگ جاتا ہے۔ اس لئے ہماری آگنی اتنی نہیں ہے جتنی ہمیں اپنے منصوبوں پر مکمل درآمد کے لئے درکار ہوتی ہے لیکن وہ بے پیسے کی وجہ سے کبھی میرا کوئی کام نہیں رکھتا۔ میں چنگی بنگاؤں و رقبے نہ جانے کن کن کوئے کھدکوں سے کھینچی چلی آتی ہیں۔ دنیا بھر میں جہاں جہتی قومی شیطان قومی کام کر رہی ہیں ان کے لئے دہیہ پیر کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔ وہ اپنے دسواں اور اپنے ذرائع خود بخود پیدا کر لیتے ہیں۔ ہمارے سامنے مسئلہ اپنے اچھے اور بچے ہو کر تلاش کرنے کا ہے جو دل و جان سے ہمارے ہوں یا رفتہ رفتہ ہمارے بن جائیں اور دل و جان سے ہی ہمارے مقاصد میں ہمارا ساتھ دیں۔ ان پر ہمیں پلے سے بھی خرچ کرنا پڑے۔۔۔ اور خود کتنا ہی خرچ کرنا پڑے۔۔۔ تو ہم کریں گے۔“

وہ ایک لمحے کے لئے خاموش ہوئے پھر ڈرامائی سے انداز میں بولے۔ ”مجھے یہ نوجوان۔۔۔ جس کا نام شرافت ہے۔۔۔ ہر حال میں آزاد چاہئے۔“ انہوں نے انگلی سے یوں ایک طرف اشارہ کیا جیسے شرافت ادھر بیٹھا ہو۔ ”یہ نوجوان میرے کچھ مقاصد کے لئے موزوں ترین ہے۔ مجھے اس کی ضرورت ہے۔ میں نے کچھ دیر پہلے تمہیں بتایا ہی ہے کہ ہم اس دنیا میں ایک مشن کے تحت کام کر رہے ہیں۔ اس مشن کی تکمیل کے لئے ہمیں بہت بڑی تعداد میں موزوں اور مناسب آدمی درکار ہیں۔ طرح طرح کی صلاحیتوں کے حامل مختلف لوگ۔۔۔ جن میں ہر ایک اپنی جگہ ایک ہیرو ہو۔ جتنی جلدی میرے مطلب کے لوگ جمع ہوتے جائیں، اتنا ہی اچھا ہے۔ اتنی ہی جلدی میں اپنے مشن میں کامیاب ہو سکو گا۔ یہ نوجوان بھی میرے مطلب کا آدمی ہے اور مجھے جلدی اس کی ضرورت ہے۔ تم سب کام چھوڑ کر اس کیس کے پیچھے لگ جاؤ اور اسے رہا کر دو۔“

”سہرا! یہ کام اتنا مشکل نہیں ہے۔۔۔ لیکن بس ایک بڑی رکاوٹ کھڑی ہو گئی ہے! خالد ہچکچاتے ہوئے بولا۔

”وہ کیا؟“ جیشہ صاحب نے ہنسنے کی ہنسی کی۔ ان کی آنکھوں میں ایک بیک الگو چمک نمودار ہوئی جیسے کسی درندے کو اچانک کسی خطرے کا احساس ہوا ہو۔

”سرکاری وکیل تعاون پر آمادہ نہیں ہے۔“ خالد بولا۔

”کیوں۔۔۔؟“ جیشہ کے لہجے میں حیرت اور آگ۔ ”کیا تم نے اسے خاطر خواہ رقم پیشکش نہیں کی تھی؟“

”جی جی سر۔۔۔! بہت بڑی رقم کی پیشکش کی تھی۔ اتنی بڑی رقم کا سن کر تو پوچھا

سکریں پر عجب ہوتی ہوئی پک اپ کے بارے میں یہ بات خاص طور پر نوٹ کر لی تھی کہ اس پر شہر نشینی یا تو تھیں ہی نہیں۔۔۔ اور اگر تھیں تو اپنی گندی و وحشتی اور گرد آلود تھیں کہ نظر نہیں آ سکتی تھیں کیونکہ گاڑی کا منچا حصہ سارا کا سارا ہی ایسا تھا۔

”اوه۔۔۔!“ خالد نے حسانہ سے انداز میں کہا اور اس کے سینے سے ایک گمری ماسٹ خارج ہوئی۔

جسید نے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور سیال سے انگلی نکال لی۔ ان کی انگلی کو کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ حتیٰ کہ اس پر وہ سیال بھی نہیں لگا تھا۔ انگلی پہلے ہی کی طرح بالکل صاف تھی البتہ پالے میں جس جگہ انگلی ڈبلی تھی وہاں سیال کی سطح پر سے اب بھاپ کی لہریں سی بلند ہوتی دکھائی دے رہی تھیں جو جلد ہی معدوم ہو گئیں۔

”انسانیت کا بد دور۔۔۔ کدھا کس کا۔۔۔!“ جسید نے سکریں کی طرف دیکھتے ہوئے عذرت سے کہا۔ جائے عارضہ پر اکا دکا گاڑیاں رکھنے لگی تھیں۔ جسید نے بٹن دبایا اور سکریں تارک ہو گئیں۔ ان کے چہرے پر نفرت و عداوت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ وہ خالد کی طرف دیکھ کر زہریلے سے انداز میں مسکرائے۔

”نواز سرگیا۔۔۔“ خالد نے دھیمی آواز میں تعذیب چاہی۔

”اوهی نہیں۔۔۔“ جسید نے ہلکا سا جواب دیا۔ ”میرے آگے والی صبح کا منظر تھا۔ یہ عارضہ کل صبح چٹن گئے گا جب نواز عدالت جانے کے لئے گمرے سے نکلے گا۔ جنہیں معلوم ہی ہے کہ اس کے پاس ایک اچھی خاصی گاڑی ہے لیکن وہ سکوتر پر عدالت جاتا ہے۔ کل اس کا سکوتر خراب ہو جانے کا اور وہ جیسی بکھرنے کے ارادے سے اگلے چوک کی طرف روانہ ہو جائے گا لیکن اسے اگلے چوک تک پہنچنا نصیب نہیں ہو گا۔ بدولت ٹھیک ہے“

سوال انہوں نے کچھ اس طرح کیا تھا جیسے کوئی فلم یا ڈرامے کا ڈائریکٹر کسی سے بطور طلب کر رہا ہو کہ اگر ایسا میں اس طرح شوٹ کروں گا۔۔۔ ٹھیک رہے گا؟

”آپ اگر ٹھیک سمجھ رہے ہیں تو پھر ٹھیک ہی ہو گا۔“ خالد ابھٹکی سے بولا۔ اسے ایساں تھا کہ نواز کے متوقع انجام کے بارے میں جان کر اسے صرف خفیف سا دھچکا لگا تھا۔ اس کیفیت میں بھی شاید حیرت غالب تھی۔ درحقیقت اسے کوئی افسوس نہیں تھا بلکہ دل کے کسی گوشے میں شاید خفیف سایہ احساس بھی ابھر رہا تھا کہ کسی قسم کی فتح میں وہ بھی فربہ تھا۔ اسے بھی کسی ایسے شخص پر برتری حاصل ہوئی تھی جو اسے بچا دکھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

جسید نہایت احمق سے بولے۔ ”اس کی جگہ جس سرکاری دیکل کی ڈیوٹی لگے گی وہ ہم سے ضرور تعاون کرے گا۔۔۔ اور وہ زیادہ لمبا چوڑا مطالبہ بھی نہیں کرے گا۔ کم خرچ

سیال خون کی طرح سرخ مہربارے کی طرح چمکیلا تھا۔ خالد نے ایسے چنٹ بھی دیکھے تھے جن میں دھات کا رنگ جھلکتا تھا لیکن یہ ان سے بھی مختلف تھا۔ اسے سرخ رنگ کا پانہ کا جاسکا تھا۔ خالد نے اس قسم کا سیال اس سے پہلے نہیں دیکھا تھا۔

جسید نے سکول کا ایک بٹن دبایا اور سپیڈر کی سی دیو بھینی سکریں روشن ہو گئیں۔ دوسرے ہی لمحے خالد چونک اٹھا کیونکہ سکریں پر سرکاری دیکل نواز کا چہرہ ابھر آیا تھا۔ پھر گویا کیو دھیرے دھیرے دور جانے لگا۔ خالد نے دیکھا وہ لیلیوں کی ایک بلڈنگ کے قریب فٹ پاتھ پر جا رہا تھا۔ وہ خاصی چوڑی سی سڑک تھی اور منظر رات کے بجائے دن کا معلوم ہو رہا تھا۔ خالد نے دیکھا کہ جسید پلک بچھکے بغیر نواز کو گھور رہے تھے اور ان آنکھوں میں گویا شعلے سے لرز رہے تھے۔

سڑک پر ٹریفک رواں تھا۔ نواز ایک جگہ رکا اور موقع مناسب دیکھ کر سڑک کمرے لگا۔ جسید کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ سرگوشی کے انداز میں بولے۔ ”خالد! ڈرنا غور سے دیکھنا۔۔۔“ سرگوشی کیا تھی گویا ساپ کی پھکار تم خالد کے اعصاب تن سے لگے تھے۔ وہ جسید کے تاثرات بھی دیکھ رہا تھا اور سکریں پر ابھی رکے ہوئے تھا۔

نواز نے اپنی دانت میں بہت مناسب موقع پر سڑک پار کرنے کی شروعات کی تھی۔ اچانک جسید نے پانہ اس سرخ سیال میں انگلی ڈبو دی اور خالد اپنی کرسی پر ڈرا اچھل پڑا کیونکہ جسید کے انگلی ڈوبنے ہی کچھ ایسی آواز آئی تھی جیسے آگ میں سرخ کیا گیا لہذا یکدم پانی ڈبو دیا گیا ہو۔ خالد کو یک لخت تشویش محسوس ہوئی کہ کہیں جسید کی انگلی کو کوئی نقصان نہیں پہنچ گیا تھا لیکن اس نے دیکھا کہ ان کے چہرے پر تکلیف کے کوئی آثار نہیں تھے۔ اسی لمحے سکریں پر گویا بجلی سی کوند گئی اور خالد کو ڈرنا اور توجہ دینا پڑی۔ سڑک اچانک ہی ایک بڑی سی کھٹار کا ایک پک جوڑک سے کچھ ہی چھوٹی تھی، نہایت تیز رفتار سے نمودار ہوئی تھی اور نواز کے سر پر آگن پہنچی تھی۔ وہ اس وقت سڑک کے وسط ہوا تھا۔ وہ اپنی جگہ ساکت ہو کر رہ گیا۔ اس کی شاید سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ آگے بھاگتے پیچھے کی طرف دوڑے۔ خالد کو صرف ایک ثقیلے کے لئے اس کا چہرہ نظر آیا جس پر دھچکا گویا مجھ کو ہر گز کمی تھی۔ وہ کھٹارا بڑی پک اپ اتنی تیزی سے نواز سے گرائی کہ نفاض میں تقریباً دس فٹ بلند ہو گیا۔

پک اپ کی رفتار میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ اسی مختصر سے لمحے میں اس کے چہرے گزرتی چلی گئی جب وہ نفاض میں بلند تھا۔ وہ بڑے سے ایک مزے مزے گڈے کی شکل سڑک پر چھوڑ گیا۔ فرق صرف یہ تھا کہ اس گڈے کے مزے تیزی سے ختم ہو گئے۔ دیکھائی دینے لگا تھا اور اس کا لباس بھی کئی جگہ سے خون میں تر ہوتا نظر آ رہا تھا۔ خالد

چوم لیا۔ ”سرا! آپ واقعی انوکھی طاقتوں کے مالک ہیں۔“ وہ گوگھری آواز میں بولا۔ چند لمبے پہلے تک اسے یقین نہیں تھا کہ اس کا ہاتھ کبھی اصل حالت پر آ سکے گا۔

جسید حیدر انداز میں مسکرائے۔ ”ان طاقتوں کی پناہ میں رو گئے تو بڑے آرام میں رو گئے۔ بہت سی معینتوں سے بچے رو گئے۔ ان طاقتوں سے بے ہمت کرنے یا کر لینے کی سوجھ بوجھ تو تمہارا انتہام بھی نہیں ہو گا۔“ انہوں نے انگوٹھے سے اپنے عتبہ میں اٹھامہ کیا۔ جہاں وہ چند بار انچ کے انسان کا بھی بری حالت میں گرستے پڑتے اور بے ہوش پھر رہے تھے اور ان کی آہ و بکا اب بھی جاری تھی مگر یہ آوازیں ایسی ہی تھیں جیسے کہیں پس منظر سے چوہوں یا بھنگیوں وغیرہ کی آوازیں سنائی دے رہی ہوں۔

”مجھے بلا کر لینے یا بے ہمت کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ خالد جھرجھری سی لے کر بولا۔

جسید طہانیت سے مسکرائے۔ ”اس لئے میں نے تمہارا انتخاب کیا تھا۔ آدمی سمجھ دار ہو اور مجھے امید ہے تم دل و جان سے ہمارے رو گے۔“

”ضرور۔۔۔ ضرور۔۔۔“ خالد نے غصے سے کہا پھر اسے کچھ یاد آیا اور وہ جلدی سے بولا۔ ”آپ نے میرا ایک مسئلہ تو حل کر دیا۔ اب دوسرا بھی کر دیجئے۔“

”وہ کیا؟“ انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں بھونکنی اچانکیں۔

”وہی میرے ہم شکل والا۔“ خالد کراہنے کے سے انداز میں بولا۔ ”وہ مرندوب اب بھی میری عدم موجودگی میں میرے گھر آ رہا ہے۔“

”میں نے کہا تھا۔۔۔ وہ تمہاری بیوی کا دہم ہے۔“ جسید بے پروائی سے بولے۔

”میں سر۔۔۔ آج تو میں نے اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“ خالد زور دے کر بولا۔ ”میں نے اس بد صورت ہاتھ سے اس کی گردن روپے کی بجائے کی خوشی کی تھی لیکن وہ غائب ہو گیا۔ یعنی وہ غائب ہونے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے۔ لیکن وہ ہم دونوں کا واہمہ بہر حال نہیں ہو سکتا ہے۔“

”اچھا۔۔۔ تو اب تم نے خود اپنی آنکھوں سے بھی اسے دیکھ لیا۔۔۔“ جسید نے ترجمانی نظروں سے کھٹی سے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ ”کیسں تم بھی تو۔۔۔؟“ انہوں نے جملہ اور حورا چھوڑ دیا۔

”میں۔۔۔ نہیں سر۔۔۔! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ خالد صفائی پیش کرنے کے سے انداز میں جلدی سے بولا۔ ”میں بالکل صحیح البداع ہوں۔ بکا ابھی ہرگز نہیں ہوں۔ حالات و واقعات اور اپنی پیشہ ورانہ ذمہ داریوں کے تمام تر دباؤ کے باوجود میں نے اپنے اعصاب اور حواس کو کامیاب میں رکھا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میرے کسی ہم شکل کا وجود ضرور ہے اور وہ بھی یقیناً۔ کوئی اور آدمی کی تحقیق ہے۔۔۔ باقی الفطرت طاقت رکھتا ہے۔۔۔

یلا فٹیں والا معاملہ ہو گا۔“

خالد کو اپنی پیشانی پر پسینے کا احساس ہوا۔ ایک خفیف سی جھرجھری لے کر اس نے پسینہ پونچھنے کے لئے ہاتھ اٹھایا کیا تو ہاتھ کی بد صورتی ایک بار پھر اس کی نظروں کے سامنے آگئی۔ وہ ہاتھ جسید کے سامنے پھیلاتے ہوئے بولا۔ ”سر۔۔۔! یہ میرا ہاتھ۔۔۔! پچھتہ ہو چکا۔ وہ گویا قطعی بھول گیا۔

”تمہارے اس ہاتھ کا بھی بد صورت کرنا ہی پڑے گا ورنہ تم بار بار یونہی اپنے ہاتھ کو روکنے رو گے۔“ جسید ایک گھری سانس لے کر بولے۔ انہوں نے اپنی شاہانہ کرسی ایک طرف کو کھٹائی۔ خالد کی کرسی خود بخود اس کے ساتھ کھٹکی چلی گئی۔ اب وہ جس سکرین کے سامنے رکے اس کے سامنے کاؤنٹر پر پیالے میں سفید سیال موجود تھا۔ اس سیال میں بھی پارے کی سی چمک موجود تھی لیکن سفیدی بھی نمایاں تھی۔

”تمہارا ہاتھ جہاں تک خراب ہے وہاں تک اس پیالے میں ڈبو دو۔“ جسید صاحب نے ہدایت کی۔

خالد ذرا جھمکا لیکن پھر اس نے دل مضبوط کر کے ہاتھ اس سیال میں ڈبو دیا۔ پیالہ کافی بڑا تھا۔ اس کا ہاتھ آسانی سے ڈوب گیا۔ بالکل اسی طرح زوردار سا چمکا کا سنائی دے جیسے سرخ لوبیا پانی میں ڈال دیا گیا ہو۔ جسید کے اٹلی ڈوبنے سے جو آواز ابھری تھی یہ اس سے کہیں زیادہ زوردار تھی۔ خالد ایک لمبے کے لئے ڈر سا گیا لیکن پھر اسے احساس ہوا کہ اسے کوئی تکلیف نہیں پہنچی تھی۔ صرف اپنے ہاتھ میں ایک خفیف سی جھنجھٹ محسوس ہوئی تھی جیسے اس میں سے بہت معمولی سا کرنٹ گزر رہا ہو لیکن اس کی لہریں صرف ہاتھ کے جوڑ تک محدود تھیں۔

جسید نے اس دوران میں آنکھیں بند کر لی تھیں اور بالکل خاموش تھے۔ وہ جیسے تصور ہی تصور میں کہیں اور پہنچے ہوئے تھے۔ ایک بار خالد کو یہ بھی شہ ہوا کہ شاید وہ کچھ دیر رہے تھے لیکن پھر اس نے دیکھا کہ اس کے ہونٹ سکت تھے البتہ ان کی رنگت بار بار کچھ متغیر سی رہی تھی لیکن پھر ان کی رنگت اپنی اصلی حالت پر غمگینی اور انہوں کی آنکھیں کھول دیں۔

”بس۔۔۔۔۔ ہاتھ نکال لو۔۔۔“ انہوں نے ہدایت کی۔

خالد نے ہاتھ پیالے سے نکالا تو دھڑ دھڑ سے اس کا دل اچھل کر قلع میں گیا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس کا ہاتھ اس طرح اپنی اصلی حالت واپس آ چکا تھا جیسے اسے کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔ جذبات کی شدت سے چند لمبے کے لئے اس کے جسم میں لرز سی آگئی۔

اس نے بے اختیار جسید کا ہاتھ دونوں ہاتھوں سے تھام کر عقیدت و احترام

لیکن اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ آپ اس سے کہیں زیادہ طاقتوں کے مالک ہیں۔ آپ چاہیں تو مجھے اس سے نجات دلا سکتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کے سامنے اس کی ایک نہیں چلے گی۔“

جشید طمانیت سے مسکرا دیئے۔ انہیں یقیناً خالد کی اس تعریف اور اطمینانِ عقیدت سے خوشی ہوئی تھی۔ وہ سر ہلاتے ہوئے بولے۔ ”اچھا۔۔۔ اگر تمہیں اس کے وجود کا یقین ہے تو پھر اس سلسلے میں ضرور کچھ کریں گے۔ لیکن اس کے لئے تمہیں کچھ انتظار کرنا پڑے گا کیونکہ یہ عاقب ہو جانے والے شخص کا معاملہ ذرا مختلف ہے۔ یہ ایک طرح سے ”ناموجود“ ہے۔ موجود عقوبات کی بات کچھ اور ہوتی ہے۔“

”انتظار تو میں کر لوں گا لیکن آپ اس سلسلے میں کچھ کوششیں شروع تو کر دیجئے۔“

خالد اچانک بے بسی میں بولا۔

”مطمئن رہو۔۔۔ میں کوشش کروں گا کہ آئندہ وہ تمہیں یا تمہاری بیوی کو تنگ نہ کرے۔“ جشید نے اسے تسلی دی۔ وہ جشید کو بتا نہ سکا کہ اس کی بیوی تو اس کے مشکل سے تنگ نہیں تھی۔ تو شاید اس کی قربت میں زیادہ غشی محسوس کرتی تھی۔ تنگ تو وہ خود تھا۔

”تو پھر اب، مجھے اجازت؟“ خالد بولا۔

”نہیں۔۔۔ اب تم جا کر آرام کرو اور کبھی سے شرافت کے کیس پر منصوبے کے مطابق کام شروع کرو۔“ جشید اسے رخصت کرنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ جب خالد واپس اپنے پارک میں پہنچا تو میمونہ اسے کہیں دکھائی نہ دی۔ اس نے اسے پکارا تو میمونہ بیٹے دوم کے ہاتھ دوم سے ٹٹکی دکھائی دی۔ اس کی حالت خالد کو کچھ عجیب سی لگی۔ اس کی آنکھیں پٹی پٹی اور چوڑی سی نظر آ رہا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ اپنی گردن پر تھا۔

”میمونہ۔۔۔ کیا ہوا تمہیں؟“ خالد گھبرا کر اس کی طرف بڑھا۔



میمونہ چند لمبے توپوں خالد کی طرف دیکھتی رہی جیسے اسے پچھان نہ پا رہی ہو۔ پھر اس نے سر کو ہٹا سا جھکا دیا اور گہرا ہوش و حواس کی دنیا میں واپس آئی مگر اس کے چہرے پر خوف و ہمت کے تاثرات برقرار رہے۔ وہ ہاتھ دوم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بے دہا سے انداز میں بولی۔ ”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ وہاں ہے۔“

”کون وہاں ہے؟“ خالد نے تیزی سے پوچھا۔

مگر اس کے بعد گویا آواز میمونہ کے حلق میں انگ گئی۔ وہ دھیرے دھیرے اپنا گلا مٹانے لگی۔ اس کا ہاتھ دوسرا دوسرا حرکت کرنے لگا تو خالد نے دیکھا کہ اس کے گلے پر ایک باریک سے دو گلابی نشان موجود تھے جیسے وہاں دو سونیاں چھو کر نکالی گئی ہوں۔ اس گلابی دھک سے وہ گیل۔ اسے آج شام کا اپنا تجربہ یاد آ گیا جب وہ سرین کے پار ٹنٹ لہی تھا۔

”کیا ہاتھ دوم میں سرین ہے؟“ وہ حوک لگتے ہوئے بولا۔ حالانکہ ہاتھ دوم سامنے لی فادر اس کا دردانہ بھی کھلا تھا مگر اس کی ہمت میں پڑ رہی تھی کہ آگے بڑھ کر اس کی بھانک لیت۔

میمونہ نے نفی میں سر ہلایا اور جھٹی جھٹی سی آواز میں بولی۔ ”وہ۔۔۔ بچہ۔۔۔ وہ طرف اتار ہی کر سکتی۔ اس کا کوئی کھانگ تھا اور پوٹا اس کے لئے مشکل ہوا جا رہا تھا۔ ایک دہشت بھی اپنی جگہ تھی۔

”بچہ۔۔۔؟“ خالد نے حیرت سے دہرایا۔ یہ گویا ایک نیا معرہ تھا۔ اب اس نے ہونے سے سوال جواب میں وقت ضائع کرنے کے بجائے آگے بڑھ کر ہاتھ دوم میں بھانک ماری پھر کھنکھاتا۔

ہمت کر کے اس نے ہاتھ دوم کے کچلے دروازے سے اندر جھانکا۔ اس کے صاحبِ دامن کے تالوں کی طرح تھے ہوئے تھے۔ ہاتھ دوم میں نہ جانے کون سی نئی بات اس کی بکھر تھی لیکن اس وقت وہ حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکا جب اسے وہاں کچھ نظر نہ آیا۔ وہ نہایت کشادہ، شاندار اور جدید ترین سموتوں سے آراستہ ہاتھ دوم تھا مگر اس میں بکڑی اور سوانا ہاتھ کے انتظامات بھی موجود تھے۔ شیشے کی طرح جھلکتی

ناظر، امپورٹ، بیچ میں شب کے قریب لٹکا ہوا خوبصورت پارک پر وہ، مہلکین کیٹ تلوں کے ایک اور نہ جانے کیا کچھ اس میں موجود تھا۔ خالد کی نظر ہر چیز پر سے چھلکتی ہوئی کوئے کھردروں تک کا جائزہ لے چکی تھی مگر اسے کہیں کچھ نظر نہیں آیا تھا۔

آخر وہ میونہ کی طرف مڑے ہوئے حیرت زدہ لہجے میں بولا۔ "تم کس بچے کا ذکر کر رہی ہو؟ یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔"

میونہ کو کیا اس بات کا یقین نہ آیا۔ وہ ہچکچتے ہوئے آگے آئی اور اس نے یوں خالد کی آڑ لیٹے ہوئے خوفزدہ سے انداز میں جھانکا جیسے اسے اندیشہ ہو کہ کوئی اچانک اس پر حملہ کر دے گا۔ اس نے بچوں کے بل اڑھنی ہو کر کبھی اندر دیکھا لیکن جب اسے بھی اہم کوئی نظر نہ آیا تو وہ خالد کا ہاتھ تھام کر اسے بھی ساتھ لیتے ہوئے خوفزدہ سے انداز میں ہاتھ روم میں داخل ہوئی۔

شب کے قریب پہنچ کر اس نے اچھی طرح شب کا جائزہ لیا۔ شب خالی تھا۔ اسے گراہی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

وہ خالی شب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ "وہ ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر اطمینان اس میں لیٹ گیا تھا۔"

"کون لیٹ گیا تھا؟" خالد کے لیے میں اب بھی سی جھپٹا ہٹ آگئی تھی۔

"وہی بچہ۔۔۔" میونہ کے حلق سے سرسراہٹ سی آواز نکلی پھر اس نے خوفزدہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ ہاتھ روم میں دروازے کے سوا کوئی ایسی چیز نہیں تھی جو راستے کوئی بچہ بھی باہر جا سکا اور دروازے سے خالد نے میونہ کے سوا کسی کو نہیں دیکھا تھا۔

"مہلکین صبح طرح سے شروع سے ساری بات کیوں نہیں بتاتیں؟" خالد نے سے کام لینے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ اسے احساس ہو گیا تھا کہ جھپٹا نے سے حاصل نہیں ہو گا۔ میونہ یقیناً "خوفزدہ تھی اس نے صبح طور پر بات نہیں کر پائی تھی اس میں غالباً اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ضرور کوئی غیر معمولی واقعہ آیا تھا۔"

وہ اسے بیڈ روم میں لے آیا۔ بیڈ پر گاڑیوں وغیرہ کے سارے بٹھانے کے خالد نے بیڈ روم فرنیچر سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکال کر ایک گلاس اسے پلایا۔ میونہ حالت دیے میں کچھ سنبھل چکی تھی۔ پانی پی کر وہ کافی حد تک پر سکون ہو گئی۔ ہاتھ روم خالی دیکھ کر اور خالد کو قریب پارکس کا خوف بھی کافی کم ہو گیا تھا۔

"راج میں نے اپنی زندگی کا حیرت انگیز ترین بچہ دیکھا۔" وہ کافی حد تک لہجے میں بولی۔ "اور شاید وہ بہت خوفناک بھی تھا۔۔۔ حالانکہ ظاہر میں اس کوئی

بات نہیں تھی۔۔۔!" اس نے خاموش ہو کر تجھری سی لی اور ایک بار پھر خوفزدہ نظروں سے ہاتھ روم کی طرف دیکھا۔

خالد خاموشی اور قہقہے سے شہر رہا کہ وہ بات آگے بڑھائے۔ آخر وہ بولی۔ "تمہارے جانے کے بعد میں ذرا آرام کے لئے بیس بیڈ پر لیٹ گئی تھی اور شاید مجھے بھی سی خوفزدگی آگئی تھی۔ ہاتھ روم میں ہلکا سا کلکان کر میری آنکھ کھلی۔ میں نے سہا اٹھ کر دیکھ لی لوں شاید کوئی چیز گر گئی ہے۔ میں نے جا کر ہاتھ روم میں جھانکا تو وہ ایک کونے میں اپنی پانچ تارے بیٹھا تھا۔۔۔ بالکل چھوٹا سا ایک بچہ تھا۔۔۔ جسمانی طور پر وہ زیادہ سے زیادہ چھ اٹھ کا مظلوم ہوتا تھا۔۔۔ بالکل تک ورتھڑا تھا۔۔۔ اس کے جسم پر لکڑت بھی نہیں تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کی ماں اسے مٹانے کے لئے وہاں بٹھا گئی تھی۔۔۔"

وہ ایک بار پھر خاموش ہو گئی۔ وہ تصور اس کے ذہن میں ابھی تازہ ہی تھا۔ ہونٹوں پر زہان جھیرے ہوئے اس نے سلسلہ کلام جڑوا۔ "میرے لئے پہلے تو یہی خیال سخت خوفزدہ کر دیتے والا تھا کہ آخر وہ ہاتھ روم میں کہاں سے آ گیا تھا؟ تمہارے جانے کے بعد سے باہر کا دروازہ قفل تھا اور اس کے علاوہ قفلت میں داخلے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ ہنگامی زینے کی طرف کا چھوٹا سا دروازہ تو جیسے ہی قفل رہتا ہے۔ اس کے علاوہ مزید خوفزدہ کر دینے والی بات یہ تھی کہ وہ خدا سا بچہ بظاہر تو بچہ ہی تھا اور اس کا چہرہ مہو۔۔۔ جسم۔۔۔ سب کچھ ایک شیرخوار بچے جیسا ہی تھا۔ لیکن اس کی آنکھیں ایک بچے کی آنکھیں ہرگز نہیں تھیں۔ اف خدایا۔۔۔! میں ان آنکھوں کو بھی نہیں بھول سکوں گی۔۔۔"

میونہ نے ایک بار پھر تجھری سی لی اور دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا۔ چند سیکنڈ بعد اس نے چہرے سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے سلسلہ کلام جڑوا۔ "وہ آنکھیں ایک مکمل اور بے پروا مرد کی آنکھیں تھیں اور ان میں شیطانی قوتیں گہری تھیں۔ خالد آپ تصور نہیں کر سکتے کہ ایک بچے کے چہرے پر ایسی آنکھیں کتنی عجیب لگ رہی تھیں اور یہ کیسی خوفزدہ کر دینے والی بات تھی۔ وہ ہلکی سی جھپٹا کے بغیر ایک تک میری طرف دیکھ رہا تھا اور اس کے ننھے ننھے ہونٹوں پر ایک عجیب شیطانی سی مسکراہٹ رکھی تھی۔ پھر وہ کسی بے پروا مرد کی سی بھاری اور گہری آواز میں بولا۔ "کسی ہو تم۔ کیا حال چال ہیں۔۔۔ کیا کر رہی ہو؟ پہلے تو مجھے یقین ہی نہ آیا کہ آواز اسی کے منہ سے نکل رہی تھی لیکن بہر حال ہونٹ اسی کے ہلے تھے اور اس کوٹے میں اس کے سوا کوئی وجود بھی نہیں تھا جہاں سے آواز آئی تھی۔ جب مجھے یقین آیا کہ وہ اسی کی آواز تھی تو بے اختیار میرے حلق سے چیخ نکلی گئی۔۔۔"

وہ یوں گہری گہری سانس لینے لگی جیسے بات نہیں کر رہی تھی بلکہ تھکے دوڑ رہی تھی۔

کچھ علق رہا تھا۔ آخر وہ صبر سے لیے میں بولا۔ ”ہو گیا جس یقین ہے کہ اس نے کیا بات کی تھی؟“ اس کے چہرے پر اندیشوں کے سامنے لڑنے لگے تھے۔ اسے خود بھی احساس تھا کہ شاید وہ کچھ غرور نہ دکھائی دینے لگا تھا لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ دل میں وہ خود کو اتنا غرور پریشان محسوس نہیں کر رہا تھا جتنا اس کے خیال میں اسے کرنا چاہئے تھا۔ ایک تشویش ضرور تھی اور رگ و پے میں پیکان سامنے بھی بھا ہوا تھا لیکن اسے احساس تھا کہ کچھ عرصہ پہلے اگر اس نے اس قسم کی کوئی بات سنی ہوگی تو اس کے سر پر گویا کوئی بوم پھٹ چکا۔

”شاید وہ میری ذات میں..... میرے باطن میں..... میری سوچ میں کوئی تبدیلی آ چکی ہے۔“ شاید میں پہلے والا خالد نہیں رہا۔“ اس نے دل میں سوچا۔
اس کی نظریں میمونہ کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ اس لمحے اسے ایک اور عجیب سا احساس ہوا۔ اس نے محسوس کیا کہ اب میمونہ بھی وہ حقیقت اپنی پریشان اور وحشت زدہ نہیں تھی جتنی کہ وہ اسے ہاتھ دہم کے دروازے سے پھینکے وقت دکھائی دی تھی۔ مانا کہ اب وہ متعجب بھی تھی، اس کے اصاب پر سکون ہو چکے تھے، خالد کی آمد سے اسے جو حاصل مل چکا تھا۔ اس کے باوجود اس کی آنکھوں میں ایک خاص بات ہوئی چاہے تھی جو نہیں تھی۔ خالد ان آنکھوں کی گرائیوں میں تشویش اور پریشانی کے ایک خاص تاثر کی توقع کر رہا تھا جو وہاں نہیں تھا۔ کیا میمونہ بھی بدل چکی تھی؟ کیا اس کی سوچ، اس کے ذہن اور اس کے وجود میں بھی کوئی انقلاب آ چکا تھا؟ میمونہ نے اس کے یوں تک دیکھنے کے باوجود ہلک نہیں ہچکائی اور بھی کھینچ لیے۔ ”ہاں..... سب کچھ لفظ بہ لفظ اسی طرح کام کیا تھا جس طرح میں تیار رہی تھی۔ میں کچھ بھولی نہیں ہوں اور نہ ہی میرے ذہن میں کوئی بات گزر رہی ہوگی۔“ تمام تر پریشانی، وحشت اور خوف کے باوجود سب کچھ مجھے ٹھیک ٹھیک یاد ہے..... اور اصل بات تو میں نے ابھی آپ کو بتائی ہی نہیں.....“

”وہ کیا؟“ خالد پوچھا۔

”نہ جانے کس طرح میں نے ہت کر کے اس سے کہا۔“ مگر میں ہمدردی بات پر یقین کر لوں تو اس سے کچھ یوں ظاہر ہوتا ہے جیسے میں ہمدردی ہونے والی ماں ہوں؟“ اس پر وہ اپنے مخصوص خفاہت برعبر انداز میں مسکرایا اور بولا۔ ”ہاں..... کہا تو کیا جا سکتا ہے لیکن ہمارے ہاں ماں کا کچھ اتنا احترام نہیں کیا جاتا جتنا اس دنیا میں دواہن بڑ گیا ہے۔ ہمارے ہاں ماں کا تصور اتنا مقدس اتنا انوکھا نہیں جیسے وہ کسی اور جگہ منہ..... کسی اونچے راج ستکھان پر بیٹھی ہوئی کوئی عورت ہو۔ وہ بھی بس دوسری عورتوں کی طرح ہی ایک عورت ہوتی ہے۔“ اس کی یہ بات سن کر مجھے نہ جانے کیوں کچھ اور خوف محسوس ہوا۔ دیکھنے میں یہ ایک ہولناک تجرید تھا کہ ایک مختصر الجود، شیر خوار نذر آنے والا بچہ اس پر سے

خالد متاخذانہ سے لیے میں بولا۔ ”یہ اپنا مرثعت اچھے خاصے بچوں سے بھی بڑے اور سلاخ پر دلف ہیں۔ ان کے اندر تو کوئی چٹن ہوا ہے اس لیے تو اس کی آواز باہر نہیں جا سکتی۔“
”ہاں..... یہ بات تو ہے۔“ میمونہ بولی۔ ”عجیب بات یہ ہے کہ میں خوفزدہ تو تھی اور میرے حلق سے چیخ بھی نکل گئی تھی لیکن میں وہاں سے مل نہیں سکی۔ ہاتھ دہم کے دروازے میں ہی کھڑی رہی۔ اس لمحے سے بچے کی شیطانی آنکھوں نے گویا مجھ پر بادلوں کا دھندلا ہوا اور میرے پاؤں ہاتھ دہم کی ٹانگوں سے چپک کر وہ گئے تھے۔ میں اس سے خوفزدہ ہونے کے باوجود وہاں سے مل نہیں پا رہی تھی تاہم نہ جانے کس طرح ہت کر کے میں نے اس سے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“ تو اس نے اسی ہمدردی اور کونجیلے سے انداز میں تبصرہ لگایا۔“

وہ سانس درست کرنے کے لئے رک گئی۔ خالد بے گامی سے بولا۔ ”کیا اس نے بتایا کہ وہ کون ہے؟“

میمونہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”ہاں..... لیکن کاش میں نے نہ پوچھا ہوتا اور نہ ہی اس نے بتایا ہوتا۔“ اس سوال کو جواب نہ ہی ملتا تو بحر قنطاریہ استراٹجی انداز میں تبصرہ لگانے کے بعد وہ بولا۔ ”مکمل ہے.....! آپ مجھے نہیں پہچانتیں؟ میں تو آپ ہی کے وجود کا ایک حصہ ہوں۔ آپ کی کونہ میں پرورش پا رہا ہوں۔ یوں تو میں کسی کی مدد، کسی کے ساموں کا محتاج نہیں ہوں لیکن مجھ جیسی مخلوق کو آپ کی جسم کی پتلا میں نہ کر اور کسی کا لونہی کر رہا رہے یا کئی زندگی پاسے تو اچھا رہتا ہے۔ اس کی صلاحیتیں کچھ اور کھڑ آتی ہیں۔ اس کی طاقتوں میں کچھ اور اضافہ ہو جاتا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ شیطانی سے انداز میں مسکرایا اور کمری نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔ مجھے صحیح طور پر یاد نہیں۔

شاید میں قرقر کر رہی تھی۔
”کیا جیسے اس کے الفاظ صحیح طور پر یاد نہیں ہیں؟ تم اندازاً“ انہیں دہرا رہی ہو؟“ خالد نے قدرے امید برعبر لیے میں پوچھا۔

”نہیں..... میرا مطلب یہ ہے کہ مجھے اپنی کیفیت کچھ صحیح طور پر یاد نہیں.....“ میمونہ نے ہجج کی۔ ”اس کے الفاظ تو مجھے بالکل صحیح طور پر یاد ہیں۔ وہ جب بول رہا تھا تو اس کے الفاظ گویا میرے ذہن پر نقش ہوتے جا رہے تھے۔ آپ کو معلوم ہے مجھے زیادہ لغاتی تو نہیں آتی لیکن اس وقت مجھے اس کے بولنے اور اپنے سننے کے لئے ایک نہایت مناسب تشبیہ سوچ رہی ہے کہ میرا ذہن شاید اس وقت چمک کر ایک سل بن گیا تھا جس پر اس کی آواز کا تیشہ اپنے الفاظ کندہ کر رہا تھا۔“ وہ کچھ بے چارگی آمیز سے انداز میں خاموش ہو گئی۔

خالد چند لمحے ایک ایک لمحہ اس کی طرف دیکھا مگر اسے اتنا میمونہ کا انداز شکوکہ

خوش ہیں اور ہم نے یکدم چلاؤنگ مار کر ایک بہت بڑی چٹخ مچو کر لی ہے۔ بدعالی کی دلیل سے ہم یکدم دولت بندی کے خوبصورت جزیروں میں پہنچے ہیں لیکن درحقیقت ہم سکون و عافیت کے جزیروں سے اٹھ کر شیطانت اور بربادی کے دلیل ہیں؟ اگر ہے اور دن بے دن گولڑی کی طرف جا رہے ہیں۔ ہمارا سفر اوپر کی طرف نہیں، نیچے کی طرف جاری ہے۔ ایک روز ہم چلی بربادی، خبیثت اور شیطانت کی باتال میں جا پہنچیں گے۔

میمونہ سرگوشی میں روانی سے بولی جا رہی تھی اور خالد دم بخود اس کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ اس سے پہلے اس نے بھی محسوس نہیں کیا تھا کہ میمونہ اپنی باغ نظری سے محاطات کو دیکھنے اور اپنی گولڑی و گیلانی سے ہاتھ کھینچنے پر قادر تھی۔ اس میں اگر کچھ دوسری حسی حیل تھیں ان کی بات چیت میں روانی اور سلاست بھی پیدا ہوئی تھی۔

وہ الفاظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔ ”اور یہ سب کچھ صرف لالچ کی بنا پر ہوا ہے۔ بزرگوں نے خواہ مخواہ نہیں کہا کہ انسان کو لالچ نہیں کرنا چاہئے۔ لالچ بری بلا ہے۔ بہت سادہ سی بات ہے۔ بلکہ آج کے دور میں تو بچانے کی لگتی ہے۔ اکثر بچوں کی کتابوں کا عنوان ہوتا ہے ”لالچ بری بلا ہے“۔ لیکن درحقیقت یہی ہم میں سے بیشتر انسانوں کی ذہنی کا خلاصہ ہے۔ ہمیں اپنی محدود سی اور سادہ سی زندگی میں بھی تمام نعمتیں حاصل ہوتی ہیں مگر ہم ان پر قناعت نہیں کرتے۔ زیادہ سے زیادہ کی ہوس میں جھلا رہے ہیں۔ آگے بڑھنے کا جو بھی راستہ نظر آتا ہے اس پر اندھا دھند دوڑ پڑتے ہیں۔ خواہ اس بھلکدڑ میں ہمیں دوسروں کو اپنے پیروں تلے چٹا پڑے۔ ہم اس سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ اسی کا نام لالچ اور ہوس ہے۔ بنیادی بیماری یہی ہے۔ کہیں یہ کسی شکل میں اور کہیں کسی شکل میں نظر آتی ہے۔ اسی نے دنیا کو جنم بنا رکھا ہے۔ یہاں کو کہ ہم نے خود اپنے آپ کو اس بیماری میں الجھا کر دنیا کو جنم بنا رکھا ہے۔“

”لیکن ترقی کی لگن رکھنا کوئی جرم یا ناجائز بات تو نہیں۔“ خالد مدافعتاً لبھے میں بولا۔

”دوست ہے۔ لیکن جائز ناجائز کا امتیاز ضرور رکھنا چاہئے۔ جب بھی ہمارے اندر کسی قسم کی خبیثت پیدا ہوتی ہے۔ شیطانی ہمیں درغلطا ہے۔ تو ہم اس کا جواز پیدا کرنے کے لئے طرح طرح کے تھکے گڑھے لیتے ہیں۔ اپنے آپ کو مطمئن کر لیتے ہیں کہ ہم جو کچھ کر رہے ہیں، فیک کر رہے ہیں۔ ہم اپنے آپ سے اتنا مجبوت ہوتے ہیں کہ رنڈ رنڈ دی ہمیں سچ لگنے لگتا ہے۔“ میمونہ نہایت حساسیت سے یہ سب کچھ کہہ رہی تھی۔

ایک لمحے کے توقف کے بعد وہ اس کی طرف جھٹکے ہوئے بولی۔ ”آپ نے جب گاؤں کی اس دس سالہ مصوم لڑکی کے ساتھ زیادتی کے کیس میں ملزم نیاز علی کے وکیل

”کیا ہم یہاں سے نکل چلیں؟“ میمونہ کی آواز بالکل ہی سرگوشی میں وصل تھی۔

”نکل کر کہاں جائیں؟“ غیر ارادی طور پر خالد کی آواز بھی سرگوشی میں وصل تھا۔

حالانکہ بظاہر اس طویل و عریض پارٹنر شپ میں ان کی بات سننے والا کوئی تیسرا فرد موجود تھا۔ جس عجیب و غریب بچے کا میمونہ نے ذکر کیا تھا وہ بھی نہ جانے کس راستے سے غائب ہو گیا تھا۔ جو دروازے ان کی نظروں کے سامنے تھے ان میں سے تو کسی سے بھی اندازے لے لے لگتے نہیں دیکھا تھا۔

”ہم واپس حیدر آباد چلتے ہیں۔“ میمونہ اس کے قریب ہوتے ہوئے سرگوشی بولی۔ ”ہماری زندگی بے شک وہاں محدود تھی مگر۔۔۔ اگلی بھی کئی قسمی۔۔۔ رہن سہن بے حد سادہ۔۔۔ بلکہ کسی حد تک غیر عادی تھا۔ لیکن اس زندگی میں کتنا سکون رات کو ہم آرام کی نیند سوتے تھے۔ گولی پر اسرار یا عجیب و غریب ہمارے راترو نیند برباد نہیں کرنا تھا۔ ہمارے پاس بھی کتنے شریف اور مہمان آوی تھے۔ وہ دکالت ایک خاص مقصد کے تحت کرتے تھے۔“

”ایک خاص مقصد کے تحت تو جیش عیار اور ان کی فہم کے لوگ بھی کرتے۔ جن میں اب میں بھی شامل ہو چکا ہوں۔“ خالد اس کی بات کاٹنے ہوئے بولا۔

”لیکن ان کے اور ان کے مقاصد میں زمین آسمان کا فرق ہے۔“ میمونہ بڑے سرگوشی میں گفتگو جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”ان کے ہر کام میں انسانیت کا پہلو پیش نظر تھا۔ وہ دکالت کے ذریعے انسان کی خدمت کرتے تھے۔ وہ خود صحیح معنوں میں انسان یا یہ لوگ تو مجھے شیطان یا کم از کم شیطان کے چیلے ضرور لگتے ہیں۔“

”بہت بولو۔۔۔“ خالد غیر ارادی طور پر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے خوفزدہ لبھے میں تھا۔

”اب اس سے آہستہ کیا بولوں؟“ میمونہ بولی۔ ”سرگوشی میں تو بات کر رہی ہوں کیا ہماری سرگوشی بھی کوئی سن لے گا؟“

”مجھے تو لگتا ہے کہ جیش عیار چاہیں تو ہماری خوابیگوں میں ابھرے والی سانسوں کی آوازیں بھی سن لیں۔ مجھے یہ لگتا ہے کہ ہمارا کوئی عمل ان کی آنکھوں سے ہوا نہیں ہے اور ہماری کوئی بات ان کی سماعت سے دور نہیں ہے۔“ خالد کے لبھے اب بھی مدہم سا خوف چھپا ہوا تھا۔

”میں بھی محسوس کر چکی ہوں کہ وہ بے حد پر اسرار اور ناقابل تشریح طاقتور مالک ہیں۔ اور وہ کچھ اچھی طاقتیں نہیں ہیں۔ ان کے مقابلے میں ہمارے سادہ صدر الدین صاحب صرف انسانیت کی طاقت کے مالک تھے۔ شاید اسی لئے ان کے ہم کتنے سکون و عافیت میں تھے۔ جس دن سے ہم یہاں آئے ہیں، درحقیقت ہم یہاں دن بھی سکون سے نہیں گزارا لیکن ہم درحقیقت خود کو دھوکا دیتے رہے ہیں کہ

کی تعلیمات سنیں تو میں بھی خوشی سے پھولی نہیں سا رہی تھی۔ میں اپنے آپ کو بری الذمہ نہیں ٹھہرا رہی۔۔۔۔۔ میں بھی آپ ہی جیسی ہوں۔ اسی لئے آپ کے ساتھ ہوں۔۔۔۔۔ اور میرا خیال ہے آپ ہی جیسے تجربات سے گزر رہی ہوں۔

وہ خاموشی ہو گئی لیکن ایک عجیب سی سکراہٹ اس کے ہونٹوں پر رقصاں رہی۔ خالد چند لمبے پر خیال سے انداز میں اس کی طرف دیکھا ہوا پھر گرمی سانس لے کر بولا۔ ”جو ہوا سو ہوا۔۔۔۔۔ اسے ہم بدل نہیں سکتے لیکن تمہاری باتیں سن کر مجھے خوشی ہوئی۔۔۔۔۔ میں ان سے متفق ہوں۔۔۔۔۔ اس کا مطلب ہے ابھی ہم میں کم از کم ایک شاعر باقی ہے کہ اپنے حالات کا اور اپنے اعمال کا تجزیہ کر سکیں۔ جو کچھ ہو رہا ہے۔ ہمیں کم از کم اس کا اور اک تو ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“ میونہ فھرے فھرے سے لیے میں بولی۔ ”لیکن اس کے باوجود شاید ہم کر کچھ نہیں سکتے۔ ہم کسی چیز کو بدل نہیں سکتے۔ حتیٰ کہ اپنے آپ کو بھی نہیں۔ ہم ان حالات کے رعبارے میں رہ رہ کر پکے ہیں۔ اب اپنے آپ کو واپس اس مقام پر لے جانا ہمارے بس کی بات نہیں۔ جہاں سے ہم آئے ہیں۔ رفتہ رفتہ ہمارا شعور بھی مچھ جائے گا۔ ہم بھول جائیں گے کہ ہم کہاں سے آئے تھے۔۔۔۔۔ یا یہ کہ ہم کبھی اچھے بھی تھے۔ یہی ہماری زندگی ہو گی اور یہی ہمارا حاشا۔۔۔۔۔ اس قسم کے دوسرے دیکھیں سید پاشا، ضیف قیصر اور غیر مکمل کی طرح آپ بھی۔۔۔۔۔ اور ان کی نیکیات کی طرح میں بھی یہاں نہایت مطمئن زندگی گزاراں گے اور بھی پلٹ کر میں دیکھیں گے۔ میرا خیال ہے ہمارے اندر ہمارے لئے جنم کا کچھ تو پھوٹ چکا ہے اب صرف اس کا پھولنا باقی ہے۔“

”تجربا مطلب ہے کہ ہم واپس نہیں جاسکتے؟“ خالد بولا۔

”میرا خیال ہے پہلے تو ہمیں اپنے ذہنوں میں یہ واضح کرنا چاہئے کہ ہم جانا نہیں چاہتے یا جانا نہیں سکتے؟“ میونہ اسی عجیب سی سکراہٹ کے ساتھ بولی۔ خالد نے اپنے دل کو ٹھولا۔ اس کے اندر جیسے اندھیرا سا چھایا ہوا تھا۔ کوئی بات واضح نہیں تھی۔ ان گنت اندیشے تھے، دوسرے تھے جو اس اندھیرے میں سٹیبلوں کی طرح کھلا رہے تھے۔

”شاید آپ کو اس سوال کا جواب تلاش کرنے میں وقت پیش آ رہی ہے کیونکہ آپ زیادہ اچھے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ آپ کے اندر زیادہ کینڈیڈن پھیلا ہوا ہے لیکن میں آپ کو بتاتی ہوں۔۔۔۔۔ اور آپ بھی ابھی یا پھر جلد ہی مجھ سے متفق ہو جائیں گے۔ میرا خیال ہے ہم جانا بھی نہیں چاہتے کیونکہ ہم مکمل طور پر جشیہ کے زیر اثر آ چکے ہیں۔“

”اگر ہم مکمل طور پر زیر اثر آ چکے ہوتے تو اس قسم کی باتیں نہ کرتے جیسی کر رہے ہیں۔ ہم اپنی حالت کے بارے میں سوچ ہی نہ پاتے۔ اپنا تجزیہ بھی نہ کر پاتے۔ ہمارے لئے تو بس یہی قابل زندگی ہوتی۔ ہمیں یہاں جو بھی واقعات پیش آتے۔ ہمارے

مقابلے کی حیثیت سے عدالت میں پیش ہونے کی مانی بھری، اس وقت آپ کو معلوم ہو چکا تھا کہ نیاز علی واقعی جرم تھا اور اس کا یہ جرم نہایت گہنا تھا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ مجھے معلوم تھا۔“ خالد نے ہچکچاتے ہوئے تسلیم کیا۔

”ججائے اس کے کہ آپ ان کے دیکل بن کر نیاز علی کو سزا دلانے کی کوشش کرتے، آپ نیاز علی کے دیکل مقابل بن گئے۔ صرف اس لئے کہ ان کی حمایت کرنا کھائے کا سودا تھا۔ اس طرح آپ کو ہماری فیس نہ ملتی۔ نیاز علی آپ کو اپنے دشمنوں میں شمار کرنے لگا اور آپ کو اپنا بہت سا وقت ضائع کرنے کے بعد انھیں پڑائیوں اور خطرات کے سودا کچھ حاصل نہ ہوا۔ اس لئے آپ نے فائدہ کا سودا کیا۔ یہ فعل ایک دنیا دار انسان کی سوچ تھی۔ لیکن یہ آپ اس غریب بچی کا کیس لڑتے تو اللہ آپ کو نیاز علی کے شر سے محفوظ رکھے، آپ کے مالی نقصان کی حلفی کرنے اور آپ کو بے تحاشہ فوائزے کے اسباب پیدا کر دیا لیکن آپ چونکہ اندر سے ایک کدور انسان تھے اس لئے اس پر آپ کا اعتقاد نہیں تھا اور چونکہ آپ کے اندر شیطانت سرایت کرنے لگی تھی۔۔۔۔۔ آپ کے باطن میں کہیں شائبے کے جراثیم گھر کر چکے تھے اس لئے آپ نے اپنے اس عمل کے جواز بھی گھڑ لئے۔ اپنے کیس جیتنے پر فخر بھی کرنے لگے۔ وہیں سے آپ کی ترقی کا آغاز ہوا۔ جشیہ عیار کا نمائندہ آپ کو باغوں ہاتھ لینے کے لئے آگن پچھا لیکن آپ خود سوچیں کہ جو بات آپ کی ترقی کی بنیاد بن رہی تھی۔۔۔۔۔ جو کیس آپ کو کسی کی نظر میں بہت قابل دیکل بنا رہا تھا وہی اتنا غیر مستحلف تھا۔ جس کے دوران میں آپ نے نہ جانے کتنے مظلوموں کے دھموں پر لمک چھڑکا تھا۔۔۔۔۔ ان کی نہ جانے کتنی بددعا میں لی تھیں۔۔۔۔۔ اس کیس کی بناء پر ملنے والی ترقی آپ کے لئے کیونکر مبارک ثابت ہو سکتی تھی؟ آپ نے جیسا انسان ہوئے کا ثبوت دیا تھا، آپ کا قدر دان بھی کوئی ریاہی شخص ہو سکتا تھا۔“

”کمال ہے۔۔۔۔۔! خالد نے حیرت سے اپنی بیوی کی طرف دیکھا۔ ”تم تو کچھ اس طرح باتیں کر رہی ہو جیسے تم بہت ہی نیک نیت، اچھائی اور برائی کے معاملے میں بہت ہی کڑا معیار رکھتے اور خیال کرو کہ میں نے بہت ثابت قدم رہنے والی عورت ہو۔“

”میں ایسا دعویٰ ہرگز نہیں کر رہی۔۔۔۔۔ میونہ غیر متوجہ طور پر سکرارتے ہوئے بولی۔ ”میں تو صرف کسی غیر جانبدار اور تیسرے فرد کی طرح حالات کا بے لاگ تجزیہ پیش کر رہی ہوں تاکہ بات ہماری سمجھ میں آ سکتے۔ مجھے بھی ایسی نیک اور صالح ہونے کا دعویٰ کب ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ میں نے دہلی دلی زبان میں اور آپ کی امانی نے کالی دودھ میں

اور جتنی سے آپ کو منع کیا تھا لیکن اب اپنی دھن میں تھے۔ آپ نے کسی کی نہیں سنا تھی۔ میں تو بعد میں اپنے کدورے احتجاج کو بھی بھول بھال گئی تھی۔ میرے خیال میں سب باتیں آپ کے پیٹے کا حصہ تھیں۔ پھر جب میں نے آپ سے جشیہ صاحب کی طرف

اس وقت وہاں سے کافی دور شمالاً گھر کے ایک کمرے میں بھی اندیشوں و وسوسوں اور فکرات سے بوجھل منگتو ہو رہی تھی۔ اس کمرے کے دروازے پر ایک عرصے سے اراسیوں نے ڈیرے ڈال لئے تھے۔ خوشیاں گویا اس کمرے کے ہر فرد سے روٹھ گئی تھیں۔ یہی کے دل ایک ناقص بیان دکھ سے بوجھل رہتے تھے۔

یہ ایک معمولی اور بے وسیلہ ہادی خاں کا کمرہ تھا جس کی دس سالہ بیٹی شاہدہ کو کافی عرصہ پہلے غازی علی نے اغوا کیا تھا۔ اس الشاک واقعے کے بعد سے گویا مہادیوں نے اس کمرہ کا راستہ دیکھ لیا تھا۔ پہلی مہادی تو یہی تھی کہ بیٹی کی زندگی خراب ہو گئی تھی۔ بات قاتلہ کہی کہ کب پہنچی تھی۔ اسے بڑے دیرینہ کے بیٹے سے دشمنی چل پڑی تھی۔ وہ کہیں نہ دھوکے سے قاتل نہیں رہے تھے۔

اس وقت خدا علیؑ اس کی بیوی نکھال اور انیس میں سال کا ان کا بیٹا ہشیر علی کو اسے چاند کی دھندلی چاندنی میں کے گھر میں جھٹکایا چارباہیوں پر بیٹھے تھے۔ ان کے سر نیچے ہوئے تھے۔ جب اپنی اپنی جگہ گرمی سوجھن میں تھے۔

گھر کی کے ایک کونے میں لونا سا مٹی کا چوتھو تھا جس پر بچہ پڑا ہوا تھا۔ اس سے میں چولہا دھپو تھا۔ یہ ایک طرح کا بچن کا مٹی کے چولے میں اس وقت آگ دم توڑ رہی تھی۔ کڑواں جل کر کوئلہ بنی تھیں اور اب دیرے دیرے کوئلے راکھ میں تبدیل ہو رہے تھے۔ راکھ چلے سے باہر دروازہ در تک پہنچی ہوئی تھی۔

شاہدہ جو اب تقریباً "گیارہ کی عمر کو پہنچ رہی تھی اسی چولے کے قریب سر جھکائے ایک رخسار کھینچے پر کھائے تقریباً "ساکت بیٹھی تھی۔ اجڑ کے اس کا چہرہ تقریباً "چھپا دکھا تھا لیکن اگر کوئی قریب سے دیکھا تو اس کے ایک رخسار پر دھندلی چاندنی میں جھلکائی ہوئی آنسوؤں کی گھیر دیکھ سکتا تھا۔ اس کا صرف ایک ہاتھ دیرے دیرے حرکت کر رہا تھا۔ چولے سے اس نرم و نازک ہاتھ میں راکھ میں آگزی ز بھی لکیریں کھینچ رہی تھی۔ ایک عرصے سے وہ چولے سے باہر پھیل رہی تھی راکھ میں آگزی ز بھی لکیریں کھینچ رہی تھی۔ ایک عرصے سے اس کا پشترت اسی طرح کسی نہ کسی کوئلے کدھرے میں لکیریں کھینچتے ہوئے گزرتا تھا۔

اس الشاک واقعے کے بعد سے اسے ایک طرح کی چپ گئی تھی۔ کئی دن اسے ہسپتال میں بھی رہنا پڑا تھا۔ پولیس نے اس سے بہت جرح کی تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ قانون کے قاعدے پورے کرنے کے لئے تعصبات اور پارکیوں میں جانا ضروری تھا مگر زمانہ تو وہ سر جھکائے خاموشی سے آنسو بہانے کے سوا کوئی جواب نہیں دے سکتی تھی۔ سرکاری وکیل کا کہنا تھا کہ اس کے اس دھچکے سے بھی کہیں پر اثر ڈالا تھا۔ شاید وہ موقع رکھتا تھا کہ وہ آج ہی بیٹی اپنے لئے کی دواستان قہم تر جزئیات و تعصبات کے ساتھ ہماری عدالت میں بیان کر لیتی۔

کھلے بالکل انوکھے یا عجیب نہ ہوتے۔ ہم اطمینان سے شب و روز گزار رہے ہوتے۔ واپس جاتے۔۔۔ بلکہ کہیں بھی جانے کے بارے میں نہ سوچتے۔۔۔ "خالد نے نکتہ اٹھایا۔

"بہن! ہم نے ہیں۔ ابھی ہمارے اندر اپنی اصل شخصیت کا رنگ بھی پائی ہے۔ اس نے اس قسم کے خیالات کی لہری آ جاتی ہے۔ میں نے کہا کہ وقت کے ساتھ ساتھ سب کچھ مہر جائے گا۔ ہماری اصل شخصیت۔ یا ہمارے اندر جو تھوڑی بہت اچھائی کی روح ہے وہ بھی مہر جائے گی اور ہم پر مکمل طور پر وہی رنگ پڑھ جائے گا جو جیشہ پڑھانا چاہتے ہیں۔" "میونہ بولی۔ "ہاں میں اب بھی اس لئے اپنے آپ کو اور تجھیں مکمل طور پر ان کا معظوب اور مفتون شمار کر رہی ہوں کہ ہم میں اس وقت بھی یہاں سے نکلنے کی ہمت نہیں رہی۔ ہم اس بارے میں صرف باتیں کر رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ہم اپنے اس خیال پر عمل ہرگز نہیں کر سکتے۔"

خالد سوچتے ہوئے بولا۔ "میرے خیال میں اس کی ایک وجہ تو یہی ہے کہ جتنی ہم باتیں کر رہے ہیں، وہ حقیقت ہمارے ذہنوں پر اتنا بوجھ نہیں ہے۔ ہمارے ضمیر اسے بے چین نہیں ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ ہمارے لاشعور میں ایک خوف موجود ہے کہ اگر ہم یہاں سے نکلے یا ہم نے واپس جانے کی کوشش کی تو ہمارا انجام اچھا نہیں ہو گا۔"

"انجام تو شاید ہمارا یہاں بھی اچھا نہ ہو۔" میونہ اس اندیشے کا اظہار کرتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔

"لیکن ایک اطمینان تو ہے کہ ہم ایک سرپرست۔۔۔ ایک مہلی کی پناہ میں ہیں۔"

خالد بولا۔

"اور وہ جو سب سے بڑا سرپرست۔۔۔ کائنات میں سب سے طاقتور ہے۔ جس کی اس کائنات پر اصل حکومت ہے اس کی پناہ پر ہمیں احمد نہیں رہا۔" میونہ خود استہزائی کے سے انداز میں بولی۔

"ہم آج کے انسان ہیں نا۔۔۔ ہمارے ایمان کمزور ہیں۔" خالد بولا۔

"یا بچہ شاید بات یہ ہے کہ ہم انسان ہی نہیں رہے۔" میونہ بولی۔

"اچھا تم ہی بتاؤ۔۔۔ کیا تم یہاں سے نکل بھاگنے کے لئے تیار ہو؟" خالد فیصلہ کن سے کہنے میں بولا۔

"نہیں۔۔۔" میونہ نے اطمینان سے جواب دیا۔

"میں بھی خود میں اس کی بہت محسوس نہیں کرتا۔" خالد نے اعتراف کیا۔

"نہیں۔۔۔ تو میراث ہی ختم ہو گئی۔" میونہ نے کندھے اٹھائے۔

"ہات تو ابھی نہ جانے کہاں تک جائے گی۔" خالد نے ٹھنڈی سانس لی۔

شاہد کو سکول سے اٹھنا پڑا تھا۔ سکول جانا تو درکنار اس نے باہر نکلتا بھی چھوڑ دیا تھا۔ سب اسے عجیب سی نظروں سے دیکھتے تھے۔ بعض تو اس موضوع پر بات کرنے کی بھی کوشش کرتے تھے۔ اپنی کم عمری اور کم سبھی کے باوجود وہ شرم سے لڑھکیں مڑا رہا تھا۔ آخر کار وہ گھر میں بیٹھ گئی تھی۔ اس نے پورے گاؤں سے حتیٰ کہ اپنی بہن جلیوں سے بھی منہ چھپا لیا تھا۔

آخر شاہد کے بوجوان بھائی ہشیر علی نے سکوت توڑا۔ ”میں یہاں سے جانا ہی پڑے گا بابا! اس گاؤں میں ہمارے لئے بہادری اور ذات کے سوا کیا رہ گیا ہے؟“ اس کے کہنے میں ”جی“ ناراضی اور ایک مجبور سا غیظ و غضب تھا۔
”وہ تو ٹھیک ہے بیٹا! لیکن جائیں گے کہاں؟ کہاں گے کہاں سے؟“ اس کے اوجیز مہر پاپ نے سر اٹھاتے ہوئے کہا۔ وہ مضبوط کاٹھی کا ٹوٹی تھا کر دوکھ اور ٹھکراتے اس کے کندھے جھکا دیئے تھے۔

”جو اللہ سائیں یہاں رہتی دے رہا ہے“ وہ کہیں اور بھی روٹی دے دے گا۔“ ہشیر علی حلقی حلقی سی آواز میں بولا۔ ”اور یہاں کون سے ہمارے کارخانے لگے ہوئے ہیں؟ چاندیاد پڑی ہوئی ہے۔ اب تو کوئی ہمیں دھوئیں پر کام بھی نہیں دیتا۔ یہ جموئیزی جیسے مکان بھی ہمارا اپنا نہیں ہے۔ ایک ٹائم کھا لیتے ہیں تو دوسرے ٹائم کی فکر لگی رہتی ہے میں نے آپ کو کتنی مرتبہ تو فرمایا ہے کہ کراچی چلے جائیں۔“

خدا بخشن کو جیسے کراچی کے نام سے بھی خوف آتا تھا۔ وہ پہلی پہلی سی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ہاں رہیں گے کہاں؟ کہاں گے کہاں سے؟“
”بابا!.....! ہشیر علی اب قدرے رنات سے بولا۔ ”خاندان بدوش بھی تو اپنا تھوڑا سا سامان اٹھائے ایک جگہ سے دوسری جگہ ہجرت کرتے رہتے ہیں۔ اب ہم میں اور غلغلہ بدوشوں میں کیا فرق رہ گیا ہے؟ کراچی کے آس پاس بہت سے کونڈے ہیں۔ کہیں نہ کہیں کوئی جائے دالا مل جائے گا۔ کہیں چمکی ڈال لیں گے۔ کہیں محنت مزدوری کا کام بھی مل جائے گا۔“

یکدم وہ پر خیال سے انداز میں خاموش ہو گیا۔ اس کی عمر تو صرف انیس بیس سال تھی لیکن وہ غورمند اور لمبا بڑگا تھا۔ چہرے پر گہنی سوچھ کر بل دیتے ہوئے وہ وحشی منکر غراہٹ جیسی آواز میں بولا۔ ”وہ دیکھ! خالد بھی تو کراچی ہی گیا ہے اس سے بھی حساب کتاب برابر کرتا رہے قریب رہیں گے تو اس کو ڈھونڈنے اور حساب کتاب پرانچ کرنے میں بھی آسانی رہے گی۔“

”تم یہ بدلے دیو کہ بائیس مت کیا کرو“ خدا بخشن یکدم رہی سے بولا۔
پہلے کم پریشانیوں اٹھا چکے ہیں۔ سکول کے ہیڈ ماسٹر فدا حسین جو ہمارے سب سے پورے

محتاج بنے ہوئے تھے وہ بھی سکول چھوڑ کر جا چکے ہیں۔ جس ماسٹر ریاض نے انہیں سب سے زیادہ اٹکایا تھا“ جنہیں مہموم سے نیاز علی نے اس بے چارے کا کیا حشر کرایا ہے؟ وہ ابھی چارباٹی سے نہیں اٹھا ہے اور پھر اصل مجرم تو نیاز علی ہے۔ جب ہم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تو خواہ مخواہ دیکھ کر اسے خار کھاتے کا کیا قاعدہ؟ دیکھو! نے تو پیسے لے کر کسی کا بھی کیس لڑنا ہوتا ہے۔“

”نیاز علی نے بھی ٹھنڈا ہے“ ہشیر علی فرمایا۔ ”لیکن اس کے لئے زیادہ طاقت کی ضرورت ہے اور میں وہ طاقت حاصل کر کے ایک دن یہاں ضرور واپس آؤں گا لیکن پہلے اس دیکھ لیں سے حساب کتاب برابر کرنا زیادہ ضروری ہے۔ وہ کچھ الگ ہی قسم کا دیکھ تھا۔ ایسے دیکھ بھی نیاز علی جیسے لوگوں کے جرائم میں برابر کے شریک ہوتے ہیں۔ میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔“

”تم تو پاگل ہو“ شیخ علی دالے خراب دیکھتے ہوئے۔ ”خدا بخشن غلٹی سے بولا۔
ہشیر علی سر جھک کر بولا۔ ”تم یہ بائیس چھوڑ بابا! ہم تم طے کی تیار کر دو۔“
”کیا ابھی اور اسی وقت چلتا ہے؟“ اس کا باپ استہزائیہ سے لیے میں بولا۔
”ہاں اگر ہم رات کے اندر میرے میں ہی خاموشی سے نکل چلیں تو اچھا ہے۔“
”اچھا“ ہشیر علی نے کہا۔ ”آخر اس کا باپ گھٹت خورہ لیے میں بولا۔ ”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ یہاں رہنے کو اب میرا دل بھی نہیں چاہتا۔ خاص طور پر جب سے نیاز علی نے ریاض کا برا حشر کر دیا ہے مجھے ڈر محسوس ہونے لگا ہے کہ کہیں وہ تمہارے بارے میں کوئی سازش تیار نہ کر رہا ہو۔“

”مگر جنہیں میری اتنی ہی فکر ہے بابا تو پھر یہاں سے نکل چلو۔“ ہشیر علی بولا۔ ”ہمارے پاس کون سا لمبا چوڑا سامان ہے۔ ابھی باندھ لیتے ہیں۔ چارباٹیاں ہم یہیں چھوڑ دیں گے۔ میرے پاس تھوڑے سے پیسے ہیں۔ کرائے بھاڑے اور کراچی پہنچ کر دو چار دن کہیں سر چھپانے میں کام آجائیں گے۔“

آخر کار ہجرت پر اتفاق رائے ہو گیا اور وہ لوگ لائینز کی روشنی میں سامان بارہنے لگے۔ رات آدھی سے زیادہ بیت چکی تھی۔ دھنسا“ دروازے پر دستک ہوئی۔
”کون ہے؟“ خدا بخشن نے قدرے خوفزدہ سے انداز میں پوچھا۔

”میں ہوں“ مستی خان ”ڈیرے نیاز علی کا کدوا دروازہ کھولو۔“ ایک ہماری اور پارعب آواز سنائی دی۔ نام کے بعد اس شخص کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں

تھی۔ اس علاقے میں اسے کون نہیں جانتا تھا۔
خدا بخش نے کاپتے ہاتھوں سے دروازہ کھولا تو مستی خان سامنے کھڑا موجود نہیں کوئل
دے رہا تھا۔ اس کے دائیں ہاتھیں دو نیم حجم کا کھنکھوٹا ہوا تھا۔
”ہشیر علی کہاں ہے؟“ مستی خان نے اپنے مخصوص بارمب لیے میں کہا۔ ”اے
دویرہ ناز علی نے بلایا ہے۔“

○

خدا بخش کے جسم سے گویا جان نکل گئی۔ اس نے سارے کے لئے دروازے کی
چوکت کو قہام لیا۔ اس طرح درحقیقت اس نے مستی خان کا راستہ روکنے کی کھدور سی
کوشش کی تھی۔ اسے اندیشہ محسوس ہوا تھا کہ کہیں مستی خان دھڑناتا ہوا اندر ہی نہ گھر
آئے۔
”دویرے نے کس لئے بلایا ہے ہشیر علی کو؟“ اس نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی
کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی تو وہیں چل کر پتہ چلے گا۔“ مستی خان نے بے نازگی سے جواب دیا۔
خدا بخش کا دل غصاں دیکھ بپنے کی طرح کانپ رہا تھا۔ وہ اپنے لئے خوفزدہ نہیں
تھا۔ اس کا دل اپنے بھرگوٹھ کی وجہ سے لرز رہا تھا۔ ہشیر علی اس کا اکلوتا بیٹا تھا۔ ابھی
تو اس کی ہرستی ہوئی دیکھ کر اس کی آنکھیں بھی سر نہیں ہوئی تھیں۔ کس بیٹی کی زندگی تو
پہلے ہی ایک ناکہ کنواہ کی بیعت پر منہ بچی تھی۔ اور یہ مستی خان کو بھی کیا سمجھ اسی
وقت مر رہا تھا؟ خدا بخش سوچے بغیر نہ رہ سکا۔ اب تو وہ بیٹے کی خد کے آگے ہتھیار بھی
ڈال چکا تھا۔ کراچی جانے کے لئے جاتی بھر چکا تھا۔ ابھی تو انہوں نے نقل مکانی کی تیاری
شروع ہی کی تھی۔ ایک دم سمجھنے کی بات اور تھی۔ انہیں اپنا مختصر سا مالدان پانڈے کے لئے
اس سے زیادہ وقت کی ضرورت نہیں تھی۔ اگر مستی خان وہ گھنٹے بعد یا آج آجائے تو اسے
اس گھر کے دروازے پر ٹالا بھروسہ ملا۔ کیا ان کی قسمت میں یہی لکھا تھا کہ اب ہام بچ کر
ان کی کھد ٹوٹ جائے؟

اس کے ذہن میں خیالات آگرمی کی طرح آئے اور گزر گئے۔ وہ مستی خان کے
سامنے اپنے آپ کو خوف زدہ یا کسی قسم کے احساس جرم کا شکار ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا۔
اسے یہ بھی اندیشہ تھا کہ کہیں مستی خان بھانپنے کے لئے کہ وہ کہیں جانے کی تیاری کر رہے
تھے۔ یہ بھی یقینیت ہی تھا کہ ابھی انہوں نے کوئی خاص سامان نہیں ہاتھ لایا تھا۔ وہ کوئی ایسی
حرکت بھی نہیں کرنا چاہتا تھا اور نہ ہی کوئی ایسی بات کرنا چاہتا تھا جس سے مستی خان کو
غصہ آ جاتا لیکن اسے اپنے بیٹے کی طرف سے خطرہ تھا کہ کہیں وہ سامنے آ کر اپنا جوش و
خروش یا غصہ دکھا کر بات بگاڑ نہ دے۔ آخر وہ جوان خون تھا۔ بلاوجہ ظلم و زیادتی اور

دعویٰ و حامی کہاں تک برداشت کر سکتا تھا؟

اصولاً تو نیاز علی ان کا بچہ تھا لیکن الٹا انہیں اس سے ڈرنا پڑ رہا تھا۔ وہ تو اس کے باری بھی نہیں تھے۔ ایک چھوٹے سے زمیندار کی زمینوں پر کام کرتے تھے۔ اسی۔ ان کو رہنے کے لئے یہ مکان دیا ہوا تھا لیکن علاقے کے سب سے بڑے زمیندار کا ڈ ہونے کی وجہ سے نیاز علی علاقے کا بے تاج بادشاہ بنوا تھا اور اپنے بھتیجیوں کے ذریعے انہیں بھی اپنی اطاعت پر مجبور کرتا تھا جو اس کے دست نگر نہیں تھے۔ جن پر اس کے چلائے کا کوئی جواز نہیں بنتا تھا۔ ان باتوں پر اگر کسی فوجران کا خون کھول جاتا تو یہ کیا تعجب کی بات نہ ہوتی اور اگر کسی فوجران کی کسی بہن کے ساتھ ایسا واقفہ پیش کیا ہو جیسا ہشیر علی کی بہن کے ساتھ پیش کیا تھا اور وہ فوجران جا کر نیاز علی کو قتل کر دیتا تو وہ بخش کے خیال میں اس پر بھی کسی کو تعجب نہیں ہونا چاہئے تھا اور اسے عین انصاف سمجھ جاتا تھا لیکن الیہ یہ تھا کہ وہ اپنے ان خیالات کا اظہار کسی پر نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنے جذبات کو دل میں ہی چھپائے رکھنے پر مجبور تھا ورنہ جب وہ اپنی بیٹی شاہدہ کی طرف دیکھا اس کی رنگ و بے میں بھی بڑے طوفان اٹھتے تھے۔ وہ فوجران نہیں تھا مگر اس کا بھی جچا ہوا تھا کہ آدمی طوفان بن کر اٹھے اور نیاز علی کو خس و خاشاک کی طرح اڑا کر لے جائے۔

اس نے کن انہیوں سے پیچھے دیکھا اور خدا کا شکر ادا کیا کہ ہشیر علی اس کے برادر آن کھڑا نہیں ہوا تھا۔ وہ اندر کوٹھری میں ہی تھا اور مستی خان اور اس کے آدمیوں کی نظروں سے اوجھل تھا۔ شاید وہ چھپ کر ان کی گفتگو سن رہا تھا۔ البتہ خدا بخش کی بیوی نکساں اس کے برابر ضرور آن کھڑی ہوئی تھی اور اپنے پرانے دئے کا پلو منہ پر رکھے پہلی پہلی آنکھوں سے مستی خان اور اس کے کاٹھکوف برادر ساتھیوں کو دیکھ رہی تھی۔

”کمدار!.....“ خدا بخش اچھٹے لیچے میں کھٹکوف پر دوڑ کر تھکی سے بہت جھنجھکا چڑھا ہوا ہے..... ہمیں تو اس کی زبان کے لائے پڑے ہوئے ہیں۔ آج رات سرکار کی ڈپٹری کے ڈاکٹر سے دوا لا کر اسے کھائی ہے تو ذرا اس کی آنکھ کھلی ہے ورنہ کل سے بستر پر لیٹا کوٹھیں بدل رہا تھا اور اب تو کچھ اول فعل بھی بکتے کہ تھا۔ بخار شاید اس کے دماغ کو بڑھ گیا ہے۔ صبح تک اس کی طبیعت ذرا بھی صبح ہو جائے تو میں خود اسے ساتھ لے کر دھیرے کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔ میری طرف سے دھیرے کو پیغام دے دیتا کہ اس نے ہاتھ جوڑ کر یہ گزارش کی ہے.....“

خدا بخش نے گویا عملی مظاہرے کے لئے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے اور چلا۔
سے زیادہ اچھٹے لیچے میں بولا۔ ”اگر انہی اسے چھایا تو طبیعت زیادہ ہی خراب نہ ہو جائے۔ اس وقت تو ہم اسے تعلقہ ہسپتال تک بھی نہیں لے جائیں گے۔“

اس کے اچھٹے اور عاجزانہ انداز سے مستی خان کچھ نرم پڑنا دکھائی دیا لیکن شاید وہ ابھن میں تھا کہ بونہی واپس جانے پر اسے نیاز علی کی برہی کا نشانہ تو نہیں بننا پڑے گا؟ کیا وہ اس قدر کو قہر کر لے گا؟ ان کے ارادے تو یقیناً ”نیک نہیں تھے لیکن شاید وہ یہ بھی نہیں چاہتے تھے کہ ہشیر علی مر رہ جائے اور اس کی موت ان کے گلے پڑ جائے۔ مگر کہ اس قسم کی پریشانیوں سے نمٹنا بھی ان کے لئے کوئی بڑا مسئلہ تھا لیکن ان احوال شاید وہ اس حد تک انہیں میں پڑنا نہیں چاہتے تھے۔

ایک لمبے کی خاموشی کے بعد مستی خان اسے گھورتے ہوئے بولا۔ ”تم بھوت تو نہیں بول رہے؟“
خدا بخش کھٹکوتے ہوئے بولا۔ ”میری یہ حال کہاں کے میں دھیرے کے کمدار سے بھوت بولوں..... تم خود اندر آ کر دیکھ لو.....“ اس نے ایک طرف ہٹ کر ان لوگوں کے لئے راست چھوڑ دیا۔ خدا بخش کو بھوت بولنے کی عادت نہیں تھی اور نہ ہی وہ کچھ ایسا حاضر مدعا تھا مگر اس وقت پریشانی کے عالم میں نہ جانے کس طرح یہ بھوت اس کے ذہن میں آگیا تھا اور الفاظ خود بخود اس کی زبان سے پھٹنے چلے گئے تھے۔ اب ایک اندھی خود احتیادی کے تحت اس نے کمدار اور اس کے آدمیوں کو اندر آنے کی دعوت بھی دے دی تھی۔ یہ دوسری بات تھی کہ اس اندیشے سے اس کا ذہن مستنا میں رہا تھا کہ اگر کمدار واقعی اندر آگیا تو کیا ہوگا؟

وہ دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا اندر کوٹھری میں ہشیر علی جلدی سے چادر اوڑھ کر چارپائی پر اٹھیں ہر کہہ کے لیٹ جائے تو اچھا ہے۔ وہ کمدار کی مدد کر سکتا تھا کہ وہ ہشیر کو چھوٹنے کی کوشش نہ کرے۔ وہ بیوی مشکل سے سوتا تھا اس کی آنکھ کھل جانے کا اندیشہ تھا۔ اگر کمدار اس کی بات مان لیتا تو اس کا بھوت کامیابی سے چل جاتا۔

خلاف توقع اس کا بھوت اس سے بھی زیادہ آسانی سے چل گیا۔ اس کی خود احتیادی نے کمدار کو بھی دھوکہ دے دیا۔ اس نے ایک لمبے سوچا اور پھر اندر نہ آنے کا فیصلہ کیا۔ وہ لوگ اپنے سرسرت اہلی کے اشارے پر ہشیر کا جو بھی مشرکنا چاہتے تھے شاید تندرستی کی حالت میں کرنا چاہتے تھے۔ بیماری کی حالت میں اسے اٹھا کر لے جانا شاید ان کی مصافحوں کے خلاف تھا۔

”اچھا.....“ خیر..... ٹھیک ہے..... ابھی تو میں جا رہا ہوں۔ میں دھیرا ساتیں کو سمجھا لوں گا لیکن صبح اس کو اوطاق پر ضرور بھیج دیتا۔ جیسے ہی وہ اپنے پیروں پر پٹنے کے قابل ہو اسے بھیج دیتا..... اسے اکیلا یہ بھیجنا..... ہمیں اس کے ساتھ چھپنے کی ضرورت نہیں..... دھیرا ساتیں اس سے اکیلے میں کوئی بات کرنا چاہتے ہیں۔ سمجھ گئے؟“ مستی خان کا دھونس اور دھمکی والا لہجہ برقرار تھا۔

خدا بخش مجرہ جی سی لے کر بولا۔ ”اب تو واقعی یہاں سے نکلنا ضروری ہو گیا ہے۔ اور ہمیں ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کرنا چاہئے۔ کدراؤ تو چلا گیا ہے لیکن کوئی مجرہ نہیں کہ نیاز علی اسے ڈانٹ ڈھٹ کر دہانہ بھیج دے۔ ہم سب کو جلدی جلدی سالانہ لینا چاہئے۔ چلو۔۔۔ سب مل کر کام کرو۔۔۔“

وہ چاروں اس فنی پٹن کی طرح تیزی سے حرکت میں آ گئے جسے اچانک کسی حواز سے کوئی کام لے کر گیا تھا۔ کسی کس شہدہ بھی تیزی اور پھرتی سے ان کا ہاتھ بنا رہی تھی۔ وہ ایک دوسرے کو یوں پچی آوازوں میں ڈکارت دے رہے تھے جیسے انہیں اس حوار سے پرورہ تھیں کہ وہ دروازوں کے بھی کان ہوتے ہیں۔

سالانہ جلدی بڑھ گیا۔ انہوں نے بہت ضروری چیزیں ساتھ لی تھیں۔ بہت سا کاغذ کھار چھوڑا تھا۔ پھر بھی آخر ایک گھر کا سالانہ تھا۔ تمام تر نعمت اور بے سرو سامانی کے احساس کے باوجود ہر سال پوری کسرت تھی تاہم انہوں نے مل جل کر اسے سروں پر اٹھایا ہی کیا۔ پاپ بیٹے نے زیادہ بوجھ ہانٹ لیا۔ میں روڈ دیں سے زیادہ دور نہیں تھا جہاں سے انہیں بس لینے کی امید تھی لیکن انہیں اذراہ احتیاط نہ کر کے کنارے کنارے ایک محفوظ راستے سے جانا تھا جس سے قاصلہ کچھ بڑھ جاتا تھا تاہم یہ مختصر سا قافلہ جسے گویا ایک اجرت درویش تھی، اسی راستے سے روانہ ہوا۔ یہ بھی اچھا ہی تھا کہ اودھار اور دھنڈا چاند بچکے سے پاروں کی لوٹ میں جا چھپا تھا اور یوں گھٹا نوپ اندر ہوا تو نہیں لیکن ملگنی تاریکی ضرور پھیل گئی تھی۔ سڑک پر محفوظ ہو گیا تھا اور راستہ دیکھنا اب بھی زیادہ مشکل نہیں تھا۔

کافی دور کے سکوت کے بعد جب وہ فہرے سے دور نکل آئے اور انہیں خطرے کی زد سے نکل آئے کا احساس ہوا تو خدا بخش گویا بہت سے واقعات کے ساتھ گیسے کے اتفاق کرتے ہوئے بولا۔ ”اچھا یہ ہے تم یہ گاڑیں چھوڑ رہے ہیں۔ واقعی ہمارے لئے اب یہاں کیا رکھا ہے۔ ہمارے حالات تو اپنی جگہ ہیں لیکن دوسرے لوگ کون سے یہاں خوش ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ یہ بات تو ہے۔۔۔“ لکھاں بھی مرقش سانسوں کے درمیان بولی۔ ”عجیب عجیب پر اسرار واقعات ہو رہے ہیں۔ جن بموتوں کی کہانیوں جیسی باتیں سننے میں آ رہی ہیں۔ آئے دن جوان جوان لوگ مرنے پر ہیں اور یہ بھی پتہ نہیں چلا کہ انہیں کیا بیماری تھی۔ رات کو بستر چلے سوتے ہیں۔ صبح پتہ چلا کہ بستر سے اٹھ ہی نہیں سکے۔“

”واقعی۔۔۔“ خدا بخش نیچی آواز میں بولا۔ ”ایک مذاب تو نیاز کی صورت میں پہلے ہی نشاط عمو کو چٹا ہوا تھا۔ کچھ عرصے سے یہ دوسرا مذاب شروع ہو گیا ہے۔ پرسوں دن دھوبی کا بھائی تو راہ چلے ہی بٹ سے گر کر مر گیا۔ کیا کڑیل جوان تھا۔ دیکھنے والے بتا رہے تھے کہ سڑک پر گر کر بس چند سیکنڈ کے لئے اس طرح تڑپا تھا جیسے کسی نے اس کے جسم میں بیسیوں پتھر گھونپ دیئے ہوں۔ سرکاری ڈاکٹر بھی اس کی موت کی وجہ نہیں سمجھ

”بالکل سمجھ گیا سائیں!“ خدا بخش نے ایک بار پھر ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ان تئیں۔۔۔ اسے بیک وقت چند سیکنڈ کے لئے گھورا پھر پائیں دیکھنے کے سے انداز میں چلے ہوئے اپنا گاڑی کی طرف واپس چلے گئے۔ خدا بخش اس وقت تک اپنی جگہ سے نہیں ہلا جب تک ان کی گاڑی اس کی نظر سے اوجھل نہیں ہو گئی۔ گاڑی عتاب ہو چکی تھی تب اس نے بیٹے سے ایک طویل اور بوجھل سانس خارج ہوئی۔ لکھاں کی بھی گویا اب جان میں جارہی تھی۔

دو دنوں میں پوری کوشش میں واپس آئے تو انہوں نے دیکھا فہرے دروازے کے عتب میں تھا۔ اس کی آنکھیں لکڑت سے لگ رہی تھیں۔ وہ مگنی کوئی آواز میں بولا۔ ”مجھے آپ کا شہرے ادا کرنا چاہئے ہا! آپ کے بھوت نے مجھے پچا لیا۔ مجھے معلوم نہیں تو آپ اپنی مثال میں بھوت ہوں گے۔۔۔“

”شاید مجبوریاں انسان کو سب کچھ نہا سکتی ہیں بیٹا!“ خدا بخش کدرو سے لیے بیٹہ بولا۔ ”مجھے تو یہی دھڑکا ہوا تھا کہ کس قسم جوش میں سامنے نہ آ جاؤ۔“

”میرے بیٹے میں بے شک بڑا اہل الفت ہے ہا!۔۔۔“ فہرے کے لیے میں اب بکر سی افسرو کی آگئی۔ لیکن میں ایسا جوش دکھانا نہیں چاہتا جس سے کچھ حاصل نہ ہو۔ آپ بہت کچھ کرنے کی خواہش لے کر تڑپ کر اٹھیں لیکن آپ کو پیلے کی طرح ٹھانڈا جائے میں کیڑے کو کڈوں جیسی موت مرنا نہیں چاہتا۔ اس لئے میں نے دروازے کے پیچھے پیچھے رہتا ہی بستر سمجھا۔۔۔ اور آرمی خان اندر آ جاتا تو شاید میں آپ کا بھوتا بھانے کے لئے بخار بھی حالت بنا کر لیٹ بھی جاتا لیکن اتنا ضرور ہے کہ یہ مجبوریاں اب عداوت سے باہر ہوتی جا رہی ہیں۔ اب اپنی اس حالت پر مدد بھی ختم ہوئے گی۔“

دکھ بھرے انداز میں اس نے ایک گہری سانس لی اور مٹھا ہونٹ دھاکوں سے پیچھ لیا۔

ایک لمحے کے توقف سے وہ دروازہ پر ایک ٹھوڑائی کر گیا انہیں گواہ بناتے ہوئے بولا۔ ”لیکن ان دروازوں سے۔۔۔ یہاں کی مٹی سے۔۔۔ یہاں کی ہرجے سے میرا وعدہ ہے کہ ایک روز میں واپس آؤں گا۔۔۔ ضرور واپس آؤں گا۔۔۔ اور اس وقت میں اس قافل ہوں گا کہ نیاز علی اور اس کے کاغذوں والے کر گئے مجھ سے پیچھے پھریں گے لیکن انہیں کہیں پناہ نہیں ملے گی۔۔۔“

خدا بخش اور لکھاں نے خورہہ سی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ شاید وہ اسے بتانا چاہتے تھے کہ اس قسم کے خواب شاید اس گاڑی میں کی گئی ہوں نے دیکھے تھے لیکن یہ خواب بس خواب ہی تھے۔ ان کی قسمت میں تعبیریں نہیں، مشکل تھی۔۔۔ لیکن پھر انہیں اپنے بیٹے کے چہرے پر نہ جانے ایسی کیا بات نظر آئی کہ انہوں نے اسے سمجھانے کا ارادہ ترک کر دیا۔

دانا چاہتے تھے یا پھر شاید ان کے ذہنوں میں بھی شک جنم لینے لگا تھا کہ شاید بات یہی تھی۔
شاید فطریہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔

شاید اپنی بساط سے کچھ زیادہ سالان اٹھائے خاموشی سے کسی بھیڑ بکری کی طرح پیچھے پیچھے چلی آ رہی تھی۔ اپنے انفرادی دالے واقعے کے بعد سے اسے جو چپ گئی تھی وہ اس وقت بھی برقرار تھی۔ جب بھی اس سے بات کی جاتی تھی تب ہی وہ صرف ہوں ہاں میں جواب دیتی تھی۔ کبھی کبھی تو اس پاس اس کی موجودگی کا پتہ بھی نہیں چلتا تھا۔ اس کا وجود اور عدم وجود گویا برابر ہوتا جا رہا تھا۔



نشا گھر میں آبادی سے تقریباً تین میل دور شمال میں جنگل کے قریب برسوں پہلے ایک بہت بڑی پن بجلی ہو کر تھی۔ کتنے کو وہ پن بجلی تھی لیکن درحقیقت وہ ڈیبل سے چلنے والے ایک بہت بڑے انجن کی مدد سے چلائی جاتی تھی۔ بجلی کیا تھی، ایک چھوٹا موٹا فلور مل تھا۔ گروم کے طور پر اس کے ساتھ ایک سیدھی سادی مگر خاصی طویل و عریض عمارت بھی بنائی گئی تھی جس میں تہ خانہ بھی تھا۔ بجلی کی اپنی عمارت بھی خاصی بڑی تھی۔ اس دیکھی علاقے میں زمین دیہی سی سستی تھی اور جن دنوں یہ چھوٹا سا فلور مل لگاؤ گیا تھا ان دنوں تو بہت ہی سستی تھی اس لئے احاطہ و نیرو کافی بڑا تھا جہاں بھی درخت اور پھولدار پودے نیرو بھی لگائے گئے تھے۔ ان دنوں کی آدمی یہاں کام کیا کرتے تھے۔ کئی خاندانوں کا روزگار اس سے وابستہ تھا لیکن بجائے اس کے کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس جگہ کو ترقی ملتی، ایک وقت ایسا آیا کہ یہ معمولی سی فلور مل بند ہو گئی۔ اسے چلانے والا کوئی نہ رہا۔ اس کے مالکان کا خاندان ٹھہر گیا۔ کچھ لوگ مر گئے۔ کسی وادرت نے تمام مشینری بھی اکٹھا کر بیچ ڈالی۔ نیم پینڈے کی عمارت زیادہ تر اینٹوں اور گارے سے بنی ہوئی تھی۔ وہ بھی آج بڑے کھڑے کھڑے میں تہذیب ہو گئی۔ اگلے میں لہلہانے والے درخت پودے اور بہت بڑا جھاڑ جھنگلاں میں تہذیب ہو گیا۔

عمل وقوع کے اعتبار سے یہ کوئی خاص جگہ نہیں تھی۔ اس کی اہمیت بس اسی وقت تک تھی جب تک یہاں وہ پن بجلی کام کر رہی تھی۔ شاید اسی لئے کسی نے اس پر قبضہ کرنے کی بھی کوشش نہیں کی۔ آخری مالک اسے جس کے ہاتھ بیچ گیا تھا اس کا بھی نہ جانے کیا بنا۔ اس نے بھی اس کھنڈر کا کوئی مصروف نہ نکالا۔ پھر اس کے بارے میں مشہور ہو گیا کہ یہ جگہ آجیب زندہ تھی۔ یہاں کسی ایسے آجیب کا ممکن تھا جو انسانوں کے حق میں بہت ہی نافرمان تھا۔

وہ چار آدمیوں نے رات کے سناٹے میں اس کے قریب سے اتفاقاً "گذرتے وقت کچھ عجیب و غریب قسم کی خرافات آوازیں بھی سن لیں۔ پہلے ہی اس کے بارے میں طرح

سکا۔ وہ تو ایسا شیر جوان تھا۔ زندگی میں شاید اسے کبھی زندہ بھی نہیں ہوا تھا۔
"واقعی۔۔۔ یہ تو بڑی ہی افسونگات موت تھی۔۔۔ ابھی تو بے چارے کی شادی ہوئے مہینہ بھی نہیں ہوا تھا۔ کسی کم عمر اور حسین بوی سے اس کی۔۔۔ اندھیرے میں بھی سامنے آ جائے تو گناہ سے چودھوں کا چاند سامنے آ گیا۔ اس کی گوری گوری کلاہوں میں بڑی ہوئی سرخ چوڑیاں جب توڑی گئیں تو بے چارے چارے صدمے سے بے ہوش ہو گئی تھی۔"
گھساں ہوئی۔

"بے ہوش تو ہونا ہی تھا۔۔۔ خدا بخش لٹھڑی سانس لے کر ہوا۔" ابھی بے چارے نے دنیا میں دیکھا ہی کیا تھا۔ ابھی تو شاید اس نے جبر کے شوہر کی صورت بھی نہیں دیکھی تھی۔ پچھلے تین چار مہینوں میں تیرہ چودھ آدمی اسی طرح مر چکے ہیں جن کی موت کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔۔۔

پھر وہ سر پر لدا ہوا سالان سنبھالے ہوئے متاسفانہ لیے میں ہوا۔ "یہ جو اپنا گاؤں ہے نشا گھر۔ یہ گاؤں نہیں اچھا بھلا قصبہ ہے۔ اگر اسے نیاز جیسی محنت نہ پہنچتی۔۔۔ اور اب یہ پر اسرار انداز میں لوگوں کے مرے کا سلسلہ شروع نہ ہوتا تو شاید یہ گاؤں ترقی کر کے چھوٹا موٹا شہر بن جاتا۔ اچھی خاصی آبادی سے اس کی!۔۔۔ مگر ایسا لگتا ہے اب دیکھتے ہی دیکھتے سب کچھ جاہ و برباد ہو جائے گا۔ یہاں سے آج صرف ہم ہی نہیں جا رہے ہیں۔ ہم سے پہلے بھی بہت سے لوگ یہاں سے چپکے چپکے چلے گئے ہیں۔"

"ہاں۔۔۔ یہ تو مجھے بھی معلوم ہے۔" گھساں افسردہ سے لیے میں ہوئی۔ "اب تو کئی کوچوں میں دیرانی سی محسوس ہونے لگی ہے۔ اس مرتبہ تو گندم کی کٹائی کے موقع پر بھی کوئی رونق دیکھنے میں نہیں آئی۔ لوگوں نے کوئی خوشی نہیں منائی۔ سب بیچے بچے دکھائی دے رہے تھے۔"

فطریہ نے کافی دیر کی خاموشی کے بعد گفتگو میں دخل دیا۔ وہ تلخ لیے میں ہوا۔ "کئی بھی ایسی جگہ جہاں کوئی انسان، انسانوں ہی کے درمیان سے اٹھ کر ان پر ظلم و ستم شروع کر رہا ہے اور کوئی بھی اسے روکنے کی کوشش نہیں کرتا، لوگ اس کے ظلم کے خلاف متحد ہوتا تو درکارا، اسے زبان سے بھی برا نہیں کہتے وہاں یہی کچھ ہوتا ہے۔ اس شخص کی محنت کے ساتھ ساتھ وہاں اور بھی نہ جانے کیا کیا نوکریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ نہ جانے کون کون سی آفت دہاں کا رستہ دیکھ لیتی ہے۔ یہ سب نیاز کے وجود اور اس کے اعمال کی محنت سے۔۔۔ بلکہ مجھے تو لگتا ہے یہ جو لوگ اس طرح پر اسرار طریقے سے مرے گئے ہیں۔ اس سلسلے کا بھی بناؤ کی ذات سے کوئی نہ کوئی تعلق ہے۔"

اس کے والدین نے کوئی جواب نہ دیا۔ شاید وہ اس سے متفق نہیں تھے لیکن اس کی جذباتی کیفیت کے پیش نظر وہ اس کی تردید کرنا نہیں چاہتے تھے۔ اسے مزید غصہ نہیں

ایسا تھا جیسے وہ کسی تلیہ چیز کو بار بار چیر رہے ہوں۔ زیر لب وہ کچھ بڑبڑا بھی رہے تھے۔ شاید کوئی عمل پڑھ رہے تھے۔ ان میں سے دو آدمیوں کے گلے میں ڈھول بھی پڑے ہوئے تھے۔

اچانک وہ اور آدمی ایک طرف سے نمودار ہوئے۔ ایسا محسوس ہوا جیسے انہیں وہاں سے اگلا تھا کیونکہ جس طرف سے وہ آئے تھے، ادھر کوئی راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ان میں سے ایک ایسا سفید چنڈے ہوئے تھا جبکہ دوسرے نے ہونیکیلے رنگ کا عجیب و غریب سالساں پہن رکھا تھا جو مشطوں کی روشنی میں آگ کی طرح بھڑکتا دکھائی دے رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس نے شعلوں سے بنا ہوا لباس پہن رکھا تھا۔

اس نے دونوں ہاتھوں پر ایک مخصوص قسم کی چابھائی اٹھائی ہوئی تھی۔ یہ وہ چابھائی تھی جس میں میت قبرستان تک لے جاتی جاتی تھی۔ یہ چابھائی صرف ایک ڈیڑھ فٹ بلشت جی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اصل چابھائی کی شکل میں ٹکڑا تیار کیا گیا تھا۔ وہ اسے دونوں ہاتھوں پر ٹکائے، بازو آگے پھیلانے، اگڑی ہوئی سی حالت میں چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا فرما گیا۔

دوسری طرف سے سفید چنڈے والا بھی اسی انداز میں چلا ہوا قربانی کے چوتھے تک پہنچا۔ صف بستہ کھڑے ہوئے نیم برہنہ ساتوے آدمیوں میں سے وہ آگے بڑھے جن کے گلے میں ڈھول تھے۔ انہوں نے دھیرے دھیرے ڈھول بجانا شروع کر دیا۔ رشتہ رشتہ ان کے ہاتھوں کی حرکت تیز ہوتی گئی لیکن ڈھول کی آواز زیادہ بلند نہیں ہوئی۔ وہ ایک عجیب دھن تھی۔ اس میں پڑا زبردست دھم تھا اور وہ گویا سننے والوں پر ایک حیرت انگیز طاری کر دیتے کی خاصیت رکھتی تھی۔

عجیب بات یہ تھی کہ ڈھول تہہ خالے میں ہی بج رہے تھے۔ پھر بھی کچھ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ان کی آواز کسی دور سے آ رہی تھی۔ صف میں کھڑے ہوئے ہائی لوگوں نے تجھڑوں کو اوپر بچھے ہوا میں حرکت دینا بند کر دیا تھا اور اپنی جگہ کھڑے کھڑے یوں آگے پیچھے دھیرے دھیرے جھولنے لگے تھے جیسے ان پر جادو سا ہو گیا ہو۔ ان کی آنکھیں یوں بند ہوئی جا رہی تھیں جیسے وہ اجنبی لڑکوں کی دنیا میں سڑ کر رہے ہوں۔ خود ڈھول بجانے والوں کی بھی ایسی کیفیت تھی لیکن ان کے ہاتھ مشینی انداز میں حرکت کر رہے تھے۔

مشطوں میں شاید کسی قسم کی چبلی چل رہی تھی۔ تہہ کانے میں اس کی بو کے علاوہ بھی نہ جانے کس کس چیز کی بدبو پھیلی ہوئی تھی لیکن وہاں موجود سب لوگوں کے چروں پر ایسا خمار ایسی طراوت تھی جیسے وہ دلچسپ خوشبوؤں سے لدے مجموعوں میں بکھوڑے لے رہے ہوں۔ کچھ دیر تک ڈھول اسی طرح بجاتے رہے حتیٰ کہ دھن گویا اپنے نقطہ عروج پر پہنچ گئی۔ تہہ خالے میں موجود تمام افراد کی سانسیں اب اتنی تیز چل رہی تھیں کہ باہر سے سننے

طرح کی راستائیں مشہور ہو چکی تھیں۔ راستوں کو کچھ اور رنگ مل گئے۔ لوگ اس کے قریب سے گزرتے ہوئے بھی ڈرتے لگے اور رات کے تباہی میں تو کسی کو اس کے قریب پہنچنے کا تصور کرنا بھی محال تھا۔ کسی جری قسم کے جوان کو بھی اگر بہت بڑے انعام کا وعدہ دیا جاتا تب بھی شاید وہ ادھر کا رخ کرنے کی جرأت نہ کرتا۔ جگہ جگہ بھی ایسی ہی قسم کی کتا لوگوں کو ادھر جانے یا ادھر سے گزرنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی۔ اسی لئے اب وہ اکثر لوگوں کے حلقے سے ہی محو ہو چکی تھی۔ اگر کبھی اس کا ذکر آتا تھا تو بعض لوگ اسے "بھوتوں کا ڈیرہ" کہہ کر یاد کرتے تھے۔

اس رات اس کھڑو نما عمارت کے تہہ خالے میں عجیب منظر تھا۔ تہہ خالے کے وسط میں ایک چھوڑا بنا ہوا تھا۔ یہ چھوڑا تھا "اصل تہہ خالے میں موجود نہیں تھا۔ یہ بعد میں بنایا گیا تھا لیکن یہ بھی نیا نہیں رہا تھا۔ یہ تہہ خالے سے بھی زیادہ پرانا بلکہ صدوں پرانا معلوم ہوا رہا تھا۔ اس کی ساخت ایک طرح کی قربان گاہ کی سی تھی۔ اس پر چابھائوں کی دھاریاں نظر آ رہی تھیں جو گزرتے ہوئے برسوں کے دوران میں سیاہ ہو چکی تھیں۔

اس قربان گاہ پر شاید چالور اور انسان دونوں کی ہی بیعت بڑھائی جاتی رہی تھی کیونکہ ایک طرف کچھ چالوروں اور دو تین انسانوں کے ٹوٹے چھوٹے ڈھانچے اور انچر بچر اس طرح اوپر بچھے پڑے تھے کہ سب کی ہڈی ہڈیاں ایک دوسرے میں گھٹھ ہو گئی تھیں۔ تہہ خالے میں شخص روشن تھیں جن کی روشنی اسے جس طور پر منور کرنے کے لئے ڈھانچے تھی۔ مشطوں کی موجودگی کی وجہ سے یہ جگہ اور بھی قدیم دکھائی دے رہی تھی۔ ان کی لڑتی ہوئی روشنی ہڈی ہڈی کے انسانی اور حیوانی ڈھانچوں پر پڑتی تو یوں لگتا جیسے بہت ہی ہموار بنا دیں ایک دوسرے سے الجھتی ہوئی ایک عجیب و غریب دھن پیش کر رہی ہوں۔ شاید موت کا رقص..... تہہ خالے کی بچی بچت مشطوں کے دھنوں سے سیاہ ہو چکی تھی۔

اس وقت بھی جیسے وہاں کوئی خاص مراسم انجام دی جا رہی تھی۔ کئی افراد وہاں موجود تھے اور وہ سب صرف مختصر سے تہہ بند ہاتھسے ہوئے تھے۔ ان کے بدن پر ٹینکس نہیں تھیں اور عجیب بات یہ تھی کہ وہ سب کے سب ہی گمرے ساتوے لگے تھے۔ ان کے جسم مشطوں پر کوئی بہت گاڑی قسم کی چٹائی لی ہوئی تھی جس کی وجہ سے ان کے جسم مشطوں کی قہرمانی روشنی میں چمک رہے تھے۔ وہ ایک صف میں کھڑے تھے۔ ان کے چروں پر ہادی جلیجی کی تھی مگر ان کی سرخ سرخ انگادہ سی خمارندہ آنکھیں کچھ یوں ظاہر کر رہی تھیں جیسے اس جلیجی میں خمار کی بھی آمیزش تھی۔ کسی عجیب سی نثر آور چیز نے شاید ان کے حواس کو شل کر دیا تھا۔ وہ جیسے انسان نہیں، قد آدم بہتیاں تھیں۔

وہ بھڑائی ہوئی سی آنکھوں سے ایک تک قربان گاہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں تجھڑے۔ وہ انہیں ایک ساتھ ہوا میں اوپر لے جاتے پھر نیچے لاتے۔ اعداد گنا

والے کو شاید یہ محسوس ہوتا کہ وہاں ان گنت اجڑے پتھار رہے تھے۔

شطوں جیسے لہاؤں والے نے میت کی نعش کی چابھائی قربانی کے چھترے پر رکھ دی اور اس کا عربی دھنکا ہٹا دیا۔ پھر اس نے اندر پھیلا ہوا سبز رنگی کپڑا بھی ہٹا دیا۔ چابھائی پر ایک گڑھا چھوٹی سی مرد عورت کی طرح لپٹی تھی۔ اس کی آنکھیں بھی مردوں کی طرح بند تھیں۔ انھیں لباس والا شخص سیدھا ہو کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اب سفید چٹنے والے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بھی گڑھا شطے اگل رہی تھیں۔

سفید چٹنے والے نے جبکہ کر میت کی چابھائی سے گڑھا کو دونوں ہاتھوں میں اٹھالیا اور مد ہی مد میں کچھ بیڑیاں لگا۔ کبھی یوں محسوس ہوتا جیسے وہ دھبے سروں میں کچھ گاؤں تھا۔ دھول کی آواز بندرتیج کم ہونے لگی اور آخر کار بالکل بند ہو گئی۔ دھول بجانے والوں نے ہاتھ روک لئے تھے۔ تب سفید چٹنے والے کی ذہر آب آواز بھی کسی حد تک سنائی دینے لگی۔

”کاواو سزا..... کاوا ایسٹرا..... کاواو سزا.....“ وہ کسی اجنبی زبان کے الفاظ دہرا رہا تھا مگر اس کی اس تکرار میں بھی بڑا دردم تھا۔ وہ ان الفاظ کو جیسے کچھ خاص سروں میں دہرا رہا تھا۔

اس وقت وہاں سے تین میل دور نشاط گھر کے ایک مکان میں ایک نوجوان ا خوبصورت وڈیو شو خواب تھی۔ وہ اچانک سوئے میں بیڑیاں لگی۔ اس کے ہونٹوں ایک پراسرار مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ دھیرے دھیرے اس کی آواز بلند ہو گئی۔ وہ گویا وہ خواب میں گھٹنا رہی تھی۔ ”کاواو سزا..... کاوا ایسٹرا..... کاواو سزا.....“

اودھر تہ خانے میں سفید چٹنے والے شخص نے اپنے چھے کی جیب سے پیشے کی آف ٹیوب نکالی۔ یہ سائنسی تجزیہ گاہوں میں استعمال ہونے والی ایک شفاف اور نفیس ٹیوب تھی۔ اس میں گہرا سرخ سیال بھرا ہوا تھا۔ یہ خون معلوم ہوتا تھا لیکن اس شخص نے اس شطوں کے سامنے بند کیا تو لڑائی روشنی میں یہ خون دکھتا ہوا سا دکھائی دینے لگا۔ ٹیوب میں گویا ایک آنکھیں سیال بھرا ہوا تھا۔ یہ پھیلی ہوئی لگ گیا ٹیوب سے چمک پڑنے کو بے تاب تھی۔ اس میں اہل سا آہا تھا اور وہاں گھر کا قہار قہار ٹیوب کے بار بار شعلہ سا ہیر کو لپک رہا تھا۔

اب ہر طرف موت کا سا سکوت چھا گیا۔ دھول کی آواز، متروں کی سی بیڑیاں سانسوں کی پھکار..... سب کچھ محسوس ہو گیا۔ بس ایک گہری خاموشی رہ گئی۔ سفید چٹنے والے نے اس ٹیوب کو آسمان کی طرف بلند کیا اور پھر دھیرے دھیرے نیچے لاکر ہونٹوں پر لگا دیا۔ ایک گھونٹ میں اس نے ٹیوب خالی کر دی اور سارا آنکھیں سیال اپنے منہ میں لے لیا۔ لیکن اس نے اسے حلق سے نیچے نہیں اٹار دیا۔ گڑھا کو وہ پہلے ہی واپس میت کی چابھائی

پکا تھا۔ اب اس نے منہ میں بھرا ہوا سرخ سیال اس گڑھا پر اگل دیا۔

دور نشاط گھر میں بے چینی سے کونٹیں بدلتی نوخیز وڈیو کے ایک دلخوش بیچ ماری اور اپنے بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کے گہروالے بھی بڑھا کر اٹھ بیٹھے۔ وہ اچھی بجلی سونٹی تھی لیکن اب کچھ ایسا لگا رہا تھا جیسے اس کے بدن کا سارا لہو کسی نے چھڑ لیا تھا۔ آج دن میں کسی دودھانے میں ابھری ہوئی کپل سے رکت گئے کی وجہ سے اس کے ہاتھ پر ایک گہری خراش آگئی تھی جس پر اس نے ایک معمولی سی دوا لگا کر پٹی باندھ لی تھی اور خون رک گیا تھا..... لیکن اب حیرت انگیز طور پر اسی خراش سے اتنا خون رس رہا تھا کہ نہ صرف پٹی تر ہو گئی تھی بلکہ ہاتھ سے شپ ٹپ خون کرنے لگا تھا۔ لڑکی کا بستر تر ہوا جا رہا تھا۔ گہروالے بھی سمجھے کہ اس کی ساری گہراہٹ اس دھم سے خون بننے کی وجہ سے تھی۔ وہ اسے روکنے کی تدبیریں کرنے لگے۔



سرجن جمال مٹنی کا شمار کراچی کے مشہور سرجنوں میں ہوتا تھا۔ ابتداء میں کئی سال تک وہ جنرل سرجن رہے تھے۔ وہ مختلف ذمیت کے آپریشنوں میں یکساں مہارت رکھتے تھے۔ بعد میں انہوں نے نیورو سرجری میں مہارت لائے کر لیا تھا اور اپنے آپ کو اسی مخصوص میدان تک محدود کر لیا تھا۔ یہی حلقوں میں ان کا بڑا مقام تھا۔ ہر جگہ انہیں مشورے کے لئے بلایا جاتا تھا۔

اب تو انہوں نے ایک مشہور شاہراہ پر اپنا چھوٹا سا ذاتی ہسپتال قائم کر لیا تھا۔ اس میں ان کا کلینک تھا۔ مہماندہ کرانے اور مشورہ لینے والے مریضوں کے جہم کا یہ عالم تھا کہ انہیں سر کھانے کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ مریضوں کو ملاقات کے لئے کئی کئی دن بعد کا اپنا ٹائمٹ ملتا تھا۔ سرجری میں بھی یہ عالم تھا کہ مریض کئی دن پہلے ہسپتال میں داخل ہوتے تھے تب جا کر آپریشن کی نوبت آتی تھی۔ صرف ہنگامی ذمیت کے آپریشن وہ جلدی کرتے تھے۔

وہ اعصاب کے ماہر تھے۔ اس ناؤک اور پی پیج دنیا کے اسرار و رموز سے اچھی طرح واقف تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ مصوفیات کی زیادتی خود ان کے اپنے اعصاب کو بری طرح متاثر کر رہی تھی۔ ان کی زندگی میں تقریباً اور فرصت کا کوئی تصور نہیں رہا تھا۔ برسوں سے ان کی مصروفیت کا یہی عالم تھا اور انہیں معلوم تھا کہ ان کے مضبوط اعصاب بھی اب زیادہ عرصے ان معمولات کو برداشت نہیں کر سکیں گے۔

چنانچہ پچھلے سال سے ہی انہوں نے پروگرام بننا رکھا تھا کہ آئندہ موسم گرما میں وہ شمالی علاقہ جات کے طویل تقریبی دورے پر جائیں گے۔ وہ کم از کم ایک ماہ خوبصورت

صاحب کی بیوی کا جب انتقال ہوا تو ان کی عمر چھ الٹی زیادہ نہیں تھی لیکن سارہ کی خاطر انہوں نے دوسری شادی نہیں کی تھی اور پھر بعد میں تو وہ مصروفیات کے ریلے میں اس طرح بہہ گئے کہ یہ خیال ہی ان کے ذہن سے نکل گیا۔ باپ بیٹی دونوں ہی کو ایک دوسرے سے بے اندازہ محبت تھی اور اب سارہ ملازموں کی موجودگی کے باوجود اس طرح جمال صاحب کی ضروریات اور آرام کا خیال رکھتی تھی جیسے وہ ایک بزرگ خدی اور جمال صاحب ایک ناچھ پچھے..... حتیٰ کہ کبھی کبھی وہ چار بھرے انداز میں جمال صاحب کو ڈانٹتی ڈبیتی بھی تھی۔

جمال صاحب اس کی اس پیار بھری ڈانٹ ڈھٹ سے بہت لطف اندوز ہوتے تھے۔ سارہ کے منہ سے نکلا ہوا ہر لفظ ان کی زندگی کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں میں اضافہ کرتا تھا۔ اس کے سامنے پچھنے میں انہیں بڑا لطف آتا تھا۔ وہ اس کی کوئی بات ہاتھ نہ لاتے تھے۔ وہ ان کی دوست بھی تھی، مشیر بھی تھی اور گویا ان کی سرسرت و مگر اس بھی تھی۔ جمال صاحب کبھی کبھی سوچتے تھے کہ ایک نہ ایک روز تو سارہ کو اپنے گرجانا ہی تھا۔ پھر وہ زندگی کیسے گزاریں گے؟

قسمت نے شریک حیات کو تو ان سے پہلے ہی جدا کر دیا تھا۔ اب بیٹی کے دم سے زندگی میں رونق اور کشش تھی لیکن اسے بھی ایک روز پرانی ہو جانا تھا جبکہ انہیں گویا اس کے سارے کی عادت سی پڑ گئی تھی۔ کبھی کبھی تو وہ ان کی غیر کوئی بیکری اور حتیٰ کہ کبھی کبھی تو ڈرائیور کے فرائض بھی اٹھاتے رہتی تھی۔ اس روز سارہ ڈاک کے لئے کوئی تو ایک خط کو پڑے غور سے دیکھتی آ رہی تھی۔

”کیا خاص بات ہے اس خط میں..... جو اسے اتنے غور سے دیکھا جا رہا ہے؟“ جمال صاحب نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ وہ اپنی ڈاک میں کوئی خاص دلچسپی نہیں لیتے تھے۔ ”یہ نشانہ عمر سے آیا ہے۔“ سارہ نے لطف چگلی میں پکڑ کر لڑاتے ہوئے کہا۔ وہ ڈاک کا ایک عام سالانہ تھا۔

”نشانہ عمر؟“ جمال صاحب نے آنکھیں کھینچیں۔ ”کیا عام ہے؟ کیا اسی کا ارض پر واقع ہے؟“

”اب اتنے انہماں مت بیٹے ڈیڑی!“ سارہ مصروفی نکلتی سے بولی۔ ”آپ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ نشانہ عمر نہ صرف اسی کو کہ ارض..... بلکہ اسی ملک..... اسی صوبے میں ہے۔ یہاں سے بہت زیادہ دور بھی نہیں ہے۔“

”چلو ہاں لاکر شاید میں نشانہ عمر کے محل وقوع سے واقف ہوں..... لیکن میں تو وہاں کسی کو نہیں جانتا۔ وہاں سے تو آج تک میرے پاس کوئی مریض بھی نہیں آیا۔ یہ مجھے خط کس نے لکھ ڈالا؟“ وہ گویا ذہن پر زور دیتے ہوئے بولے۔ یہ حقیقت تھی کہ وہ جان

بھائی علاقوں میں گزاریں گے اور اس دوران میں کالم کے بارے میں سوچیں گے بھی نہیں! وہ چاہتے تو یورپ یا سویٹزرلینڈ بھی جا سکتے تھے لیکن وہاں کے تمام قتل و کشتات ان کے دیکھے ہوئے تھے۔ مثالی علاقہ جات انہوں نے بچپن میں دیکھے تھے اور تب سے یہ یہ عالم تھا کہ ایک بار دیکھا ہے دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے۔

ایک زمانے میں ان کی مصروفیات انہیں دنیا بھر میں بھری تھیں لیکن اپنے ہی ملک کی خوبصورت اور قدرتی حسن سے لالہ لالوں کی سیر کی نوبت نہیں آ سکی تھی لیکن انہوں نے تیرہ کر لیا تھا کہ اس سال وہ ضرور جائیں گے اور اپنی اس نقشہ کمزور کی تکمیل کر کے رہیں گے۔ ان کا اپنی انگوٹھی بیٹی..... بلکہ انگوٹھی اولاد سارہ کو ساتھ لے جانے کا پروگرام تھا اور وہ بھی بڑے اشتیاق سے اس پروگرام پر عمل درگاہ کا انتظار کر رہی تھی۔

بڑی محنت سے انہوں نے اپنے دو اسٹنٹ کو اس قاتل بنایا تھا کہ وہ ان کی عدم موجودگی میں ہسپتال کو بھی عمر کی سے چلا سکتے تھے اور ضروری آپریشن بھی کر سکتے تھے۔ کوالیفائیڈ تو وہ تھے ہی..... لیکن سرجن جمال نے اپنی خصوصی توجہ کے ساتھ اپنا تجربہ بھی ان تک منتقل کرنے کی کوشش کی تھی۔ یہ دوسری بات تھی کہ نورو سرجری کی دنیا میں اہمیت انہی کے نام کی تھی۔ مریضوں کا اعتقاد انہی کے نام پر تھا اور وہ انہی سے آپریشن کرا کے مطمئن ہوتے تھے۔ مجبوری یا اشتہار ضرورت کے تحت وہ کسی اور سرجن سے آپریشن کراتے تھے۔

ہر قسم کے انتظامات اور اٹل اڑاؤ کے باوجود ہوا یہ تھا کہ موسم گرما تقریباً مگر وہ ہی چلا تھا اور جمال صاحب ابھی تک تقریبی سفر پر روانہ نہیں ہوئے تھے۔ تاہم اب یہ امکانات روشن نظر نہ آتے تھے کہ دو تین روز میں وہ رخصت ہو جائیں گے۔ انہوں نے تصور ہی تصور میں خود کو کسی پھاڑی عری میں پھیلیاں پکڑتے کسی جتنے میں نہاتے اور کسی بلند و بالا سبز زار میں جوگنگ کرتے دیکھنا بھی شروع کر دیا تھا۔ ایک بڑے شہر کی نمائندہ مصروف اور اعصاب شکن زندگی میں محض اس تصور سے بھی رگ و پے میں تازگی کی لہر دوڑتی محسوس ہوتی تھی۔

سرجن جمال بیٹنی کو نہیں معلوم تھا کہ اس سال بھی ان کا یہ خواب نقشہ تعبیر نہ جائے گا۔ ہوا یہ کہ اس روز سارہ ان کی منڈی میں آئی تو اس کے ہاتھ میں اس روز کی ڈاک تھی۔

جمال صاحب رنڈوسے تھے اور سارہ کو دیکھ کر انہیں اکثر اپنی مرحوم بیوی یاد آ جاتی تھی۔ اسے ماں کی خوبصورتی دے میں ملی تھی۔ وہ بھی میڈیکل کی فائل ایئر کی طالبہ تھی اور باپ کی طرح ایک مصروف اور کامیاب سرجن بننے کی تمنا رکھتی تھی۔ وٹس کے اس خوبصورت بچے میں دو ملازماں اور تین ملازموں کے ساتھ دونوں باپ بیٹا رہتے تھے۔

بوجھ کر انجان بننے کی کوئی اور کاری کر رہے تھے۔ سارہ بھی اس بات کو سمجھ رہی تھی اور معصومی عقل سے انہیں گھور رہی تھی۔ جمال صاحب اس کے اس طرح گھورنے پر دل بھرا دل میں محفوظ ہو رہے تھے۔

سارہ کے یا قوتی ہونٹ بھیجے تھے اور وہ اس طرح سر ہلاتے ہوئے اپنے رہتی بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھی جیسے یہ زبان فحشی کہہ رہی ہو، میں آپ کو خوب سمجھتی ہوں۔

آخر جمال صاحب نے مسکراتے ہوئے اس کے ہاتھ سے خط لے کر الٹ پلٹ کر دکھا۔ اس پر پیچھے والے کا نام ڈاکٹر حسین اور پچھلا نعر کا تھا۔ جمال صاحب ڈاکٹر حسین کو نہیں بھول سکتے تھے اور انہیں یہ بھی یاد تھا کہ وہ سال پہلے اس نے چاکر کشلا نگر میں رہائش اختیار کر لی تھی اور وہیں پر ریکش کر لے گا تھا۔

ڈاکٹر حسین ایک ہوشیار نوجوان ڈاکٹر تھا۔ جمال صاحب سے اس کا کئی طرح سے تعلق بننا تھا۔ یوں تو وہ ایک عام ایم بی بی ایس ڈاکٹر تھا۔ جنرل فرخین تھا۔ اس کے اور جمال صاحب کے میدان عمل سے مختلف تھے لیکن وہ جمال صاحب کے ایک مرحوم دوست کا بیٹا تھا۔ اس ناٹے جمال صاحب نے اسے ہمیشہ محبت اور اہمیت دی تھی لیکن وہ ایک وضع دار نوجوان تھا۔ اس نے بھی جمال صاحب کے مقام و مرتبے سے کوئی فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

زندگی کے بارے میں اس کے اپنے کچھ نظریات اور خیالات تھے۔ ان کی وجہ سے جمال صاحب اس کی اور بھی عزت کرتے تھے۔ وہ نئے دور کے نوجوانوں سے بہت مختلف تھا۔ دنیا داری اور لانچ اس میں نام کو نہیں تھا اور اپنے نظریات کو وہ محض باتوں سے نہیں عمل سے ثابت کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ جمال صاحب کو اچھی طرح معلوم تھا کہ انٹر بری میڈیکل میں اچھے نمبر لینے کے بعد لڑکے اور لڑکیاں بھی دعوتی کرتے تھے کہ وہ دیکھی انسانیت کی خدمت کریں گے لیکن ہونا عموماً یہی تھا کہ ان کے ڈاکٹر بننے کے چند برس بعد دیکھی انسانیت ان کے ہمتانوں اور بیکبنوں کے باہر کراہتی رہتی تھی اور وہ دونوں ہاتھوں سے روپیہ سینے میں لگے رہتے تھے۔ مگر ڈاکٹر حسین نے اپنے عمل سے ثابت کیا تھا کہ وہ اپنے نظریات سے کتنا تھکس تھا۔ پہلے وہ کراچی میں رہتا تھا۔ یہیں تعلیم حاصل کی تھی اور یہیں کلینک بھی شروع کیا تھا مگر کچھ عرصے بعد اس کے کلینک پر گاؤں دیہات کے کچھ ایسے پریشان حال مریض آئے کہ اس نے خود کسی دیکھی علاقے میں جا کر پریکٹس کرنے کا ارادہ کر لیا۔ جن ڈاکٹروں کا تعلق دیہات سے تھا وہ بھی وہاں جا کر پریکٹس کرنے سے کتراتے تھے۔ مگر حسین کا کہنا تھا کہ وہاں کے لوگوں کی حالت قابل رحم تھی اور انہیں طبی سہولیات کی اشد ضرورت تھی۔ اس کی اپنی بیوی آسیہ نے بھی گاؤں جانے کی مخالفت کی تھی لیکن آخر

اسے شوہر کا ساتھ دینا پڑا تھا۔

جمال صاحب اور سارہ سے ڈاکٹر حسین کا ایک تعلق یہ بھی بننا تھا کہ اس کی بیوی سارہ کے ساتھ انٹرک پڑھ چکی تھی۔ وہ میڈیکل میں نہیں جاسکتی تھی۔ اس نے بی ایس سی کیا تھا اور اس کے فوراً بعد اس کی شادی حسین سے ہو گئی تھی۔ وہ بہر حال سارہ کی اچھی سہیلی رہی تھی۔ ان میاں بیوی نے مکمل طور پر دیہات میں روج بس کر جمال صاحب کے خیال میں ایک طرح کی ایثار پسندی کا ثبوت دیا تھا۔ اس وجہ سے بھی جمال صاحب کی نظر میں ان کی قدر اور عزت بڑھ گئی تھی۔ تاہم حسین نے ایک عرصے سے انہیں خط نہیں لکھا تھا۔ شاید مصروفیات نے اجازت نہیں دی تھی۔ آج قلمی غیر متوقع طور پر اس کا خط آیا تھا۔

جمال صاحب نے جب خط کھول کر پڑھنا شروع کیا تو ان کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہوتی چلی گئیں اور ان کی خوش مزاجی رخصت ہوتی دکھائی دینے لگی۔



دیتے لگے ہیں۔ نکلا مگر میں خیریت تو ہے؟

”خیریت۔۔۔؟“ جمال صاحب پوچھنے لگے۔ ”مجھے تو یوں لگ رہا ہے جیسے۔۔۔“

انہوں نے بات اوموری چھوڑی اور گویا سادہ کی مونجہ کی فراموش کرتے ہوئے ایک بار پھر خط پر نظر دوڑائی شروع کر دی۔ انہیں یوں لگا جیسے وہ خط میں پڑھ رہے تھے بلکہ حسین خود سامنے کھڑا ہے ربط سے الفاظ میں ان سے ہمدردی، مدد اور رحم کی درخواست کر رہا تھا۔ اس کے ایک ایک لفظ کی آمد سے خوف چھوڑ رہا تھا۔ خط کیا، گویا ایک بایوس و نامزد انسان کی آخری اپیل تھی۔ ابھی معلوم ہوا تھا جیسے اس نوجوان اور لائق ڈاکٹر نے ہر طرف سے بایوس ہونے کے بعد جمال صاحب کے نام پر بے ربط اور بے ترتیب سا خط لکھا تھا۔ خط لکھتے وقت شاید اس کے خیالات بے حد منتشر تھے اور ذہن اس کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ خط تو اس نے خاصا لمبا چوڑا لکھا تھا لیکن اس کا خلاصہ درحقیقت بھی تھا کہ اس کا گاؤں ایک پراسرار ہولناک بیماری کی لپیٹ میں تھا اور لوگ کھیتوں کی طرح مر رہے تھے۔ ایک قاتل ڈاکٹر ہونے کے باوجود اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”لوگ کھیتوں کی طرح مر رہے ہیں۔۔۔!“ جمال صاحب نے بے یقینی کے ساتھ علم میں یہ الفاظ دہرائے۔ انہیں اس قسم کی مبالغہ آمیز باتیں اچھی نہیں لگتی تھیں۔ وہ حقیقت پسند اور عملیت پسند قسم کے آدمی تھے۔ جہاں جذبات کی ضرورت ہوتی تھی وہاں ان میں جذباتیت بھی اسی آتی تھی لیکن بیشتر معاملات میں وہ بے حد پرکیریکل ہی دکھائی دیتے تھے۔ جب انہیں کسی مسئلے کے بارے میں بتایا جاتا تھا تو وہ غصوں انداز میں اعداد و شمار وغیرہ کے ساتھ بات مشا پسند کرتے تھے۔ انسانی قسم کی تشبیہات انہیں زیادہ متاثر نہیں کرتی تھیں۔

برہم حال وہ چونکہ حسین کا خط تھا اس لئے وہ اسے خصوصی توجہ اور ہمدردی سے پڑھنے پر مجبور تھے۔ خط میں بار بار حسین نے ان سے مدد کی درخواست کی تھی اور مضمون طلب کیا تھا لیکن اس بات کی کوئی وضاحت نہیں تھی کہ آخر وہ ان سے کس نوعیت کی مدد یا مشورے کا طلب کر رہا تھا۔ جمال صاحب کو سب سے زیادہ حیرت اس بات پر تھی کہ وہ مکمل طور پر اس ایک بایوس انسان کا خط معلوم ہوا تھا جسے دوسروں کے مرنے کا غم تو لاحق تھا ہی۔۔۔ لیکن شاید وہ خود بھی اپنی زندگی کی طرف سے بے آس ہو چکا تھا۔ آخر میں اس نے ان سے التجائی کی تھی کہ وہ اپنی ساری مصروفیات کو ہالائے خالق رکھ کر ایک بار نکلا مگر ضرور آجائیں۔ یہ ان کا اپنے مرحوم دوست کے بیٹے پر ہی نہیں، انسانیت پر اور نئی نسل انسان پر بھی ایک بہت بڑا احسان ہو گا۔ یہ درخواست انہیں گویا ایک جاں بے آب مریض کی آخری اور بامیٹھ پکار تھی اور وہ موت کی دہلیز پر اپنے آخری مسیحا کا شہر تھا۔

مرجن جمال مثالی نے وہ خط ایک بار نہیں کئی بار پڑھا لیکن وہ اس کا صحیح مفہوم سمجھنے سے قاصر رہے۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ خط ان کے ہونمار شاگرد حسین ہی لکھا ہوا تھا۔ حسین یوں تو میڈیکل کا سٹوڈنٹ رہا تھا لیکن اپنے طبی دور میں اس نے تحریر و تقریر کے میدان میں بھی اچھے خاصے جوہر دکھائے تھے۔ وہ جب کچھ لکھتے بیٹھتا تھا ڈھنگ سے لکھتا تھا۔ اس کی اردو اور انگریزی کی تحریر پوری جانچ، سلیس اور آسانی سے سمجھ میں آنے والی ہوتی تھی لیکن یہ خط تو کسی انتخابی پریشانی، منتشر الحاح اور داہجی سے چڑھے لکھے آدمی کا معلوم ہو رہا تھا جس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنا مفہوم کیسے بیان کرے۔

”کیا گاؤں جا کر حسین کی صلاحیتوں کو دنگ لگ گیا تھا؟“ جمال صاحب نے دل جو

دل میں اپنے آپ سے کہا۔

سادہ اس دوران خاموشی سے ان کے چہرے کا جائزہ لیتی رہی تھی۔ وہ گویا کچھ سوچے بغیر ان کی کیفیت کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن شاید وہ خط کا مندرجات اور ان کی اندرونی کیفیت کے بارے میں کوئی اندازہ قائم کرنے سے قاصر رہی اور آخر کار پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔ ”ہات کیا ہے ڈیڑی؟ کیا لکھا ہے اس خط میں؟“

”میں خود بھی سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ جمال صاحب نے ہنس لہجے میں جواب دیا۔ حسین جب کراچی میں تھا تو ہاؤس جاب کے دوران میں اس کی ڈیوٹی دوسرے ڈاکٹر کے ساتھ لگتی رہی تھی لیکن زیادہ سے زیادہ پیکٹس کی فرض سے وہ کسی نہ کسی طرح وقفہ نکال کر جمال صاحب کے پاس آ جاتا تھا اور جمال صاحب نے اپنے ایک مرحوم دوست کا کام ہونے کے ناطے اس کی ہر ممکن مدد کی تھی۔ وہ جتنا بھی علم اس کے ذہن میں منتقل کر سکتے تھے، انہوں نے کیا تھا اور اسی دوران میں انہوں نے اس کے بارے میں یہ رائے قائم کر لی تھی کہ وہ ایک ذہین اور باصلاحیت نوجوان تھا۔ زندگی کے بارے میں اس کے نظریات بھی جمال صاحب کو متاثر کیا تھا۔

یہ سب باتیں یاد آنے کی وجہ سے جمال صاحب کو حسین کا خط اور بھی عجیب لگا رہا تھا۔ سادہ بغور ان کے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے بولی۔ ”آپ کچھ پریشان سے دکھ

”لیکن ہمارا وہ شمالی علاقہ جات کی سیر کا پروگرام ہے؟“ جمال صاحب ذرا پریشانی سے بولے۔ ان کے ذہن میں ان خصوصیت علاقوں اور وہاں کے دلچسپ نظاروں کی یاد نمود کر آئی۔

”ڈیڈی! وہ بھی زیادہ تر دیہی علاقے ہی ہیں۔ بس وہ ذرا زیادہ خوبصورت ہیں۔“ سارا بڑی دھڑلے سے گویا کسی بچے کو سمجھاتے ہوئے بولے۔ ”ہم اس سے ذرا کم خوبصورت مگر زیادہ ترقی علاقے میں چلے جائیں گے۔ یہاں جانے کا کوئی متعقد بھی ہوگا۔ سیر سانا انسانیت کی خدمت سے زیادہ اہم تو نہیں ہے۔ آپ خود ہی بتائیے۔۔۔۔۔ بھلا پھاڑی علاقوں کی سیر کے لئے ہم کیوں جا رہے تھے؟“

”زندگی کی یکسانیت اور کام کی زیادتی سے فرار کے لئے۔“ جمال صاحب سوچتے ہوئے بولے۔ ”اپنے فکرت احصاب کو سکون دینے کے لئے۔“

”بالکل ٹھیک۔“ سارا نے گویا کسی شخص سے بچے کو کسی مشکل سوال کا صحیح جواب دینے پر شاباش دی اور بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”ہم یہی مقصد ذہن میں رکھ کر نشاط گھر بھی جا سکتے ہیں۔ کسی کے کام آکر اور کسی اچھے مقصد کے لئے کام کر کے انسان کے فکرت احصاب کو سب سے زیادہ سکون ملتا ہے۔“

”اچھا بابا!۔۔۔۔۔ ہم نشاط گھر ی چلیں گے بحث میں تم سے بھلا کون جیت سکتا ہے۔ میرے خیال میں تو ہمیں ڈاکٹر کے بجائے دیکل بننا چاہئے تھا۔“ جمال صاحب نے یکدم ہی ہتھیار ڈال دئے۔

”ٹھیک ہے ڈیڈی! آپ نے تو بہت جلدی بارہاں لی۔“ سارا سکرانی مگر دوسرے ہی لمحے اس کی شکرانہ سی سمجھ کر لوٹ آئی۔ ”خمسین سے زیادہ مجھے آہستہ کا خیال ستا رہا ہے۔ اگر خمسین اتنا پریشان ہے تو وہ ہمارے کتنی پریشان ہوگی۔ اس احمق ڈاکٹر نے اس کے بارے میں تو لکھا ہی نہیں کہ وہ کس حال میں ہے۔ آج کل تو گاؤں دیہاتوں میں بھی دن ہیں لیکن گٹا ہے ان بے چاروں کے ہاں فون بھی نہیں ہے ورنہ شاید خبر لکھا ہوتا۔ م جا نے سے پہلے ان سے فون پر بات ہی کر لیتے۔ حالات کا کچھ اندازہ ہی ہو جاتا۔“

”میرا خیال ہے اس کے ہاں فون ہو نا تو وہ خود ہی کر لیتا۔ رائے دیہاتوں کی طرح س عام سے لفافے میں یوں نیڑی نیڑی لکھائی میں یہ خط نہ گھمٹتا۔“ جمال صاحب دپتے ہوئے بولے۔ ”گٹا ہے کہ اس بے چارے کو جلدی میں جو کچھ بھی میرا کیا اس نے اس پر اگلے سیدے انداز میں اپنا حال لکھ بھیجا۔“

”بھرا۔۔۔۔۔ اب ہمیں جلد از جلد نشاط گھر جانا ہے۔“ گویا تصدیق نہی۔

”ظاہر ہے یہی۔۔۔۔۔ اس کے سوا چارہ بھی کیا ہے!“ جمال صاحب ٹھنڈی سانس لے رہے۔

”ڈیڈی! آپ مجھے بتاتے کیوں نہیں۔۔۔۔۔ آخر بات کیا ہے؟“ سارا نے کچھ پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

جمال صاحب نے خط کے کچھ حصے سارا کو پڑھ کر سنائے لکھائی بھی اس قدر خراب تھی کہ جمال صاحب کو خمسین کرنا مشکل محسوس ہو رہا تھا کہ وہ خمسین ہی کا خط تھا۔ الٹ الٹ کر کچھ اقتباسات پڑھنے کے بعد آخر انہوں نے خط سارا کو سمجھا دیا اور وہ بے کالی سے اسے پڑھنے لگی۔ جتنی دیر وہ خط پڑھتی رہی اتنی دیر جمال صاحب مچھا ہوٹا دانتوں میں دھائے کسی گریس خیال میں ڈوبے رہے۔

خط بطور پڑھنے کے بعد سارا کمری سیدھی کے بولے۔ ”ڈیڈی! میرا خیال ہے ڈاکٹر خمسین خود بھی کافی بیمار ہے۔۔۔۔۔ اور شاید اپنی بیماری کو وہ خود بھی سمجھنے سے قاصر ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ محسوس تو مجھے بھی کچھ ایسا ہی ہو رہا ہے لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کس طرح اس کی مدد کر سکتا ہوں۔“ جمال صاحب سہلائے ہوئے بولے۔

”ظاہر ہے ہم وہاں جا کر ہی اس کی کچھ مدد کر سکتے ہیں۔“ سارا کی کمری سیدھی گھر پر قرار تھی۔ پہلے ہمیں مسئلے کی نوعیت کو صحیح طور پر سمجھنا ہو گا اور اس کے لئے وہاں جا کر ضروری ہے۔ اس نے آپ کو بلایا ہے۔۔۔۔۔ اور یہ ایک باپوس انسان کی نگار مظلوم ہوئی ہے۔ اس سے ہمارا جو تعلق بنتا ہے اس کے پیش نظر میں اس کی نگار پر ایک کتنا ضروری ہے اور ہمارے پیٹے اور انسانیت کا تقاضا بھی یہی ہے۔“

سارا جب بھی جمال صاحب کی ذات سے تعلق رکھنے والے کسی اہم معاملے کی بات کرتی تھی تو خود کو بھی ان کے ساتھ شامل کر لیتی تھی۔ وہ اپنے آپ کو جمال صاحب کے الٹ شام میں کرتی تھی۔

”تمہارا مطلب ہے کہ نشاط گھر چلیں؟“ جمال صاحب آنکھیں قدرے پھیلانے ہوئے بولے۔

”ہاں جی ڈیڈی! اس میں اتنی حیرت کی کیا بات ہے؟“ سارا اطمینان سے بولی۔

”آپ تو یوں حیران ہو رہے ہیں جیسے میں نے چاند پر چلنے کی بات کر دی ہے۔ نشاط گھر اگر دور بھی نہیں ہے۔“

”مسئلہ دور اور نزدیک کا نہیں ہے۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے وہ ایک گاؤں ہے۔۔۔۔۔ اور

کا سارا علاقہ دیکھی ہے۔“ جمال صاحب کچھ الجھن زدہ سے لہجے میں بولے۔

”تو پھر کیا ہوا؟“ سارا بدستور اطمینان سے بولی۔ ”ہمارے وطن کا بیشتر علاقہ دیہی ہے اور ہمیں اس سے کسی نہ کسی ہمارے مانوس ہونے کی کوشش کرنی چاہئے۔ بے چارے خمسین کو بھی تو دیکھیں جس نے اپنی اور اپنی بیوی کی زندگی ہی دیکھی علاقے کے لئے کر دی ہے۔“

ہے یہ بھی میوند ہی کی طرح ایک عجیب سی بناشت، نازی اور چوک دکھ سی تھی۔
 کہیں یہ سب معنوی تو نہیں تھا؟ کہیں اس کی نظریں دھوکہ تو نہیں کھا رہی تھیں؟
 اپنی رگ دے میں جو جی تو تابی محسوس کر رہا تھا وہ بھی محض اس کا گمان تو نہیں تھا؟ پھر
 ہی نے ان خیالات کو ذہن سے بھٹک دیا تھا۔ جب وہ خود کو اور میوند کو صحت مند، تازہ
 اور چاق و چہرہ محسوس کر رہا تھا تو اسے زیادہ فکر میں پڑنے اور تشویش میں مبتلا ہونے
 ایک ضرورت تھی؟

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد خالد بولا۔ ”میرا حال تمہیں اپنا چیک اپ اور ٹیسٹ
 کروا کر لینا چاہئے تاکہ ایک تو اس بات کی تصدیق ہو جائے دوسرے اگر ڈاکٹر اس مسئلے
 کوئی مشورہ دے گا ہے تو وہ سن لیا جائے۔“

”اس پر عمل چاہئے نہ کیا جائے۔“ میوند شرر سے انداز میں مسکراتے ہوئے
 ”مشورہ اگر اچھا ہوا تو اس پر عمل بھی کیا جا سکتا ہے۔“ خالد بھی خوشنودی سے بولا۔
 ”وقت میرے پاس ایک گھنٹے کی محتاجات ہے۔ اگر تم چاہو تو میں تمہیں کلینک تک لے
 لیا ہوں۔“

کلینک سے اس کی مراد ایک اچھا خاصا چھوٹا سا ہسپتال تھا۔ اعلیٰ درجے کا وہ ہسپتال
 تھا جس واقعہ تھا اور ان کی رہائش کے زیادہ دور میں تھا۔ یہ ہسپتال ان کی فرم کے
 اپنے تھا اور وہ ہر چھوٹے بڑے مسئلے کے سلسلے میں وہیں جاتے تھے اس میں تقریباً ہر
 موجودہ تھا اور وہاں ہر بیماری علاج اور ہر طرح کے ٹیسٹ کرائے جا سکتے تھے حتیٰ کہ
 طبی امراض کا شہید بھی موجود تھا جس میں نفسیاتی اور ذہنی امراض میں مبتلا لوگوں کو
 بھی کیا جاتا تھا۔

خالد نے اس ہسپتال کی لابی میں جن ڈاکٹروں کے ناموں کی تختیاں آویزاں دیکھی
 ان میں سب کے ناموں کے سامنے بہت لمبی چوڑی درجیاں درج تھیں جن میں سے
 تو بیرون ملک کی تھیں۔ ہر مرض کا سپیشلسٹ وہاں موجود تھا۔ خالد اور میوند کو تو
 معمولی مسائل کے سلسلے میں دو چار مرتبہ وہاں جانا پڑا تھا لیکن پھر بھی ایک بات خالد
 بہت کی تھی کہ وہاں شائد نادروہی کوئی مریض دیکھنے میں آتا تھا۔

ہسپتال نمائت شاندار تھا۔ تمام سہولیات وہاں میسر تھیں۔ تمام ڈاکٹر اپنی وکریوں
 بہت قابل اور اعلیٰ تعلیم یافتہ معلوم ہوتے تھے اس کے باوجود وہاں کوئی خاص مصروفیت
 نہیں تھیں آئی تھی۔ خالد نے وہاں مریضوں کی آمدورفت بھی نہیں دیکھی تھی۔ ہسپتال
 ایک ستہری اور جھللاتے فرش والی راہداریوں میں موت کا سا سناٹا چھایا رہتا تھا۔ کسی
 طبی واکسٹ کے آواز نہیں ابھرتی تھی۔ بس ابھی کبھی کسی راہداری میں سفید

☆ ☆ ☆

اس روز ناشتے کی میز پر چائے کی پیمکیاں لیتے ہوئے خالد نے بخور میوند کی طرف
 دیکھا اور بولا۔ ”تم نے مجھے بتایا کہ میں تمہارے گھر میں کسی نئے مہمان کی آمد
 کے آثار پیدا ہو گئے ہیں؟“

”میں آپ کو سربراہ دے جاتی تھی۔“ میوند خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ
 بولی۔ ”اور پھر ابھی تو بات کہہ اسنے زیادہ دن کی بھی نہیں ہوئی تھی۔“ مگر یہ تو دیکھو کہ
 ہمارا نیا مہمان تو ابھی سے آزاد خفاں میں نہ جا سکا کہ اس کا اڑنا پھر رہا ہے۔ اس کا

جب دل چاہتا ہے ہمیں نظر آ جاتا ہے اور جب چاہتا ہے غائب ہو جاتا ہے۔“
 ”مگر وہ کل شام اس طرح ظاہر نہ ہوا ہوتا اور تمہارا کچھ لوہی کر غائب نہ ہو جاتا
 تو شاید اب بھی تم مجھے نہ بتائیں کہ تم امید سے ہو۔“ خالد کے لیے میں لگا سا گھوہ تھا۔
 ”میں نے کہا تاکہ میں آپ کو سربراہ دے جاتی تھی۔“ میوند نظریں جھکا کر اس

کے خالی کپ میں مزید چائے اڑھاتے ہوئے بولی۔
 ”آئندہ براہ کرم تم مجھے کوئی سربراہ دینے کا خیال دل میں نہ لانا۔“ خالد لامنت

سے بولا۔ ”میںل میرے اور تمہارے لئے دیسے ہی چیزوں کی کچھ کمی نہیں ہے۔“
 میوند نے کوئی جواب نہ دیا اور نظریں جھکا کر اڑا سلاخس چٹائی دی۔ خالد بخور
 اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ گزشتہ شام جب اس کے ساتھ بیٹے والا واقعہ پیش آیا تھا تو وہ
 سخت خوفزدہ دکھائی دی تھی۔ جس بچے کو اس نے دیکھا وہ نہ چلے واقعتی ان کا بھونے والا
 پچہ تھا یا کوئی اور مخلوق تھی۔ میرا دل وہ کچھ دیر اس کا خون بھی لپی کر گیا تھا اس لئے اگر

اس وقت اس کا چہرہ بالکل زرد دکھائی دے رہا تھا تو یہ کوئی عجیب کی بات نہیں تھی۔
 اس وقت اس کی حالت دیکھ کر خالد کو تشویش ہونے لگی تھی جسکی عجیب بات یہ
 کل شام تو اس کی حالت دیکھ کر خالد کو تشویش ہونے لگی تھی جسکی عجیب بات یہ
 تھی کہ اب وہ بالکل تازہ دم اور پہلے سے بہتر دکھائی دے رہی تھی اس کے چہرے پر پہلے
 سے زیادہ صحت مندی کی چمک تھی بلکہ یہ کہنا ہے جاننا چاہئے کہ اس کا چہرہ دیکھنا سا دکھائی
 دے رہا تھا۔ ایسے معلوم ہوتا تھا کہ صرف ایک رات کے آرام نے نہ صرف اس کی
 ساری کمزوری ہوئی تو تازہایں لوٹا دی تھیں بلکہ اس کے وجود میں نئی توانائیاں ابھرنی لگی تھیں۔
 اس کے چہرے پر ایک نئی تپ و تاب بھیج دی تھی۔

خالد سمجھے کہ قاصر تھا کہ صرف چند گھنٹوں میں یہ تپ و تاب یہ چمک دکھ کمال
 آئے گی تھی۔ وہ خود بھی کل شام کے بے در پے پر اسرار واقعات کا سامنا کرنے کے بعد
 جب گھر پہنچا تو بری طرح ہٹکا ہوا تھا۔ اس کے جسم سے ساری طاقت جیسے کسی نے غمزد
 تھی لیکن صبح جب وہ سو کر اٹھا تو خود کو پہلے سے زیادہ تندرست و توانا اور چاق و چہرہ
 محسوس کر رہا تھا۔ آج صبح شیوہ بناتے وقت اس نے آئینے میں اپنا جائزہ لیا تھا۔ اس

پر پیڑ تو وہ ٹھٹھک کر بولا۔ ”وہ پینٹنگ کہاں گئی؟“

”کہاں کسی پینٹنگ؟“ میونہ نے اصرار دھر دیکھتے ہوئے پھرچا۔

”کل نرسن نے مجھے گھر میں لگانے کے لئے ایک پینٹنگ دی تھی۔ میں نے وہ یہاں دیوار کے ساتھ کھڑی کر دی تھی کہ جب وقت ملے گا تو کہیں لگاؤں گا۔“ اس نے اشارے سے بتایا کہ پینٹنگ کہاں کھڑی کی تھی پھر پھرچا۔ ”کیا تم نے اسے اٹھا کر کہیں اور رکھ دیا ہے؟“

”اٹھا کر رکھا تو دور کی بات۔۔۔ میں نے اسے دیکھا بھی نہیں کہ وہ کس قسم کی پینٹنگ تھی۔“ میونہ نے جواب دیا۔ ”کیا بہت اچھی تھی؟“

”یہ تو مجھے معلوم نہیں۔۔۔“ خالد تذبذب سے بولا۔ ”شاید اسے اچھی بھی کہا جا سکا ہے۔ ہرمال۔۔۔ وہ بچہ عجیب ضرور تھی لیکن میں نے سوچا تھا کہ نرسن اتنے غلوں سے بچنے کے طور پر دے رہی ہے تو گھر میں لگا ہی لیں گے۔“

”اچھا۔۔۔ تو وہ آپ کو باہر سے بچنے بھی دینے لگی؟“ میونہ اسے گھورتے ہوئے بولی۔ ”گھر میں آکر مجھے نہیں دے سکتی تھی؟“

”خدا کی پناہ! تم نے تو وہی روایتی عورتوں والی باتیں شروع کر دیں۔۔۔“ خالد آنکھیں پھیلاتے ہوئے بولا۔

”میں عورتوں والی باتیں ہی کر سکتی ہوں کیونکہ میں ایک عورت ہی ہوں۔۔۔“ میونہ نے گویا اسے مطلع کیا۔

”لیکن مجھے تم سے لکھی باتوں کی امید نہیں تھی۔ دیکھتے ہیں نرسن ہماری فرم کے بینکر پارٹنر کی بیوی ہے۔ اس سے ہمارا احترام کا رشتہ ہے۔“

”جگ کہہ رہے ہیں؟“ میونہ کے ہونٹوں پر شریر سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”ہاں۔۔۔ جگ کہہ رہا ہوں۔“ خالد سنجیدگی سے بولا۔

”تو پھر میں بھی آپ کو جگ بتا رہی ہوں مجھے اس پینٹنگ کے بارے میں قصداً ”کچھ علم نہیں۔“ میونہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولی۔

خالد خاموش ہو گیا۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ پینٹنگ غائب ہو چکی ہے۔ اس نے اسے تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ویسے بھی اس وقت وہ جلدی میں تھے۔ انہیں ”علوم“ تھا بچے کا رازان گاڑی لے ان کے انتظار میں کھڑا ہو گا۔ وہ گھر سے نکلے اور دروازہ قفل کر کے لفٹ کے ذریعے نیچے آ گئے۔ خاموش طبع، دروازہ قفل اور سیٹ سے چرسے والا لامران گیٹ کے سامنے لمبی سیلہ مرمریز کے پاس ساکت کھڑا تھا۔ انہیں دیکھ کر اس نے مستعدی سے دروازہ کھولا اور وہ گاڑی میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔ خالد کا ذہن اس وقت بھی پینٹنگ میں الجھا ہوا تھا۔ وہ کوشش کے باوجود اس خیال سے بچتا نہیں جہز کا تھا۔ اس

براق پر بیغرام میں کوئی نرس یا انڈینٹ اصرار دھر آتا جاتا دکھائی دے جاتا تھا۔

خالد نے اکثر دیکھا تھا کہ نرسیں عموماً کھٹ کھٹ کرتی اصرار سے اصرار جاتی تھیں۔ ان کی جوتیاں تھوڑی بہت آواز ضرور پیدا کرتی تھیں اور اس سے ان کی چال میں مستعدی کا تاثر بھی پیدا ہوتا تھا۔ ہسپتال کے سکون طلب ماحول میں بھی یہ آواز بری نہیں لگتی تھی لیکن اس ہسپتال میں خالد نے نرسوں کو کیوشے بے آواز قدموں سے چلنے دیکھا تھا۔ شاید ریڈ سول کے جوڑے پہنتی تھیں کہ ان کے چلنے سے ذرا سی بھی آہٹ پیدا نہیں ہوتی تھی بلکہ خالد نے وہاں بھی کسی کے بھی قدموں کی آواز نہیں سنی تھی۔ بعض اوقات کوئی م انڈینٹ بھی اچانک ہی عصب سے نمودار ہو جاتا تھا اور اس کے منہ پر ویسا غلب بھی ہوا تھا جیسا کہ پینٹنگ صبر میں جانے والوں کے منہ پر ہوتا ہے۔ انہیں خاموشی سے اچانک نمودار ہونے دیکھ کر انسان ایک لمحے کے لئے ڈر سا جاتا تھا۔

اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اس ہسپتال میں کوئی عجیب سی بات ضرور تھی جس وجہ سے یہ اپنے معیار کے دوسرے ہسپتالوں سے بھی کچھ مختلف محسوس ہوتا تھا۔ اس دیرانی اور سکوت غیر معمولی تھا۔ خالد نے پلے پلے بھی سمجھا تھا کہ شاید بہت مہنگا اور کامیاب مخصوص مطلقوں کے لئے محدود ہونے کی وجہ سے وہاں بھیڑ بھاڑ یا زیادہ آمدورفت دکھائی دیتی تھی لیکن وہ خود بھی اپنی اس دلیل سے مطمئن نہیں ہو سکا تھا۔ اسے حیرت بھی ہو تھی کہ ہسپتال کے اخراجات کیسے چلتے تھے اور اگر وہاں مریضوں کی آمدورفت کا یہ عالم تو اس نے اپنا اعلیٰ معیار کیسے برقرار رکھا ہوا تھا؟

پھر اس نے خود کو بھی سمجھایا تھا کہ انہیں آم کھانے سے مطلب رکھنا چاہیے تھا۔ گھنٹے سے نہیں۔۔۔ ان کے لئے تو اہم بات یہی تھی کہ انہیں شاندار سہولیات میرض خانہ دن رات کے کسی بھی لمحے میں اگر انہیں معمولی ماسرور بھی محسوس ہوتا تو وہ اپنی مرضی سے کوئی گہلی وغیرہ کھانے کے بجائے ویسٹیشن پر فون کر کے کہہ سکتے تھے کہ کامران گاڑی لے کر گیٹ پر آ جائے۔ وہ نیچے جا کر گاڑی میں بیٹھ کر پانچ منٹ میں ہسپتال پہنچ سکتے اور ڈیوٹی پر موجود کسی اعلیٰ تعلیم یافتہ ڈاکٹر سے باقاعدہ چیک اپ کروا کر اس کے مضمون سے ”وہیں سے منت درالے کر آ سکتے تھے۔“ یقیناً ضرورت فون کر کے وہ کسی ڈاکٹر کو گاہی بھی بلا سکتے تھے۔ یہ اتنی بڑی سہولیات تھیں کہ ان کے بارے میں سوچتے ہوئے خالد اور بات کے بارے میں سوچنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا تھا۔

میونہ نے ایک لمحے سوچا اور بولی۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔ میرا خیال ہے چیک اپ کر لینا چاہیے۔ میں ناشہ کر کے آپ کے ساتھ ہی چلتی ہوں۔۔۔“

خالد نے گاڑی کے لئے نیچے ویسٹیشن پر فون کر دیا۔ کچھ دیر بعد وہ لفٹ کے نیچے جانے کے لئے گھر سے نکل رہے تھے تو لاڈلج سے گزرتے وقت خالد کی نظر ایک

آہستہ آہستہ میں بولا۔

”جعل صاحب کا کالو جسٹ ہی ہیں۔۔۔۔۔“ ریسپنڈنٹ نے سنجیدگی سے جواب دیا اور ایک دوا پر لگے ہوئے پڑے سے بورڈ کی طرف اشارہ کیا جس پر ڈاکٹروں کے نام اور ان کی ڈگریاں دو دو درج تھیں۔

”میرا مطلب تھا کہ لیڈی ڈاکٹر۔۔۔۔۔“ خالد ڈرا کر بڑا کر بولا۔

خاتون کمری نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے جھپٹے ہوئے سے لیے میں بولی۔
”ابھی آپ کی سرکار کا کیا ایسا حالہ تھیں ہو گا جس کے لئے لیڈی ڈاکٹر کی ضرورت پڑے۔
آئندہ جب ضرورت پڑے گی تو میں لیڈی ڈاکٹر کے پاس بھیج دو جائے گا۔“

وہ ریلوے کے پتھر گھر کا کپیڑہ کی طرف توجہ ہو گئی۔ اس نے گویا بات ختم کر دی تھی۔ خالد کو اس کے جواب سے اطمینان تو ہو گیا لیکن اسے ابھی کسی سخت کا احساس ہوا تاہم وہ اور میونسپل انٹینڈنٹ کے ساتھ چل دیکھے اس عورت کو خالد نے آج پہلی بار ریسپنڈنٹ پر دیکھا تھا اور اسے اس کے بارے میں کوئی بات کچھ عجیب لگی تھی۔ شاید وہ اس کی آنکھیں تھیں جو دونوں سائڈز پر کچھ زیادہ ہی کھینچی ہوئی تھیں۔ عام طور پر عورتیں آنکھوں میں کابل کے ڈورے سمجھ کر انہیں اس طرح لہبا ظاہر کرنے کی کوشش کرتی تھیں لیکن اس عورت کی آنکھیں قدرتی طور پر ہی اس طرح لہبی تھیں اور بات کرتے وقت اس نے ایک بار بھی پلک نہیں مچھکی تھیں۔ برہنہ خالد نے اسے بھی خیر اہم کی بات دقت سے کر دہی سے جھنگ دیا۔

ہتھال میں حسب معمول خاموشی اور سکوت۔۔۔۔۔ بلکہ ٹائٹل کا راج تھا۔ خالد کے خیال میں یہ ان میاں بیوی کے حق میں اچھا ہی تھا۔ یہاں نے اپنا ٹائٹل لینے کا چکر تھا اور نہ انتظار کی دھمت۔۔۔۔۔ ورنہ اس نے تو یہی دیکھا تھا کہ نہایت امیر طبقے کے افراد کو بھی نہایت اعلیٰ قسم کے ٹیکسوں، ہتھالوں اور علاج گاہوں میں کچھ نہ کچھ انتظار کی دھمت اٹھانا پڑتی تھی۔

انٹینڈنٹ انہیں ایک کمرے کے دروازے پر چھوڑ کر چلا گیا جس پر ڈاکٹر جعل کے نام کی چھتی لگی ہوئی تھی۔ دروازہ کھول کر وہ دونوں ہی اندر جا پہنچے صاف سٹرا اور سفید براق دروازہ والا بڑا سا گھر تقریباً ”علیٰ ہی تھا۔ صرف ایک کونے میں ڈاکٹر صاحب میز کے عتب میں بیٹھے تھے۔ ان کی میز پر ضروری طبی آلات سجے ہوئے تھے۔ ان کے بائیں ہاتھ پر کپیڑہ یا پھر کسی چھوٹے موٹے سکیئر سے مشابہ ایک مشین سائیز بورڈ پر رکھی تھی۔ شاید وہ اس کی سکرین پر انکسرس وغیرہ کو لکرائے آن کر کے دیکھتے ہوں۔ ایک طرف پاریشن کے عتب میں لمبی سی کلوچ کا انگریزا مشین نیپل بھی نظر آ رہی تھی۔ کمرے میں دودھیا روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ خالد کو ایک نہایت دہم نیک کچھ عجیب سی بو کا بھی احساس ہوا۔

کے ذہن میں خلقت کی بیڑہ گئی تھی جو کئی سوالوں کی پیدوار تھی۔
پینٹنگ کیوں اور کس طرح غائب ہوئی تھی؟ کیا اس میں کسی کی مصلحت تھی؟ وہ مصلحت کیا ہو سکتی تھی اور غائب کرانے والا کون ہو سکتا تھا؟ وہ کہ اس کا خیال جیشہ کی طرف جاتا تھا۔ شاید انہوں نے میں جا ہوا کہ وہ نرسن کی دی ہوئی پینٹنگ گھر میں لگائے۔ انہوں نے نرسن کے بارے میں جس طرح باتیں کی تھیں اس سے تو یہی امکان نظر آتا تھا۔ شاید اس پینٹنگ میں کوئی غائب بات تھی۔

گاڑی ہتھال کے کشادہ ڈرائیو میں سے جا رہی تو خالد نے ان اچھے ہوئے خیالات کو ذہن سے جھٹکا۔ یکدم ایک اور خیال اس کے ذہن میں بجلی کے کونڈے کی طرح پلکا۔ اس نے پامیونڈ کے کامران کو یہ تو بتایا ہی نہیں تھا کہ انہیں کہاں جانا تھا۔ اس کے ہانچوہ انہیں سیدھا ہتھال لے آیا تھا۔ گاڑی سے اتارے وقت خالد اس بات کا ذکر کرنے بغیر نہ رہ سکا۔ کامران اس وقت گاڑی کا دروازہ کھول رہا تھا۔ ایک لمبے کے لئے وہ دونوں بالکل آگے سامنے کھڑے ہو گئے۔ کامران نے گویا اس کی بات سن ہی نہیں تھی۔

”تم نے بتایا نہیں۔۔۔۔۔“ خالد نے اصرار کیا۔ ”جیس کیسے پتہ چلا کہ نہیں یہاں آ تھا؟ ہم نے جیس بتایا ہی تھا۔“

جب کامران کے ساتھ چہرے پر دم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ قدرے شگفتہ سے لیے میں بولا۔ ”تم اگر کم تو انہی باتوں پر حیران ہونا چھوڑ دیجئے۔“
انداز کچھ ایسا ہی تھا جیسے کوئی بزرگ کسی نوجوان کو کہہ رہا ہو کہ اب تو ہ سمجھدار ہو گئے ہو، گویا غایتیہ ہو گئے ہو اب تو چکنا اور احمقانہ باتیں کرنا چھوڑ دو۔ وہ گھبرا اور ڈرائیو تک سیٹ پر واپس جا بیٹھا۔ گویا بات ختم ہو گئی تھی۔ اس موضوع پر اس مزید بات کرنے کی گنجائش نہیں تھی۔

خالد نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور میونسپل کے ساتھ اندر چلا گیا وہ خود کو سمجھانے آ کوشش کر رہا تھا کہ واقعی اسے اب بت ہی باتوں پر۔۔۔۔۔ بلکہ شاید کسی بھی بات پر حیران ہونا چھوڑ دینا چاہیے تھا۔ اندر میونسپل پر سفید یونیفارم میں ایک چاق و چمرند خاتون بیٹھی تھی۔ میونسپل نے اسے اپنا کپیڑہ نازد کر لیا۔ جن افراد کے پاس یہ کپیڑہ نازد کر لیا وہ تھا صرف وہی اس ہتھال میں علاج کرانے کے لگے ہوئے تھے۔ میونسپل نے اپنی آمد کا متعہ بتایا۔

خاتون نے خوش خلقی سے مسکراتے ہوئے میونسپل کو کارڈ ایک کپیڑہ میں ڈال کر کے وزٹ کا کپیڑہ میں ہی اندراج کیا اور اشارے سے ایک انٹینڈنٹ کو بلا کر بولی۔
اور مسٹر خالد کو ڈاکٹر جعل صاحب کے پاس لے جاؤ۔“
”ہم ہو آ کر میری بیوی کو کسی گاڑی کالو جسٹ کے پاس بھیجا جائے۔“ خالد جعل

وہ کافی لمبائیاں دکھائی دیتے ہوئے۔

ان نشانات کو دیکھ کر ڈاکٹر صاحب کے چہرے پر ایک عجیب سی طمانیت چھیل گئی گو کہ وہ خود انسان سے زیادہ ایک روح دکھائی دے رہے تھے مگر وہ نشانات دیکھ کر جیسے ان کی روح سرشار ہو گئی تھی اور خالہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان نشانات کا اس ٹیسٹ یا چیک اپ سے کیا تعلق تھا جو وہ درحقیقت کرانے کے لئے آئے تھے۔ تاہم اس نے خاموش رہتا ہی بہتر سمجھا۔ ڈاکٹر صاحب نے میونز کا منہ کھلوا کر اندر سے بھی گھا دیکھا۔ زبان کا بھی معائنہ کیا اس قسم کے چیک اپ پر خالہ ہی کو حیرت نہیں تھی، میونز بھی حیران نظر آ رہی تھی۔

ڈاکٹر صاحب نے صرف میونز ہی کے معائنے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ وہ خالہ کے پاس بھی آگئے لیکن انہوں نے صرف اس کی گردن پر وہ پارک اور میمن سے نشانات دیکھنے پر اکتفا کیا۔ اس کا منہ کھلوا کر زبان یا حلق نہیں دیکھا۔ صبح شیو بناتے وقت خالہ دیکھ چکا تھا کہ اس کے گلے پر بھی وہ پارک سے نشان نظر آیا۔ معدوم ہو چکے تھے لیکن اس آٹلے سے وہ یقیناً ڈاکٹر صاحب کو واضح نظر آئے۔ وہ اور بھی زیادہ مطمئن اور مسرور نظر آنے لگے۔ ان کے برف جیسے چہرے پر کچھ روشنی دکھائی دینے لگی۔

وہ واپس اپنی کرسی پر بیٹھے ہوئے سرسراہٹ سی آواز میں بولے۔ ”بہت خوب بہت خوب! آپ تو خالصتاً اپنے ہی آدمی ہیں۔ آپ سے تو کسی تکلف کی ضرورت نہیں“

معلوم نہیں کیوں یہ کہتے ہوئے ان کی باؤں کھلی جا رہی تھیں۔ خالہ کو ان کے سٹے سٹے تجڑے ہونے سے ہونٹوں کے عقب میں ان کے دانتوں کی جھلک نظر آئی اور اسے کچھ یوں لگا جیسے ان کے سائے وہ دانت کسی درندے کی طرح ذرا بڑے اور ٹوکھے تھے لیکن شاید یہ اس کا دائم کاہنہ ہو کہ دوسرے لیے ڈاکٹر صاحب کی مسکراہٹ غائب ہو گئی اور وہ اس طرح بات کرنے لگے کہ ان کے دانتوں کی جھلک دکھنا مکمل نہ رہا۔

”مبارک ہو مبارک ہو“ وہ خالہ سے مخاطب تھے۔ وہ اپنے بعض الفاظ کو دہرانے کے عادی معلوم ہوتے تھے۔

”کس بات کی مبارکباد؟“ خالہ نے بغور ان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ اب گویا کمرے کی کچھ زیادہ ہی خشک فضا کو برواشت کرنے کے قابل ہو جا رہا تھا ورنہ کچھ دیر پہلے تو اسے اندیشہ محسوس ہونے لگا تھا کہ شاید اس کے دانت بیٹنے لگیں گے۔

”آپ کی نیچم واقعی ہونے لگا تھا کہ وہاں سے ہیں“ ڈاکٹر صاحب بڑے مسرور لہجے میں بولے۔

”خوشخبری کے لئے آپ کو بس پانچ ماہ اور آٹھ دن مزید انتظار کرنا پڑے گا۔“

خالہ حیرت سے ان کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ اتنے دقوں سے اس طرح صحیح مدت کیے

خالہ کو صحیح طور پر یاد نہیں آ سکا کہ ایسی خصوصی یوگماں آتی تھی۔ شاید ایسی ہی مگر اس سے کہیں تیز یوں ان جگہوں پر محسوس ہوتی تھی جہاں موسے مٹلائے جاتے تھے۔ شاید یہ کانور یا بھراس سے ملتے جلتے کسی ٹیکیکل کی یا تھی تاہم اس وقت وہ ناگوار نہیں بلکہ کچھ اچھی ہی معلوم ہو رہی تھی۔

ڈاکٹر جیل نے مسکراتے ہوئے ان کا استقبال کیا۔ یہ مسکراہٹ گویا ان کے چہرے پر چھپاں تھی۔ یہ روح سے خالی مسکراہٹ تھی۔ بس ان کے ہونٹ گویا دائیں بائیں کھینچے ہوئے تھے۔ خالہ انہیں پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ اسے یہ دیکھ کر خفیت سی حیرت ہوئی کہ ان کی آنکھیں بھی وہیں پہنچ رہی تھیں۔ ہونٹوں کی صورت کی طرح کچھ زیادہ ہی لیوٹری سی تھیں اور کمرے کی دودھیا روشنی میں ان کا چہرہ کچھ زیادہ ہی سفید لگ رہا تھا۔ کورسے لگے کی طرح ان کے جسم میں جیسے خون ہی نہیں تھا۔ خالہ نے ایسی سفید رنگت زندگی میں کم ہی کسی کی دیکھی تھی۔

ڈاکٹر صاحب نے معائنے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ ان کا ہاتھ برف کی طرح سرد تھا۔ خالہ کو جھرمٹ سی آگئی۔ ڈاکٹر صاحب نے انہیں اپنے مقابل بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خالہ نے جیسے ہی بلاتمید اپنی آمد کا مقصد بیان کر دیا۔

”بہت خوب بہت خوب!“ ڈاکٹر صاحب نے اب بغور میونز کی طرف دیکھا۔ ان کے سینے ہونٹوں سے ہونٹ کچھ اور کھینچ گئے۔ ان کی آواز بھی کچھ عجیب سرسراہٹ ہوئی سی تھی۔ پکایک خالہ کو احساس ہوا کہ کمرے میں سروی بھی کچھ زیادہ ہی تھی جبکہ کہیں کوئی اسے یہ دیکھ رہا نہیں دکھائی دے رہا تھا۔ اسے کچھ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کمرے میں نہیں، کسی بہت بڑے فرنیچ میں آگیا تھا۔

میونز کی بھی یقیناً یہی کیفیت تھی۔ اس نے تو فیرا رادی سے انداز میں بگلوں میں ہاتھ دے لئے تھے۔ ڈاکٹر صاحب بغور اس کا سر تا پا جائزہ لیتے ہوئے بولے۔ ”بہی دیکھ لیتے ہیں ابھی چیک کر لیتے ہیں“

انہوں نے تیز سے خارج نمائیک آئہ اٹھایا جس کے آگے صوب عروس بھی لگا ہوا تھا۔ میز کے عقب سے نکل کر وہ ان کے قریب آگئے۔ انہوں نے میونز کے سر پر ہاتھ رکھ کر اس کا سر پیچنے کی طرف کو جھکا جس سے اس کا گلا لمبایاں ہو گیا۔ وہ اس خارج نما آئے کو روش کر کے اس سے میونز کے حلقوم کا معائنہ کرنے لگے۔ چند سیکنڈ کی تاخیر سے خالہ کی سمجھ میں آیا کہ وہ درحقیقت میونز کے گلے پر پارک سے سوراخوں کے ان دو نیچے نیچے نشانات کا معائنہ کر رہے تھے جو حیرت انگیز طور پر ایک ہی رات میں خالہ کی حد تک معدوم ہو چکے تھے۔ میونز کا سفید ممرس گھا باگل بے داغ دکھائی دے رہا تھا لیکن وہاں بڑے مساموں کی طرح وہ معمولی سے گلابی نشان برہمال موجود تھے اور اس آٹلے سے

ڈاکٹر صاحب نے دو تین جن اور دلائل سکرین پر یکہ وحدلے سے متاخر کیے بعد دیگرے نمودار ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب اب ایک جٹن گھما کر گویا مشین کو ٹیون کر رہے تھے۔ وہ گویا کسی خاص مقام اور کسی خاص منظر کو فکس میں لانا چاہ رہے تھے۔ آخر وہ منظر سکرین پر آگیا۔ ڈاکٹر صاحب نے ایک اور جٹن دایا اور اس کی وضاحت بھی دور ہو گئی۔ منظر بالکل صاف واضح اور روشن دکھائی دینے لگا۔ خالد اور میمون کے ناسنے گویا ایک چھوٹے سے روشن پردے پر رنگین قلم چل رہی تھی۔

وہ درختوں کے کسی جھنڈ کا منظر تھا۔ دیرے دیرے صرف ایک درخت سکرین پر رہ گیا اور اس کی شاخ پر چھوٹا سا ایک تنگ و درخت جیڑے اطمینان سے ہاتھیں لٹکائے بیٹھا تھا۔ وہ کسی چیز کا سارے بغیر بیٹھا تھا اور اس کے گرد بے تاہواست بہت بھی اوسر اوسر جھولنے کے کوئی آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ وہ اس طرح بیٹھے میں گویا کسی جنگل جالور سے بھی زیادہ باہر تھا حالانکہ وہ بہت ہی چھوٹا تھا۔ شیر خوار نظر آ رہا تھا اور وہ بھی چند ماہ کی عمر کا۔ تاہم وہ صحت مند شکل ملل اور نہایت گورا پٹا تھا۔

میمون نے اختیار سانس کھینچ کر دیکھی۔ اس کا ہاتھ خالد کے بازو پر پختی سے آن لگا اور وہ سکرین سے نظر ہٹائے بغیر منظر سے انداز میں سرگوشی میں بولی۔ ”خالد! یہ وہی چہرہ ہے جس کے بارے میں میں نے جس میں بتایا تھا۔“

خالد بھی دم بخود سکرین کی طرف دیکھ رہا تھا لیکن اس کے انہماک کی وجہ محض چہرہ نہیں تھا وہ جہ کہہ کر رہا تھا وہ اس کے اپنے وجود سے بھی زیادہ حیرت انگیز عمل تھا۔ وہ ایک کراہت انگیز اور گھمبیرا منظر تھا۔ بچے کے ننھے سے ہاتھ میں دل، ہاتھوں اور سانس کی غلی و غلیو غلیو ہوئی تھی اور وہ بڑے اطمینان و انہماک سے انہیں چا رہا تھا۔ یہ کتنا مشکل حاکم وہ اندرینی اعصابی انسان تھی یا جانور کے ننھے سے بہر حال لے تھا کہ انہیں جسم سے لے زیادہ دور نہیں ہوئی تھی کیونکہ ان سے تازہ خون ٹپک رہا تھا۔ ننھا سا بچہ پڑی چھٹی اور درخت سے انہیں چٹایا جا رہا تھا۔ اس کا ننھا سا دہن خون سے لٹیرا ہوا تھا۔

ڈاکٹر صاحب نے گردن گھما کر دونوں میاں بڑی کی طرف دیکھا اور بولے۔ ”اے..... آپ تو کچھ پریشان سے دکھائی دے رہے ہیں۔ آپ کو تو خوش ہونا چاہئے کہ آپ کا ہونے والا بچہ بالکل صحت مند، نارمل اور پھر پڑا ہے۔“ پھر وہ قسمی انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولے۔ ”چھما..... میں سمجھ گیا..... دراصل یہ آپ کا پہلا پتلا بچہ ہے نا..... تو دوسری سیڑھی اور گھبراہٹ تو ہوتی ہے۔“

خالد کچھ ہنسنے ہوئے بولا۔ ”لیکن ڈاکٹر صاحب! یہ کیا پھر رہا ہے؟“

”یعنی آپ کو تو خوش ہونا چاہئے یہ بنا پھر پڑا اور خود کھیل کھم کا بچہ ہے۔ اپنی

تاکتے تھے جبکہ انہوں نے نہ تو کوئی چیز ٹیسٹ کے لئے لیبارٹری میں بھیجی تھی اور نہ ہی میمون کو کہیں الزاسائڈز وغیرہ کے لئے بھیجا تھا۔ انہوں نے تو صرف اس طرح اس کا معائنہ کیا تھا جسے اسے گلے کی کوئی تکلیف ہو۔ میمون بھی حیرت سے ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ آخر خالد اپنا خیال ظاہر کے بغیر نہ سکا۔

چہرے میرے سے ڈاکٹر صاحب ہنسنے کے عادی معلوم نہیں ہوتے تھے لیکن اس وقت وہ آہستگی سے ہنس دیتے۔ خالد کو ان کے واٹسوں کی جھلک دکھائی دی اور ایک لمحے کے لئے اسے پھر گماں گزرا کہ ڈاکٹر صاحب کے یہ واٹس لپے اور تو کیسے تھے لیکن یہ ناثر صرف ایک لمحے کے لئے ہی رہا۔ دوسرے ہی لمحے اسے واٹس مچ اور نارمل دکھائی دینے لگے۔ شاید یہ اس کی نظر کا قریب تھا۔

”آپ ابھی سے ہیں اس نے ان باتوں پر تعویذ بہت حیرت ہونا لازمی بات ہے۔“ ڈاکٹر صاحب سر ہلاتے ہوئے مشتاقانہ لہجے میں بولے۔ ”لیکن رفتہ رفتہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ بہت کم جان جائیں گے۔ بہت سی چیزوں کے عادی ہو جائیں گے۔ وقت کے ساتھ ساتھ انسان اپنی نئی زندگی کے ناس ہو جاتا ہے۔“

”نئی زندگی؟“ خالد نے ایک تنگ آن کی طرف دیکھتے ہوئے دھمکے لہجے میں دہرایا۔

”چھوڑو لیکن ان باتوں کو.....“ ڈاکٹر صاحب نے بے پروائی سے اپنا استخوانی سا ہاتھ ہلاتے ہوئے موضوع بدلا۔ ”یہ بتائیے آپ اپنے پر خردار کو..... میرا مطلب ہے ہونے والے پر خردار کو دیکھنا پسند کریں گے کہ اس وقت وہ کیا کر رہا ہے؟“

میمون اور خالد نے حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر خالد نے ڈاکٹر صاحب کی طرف دیکھ کر ہلکاتے ہوئے کہا۔ ”ابھی سے؟“ میرا مطلب ہے..... ابھی؟ اس کا وجود نہ ہے برابر ہو گا۔“

”یہ محض آپ کا خیال ہے۔ وہ کوئی عام بچہ نہیں ہے۔“ ڈاکٹر صاحب اطمینان سے بولے۔

”تو..... آپ کا مطلب ہے..... آپ میمون کو الزاسائڈز کے لئے کسی لیڈی ڈاکٹر کے پاس بھیجتا چاہتے ہیں؟“ خالد کی حیرت برقرار تھی۔

”اے نہیں.....“ ڈاکٹر صاحب خفاقت سے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہتے۔ ”الزاسائڈز تو بہت پرانی بہت فرسوں چیز ہے۔ ہم لوگ اس قسم کے آلات استعمال نہیں کرتے۔“

”نہ صرف یہ..... میں آپ کو ابھی دکھانا ہوں.....“ وہ اپنے قریب سائڈ بورڈ پر دیکھی ہوئی کی طرف متوجہ ہو گئے۔ انہوں نے اس کا ایک سرخ جٹن دایا اور سکرین روشن ہو گئی۔ کیپیوٹر سے زرا مختلف سکرین تھی۔ اس میں سینکڑی سکرین کا سا دو حصا پتلا تھا۔

لے اپنا ٹوٹ اپنے پاس میں تو بس یہ دیکھ رہی تھی کہ تیرے دل میں انسانیت کی کچھ رشت باقی ہے یا نہیں اب میں ایک اہمیت بڑھ کر تجھ پر چھوکتی ہوں مجھے بس یہ ایک ہی اہمیت آتی ہے لیکن یہ ہی بلا اور شیطان سے بچانے کے لئے کافی ہے آج سے تو ہر بلا اور شیطان سے محفوظ رہے گی

یہ کہہ کر بڑھیا صرف چند سینکڑے کے لئے ذرا لب بیزدائی پھر اس نے میمونہ پر چھوٹ مار دی۔ اس ٹیف اور بد حال بڑھیا کی اس ہلکی سی چھوٹ سے میمونہ یوں لرز کر رہ گئی اور پھر یوں پیچھے کو ٹوکڑا گئی جیسے تیز و تند طوفان کے سامنے کوئی تنکا۔ اس کا چہرہ یکدم درد پڑ گیا۔



خوراک کا خود ہی بندوبست کر لیتا ہے۔ ابھی تو یہ اسی طرح آزاد اور خود مختار رہے گا۔ جب دل چاہے گا اور اور پھر آ رہے گا۔ لیکن وقت آنے پر یہ اسی دنیا کے دوسرے بالکل عام اور نارمل بچوں کی طرح آپ کے ہاں جنم لے گا اور پھر آپ لڑ بچار سے اس کی پرورش کیجئے گا جس طرح دوسرے تمام والدین کرتے ہیں

خالد اور میمونہ دم بخود سے بیٹھے سکرین کی طرف دیکھ رہے تھے۔ بچہ کسی نئے سے درد نے کی طرح تیزی سے ان ٹون آئو اعضاء کو چپا کر ہپ کرتا جا رہا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے شاید محسوس کر لیا کہ ان دونوں کو زیادہ دیر وہ منظر دکھانا ٹھیک نہیں تھا۔ انہوں نے ایک ہٹن دیا کہ مشین آف کر دی اور مطمئن انداز میں رہا لوگ چیز سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔

ایک لمبے کی خاموشی کے بعد وہ قتل دینے کے سے انداز میں بولے۔ ”اب تم اطمینان سے گھر جائیں اور خوشخبری کا دن آنے کا انتظار کریں۔ بچہ اور بچے کی ماں بلکہ باپ بھی بالکل صحت مند اور نارمل ہیں۔ وقت آنے پر سب کچھ ٹھیک ٹھاک طریقہ سے ہو جائے گا۔ آپ کو ذرا بھی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں“

خالد اور میمونہ نے ایک بار پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور خاموشی سے ہا کڑے ہوئے وہ کمرے سے باہر آئے تو دروازہ خود بخود ان کے عقب میں بند ہو گیا۔ دونوں قدرے ست رفتاری سے واپس چل دیئے۔ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ خیالات میں اگلے ہوئے تھے۔

باہر آ کر انہوں نے دیکھا، گاڑی ٹولٹ کے پاس کھڑی تھی لیکن کاروان گاڑی ۵ یا آس پاس کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ نہ تو سگرت پیتا تھا اور نہ ہی پان کھاتا تھا اس نے یہ تو نہیں سمجھ سکتے تھے کہ وہ پان یا سگرت لینے اور اور چلا گیا ہو گا لیکن شاید نہ آس پاس کا کوئی کام یاد آ گیا تھا۔ وہ گاڑی کے قریب کھڑے ہو کر اس کا انتظار کرنے لگے اسی اثناء میں سڑک کے ایک طرف سے ایک نہایت مظبوط الحال بڑھیا نظر آتی ہو نمودار ہوئی اور ان کے قریب رکی۔ وہ بیسافکی کے سامنے چل رہی تھی اور منظر ہونے کے ساتھ ساتھ کچھ بیار بھی دکھائی دیتی تھی۔ پرانے اور سلیے کیلے کپڑوں پر بیوند لگے تھے وہ ہانپتے ہوئے ایک انگلی اٹھا کر بطور خاص میمونہ سے مخاطب ہوئی ”بیٹی! اللہ کے نام پر کا مدد کر دے“

خالد اور میمونہ دونوں ہی پیشہ ور ہنگاموں سے تھکا متاثر نہیں ہوتے تھے لیکن اس وقت میمونہ کے نہ جانے کیا بی بی میں آئی کہ اس نے پرس سے سو کا ٹوٹ نکال کر بائیں کی طرف پھینکا دیا۔ تب نہ جانے کیوں بڑھیا ٹوٹ لینے کے بجائے عجیب سے انداز میں مسکرا دی اور کچھ رازدارانہ سے انداز میں دھیمی آواز میں بولی۔ ”چل بس“

وہ میں چاہتا تھا کہ سڑک پر کسی قسم کا ہنگامہ کھڑا ہو اور لوگوں کو دیکھنے کیلئے قماش مل جائے۔ کامران نے تو ان کے قریب رک کر جانے کی بھی کوشش نہیں کی تھی کہ معاملہ کیا تھا۔

کامران بھی سڑک کا موڑ مڑ کر نظروں سے اوجھل ہو گیا لیکن چند لمحوں بعد ہی لوٹ آیا۔ اس کے اثرات بتا رہے تھے کہ وہ بڑھیا کو پکڑنے میں ناکام رہا تھا۔ چہرے پر غصے و غضب کی جگہ بھینچا ہٹ لے لے لی تھی۔ خالد کو حیرت تھی کہ وہ ناؤں ہی بڑھیا ایسے قوی و توانا جوان کی تیز رفتاری کو شکست دینے اور نکل جانے میں کیسے کامیاب ہوئی تھی۔ اس نے اس دوران میں میمونہ کو گاڑی میں بٹھا دیا تھا لیکن دروازہ کھلا ہی رکھا تھا۔ اس کی حالت اب کافی سنبھل چکی تھی لیکن چارو بدستور زرد تھا اور وہ گویا اپنے گرد و پیش سے بے خبر تک کی سیدھ میں نہ جانے کیا تک رہی تھی۔ وہ اس وقت شاید گمری سوچ میں تھی۔ کامران ان کے پاس واپسی پہنچا تو اس کا چہرہ اس وقت بھی خستہ تھا۔ خالد نے اسے اتار لے سکون اور خوشنہل زدہ بھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں ابھی تک دھک رہی تھیں۔ وہ تنہی گھٹی لیکن غصہ کی آواز میں بولا۔ ”کلکلی سوری کی پٹی۔“

پھر اس نے خود پر قابو پایا۔ یکدم ہی اس کا غصہ و غضب بہت کم ہو گیا اور وہ گویا حقیقت پسندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولا۔ ”مگر ہاتھ بھی آجاتی تو شاید میں اس کا کچھ نہ بگاڑ پاتا۔“ لیکن کم از کم اپنی ہی کوشش تو کر سکتا تھا۔“

خالد کو یہ سن کر حیرت ہوئی کہ وہ ایسا توانا اور کڑیل جوان ہوتے ہوئے اس نحیف و نزار بڑھیا کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا لیکن پھر اسے اس کی وجہ سمجھ میں آگئی۔ ظاہر ہے اگر کامران جیسا جوان ایسی نحیف اور مظلوم بڑھیا کے ساتھ سربراہ کوئی برا سلوک یا مار پیٹ کر سنے کی کوشش کرنا تو لوگ متح و متح ہو جاتے اور ان کی ہمدردیاں بڑھیا کے ساتھ ہوتیں۔ لوگ نہ صرف کامران کو من مہن کر سکتے بلکہ شاید کچھ جرات مند لوگ عملی طور پر بھی اس کے خلاف کچھ کرنے پر ترقی جاتے۔ چنانچہ سربراہ اس قسم کی کوئی حرکت کامران کی نظر میں ”یقیناً“ ٹھیک نہیں تھی۔

مگر دوسرے ہی لمحے کامران نے جو بات کی اس سے اندازہ ہوا کہ وہ یہ سب کچھ سوچ کر بات نہیں کر رہا تھا۔ وہ بیڑھانے کے سے انداز میں بولا۔ ”نہیں بڑھیا بہت طاقتور ہے۔ چنی بات تو یہ ہے کہ اس پر ہمارا کوئی زور نہیں چلا۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ خالد حیرت سے بولا۔ ”تم اس نحیف و نزار اور مظلوم الحال بڑھیا کو طاقتور کہہ رہے ہو؟“

اب تک کامران کا غیظ و غضب جھماک کی طرح بیٹھ چکا تھا وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”آپ بھی اس کے ظاہری حلیے سے دھوکا کھاتے۔ آپ نے اسے مجھاتے نہیں دیکھا تھا؟“

خالد نے جلدی سے میمونہ کو دونوں ہاتھوں سے سارا دیا۔ اسے اندر سے محسوس ہوا تھا کہ میمونہ گر پڑے گی۔ خالد سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک نحیف و نزار بڑھیا کے محسوس ہونے کا صحت مند اور تندرست میمونہ پر یہ اثر ہوگا۔ وہ قدرے پرہیزی سے بڑھیا سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اسے یہ محسوس کر کے حیرت ہوئی کہ اس کی زبان گویا تالو سے چپک گئی تھی وہ کوشش اور خواہش کے باوجود ایک لفظ بھی نہ بول سکا۔

اسی اثنا میں ڈرائیور کامران لیے لیے وگ بڑا ایک طرف سے آتا دکھائی دیا۔ اسے آتے دیکھ کر خالد کو کچھ ڈھارس سی محسوس ہوئی۔ اسی اثنا میں بڑھیا جو تیز قدم اٹھاتی دوسری طرف کو چلی دی۔ کامران جس طرف سے آتا تھا بڑھیا اس کی مخالف سمت میں جا رہی تھی اور اب اس کا پلنے کا انداز ہی مختلف ہو گیا تھا۔ جب خالد نے اسے پراسا کی سارے لنگڑاٹے ہوئے آتے دیکھا تھا تو گویا وہ غصہ سے گرے کہ تھی اور اس کیلئے چند قدم چلنا بھی محال ہوا جارہا تھا لیکن کامران پر نظر پڑتے ہی جیسے پانکھ اس کی ساری طاقت دور ہو گئی تھی۔ اس کے جسم میں گویا بجلی بھر گئی تھی یا پھر شاید اسے پر لگ گئے تھے۔

سڑک کے موڑ پر وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ اسی اثنا میں کامران تیزی سے خالد اور میمونہ کے قریب پہنچ چکا تھا لیکن خالد کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ اس کے پاس میمونہ رکھا بلکہ کچھ دور تیزی سے بڑھیا کے خلاف میں لٹک چلا گیا وہ بھی گویا اب سڑک پر نہیں چل رہا تھا بلکہ اس سے کچھ ادھر اڑا جا رہا تھا۔ جب وہ خالد کے قریب سے گزرا تو خالد نے دیکھا تھا کہ اس کا چہرہ غصے سے تھما رہا تھا۔

کامران عام طور پر نہایت پر سکون دکھائی دیتے والا آدمی تھا بلکہ زیادہ تر تو اس کا چہرہ سچاٹ اور آنکھیں برف زاروں کی طرح سرود دکھائی دیتی تھیں لیکن آج خالد نے پہلی بار اس کے چہرے پر جذبات کا ظاہر دیکھا تھا۔ اس کا چہرہ غصے سے دھک رہا تھا اور آنکھوں میں گویا غصے و غضب کے شعلے لپک رہے تھے۔ خالد کو حیرت تھی کہ وہ محسوس ایک بھلائی و ناپ بڑھیا کو دیکھ کر اتنا غصہ کیا کیوں ہو گیا تھا۔ چند سیکنڈ پہلے تک خالد کو خود بڑھیا پر غصہ آتا تھا لیکن اب کامران کو اتنا غصہ کیا دیکھ کر وہ اپنے فتنے کو بھول گیا تھا اور خالد نے اسے خوشنہل ہو چلی تھی کہ کامران بڑھیا کے ساتھ زیادہ ہی سخت یا برا سلوک نہ کر ڈالے۔

”ابھی تم اس مسئلے کو نہیں سمجھ سکتے کیونکہ ابھی تم اس کلاس میں نہیں پہنچے جہاں یہ مسئلہ سمجھ میں آتا ہے۔“

پھر جیسے کامران ذرا چونک کر اصل بات کی طرف آتے ہوئے بولا۔ ”بہر حال۔۔۔ وہ کیا کہہ رہی تھی؟ نوٹ واپس کرنے کے بعد اس نے کیا کیا؟“

خالد نے یوحنا کے الفاظ دہرائے اور پھر بتایا کہ کس طرح اس نے میونہ پر پھونک ماری تھی جس کے بعد سے وہ مگمگم تھی۔ یہ سنتے ہی کامران کا چہرہ زرد ہو گیا۔ ایک لمحے کیلئے وہ دم بہ دم یہ خود مارہ گیا۔ خالد نے گویا اسے بہت ہی بری خبر سنا دی تھی۔ ایک لمحے کیلئے تو وہ کچھ بھی نہ بول سکا اس کی قوت گریانی جیسے جواب دے گئی تھی اور وہ پٹٹی پٹٹی آنکھوں سے میونہ کی طرف دیکھنے جا رہا تھا۔

پھر وہ لہجائے السوس زدہ لہجے میں خود گواہی کے سے انداز میں بڑبڑایا۔ ”یہ تو بہت برا ہوا۔۔۔ ساری محنت برباد ہوگئی۔“ بالک تو مجھ پر بہت تھا ہوں گے۔۔۔ میں صرف ایک صدف کیلئے قہب ہی ایک کام سے گیا اور ایک صدف میں دشمن کا داؤ چل گیا۔“ اس کے لیے میں بلا کا آفس تھا۔ اس وقت شاید اس کا خود کو اپنے ہی ہاتھوں ہلاک کرنے کو جی چاہ رہا تھا۔

”آخر یہ سب کیا ہے؟ مجھے کچھ بتاؤ تو سہی۔“ خالد زنج ہو کر بولا۔ ”جب سے یوحنا نے میونہ پر پھونک ماری ہے تب سے اُس کی عجیب حالت ہے۔ پہلے تو میں ڈری رہا تھا۔۔۔“

”وہ تو ہو ہی تھا۔۔۔ وہ تو ہو ہی تھا سہرا“ کامران کے لیے میں تانسف برقرار تھا۔ ”ہازی پلٹ گئی ہے۔۔۔ ہمارے مالک۔۔۔ ہمارے پاس۔۔۔ بیگم صاحبہ کو جیسا دیکھنا چاہتے تھے شاید اب یہ دیکھ نہ رہیں۔“

پھر وہ گویا دل ہی دل میں خود کو سمجھا بھرا کہ بٹنے پر صبر کی سل رکھ کر اور اس اٹھانے حد سے سنبھل کر ذرا نارمل لہجے میں بولا۔ چلیں۔۔۔ خیر۔۔۔ جو ہوا تھا وہ ہو گیا۔ مالک بہر حال بہت طاقت والے ہیں۔ شاید وہ اس کی طعنی کی کوئی صورت نکال لیں۔ آپ گاڑی میں بیٹھیں واپس چلے جائیں۔“

خالد میونہ کے برابر بیٹھ گیا اور کامران نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالنے کے بعد گاڑی آگے بڑھا دی۔ چوہے کے اعصاب شکن سے سکوت کے بعد خالد نے پوچھا۔ ”کیا تم واقعی اس پوٹھاکو نہیں چکڑے؟“ اس کے لیے میں بے یقینی تھی۔

”میں تو محض قسمت آزمائی کیلئے اس کے پیچھے بھاگا تھا۔ مجھے معلوم تھا میں اسے نہیں چکڑ سکوں گا۔ پھر بھی لیتا تو شاید اسے کوئی نقصان نہ پہنچا سکتا۔ اس کے پیچھے جو مدحانی طاقت کام کرتی ہے وہ اسے بچا لیتی اور اپنی پناہ میں بلا لیتی۔“ کامران نے بتایا پھر وہ ایک

”دیکھا تھا۔۔۔“ خالد بولا۔ ”میرا تو خیال تھا کہ شاید وہ خوف کے باعث اتنا حیر دوز نے میں کامیاب ہوگئی تھی۔ لیکن کیا اصل بات کچھ اور ہے؟ اس کا حلیہ بہروپ تو نہیں لگ رہا تھا۔ بالکل اصل۔۔۔ عمر رسیدہ۔۔۔ اور شکت حال یوحنا لگ رہی تھی۔“

”اس کا حلیہ تو حقیقی ہی تھا۔۔۔“ کامران بولا۔ ”میری مراد یہ نہیں ہے کہ وہ کسی قسم کے گٹ اپ، میک اپ یا بہروپ میں تھی۔ وہ حقیقت وہ کسی بھی قسم کا روپ دھارنے پر قادر ہے، وہ ہماری مخالف قوتوں کی ایجنٹ اور آلہ کار ہے جو ہماری ہی طرح طاقتور۔۔۔ بلکہ بعض معاملات میں ہم سے بہت بدتر ہیں۔ مگر ہم اور وہ بالکل متضاد قوتوں کے مالک ہیں۔ ہم کسی اور طرح کے ہیں وہ کسی اور طرح کے ہیں۔ ہم دنیا میں کچھ اور کاموں کیلئے آئے ہوئے ہیں، وہ کچھ اور کاموں کیلئے۔“ سوچ پا کر ہم ایک دوسرے پر اپنے داؤ آزادانے سے باز نہیں آتے۔ شکر ہے میں بروقت واپس آیا ورنہ شاید وہ اپنا کوئی داؤ کھیل جاتی۔“

کامران کی باتیں خالد کو کچھ اور انجمن میں ڈال رہی تھیں۔ وہ کچھ سمجھ رہا تھا، کچھ نہیں سمجھ رہا تھا۔ میونہ گویا اندولوں کی باتوں سے بے نیاز ایک تنگ ہوا میں تنک رہ رہی تھی۔ خالد ایک نظر اس کی طرف دیکھنے کے بعد بولا۔ ”داؤ کیلئے سے تمہاری مراد کیا ہے؟“ کامران گویا اس کا سوال ان سنا کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ بتانے وہ کیا کہہ رہی تھی؟“

خالد نے اسے بتایا کہ کس طرح یوحنا نے قہب اگر بلور خاص میونہ کو قحطی کا تھا اور مدد کی درخواست کی تھی۔ کس طرح میونہ نے اسے سوا نوٹ دینے کی کوشش کی تھی اور اس نے کیا کہہ کر وہ واپس کر دیا تھا۔

کامران ایک نظر میونہ کی طرف دیکھ کر خالد کی بات کاٹنے ہوئے بولا۔ ”بیگم صاحب نے اسے پیسے دینے کی کوشش کی؟ اس سے انظار سے بڑی آئیں اور اس کی مدد کرنے کی کوشش کی۔“ اسے گویا اس تصور سے پھر غصہ آئے لگا تھا، وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”آپ دونوں کو تو چاہئے تھا کہ اسے دو چار زور دار ٹائٹلز رسید کرتے۔“

خالد نے ایک بار پھر جیت سے اس کی طرف دیکھا۔ اس میں شک نہیں تھا کہ اسے یوحنا پر غصہ آیا تھا لیکن اس حد تک جانے کا اس نے نہیں سوچا تھا، وہ دیکھ لے لے میں ہوا ”میں بھلا یہاں ایک اچھی بھلی بارونٹی سرک کے کنارے کھڑا ہو کر ایسی حرکت کیسے کر سکا تھا؟ لوگ مجھے لوت لٹات کرتے۔“

کامران نے کمری نظر سے اس کی طرف دیکھا پھر گویا اصل بات اس کی سمجھ میں آئی اور وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ میں سمجھ گیا، دراصل ابھی آپ کو دوست دشمن کی صحیح پہچان نہیں ہوئی۔ ابھی آپ اس منزل تک نہیں پہنچے۔

انداز کچھ ایسا ہی تھا جیسے کوئی سینئر طالب علم کسی جونیئر طالب علم سے کہہ رہا ہے۔

مرگوشی کے سے انداز میں بولی۔ ”خالد صاحب! ایک بات کان کھول کر سن لیجئے۔ اس بچے کی ہاں میں بھول کی جسے میں نے آج دوسری مرتبہ دیکھا ہے۔“
 ”تو تم کیا کہہ رہی ہو۔“ خالد نے بری طرح چونک کر اس کی طرف دیکھا۔
 ”میں نے جو کہا ہے وہ آپ نے ابھی طرح سن لیا ہے۔“ میوند کی مرگوشی کی ناکھ کی پتھار سے مشابہ تھی۔

”کیون۔“ شاید جفیہ صاحب اس بات کو پسند نہ کریں۔“ خالد ہچکچاتے ہوئے بولا۔

”جفیہ صاحب کی پسند پائپند کا اب صرف آپ ہی خیال رکھا کریں۔ مجھے ان کی پسند پائپند سے کوئی غرض نہیں۔“ میوند دو ٹوک جواب دے کر بولی۔ اس کے انداز نے خالد کو حیران کر دیا۔ اس کی ذات، اس کے ذہن، اس کی سوچ میں ایک ایک جیسے کوئی انقلاب آ گیا تھا۔

اس وقت تک حیرت زار لطف ان کے طور پر بچہ بچہ چلی تھی۔ طویل و عریض ہونے والے عبور کر کے وہ کلا کھول کر اپارٹمنٹ میں داخل ہوئے۔ میوند سیدی بیڈ روم کی طرف چلی جا رہی تھی۔ خالد اس کے پیچھے پیچھے کھینچا بیڈ روم کے دروازے پر وہ اس طرح رک گئی جیسے وہ جانتی ہو کہ خالد اس کے ساتھ اندر داخل نہ ہو۔

آنکھی سے گھومتے ہوئے وہ پہلے سے بھی دہشی گواہی بولی۔ ”خالد صاحب! آپ کو بھی یقیناً ابھی طرح انداز ہے کہ وہ بچہ ہمارا نہیں ہے۔“ آپ تو کیا۔ شاید میں بھی اسے اپنا نہیں کہہ سکتی۔ وہ گویا ہم پر مطلق کیا جا رہا ہے کسی وجہ سے اسے ہاری۔ یا شاید صرف میری ضرورت ہے لیکن آپ نے اس حقیقت کی طرف سے آنکھیں اوکھل کر دیکھ کر بند کر لئے ہیں۔ شاید آپ کو۔ یا آپ کی حیات کو کچھ ہو گیا ہے۔ آپ کو اب ہر حال میں صرف جفیہ صاحب کی خوشنودی کی فکر رہنے لگی ہے لیکن مجھے ان کی خوشنودی کی فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں تو آپ سے اب تو اس کی پرورش کر رہی ہوں اور نہ ہی اسے جنم دوں گی۔“

”یہ تم نے کیا بکواس شروع کر دی ہے۔“ خالد کو یکدم غصہ آ گیا۔ اس کی کپٹینوں میں جیسے شرارے پھوٹنے لگے تھے۔ ”تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ اس فیصلے پر جنہیں اختیار ہے؟“

”اگر مجھے اختیار نہیں ہے تو میں اختیار حاصل کروں گی۔“ میوند اس کی برہمی سے ذرا بھی متاثر ہوئے بغیر غصوں اور فیصلے کے لیے بیٹھ بیٹھ گئی۔

خالد ابھی مزید کہنے کیلئے مناسب الفاظ کی تلاش کر رہا تھا کہ میوند نے کٹاک سے دروازہ بند کر کے نہ صرف منتقل کر لیا بلکہ پلوٹ بھی چمکا لیا۔ خالد بے وقوفوں کی

محضی سانس لیکر بولا۔ ”وہ بھی محض دیکھو کیلئے بھاگی تھی۔ وہ جانتی تو وہیں کھڑے کھڑے غائب ہو جاتی لیکن اس سڑک کے راکھ کیوں کو دکھانے کے لئے وہ بھاگی تھی۔ موڑ مڑتے ہی وہ غائب ہو جی تھی۔“

”لیکن تم کبھی طرح بتاؤ نہ کہ وہ کون تھی؟“ خالد ابھین آہیں لیے میں بولا۔
 ”میں نے کبھی بتا تو دیا ہے۔“ کارمن کے لیے میں پیش کی سی سو رمی در آئی۔
 ”آپ مجھے کی کو کشتی کریں۔“ ظاہر ہے جو قوتیں بھی ہم سے الٹ ہوں گی وہ ہماری دشمن ہوں گی۔ وہ دھیان ان دشمنوں کی ایک تھی۔ ہر کارمن تھی۔ دھیان کا روپ تو محض دیکھنے کے لئے تھا۔ وہ بیکم صاحبہ کو کھینچا جانتی تھی۔ آواز جانتی تھی۔ اور شاید اسے اپنی قوت کے مطابق جواب مل گیا اس لئے اس نے اپنا مطلوبہ عمل کر ڈالا۔ آپ اسے دھیان نہ سمجھیں۔ وہ تو بس۔ یوں سمجھ لیں کہ ایک روح تھی۔ ایک علامت تھی۔ بدرو میں، یہ عناصر ہمارے خاص خاص ٹھکانوں کے گرد مڑلاتی رہتی ہیں اور موقع پاتے ہی اپنا کام کر جاتی ہیں۔“

خالد خاموش رہا۔ بات کافی حد تک اس کی سمجھ میں آچکی تھی۔ مزید وضاحت وہ نہیں چاہتا تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کارمن اس سے زیادہ وضاحت نہیں کرے گا۔ میوند بدستور خاموش تھی تاہم اب وہ بالکل پرسکون دکھائی دے رہی تھی۔ چند لمبے کی خاموشی کے بعد خالد نے کارمن سے پوچھا۔ ”کیا مجھے ہاں کو اس دانتے کے بارے میں بتانا ہوگا؟“
 ”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ کارمن بولا۔
 ”میں مطمئن ہو جائے گا، وہ زیادہ تر اہم باتوں سے باخبر رہتے ہیں۔“

چند من بعد وہ اپنی بلڈنگ میں جا پہنچے۔ میوند گاڑی سے اترتے ہوئے پرسکون لمبے میں خالد سے خطاب ہوئی۔ ”جس۔“ ٹھیک ہے۔ آپ اسی گاڑی میں دفتر چلے جائے۔ میں خود ہی اوپر چلا جاؤں گی۔“

”میں۔“ جس کیس اپارٹمنٹ میں پہنچا کر چند من بعد دفتر چلا جاؤں گا۔ خالد نے جواب دیا۔ اس کی اپنی گاڑی بھی مسمنٹ کے پارکنگ والے جیسے میں کھڑی رہتی تھی لیکن اس کے استعمال کی فوری شاندار رہی آئی تھی۔ نہ جانے کیوں ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کارمن ہر ایک ہی کی ضرورت کے وقت گاڑی لے موجود رہتا تھا۔

میوند نے اکیلے اوپر جانے پر اصرار نہیں کیا اور خاموشی سے لفٹ کی طرف چل دی۔ لفٹ جب انہیں لیکر اوپر روانہ ہوئی تو میوند نے یوں مختصر سی نظروں سے لوہر اور دیکھا جیسے اسے اندازہ ہو کہ ڈراما اس محدود سی جگہ میں بھی کبھی نہیں آئے انہیں دیکھ رہی ہوگی اور کوئی بھی کان ان کی آواز سن رہا ہوگا۔

پھر وہ خالد کے کچھ اور قریب ہو کر کچھ عجیب ساؤند اور اجنبیت آہیں لیے

گاڑی بھی آسانی سے گزر گئی تھی۔ اچانک ہی سڑک کے ایک طرف سے ایک خاصی توانا اور بڑی سی لومڑی دوڑتی ہوئی نمودار ہوئی اور سڑک عبور کر کے دوسری طرف کے درختوں کے درمیان دوڑتی ہوئی چند لمحوں میں غائب ہو گئی۔

وہ یکدم ہی بھروسے کے سامنے آگئی تھی تاہم رفتار چھوٹ کر زیادہ نہیں تھی اس لئے ڈرائیور نے ہدایت بریک لگا کر اسے بچا لیا تھا۔ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔ ”ابھی مر جانی! بال بال بچتی ہے۔“

”بھئی جسے اللہ رکھے اسے کون ٹکے۔“ جمال صاحب خوش دلی سے بولے۔
ڈرائیور کو چھپے خیال آیا اور وہ گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے قدرے حیرت سے بولا۔

”اس علاقے میں لومڑیاں تو نہیں پائی جاتیں۔ یہ کہاں سے آگئی۔“
”بھئی ان جنگلی جانوروں کے بارے میں تو فیصد یقین ہے کہ میں کما جاسکتا۔“ جمال صاحب بولے۔

”بہر حال اس میں شک نہیں۔“ ساتھ ساتھ گفتگو میں دخل دیا۔ ”لومڑی کی خواہ کتنی ہی برائیاں کی جائیں اور اسے کتنی ہی مکار مخلوق قرار دیا جائے مگر اپنے قدرتی حاصل میں یہ بھی خوبصورت لگتی ہے۔ کتنی پیاری لکڑی دہی تھی اس طرح بھاگتی ہوئی۔“ اس نے گردن گھما کر اس سمت میں دیکھنے کی کوشش کی مگر چدر لومڑی غائب ہوئی تھی۔

”قدرت کی پیدا کی ہوئی ہر چیز میں کوئی نہ کوئی خوبصورتی ہوتی ہے۔ بس اس کیلئے تلاش کرنے والی نظر چاہئے۔“ جمال صاحب عقیدت مندانہ لہجے میں بولے۔

ابھی وہ زیادہ دور نہیں گئے تھے کہ درختوں کے درمیان سے اسی طرح ایک کھلی چیپ نمودار ہوئی جس طرح انہوں نے لومڑی کو نمودار ہوتے دیکھا تھا۔ وہ چیپ کچے سے سڑک پر بڑھ کر سامنے سے ان کی طرف آگئی اور اس طرح زچھی ہو کر آئی کہ اس نے بھروسے کا راستہ روک لیا۔ ڈرائیور کو بریک لگانا پڑا تاہم وہ خوفزدہ معلوم نہیں ہوا تھا۔ اس نے ہن دیا کہ گاڑی کا خود کار شیشہ پیچھے کر دیا۔ چیپ میں ڈرائیور تک کرنے والے تین آدمی تھے۔ ایک آگے ڈرائیور کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں شاٹ گن تھی۔ دو آدمی نیچلی سیٹوں پر تھے۔ ان کے پاس کلاشنکوف تھیں لیکن وہ ان کے کندھوں پر لٹکی ہوئی تھیں۔ ہاتھوں میں نہیں تھیں۔

اگلی سیٹ پر ڈرائیور کے ساتھ بیٹھا ہوا شخص کافی بد صورت اور تقریباً ”سیاہ فام“ تھا۔ ہارے پر چیک کے دانگوں نے اس کی بد صورتی میں مزید اضافہ کر دیا تھا لیکن اس کا لباس امت عمدہ تھا اور اس کی بد صورتی کے باوجود بہر حال اس کی شخصیت سے رعب و دبدبہ جھلک رہا تھا۔ اس کی مٹی مٹی ٹوکی ٹوکی منجھیں اوپر کو اٹھی ہوئی تھیں اور بڑی بڑی سرخ آنکھوں سے خود بخود ہی میاں تھیں۔ اسے دیکھ کر یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں تھا کہ وہ لوگوں پر حکم

طرح باہر کھڑا رہ گیا۔ حقیقت تو یہ تھی کہ روانہ اس کی ناک پر لگتے گتے رہ گیا تھا۔



سرجن جمال جیانی اور ان کی بیٹی سارہ نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ اپنی بھینسوں میں پائی روڈ نشاٹھر جائیں گے۔ ان کا ڈرائیور عمر سیدہ مگر مت تجربہ کار اور بھروسے کا آدمی تھا۔ اپنی گاڑی میں سڑک کے راستے سڑک کے سوا کوئی دوسرا طریقہ جمال صاحب کو مناسب معلوم نہیں ہوا۔ سڑک پر ایسا طویل بھی نہیں تھا۔ شاندار ایئر کنڈیشنر بھینسوں میں حیدر آباد تک کے سڑک کا تو اُنہیں گویا احساس بھی نہیں ہوا کہ انہوں نے سڑکا کیا تھا۔

اس کے بعد تقریباً تیس چالیس کلومیٹر کا فاصلہ انہیں ایک چھوٹی سڑک پر ملے کرنا تھا جس کی حالت کچھ اچھی نہیں تھی۔ اس لئے گاڑی نے تھوڑے بہت ہچکولے کھائے شروع کر دیے لیکن یہ بھی جمال صاحب کا ساتھ کیلئے کچھ ایسی وصیت کی بات نہیں تھی۔ راستہ اگر تھوڑا سا خراب بھی تھا تو اس کی کمی یوں پوری ہو گئی تھی کہ سڑک کے دونوں طرف پلے ہوئے بھرے کھیت اور مختلف پھلوں کے باغات اپنی سادگی مگر فطری حسن کے باعث دونوں باپ بیٹی کو بہت اچھے لگ رہے تھے۔ چچا میں کیس کیس غیر آباد زمینیں بھی دکھائی دے جا رہی تھیں اور کیس جنگلات کا سلسلہ بھی شروع ہو جاتا تھا۔ شکر کی نمائندگی مصروف اور آسائش زندگی سے لگنے کے بعد باپ بیٹی کو یہ سب کچھ ہی بہت بھلا لگا رہا تھا۔ وہ ایک معمولانہ سے جوش و خروش کے ساتھ ہر چیز میں ہی کچھ نہ کچھ حسن تلاش کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ حتیٰ کہ کسی نیم صحرائی سے میدان کے قریب سے گزرتے وقت بھی بچا صاحب بچوں کی طرح پر اشتیاق انداز میں اشارہ کرتے ہوئے کہنے ”ارے۔۔۔ سارہ!“

لے دیکھا یہاں کی مٹی میں کیسی چمک ہے؟“
”جی ہاں ڈیڈی! بالکل تاریکی رنگ کی معلوم ہوتی ہے۔ دھوپ میں کیسی خوبصورت معلوم ہو رہی ہے۔“ ساتھ ہی خوشی اور جوش و خروش سے جواب دیتی۔

وہ نشاٹھر کے قریب پہنچ رہے تھے۔ اچھی بات یہ تھی کہ سڑک کے کنارے کنارے رنگ میل موجود تھے جن سے انہیں اندازہ ہو رہا تھا کہ منزل سے ان کا فاصلہ بتدریج کم ہوتا جا رہا تھا۔ اس کے علاوہ ڈرائیور بھی انہیں مطلع کرتا جا رہا تھا۔ ڈرائیور کیلئے یہ طے بالکل ہی اچھی نہیں تھا۔ کئی سال پہلے وہ ایک ملازمت کے سلسلے میں کچھ عرصہ ان اطراف میں گزار چکا تھا اور اس کا کہنا تھا کہ وہی علاقوں میں زیادہ جلدی کچھ ایسی خاص نماشاں تھیں جن میں آتی تھیں جن کی وجہ سے انہیں پہچانا دشوار ہوتا۔

اس وقت وہ ایک ایسے علاقے سے گزر رہے تھے جہاں دونوں طرف چھوٹی درختوں کا سلسلہ دور تک پھیلا ہوا تھا۔ درخت اتنے چھدرے تھے کہ ان میں سے کوئی

معلوم ہوا تھا کہ اس وقت کسی حادثے نے اس کی کر توڑ دی تھی۔ وہ بے حد دل شکستہ اور مصلحت تھا۔ وہ بھی رک گئے تھے اور ایک تک پہنچو اور چپ والوں کی طرف دیکھنے لگے تھے۔ ان کی لوائں آنکھوں میں تجسس در آیا تھا۔

جمال صاحب نے اپنی راست میں نیاز علی کو طبیعت صاف کرنے والا جواب دے دیا تھا۔ ان کے ڈرائیور کے پاس سیٹ کے نیچے ایک عمدہ پتول موجود تھا لیکن انہیں امید تھی کہ اس کے نکلنے کی فوریّت نہیں آئے گی۔ ان کا نظریہ تھا کہ مسلح اور بدعاش دکھائی دینے والے لوگوں کے ہاتھ جو لوگ خوفزدہ نظر آتے تھے یا ٹھیکتاہ تھے ان کے ساتھ زیادہ برا سلوک ہوتا تھا۔ وہ اس اجنبی علاقے میں بھی اپنے نظریہ پر قائم رہتا چاہتے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ نیاز علی کوئی غلط حرکت کرنے سے پہلے نتائج کے بارے میں ضرور سوچے گا۔ وہ کوئی معمولی آدمی نہیں تھے۔ ان کی بارعب آواز بقیۃً چاہائی والوں تک بھی پہنچ سکتی تھی۔

توہین اور خیالات کے احساس سے نیاز علی کا بدلتا چہرہ یکدم اور بڑا کر رہ گیا۔ سادہ کی طرف کی کڑکی کا شیشہ تو بند تھا۔ اس نے یکدم ڈرائیور والی کڑکی سے ہاندا اندر کھینچ لیا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے وہ ڈرائیور کو گریبان سے پکڑ کر کڑکی کے راستے باہر کھینچ لے گا۔ اس کی یہ حرکت جمال صاحب کے لئے تو شاید غیر متوقع تھی لیکن ڈرائیور شاید اس کیلئے کسی حد تک تیار تھا۔ عرصہ میریدہ ہونے کے باوجود اس نے پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے نیاز علی کا ہاتھ اپنے گریبان میں پکڑے سے روک دیا لیکن اس دوران میں اس کا پاؤں کچھ بڑے گھٹا اور ٹائیس لٹیرے اس کے پاؤں کا دباؤ بڑھ گیا۔

”پھجور“ ان لوگوں کی درندہ کی طرح غریلا اور گاڑی لہراتی ہوئی چاہائی والوں کی طرف بڑھی۔ ان آنکھوں میں ہلکے ڈنکے ڈنکے تھے۔ وہ گھبرا کر ادھر ادھر کو بھاگے اور ان کے کندھوں پر موجود چاہائی بری طرح ڈنگائی پھر زمین پر جاگری۔ چاہائی سے ایک انسانی جسم لڑھک کر کچے میں جاگرا۔ وہ بقیۃً ایک لاش تھی لیکن اس کی حالت عجیب تھی۔ اس کی بے نور آنکھیں پٹی ہوئی تھیں اور گویا غلام میں کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ رخساروں کی ہڈیاں اور ناک کچھ زیادہ ہی ابھری ہوئی تھی۔ چہرہ جگہ اس قدر زور تھا جیسے کسی نے اس پر زردی ل ڈالی ہو۔ منہ فٹے مرتھائے ہوئے ہونٹ نیم داغے اور ان کے عقب سے اس کے چھدرے چھدرے دانت جھانک رہے تھے جو کچھ تو کھینے سے دکھائی دے رہے تھے۔

لاش پر گو کہ بوسیدہ سا لباس موجود تھا مگر یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں تھا کہ اس کی حالت کسی ڈھانچے سے مشابہہ تھی۔ اس کے چھوٹے چھوٹے نہایت چھدرے بال سر پر لوہے کی تانوں کی طرح کٹھے ہوئے تھے۔ سرجن جمال نے زندگی میں بہت سی لاشیں دیکھی تھیں لیکن ایسی بے ہیاکت لاش کبھی نہیں دیکھی تھی۔ کتنے کو بظاہر اس میں کوئی ایسی

ڈھنگ کی سواری بھی دستیاب نہیں ہوئی تھی تو اس کے عزیز واقارب اسے بے غمی چاہائی پر ڈال کر چل دیے تھے۔

ابھی انہوں نے گاڑی روکی ہی تھی کہ عقب سے انجن کی گھر گھر اٹھ سٹائی دی پھر وہ جیپ تیزی سے آگئی دکھائی دی جو کچھ دور پہلے ان کا راستہ روک چکی تھی۔ اس یاروہہ پیچھے سے آکر تڑپتی ہو کر پھجور اور سامنے سے آنے والے افراد کے درمیان مائل ہو گئی۔ اب گویا دونوں ہی کیلئے راستہ رک گیا تھا۔ البتہ کچھ میں اس کا رد آگے بڑھ سکتے تھے۔

جیپ میں ڈرائیور کے علاوہ دہی تینوں افراد موجود تھے اور اب ان کے آثار کچھ بدلے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ وہ پہلے کی نسبت پرہیز سے دکھائی دے رہے تھے۔

انہوں نے چاہائی اٹھائے سامنے سے آنے والے لوگوں کی طرف کوئی توجہ نہ دی اور پہلے ہی کی طرح نیاز علی اور اس کے دو بڑی گارڈوں کا سامنا جیپ سے کو کران کے قریب آگئے۔ جمال صاحب کا ڈرائیور اب بھی گویا ان سے مرعوب یا خوفزدہ ہونے کیلئے تیار نہیں تھا۔ وہ پہلے ہی اپنی طرف کی کڑکی کا شیشہ پینچ کر پچا تھا لیکن نیاز علی اس کی طرف متوجہ ہونے کے بجائے سادہ کی بند کڑکی کے شیشے سے اسے گھورتے ہوئے بولا ”تم خود بھی کسی خوبصورت لڑکی سے کس نہیں ہو۔ ہمیں پتا چل گیا ہے کہ تم نے لڑکی کے بارے میں ہمیں غلط بتایا تھا۔ شہوں سے آنے والے بھی نیاز علی سے اس قسم کے مذاق نہیں کرتے ہیں۔“

جمال صاحب اور سادہ آسانی سے اس کی گونجیلی آواز سن سکتے تھے۔ جمال صاحب بھی مرعوب ہونے والے لوگوں میں سے نہیں تھے۔ انہیں احساس تھا کہ وہ ایک اجنبی جگہ پر تھے۔ لیکن وہ کسی کو سادہ سے اس انداز میں بات کرنے کی اجازت نہیں دے سکتے تھے۔ وہ اونچی اور ہارمب آواز میں بولے۔ ”مفتیز سے بات کر بخود اور! دیرہ ہونے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم ایک محزون خاندان کی لڑکی سے اس طرح بات کرو۔ لڑکی اور بھتیجی کی جی چادر اس سے بتایا تھا۔ اگر وہ ہمیں نہیں ملی تو اس میں ہمارا قصور نہیں۔ وہ کوئی بند جگہ نہیں تھی۔ جنگلی چالور کسی طرف بھی جا سکتا ہے۔ ہم نے اس لڑکی کو تمہارے ہاتھوں سے ہٹا کر روانے کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا تھا۔“

اس دوران میں سامنے سے آنے والی ٹولی بھی قریب آ چکی تھی۔ ان میں سے چار چار افراد نے چاہائی اٹھا رکھی تھی اور تین افراد ان کے ساتھ چل رہے تھے۔ سب سے آگے ایک پارلیس اور مولانا قسم کی شخصیت تھی۔ ان کے سر پر ٹوپی کاندھے پر سفید دھواں والا شلوار فٹنڈ سے اونچی تھی۔ وہ سب اداس اور یاسیت زدہ دکھائی دے رہے تھے۔ خصوصاً ایک لڑکانہ جس نے چاہائی کا ایک پایہ تھما ہوا تھا بہت دھیمہ دکھائی دیتا تھا۔ اس کا ہاتھ بوجھا ہوا تھا اور چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ یوں تو وہ ایک توانا اور دراز قد انسان تھا لیکن

و مولوی حم کے صاحب جو کوئی بھی تھے، نیاز علی اور اس کے ساتھیوں نے ان کے سامنے سرکشی یا انکار نہیں دکھائی اور پیچھے ہٹ کر خاموشی سے اپنی جیب میں جا بیٹھے اور وہاں سے رخصت ہو گئے۔ یوں گویا کوئی زیادہ ناخوشگوار واقعہ نہ تھا۔ لاش لٹن پر گر چکی اس دوران میں جلدی سے لاش کو اٹھا کر اور علی وغیرہ جھاڑ کر دوبارہ چارپائی پر ڈال دیا تھا اور اسے چادر سے بھی ڈھانپ دیا تھا۔ اتنی سی دیر میں ہی اس پر کھیاں سمٹنے لگی تھیں۔

محال صاحب نے محضرت ڈوبانہ انداز میں بھی کو مخاطب کیا۔ ”ہمیں آپ لوگوں کے جذبات کا پوری طرح احساس ہے لیکن شاید آپ لوگوں نے دیکھ ہی لیا ہو گا کہ اس میں ہمارا قصور نہیں تھا۔ ہم جان بوجھ کر کسی لاش کی بے رحمی کا قصور بھی نہیں کر سکتے۔ اس شخص نے خوار خواہ ہی ذرا سی بات کو بھاننا بنا کر میرے ذرا نیور سے ہاتھ پائی شروع کر دی تھی جس کی وجہ سے ایک لمحے کے لئے گاڑی بے قابو ہو گئی۔“

”ہمیں اندازہ ہے۔۔۔ ہم سب دیکھ رہے تھے۔“ مولانا غائب غصیت نے نری سے کہا۔ ”ہمیں آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ آپ کوں ہیں اور کیسے اس طرف آئے ہیں؟“

محال صاحب نے اپنا تعارف کرایا تاہم اپنی آمد کا مقصد نہیں بتایا چراہا۔ بارہل غصیت نے بھی اپنا تعارف کرایا۔ ”مجھے مولوی رشید کہتے ہیں۔ یہاں ایک چھوٹی سی مسجد ہے۔ قربتوں کے قریب۔ میں اس کا امام ہوں۔“

”ہمت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ محال صاحب نے مولوی رشید سے ہاتھ ملایا۔ باقی لوگ ان کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دے رہے تھے۔ شاید وہ جلد از جلد چارپائی اٹھا کر وہاں سے روانہ ہو جانا چاہتے تھے۔

”آپ یہاں اجنبی ہیں تو یوں سمجھیں کہ ہمارے صمان ہیں۔ ہمارے لائق کوئی خدمت ہے تو بتائیں۔“ مولوی رشید جیسے پر ہاتھ کر دیا دھتے ہوئے بولے۔

”ہم ڈاکٹر حسین کے پاس آئے ہیں۔ کچھ دن اس کے مکر قیام کریں گے۔ بس آپ ہمیں اس کا گھر بتا دیں۔“ محال صاحب بولے۔

”ڈاکٹر صاحب کا گھر ڈھونڈنا تو بہت آسان ہے۔ بس اسی سڑک پر سیدھے چلے رہیں۔ اگلے ہاتھ پر سمجھو کہ دو درختوں کے درمیان کافی بڑا سا مکان ہے۔ اس پر ڈاکٹر صاحب کے نام کی تختی بھی لگی ہوئی ہے۔ کمزکیں پر لوہے کی گرلیں لگی ہوئی ہیں۔ اس کی سامنے کی دیوار لال انٹیل کی ہے اور سامنے سبزے کی باڑھ بھی لگی ہوئی ہے۔“ مولوی رشید نے کافی وضاحت سے بتا دیا۔

”ہمت شکر ہے۔“ محال صاحب نے کہا پھر چارپائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہچکچاہٹ

خونخاک بات بھی نہیں تھی لیکن اس کا مجموعی تاثر بہت ہیایک تھا۔

محال صاحب کے ذرا نیور نے گو کہ گاڑی پر قورا“ ہی قابو پایا تھا اور گاڑی کسی سے ٹکرائی تو درکنار مس بھی نہیں ہوئی تھی لیکن جو ہونا تھا وہ ہوا تھا۔ لاش لٹن پر گر چکی تھی۔ مرنے کے بعد شاید کسی نے اس شخص کی آنکھیں بھی بند کرنے کی کوشش نہیں کی تھی یا پھر شاید کوشش کی گئی ہو مگر اس میں کامیابی نہ ہوئی ہو۔

تیز چر ہونے والے لوگ قورا“ ہی پلٹ آئے تھے۔ اس کی توجہ اب لاش کی طرف تھی۔ حتی کہ نیاز علی اور اس کے ساتھی بھی اپنا غصہ اور جھگڑے کے ارادے بھول کر اس طرف متوجہ ہو چکے تھے۔ محال صاحب اور سارے بھی گاڑی سے اتر آئے تھے۔ دونوں باپ بیٹی نیاز علی اور اس کے ساتھیوں پر یہ جتا دینا چاہتے تھے کہ وہ ان کی کٹھکھوٹوں اور بد معاشوں والے انداز و اطوار سے خوفزدہ نہیں تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ کہتے ”زیادہ رنجیدہ اور آنسوؤں سے لٹھرے چہرے والا نوجوان آگے بڑھا اور نیاز علی کی طرف انگلی اٹھا کر شے سے لپکتی آواز میں بولا۔ ”تم ہر جگہ بد معاشی اور فساد گردی دکھانے کیوں پہنچ جاتے ہو؟ ہمارا دج سے میرے بھائی کی لاش کی بے رحمی ہوئی ہے۔“

نیاز علی نے اپنی لال انگڑا سی آنکھوں سے غصیتانہ انداز میں اس کی طرف دیکھنے پر استعفا کیا۔ اسے کچھ بولنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ اس کے ایک ہڈی گاڑو نما ساتھی نے کٹھکھوٹ کی نالی اس کے سینے پر رکھ کر اسے پیچھے دھکیلتے ہوئے غرا کر کہا ”میرے ہات کر کس سے ہات کر رہا ہے؟“

میں ممکن تھا کہ نوجوان اپنے منے ہونے کی پرواہ کئے بغیر ان سے بھڑ جاتے لیکن اسی لمحے بارہل اور عمر رسیدہ شخص آگے آگیا اور ان دونوں کے درمیان حائل ہو گیا۔ وہ غصہ نوجوان کو روکتے ہوئے ششادہ اور معینانہ لہجے میں بولا۔ بس۔۔۔ بس محمد علی۔۔۔ ہمیں اندازہ ہے کہ اس وقت تم کتنے غصہ ہو۔ جوان بھائی کی موت کا صدمہ کم نہیں ہو گا۔ لیکن یہ وقت لڑنے جھگڑنے کا نہیں ہے۔ بے تک ہمارے جذبات مجروح ہوئے ہیں لیکن حصول کر اور اپنے آپ پر قابو رکھو۔“

یہ شاید ان کے لیے کی مٹاس اور ظلم تھا یا پھر ان کی بزدلانہ غصیت کا اثر۔۔۔ کہ انہوں نے محمد علی بانی نوجوان گویا اپنے غم و غصے کو برداشت کرتے ہوئے اور خون کے گھونٹ پیتے ہوئے اپنی جگہ رک گیا۔ تب وہ مولانا حم کی غصیت نیاز علی سے مخاطب ہوئی ”بھڑ ہے کہ آپ یہاں سے چلے جائیں ورنہ سائیں! کبھی موقع بھی ملے دیکھ لیا کریں۔۔۔ آپ کو تو معلوم ہے کہ محمد علی کیسے صدمے سے گزرا ہے۔ اتنے دن اس کی بھائی بیمار تھیں۔ اس نے وہ دن بھی بڑی تکلیف سے گزارے ہیں اور اب آخر کار وہ صحت یاب ہو گیا۔ اس کے حال پر رحم کھائیں۔“

”سارہ! میری جان۔۔۔ ایک بار بھر سوچ لو۔۔۔ یہاں جو مسئلہ درپیش ہے میرا خیال ہے اس میں اٹھنا اور اس کا حل تلاش کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ ہم اب بھی واپس جا سکتے ہیں۔“

”ڈیڑی۔۔۔! آپ میرے ڈیڑی ہیں۔۔۔ مجھے آپ سے ایسی بایوس اور کم ہمتی کی بات سننے کی امید نہیں تھی۔“ سارہ ہمیشہ سے بھی زیادہ مضبوط اور پر اعتماد لگے میں ہوئی ”یہاں تک آنے کے بعد ہمارا یہاں کیسے واپس جا سکتے ہیں۔؟ مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے ہمیں صرف ڈاکٹر حسین نے ہی مدد کے لئے نہیں بلایا بلکہ ہمت سے بے وسیلہ مجبور اور نفرت و جہالت کے مارے لوگوں کی رد میں ہمیں مدد کے لئے پکار رہی ہیں۔ ہم ان سے بچے ہو کر ان کی پکار ان سنی کر کے نہیں جا سکتے۔“

جمال صاحب نے غرور و ہمت سے بچی کی طرف دیکھا پھر خاموشی سے بیرو میں جا بیٹھا۔ سارہ بھی بیٹھ چکی تو ڈرائیور نے اپنی سیٹ سمٹال کر گاڑی سٹارٹ کی۔ ڈاکٹر حسین امکان تلاش کرنے میں انہیں کوئی دشواری نہ ہوئی لیکن جب گاڑی اس مکان کے سامنے کر دی تو چند لمحوں کے لئے باپ بیٹی گاڑی میں بیٹھے بیٹھے ہی اسے دیکھ رہ گئے۔ وہ مکان میں گویا بربادی کا مسکن تھا جس کے دروازے پر موت سایہ گلن تھی۔

○

کے ساتھ پوچھا ”اس نوجوان کا انتقال کس طرح ہوا؟“
مولوی صاحب نے ایک نظر آسمان کی طرف دیکھا پھر منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر جبرجری سے لیکر بولے۔ ”بس جی۔۔۔ اللہ تعالیٰ کے عذاب کی بھی مختلف شکلیں ہوتی ہیں۔ شاید یہاں بھی ایک طرح کا عذاب نازل ہو رہا ہے۔ لوگ عجیب پر اسرار انداز میں مر رہے ہیں۔ کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ یہ نوجوان بھی چند دن پہلے تک بھلا چنگا تھا۔ ایک دم ہی اس پر نہ جانے کسے کی بدروح کا سایہ ہوا۔ کوئی جیسے اس کے بدن سے لونچے ڈلے لگا۔ چند دن کے اندر اندر بڑوں کا اصرار تھا کہ بستر پر گرا اور پھر نہیں اٹھ سکا۔ آپ کے ڈاکٹر حسین صاحب کا علاج بھی ہوا۔ ان کی سمجھ میں بھی کچھ نہیں آیا۔ بے چارہ شکل سے بے شکل ہو گیا۔ پھر سرکاری ڈپٹری میں داخل کرا دیا۔ وہاں چند دن میں ہی خاموشی سے مر گیا۔ ابھی ہم اسے وہیں سے اٹھا کر لا رہے ہیں۔ کفن و دفن کے لئے گھر لے جا رہے ہیں۔“

”اوہ۔۔۔ بہت الموس ہوا من کر۔۔۔“ جمال صاحب نے حیرت سے ”الموس سے کہا۔ ان کے قریب کھڑے ڈرائیور نے بھی ماتم سے سر جھکا لیا۔ سارہ کے چہرے پر بھی افسرو کی ابرو اٹکی۔

لوگوں نے چارپائی دوبارہ اٹھالی تھی۔ مولوی رشید صاحب ان کے ساتھ روانہ ہوئے سے پہلے بولے ”آپ آخری مرتبہ ڈاکٹر حسین صاحب سے کب ملے تھے؟“
”تقریباً“ دو سال پہلے۔“ جمال صاحب نے جواب دیا۔

مولوی صاحب حستفانہ سے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولے ”پھر تو آپ اسے شکل سے ہی پہچان پائیں گے۔ گاؤں میں ہوئے والی ہولناک اموات نے بے چارے ڈاکٹر صاحب کی دنیا ہی بدل کر رکھ دی ہے۔ وہ دوسرے ڈاکٹروں سے بہت مختلف ہیں۔ وہ ایسی ہر موت کا صدمہ اس طرح دل پر لے رہے ہیں جیسے وہ ہر مرتلے والے کے قریب ترین عزیز ہوں۔ یہ احساس ان کے لئے روح کا بوجھ بن گیا ہے کہ لوگ ان کے سامنے اس طرح مر رہے ہیں اور وہ اس سلسلے میں کچھ بھی نہیں کر پا رہے۔ حتیٰ کہ وہ لوگوں کو صحیح طور پر کوئی مشورہ بھی نہیں دے پا رہے کہ لوگوں کو اس طرح کی موت سے بچنے کیلئے کیا احتیاطی تدابیر اختیار کرنی چاہئیں۔“

”اوہ۔۔۔“ جمال صاحب صرف اتنا ہی کہہ سکے پھر انہوں نے ایک بوجھل سی سانس لی اور مولوی صاحب اپنی خدا حافظ کہہ کر چل دیئے۔ باقی لوگ چارپائی اٹھائے ان کے پیچھے تھے۔ وہ تینوں کچھ دیر وہیں کھڑے انہیں دیکھتے رہے حتیٰ کہ وہ لوگ سڑک سے اتر کر ایک گلی میں مڑے اور نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

تب جمال صاحب نے سارہ کی طرف دیکھا اور کھٹاکر کر گلا صاف کرتے ہوئے بولے۔

گھول پر چین میں آہا تھا کہ وہ پریشان حال اور دشت زدہ عورت درحقیقت وہی لڑکی
ہی جو سارہ کی سب سے دلکش و زندگی کا جوش و خروش رکھنے والی ایک زندہ دل دوست
ہی۔

دونوں لڑکیاں ایک دوسرے کے گلے لگ گئیں۔ خوشی کے مارے آسیر کی آنکھوں
میں نمی تیرنے لگے اور وہ آنسوؤں سے بھیگی آواز میں بولی۔ ”ہمت اچھا ہوا تم آئیں سارہ!
میں تباہی میں تھی کہ اس وقت تمہیں اور انکل کو دیکھ کر مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے۔ مجھے
اعید نہیں تھی کہ کوئی آپ یہ دیکھنے آئے گا کہ ہم کس حال میں ہیں۔“
پھر وہ بطور خاص جمال صاحب سے مخاطب ہوئی۔ ”خصوصاً“ آپ کے بارے میں
عجب بھی نہیں سن سکتی تھی کہ آپ ہمارے لئے وقت نکالیں گے۔ آپ اتنے مصروف
ہیں۔ آپ کا وقت اتنا قیمتی ہے۔“

”کسی بھی انسان کا وقت رشتے والوں، دوستی اور واسطے سے زیادہ قیمتی نہیں ہوتا۔ آسیر
ہنسی۔ جمال صاحب شفقت سے اس کا سر پیچھتاتے ہوئے بولے۔ ”یہ تم کسی تکلف
ابھری باتیں کر رہی ہو؟ ہم نے یہاں آکر تم پر کوئی احسان نہیں کیا۔ عینیت نے ہمیں
ایسا اور ہم نے آپ کے لئے ویسے بھی ہمارا تم دونوں سے ملنے کو بہت دل چاہ رہا تھا۔ عینیت کو
جتنے عرصے بعد تم سے مل کر بہت خوشی ہو رہی ہے۔“

ڈاکٹر جمال کہتے کہتے رہ گئے۔ یہ تمہاری حالت کیا ہو رہی ہے؟ تم نے اپنا حلیہ کیا بنا
لھا ہے؟ اس مکان کے درد دیوار پر دشت زدہ عورت برس رہی ہے؟“ انہوں نے خود کو یہ
ب کچھ کہنے سے باز رکھا۔ انہیں یکدم ہی خیال آیا تھا کہ جو انسان پہلے ہی پاپی اور دل
کش کا شکار دکھائی دے رہا ہو، اس سے ملنے ہی اس کی حالت کی نشاندہی کرنا اور اس
سے میں افسوس زدہ انداز میں سوالات کرنا کوئی اچھی بات نہیں ہوتی۔ اس طرح اس
مان کی پاپی اور دل کشی میں اضافہ ہی ہوتا ہے۔ اس قسم کی باتیں ذرا ٹھہر کر اور
حق مناسبت دیکھ کر ہی پرچھنی چاہئیں۔

آسیر انہیں اندر لے گئی۔ مکان گاؤں دہشت کے عام مروجہ اور متوقع معیار سے بہتر
ہوا تھا اور کچھ ایسا نیک و تادیب بھی نہیں تھا۔ مگر دروازے کھڑکیاں بند ہونے کی وجہ
سے اس میں روشنی ہوا کا گزرنہ تھا۔ قند گاہ تھا کہ ابتدا میں اس کی سجاوٹ اور سائڈ سالن
سے اسے آرامزدہ کرنے کے سلسلے میں بھی کافی اہتمام کیا گیا تھا لیکن اب جیسے عرصے سے گھر
کسی چیز کی طرف کسی کی توجہ نہیں تھی۔ پورے مکان پر عجیب سی درہانی اور دشت
کا دہی تھی۔ ہر چیز اس طرح گرد آلود تھی جیسے اسے میچوں سے صاف نہ کیا گیا ہو۔ مگر
فضا دل کو دہمچہ دہانی والی تھی۔ گلہ انہیں میں پھول نہ جانے کتنا عرصہ پہلے سوکھ چکے
اور آسیر کے رخساروں کے گلاب بھی ابھی پھولوں کی طرح بے کیف ہو چکے تھے۔

اس مکان کے درد دیوار رنگ و روغن سے محروم تھے اور ان پر گرد جی ہوئی تھی۔
اس کے سامنے گو کہ چھوٹا سالن اور باڑھ بھی موجود تھی۔ لیکن وہ جمناؤ جھکاؤ میں تہہ پل
ہو چکی تھی۔ سارہ کو اچھی طرح معلوم تھا کہ ڈاکٹر عینیت خود بھی ایک نفاس پسند آدمی تھا
اور اس کی بیوی آسیر بھی نہایت مثالی پسند اور سلیقہ شعار عورت تھی لیکن اس مکان کو
دیکھ کر کوئی عینیت نہیں کر سکتا تھا کہ اس مکان میں ایسے میاں بیوی رہتے تھے بلکہ درحقیقت
یہ کہنا ہی مشکل تھا کہ اس مکان میں کوئی رہتا بھی تھا۔ وہ تو درہانی کی علامت لگتا تھا۔

جمال صاحب کے ڈرائیور نے گاڑی سے اتر کر دروازے پر دستک دی۔ جمال صاحب
اور سارہ بھی گاڑی سے اتر آئے۔ دستک کا کوئی جواب نہ ملا تو ڈرائیور نے دوبارہ دروازہ
کھٹکھٹایا۔ اب اس دروازے کے عقب میں کچھ کھڑی ہوئی لیکن کوئی باہر نہیں آیا۔
ڈرائیور نے پلٹ کر سولائی ہی نظروں سے جمال صاحب کی طرف دیکھا گیا پوچھ رہا ہو۔
”اب کیا کھول؟“

جمال صاحب نے اسے ایک بار پھر دستک دینے کی ہدایت کی۔ اس بار ڈرائیور نے ذرا
نور سے دستک دی تو ابھی سی پڑ پڑا ہٹ کے ساتھ دروازہ ذرا سا کھلا۔ شاید وہ جھٹک کا
دروازہ تھا۔ اندر گلیا سا اندر چڑھا ہوا تھا۔ اس جگہ اندر سے کھلا سے ایک زرد
رو عورت نے سر نکال کر جھانکا۔ اس کے خدوخال پر گویا صدیوں کی محنت تھی۔ اس نے
چند سیاتی ہوئی سی آنکھوں سے ان کی طرف دیکھا مگر اس کا ذہن گویا کہیں اور تھا۔ وہ بھی
تھی اور بڑبڑاری آسیر کی آواز میں بولی۔ ”ڈاکٹر صاحب اس وقت گھر پر نہیں ہیں۔“

اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے تھے اور وہ دنیا سے بیزار معلوم ہوتی تھی۔ وہ ڈاکٹر
صاحب کی عدم موجودگی کی اطلاع دیتے ہی دروازہ بند کر لینا چاہتی تھی مگر اس لئے سارہ
ڈاکٹر جمال صاحب کے عقب سے نکل کر آگے بڑھی اور حیرت و بے چینی سے بولی
”آسیر! یہ تم ہو؟“

”آپ۔۔۔ آپ کون ہیں؟“ آسیر نے اب اپنی چند سیاتی ہوئی سی آنکھیں پوری
طرح کھول کر دیکھا اور دروازہ بھی ذرا زیادہ کھول دیا۔ اب اس کا چہرہ پوری طرح روشن
میں آگیا۔ جمال صاحب بھی آسیر سے بہت اچھی طرح واقف تھے لیکن اس وقت انہیں اپنی

اپنی کے پر اسرار حالات تھے۔

صفائی ستھرائی سے فارغ ہو کر نماز کو جب تینوں افراد وہاں پہنچے، جسے اذراہ لطف و راز نگہ پر ہم کسی کا جاسکنا قیام حج ہوئے تو جیسے مکان پر سے نخواست اور مجباً کم کا پوچھنا پنا کچھ کم ہو چکا تھا۔

جمال صاحب بولے۔ ”بھئی ہمیں آئے ہوئے اتنی دیر ہو گئی اور ابھی تک حسین نظر لیا گیا۔ وہ کہاں ہے؟“

”جس طرح ہتھکڑی میں ڈھونڈ دینے والے ڈاکٹر اپنے راولڈ پر آتے ہیں بالکل اسی طرح حسین بھی بنی ہاتھکڑی سے دن میں دو تین مرتبہ بغیر کسی فیصل اور بغیر کسی بلاوے گاؤں میں مریضوں کو دیکھنے راولڈ پر جاتے ہیں۔ جو مریض ان کے کلینک پر نہیں آسکتے، سین انہیں دیکھنے خود ان کے گھر جا پہنچتے ہیں۔ آہیہ لے کر آتے ہوئے تھکا۔“

”کیا ان یہاں مریض بہت زیادہ ہوتے ہیں؟“

”حسین بہت مصروف رہتا ہے؟ جمال صاحب نے اسے کہنے کی کوشش کی۔

”نہیں۔“ مریض تو کم ایسے زیادہ نہیں ہوتے۔“ آہیہ سر جھکاتے ہوئے بولی۔
”حسین کو خود ہی اپنے لئے کام بھرانے کا شوق ہے۔ کچھ عرصے سے لوگ یہاں کافی ایجنوں میں جمنا ہیں۔ اور حسین کا مسئلہ یہ ہے کہ وہ لوگوں کی پریشانیوں اور مسائل کو حل پر لیتے ہیں۔ وہ ان میں کچھ اس طرح الجھ جاتے ہیں کہ ان کی ذاتی زندگی، گھرانہ، کچھ متاثر ہوتا ہے۔“

”وہ۔ ایک ڈاکٹر کے لئے یہ تو کچھ اچھی بات نہیں۔“ جمال صاحب بولے۔

”بھائی، اعتبار سے وہ ابھی تک ایسے کچھ ڈاکٹر نہیں ہیں جنکے۔ آہیہ کے لیے میں نے میں سوچ کر ان کا ساتھ دینی ہوں اور یہاں گاؤں میں بہت سی پریشانیوں کا سامنا کر رہی ہیں۔ وہ دنیا میں کچھ لوگ حسین جیسے بھی تو ہونے چاہئیں۔ دیکھ کر کہنے کی دھن میں کھن“
”رضی میں جمنا اور اپنے اور گھر کے لوگوں کے دکھ درد سے بے خبر تو بے شمار لوگ ہیں۔“

”تم بالکل ٹھیک سوچتی ہو۔“ جمال صاحب حسین آئین نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ ”مجھے تم پر کچھ غریب ہے اور حسین پر بھی۔“

”میں مجھے فکر صرف اس بات کی رہتی ہے کہ حسین اپنی برداشت سے زیادہ بوجھ دل اور دماغ نہ لیں۔“ آہیہ قدرے مفہوم سے انداز میں سر جھکاتے ہوئے بولی۔
”مجھے یوں لگتا ہے کہ انہوں نے حالات کو اور لوگوں کی پریشانی کو کچھ زیادہ ہی دل پر لے لیا ہے۔ وہ جیسے خود کو اس گھر کو۔ اپنی ذاتی زندگی کی ذمہ داریوں

تازگی سے محروم دکھائی دے رہے تھے۔“

مکان کا جائزہ لینے کے بعد جمال صاحب کی نظر آہیہ پر پڑی تو انہوں نے دیکھا اس کی کلائی پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ وہ پوچھے بغیر نہ رہ سکے۔ ”یہ کیا ہوا ہے؟ کوئی زخم آگیا ہے یا چھوٹ لگی ہے؟“

”ہاں۔۔۔ ذرا سا کٹ گیا تھا۔“ آہیہ نے ہنس سے لیے میں کہا اور بازو کو ذرا پیچھے کر لیا۔ جمال صاحب کو یوں لگا جیسے وہ کچھ چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ذرا مجھے دکھاؤ تو کسی۔ کیا زخم ہے؟ انکیزش وغیرہ کا خطرو تو نہیں ہے؟“ جمال صاحب بولے۔

”جی نہیں۔ ایسا پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔“ پھر اس نے پچسکی سے مسکراہٹ کے ساتھ بات مذاق میں ٹالنے کی کوشش کی۔ ”یہ مت بھولیں کہ میرے شوہر بھی اچھے ڈاکٹر ہیں۔“

”ہاں۔“ نا تو میں نے بھی ہے۔“ جمال صاحب غصہ کی سانس لے کر بولے۔

آہیہ نے غصوں کیا کہ سارہ گہری نظروں سے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس کے زرد گالوں پر ہلکی سی سرخی دوڑ گئی۔ وہ خود بھی اپنے سر پہ نظر ڈالتے ہوئے بولی۔ ”آپ لوگ اتنے غیر متوقع طور پر آگئے کہ میں تیار بھی نہیں ہو سکی۔“

”جہیں اس پر شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔“ سارہ اس کا کندھا جھپکتے ہوئے بولی۔ ”بچوں کو انسان ہر حال میں اچھا لگتا ہے۔ اور آپ ہم آگئے ہیں۔ ہم تمہارا حال بھی سمجھ کر دیں گے اور اس گھر کا بھی۔“

ذرا نیچرے ان کا سامنا انہیلا دکھانا تھا۔ آہیہ نے سامنا ایک کرے میں دکھایا اور ذرا نیچر کو پچھلے صحن کی طرف بہنے ہوئے ایک چھوٹے سے کمرے میں گھبرا دیا۔ جمال صاحب اور سارہ کے لئے اس نے اپنی خواہش سے جھل کچھ مخصوص کر دیا۔ مکان زیادہ بڑا نہیں تھا۔ آہیہ نے چائے اور دیگر لوازمات سے ان کی خاطر ذرا متنع کی۔ اس کے ذرا بعد ہی سارہ اس کے ساتھ گھر کی فرد کی طرح صفائی ستھرائی میں جت لگی۔ آہیہ کچھ شرمندہ بھی نظر آئی اور اصرار کرنے لگی کہ وہ انہی ہی صفائی کر لے لی مگر سارہ نے اس کی ایک نہ چلے دی۔ آہیہ گریہ وضاحتیں بھی پیش کرتی رہی کہ کچھ عرصے سے وہ اپنے کچھ گھریلو مسائل اور گاؤں کے حالات کی وجہ سے گھر کی حالت پر توجہ نہیں دے پا رہی تھی۔

جمال صاحب سوچ رہے تھے ایک عام خیال یہ تھا کہ گاؤں کی آب و ہوا وغیرہ صحت کے لئے بہتر ثابت ہوتی تھی لیکن آہیہ تو گاؤں کی فضا میں برسوں کی تیار دکھائی دینے لگی تھی۔ جمال صاحب نے وہ برس پہلے جب اسے آخری بار دیکھا تھا تو وہ ایک صحت مند اور چاق و چہرند لڑکی تھی۔ اس کی خراب حالت کی وجہ یقیناً گاؤں کی آب و ہوا نہیں بلکہ

کو بالکل فراموش کر بیٹھے ہیں۔ اپنے آپ سے بیگانہ ہو گئے ہیں۔ میری اپنی صحت کچھ ٹھیک نہیں رہتی لیکن مجھے زیادہ غم ان کی ہے۔

جمال صاحب مسکرا دیے۔ آپہ ایک روحانی مشق اور دعا شعار نبوی کی طرح خود سے زیادہ خبر گیری فکر میں کمال رہی تھی حالانکہ اس کی اپنی حالت بھی توجہ طلب تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسے بھی خاصی گمراہی تھی۔ بلکہ تیار داری کی ضرورت تھی۔ پھر آپہ نے گویا جمال صاحب کو تسلی دی۔ ”وہ جلدی آجائیں گے۔ کافی دیر سے گئے ہوتے ہیں۔“

جمال صاحب نے طریت سے سر ہلا دیا۔ انہیں اس بات سے کوئی پریشانی نہیں تھی کہ حسین گھر پر نہیں تھے۔ اب جبکہ وہ اپنی اہم مصروفیات اور ہنگامہ خیز شب و روز کو کچھ عرصے کے لئے خدا حافظ کہہ ہی آئے تھے تو بالکل مطمئن اور پرسکون ہو کر بیٹھنا چاہتے تھے۔ انہیں کہیں جانے کی جلدی نہیں تھی اور وہ کسی تشویش یا انتظار میں اپنے اعصاب کھینچ کر نہ بیٹھ چاہتے تھے۔ تاہم انہوں نے بستر سمجھا کر دونوں لڑکیوں کو کچھ دیر غمازی میں بائیں کرنے کا موقع دیا جائے۔ اس لئے وہ مکان دیکھنے کا بہانہ کر کے کھینچنے کے سے انداز میں اوپر اوپر گھومتے پھرتے بیڑیوں کے ذریعے اوپر چھت پر چلے گئے اور وہاں سے گاؤں کا قلعہ کرنے لگے۔

ان کی آنکھیں شہر کی بلند و بالا عمارتیں اور گاؤں کا جھوم دیکھنے کی عادی تھیں اور کان ہر وقت گھر گھبراتے انجمنوں اور چیتے بارہوں کی آوازیں سننے کے عادی ہو چکے تھے لیکن کچھ عرصے سے ان کی طبیعت ان چیزوں سے کچھ زیادہ پی آگئی تھی۔ شہر اور گاؤں کی عمارتوں کا ایک بے بہم جنگل معلوم ہونے لگا تھا جہاں زندگی کی اصل خوشی پائیے تھی۔ عمارتیں گویا عمارتیں نہیں۔ سیٹھ لوہے اور چیتے سے بنے ہوئے مقبرے تھے۔ جن کے درمیان زندگی کی اصل مدح سے محروم لوگ مردوں کی طرح چلتے پھرتے تھے۔

اب ان کے سامنے ایک مختلف قلعہ تھا۔ مکانات کچے کچے اور چھوڑے تھے۔ رنگہ کا شور نہیں تھا۔ سڑکیں اس کا دکا ہی تھیں۔ سبز زیادہ تھا۔ گاؤں اور انسانوں کا جھوم نہیں تھا۔ یہ سارا سحر اور یہاں کی خاموشی بھلی گئی تھی لیکن نہ جانے کیوں یہاں کی فضا میں ایک قسم کی سوکھاری کا احساس بھی تھا۔ گھوٹوں کے دودھ دیوار پر پیسے انشور کی سلام کئے ہوئے تھے۔ جمال صاحب کا دل جیسے کسی انجان خوشی اور ایک عجیب اطمینان کا سلام تھا۔ مگر یہ چیزیں گویا یہاں بھی نہیں تھیں۔ لگتا تھا کہ ان کے دل کی تھکنی یہاں بھی ان اہم سفر پر ہے۔

انہوں نے دیکھا کچھ دور مرکز کے کنارے ایک غلاما مستقل سا رستوران بھی تھا اس کی پیشانی پر جلی حروف میں ”غریب لواز ہو ش“ لکھا تھا۔ شہر میں بھی زیادہ تر کام

چلنے پانی کے ایسے اڈوں کو ہوئی یا کہا جاتا تھا۔ رستوران کچھ ایسا شاندار تو نہیں تھا لیکن اسے ”چمپر ہو ش“ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ جمال صاحب نے لوگوں کی ایک بڑی ٹولی اس رستوران کی طرف جاتے دیکھا۔ ان میں بیشتر لوگ وہی تھے جنہیں جمال صاحب نے آتے وقت راستے میں میت کے ساتھ دیکھا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ مرنے والے کی تدفین کی کر آئے تھے۔ انہوں نے اس کام میں بیٹھا۔ بڑی جلدت دکھائی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ آج ہی گاؤں میں مرنے والے کی لاش کو زیادہ دیر گھر میں نہیں رکھتے تھے اور جلد از جلد اسے اسیجھتے تھے۔ وہ لوگ سر جھانکے آگے پیچھے اس رستوران میں چلے گئے۔

جمال صاحب پیچھے آئے۔ لڑکیاں جن میں حسین اور وہیں سے ان کے بائیں کرنے کی آواز بھی تھی۔ شاید وہ کھانا وغیرہ تیار کرنے میں لگ گئی تھیں۔ جمال صاحب نے یہ لڑکیاں دیکھ کر کہا۔ ”جہی میں ذرا سامنے مرکز کا جائزہ لینے جا رہا ہوں۔ تھوڑی دیر میں آ جاؤں گا۔“ جواب کا انتظار کچھ دیر ہو کر گھر سے نکل گئے۔

کھینچنے کے انداز میں چلے ہوئے وہ رستوران میں جا پہنچے۔ انہوں نے باہر دیکھا تھا کہ ان کے بعد جنازے کے شرکاء مرنے والے کے گھر لوٹ آتے تھے اور وہاں کھانے کا کام ہوتا تھا جو کوئی قریبی عزیز دوست یا محلے دار کر جاتا تھا۔ لوگ کچھ دیر پہلے کی انشور کی غم و اندوہ کو بھول کر کھانے پر لوٹ پڑتے تھے۔ بعض لوگ تو یہ آواز بلند سامان میں لایا ہی بوٹی کی فراغت کرنے سے بھی نہیں پرکتے تھے۔ شاید اسی کا نام زندگی تھا۔ قبرستان کی طرف سے منہ پھیرتے ہی زندگی کی اسی شروعات ہوجاتی تھی۔ صرف مرنے والے کے لاشیں اور پسماندگان کے دلوں پر حسب حالات دکھ کا بوجھ نہ جاتا تھا۔

لیکن اس مرنے والے کے گھر پر شاید کھانے کا انتظام نہیں تھا۔ اس لئے کوئی ان کا رستوران میں لے آیا تھا۔ ان کی کد سے رستوران میں بڑی رونق ہو گئی تھی۔ اور وہ کھانوں وغیرہ کے آرڈر دینے جارہے تھے۔ جمال صاحب کو ایک میز پر وہ لوہان لایا جسے جمال صاحب نے میت کے ساتھ سب سے زیادہ غمزہ دیکھا تھا اور گردش چارہائی کر جانے کے بعد جس کی نیاز علی کے ساتھ تجرپ ہوتے ہوئے بھی نہ گئی تھی۔ اس نے ان کو چھ علی کے نام سے خطاب کیا کیا تھا اور جمال صاحب کو پتا چلا تھا کہ وہ مرنے کا بچائی تھا۔

اس کے قریب ایک کرسی خالی تھی۔ جمال صاحب اسی پر جا بیٹھے۔ انہیں دیکھ کر کسی کا تھیں کرتے کرتے خاموش ہو گئے تھے اور ان کی تجسس نگاہیں جمال صاحب کا جائزہ لیتی تھیں۔ جمال صاحب نے سوچا تھا کہ شاید چھ علی کے قریب بیٹھ کر اس سے راہ و بچانے کی کوشش کر کے وہ اس کے بھائی کی موت کی وجوہات کے بارے میں کچھ لیں۔ چھ علی نے ان کے سلام کا جواب تو دے دیا لیکن ذرا بھی گرجوش کا مظاہرہ

یہ بات محمد علی نے بھی سن لی تھی۔ وہ اس میز کی طرف گردن تھماتے ہوئے تلخ سے اٹھ بیولا۔ ”ڈاکٹر صاحب سے صرف میرے بھائی کی موت کی وجہ کیوں پوچھ رہے ہو۔ میں ان سارے کے سارے آدمیوں کی موت کی وجہ پوچھوں جو اس سے پہلے مر چکے۔ میرے بھائی سمیت سب کے سب کیسے گزریں اور خوبصورت جوان تھے۔ ابھی تو ان سے کسی کی شادی بھی نہیں ہوئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب سے پوچھو تو انوں کے اندر باری باری ان سب کو کون سی بیماری کا مکی؟“

محمد علی کی آواز کو گرک بلند نہیں تھی لیکن اس میں ایک عجیب سا غم و غصہ مجبوری کا تھا اور بے عنوان سا درد تھا۔ رستوران میں ایک لمبے کے لئے سکوت چھایا۔ اکی جھنجھٹ بھی بند ہو گئی۔ تاہم ڈاکٹر حسین نے محمد علی کی آواز سن کر بھی محسوس کر لی طرف میں دیکھا۔ شاید اس میں محمد علی کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی۔

وہ جب بیولا تو اس کے گھٹنے میں بے بسی اور گھٹت خوردگی تھی۔ ”میں مانتا ہوں مجھے ف کہ ہے کہ مجھے ان کی موت کا سبب نہیں معلوم۔ میں کچھ نہیں جان سکا۔ میں فوراً کچھ بھی نہیں پا سکتا۔“

”تمہیں کچھ معلوم نہیں اور تم خود کو ڈاکٹر کہلاتے ہو!“ اسی کی میز پر سے کئی شخص سے انداز میں بیولا۔

اب شاید حسین کو بھی غصہ آ گیا۔ اس کے اعصاب پہلے ہی کشیدہ معلوم ہوتے تھے۔ شاید یکدم ہی اس کا اصرار تھا اس کی برداشت سے باہر ہو گیا۔ وہ برہمی سے تقریباً ”ہاں“ میں چونک کر بولنے کا عادی ہوں اس لئے کہ رہا ہوں کہ مجھے کچھ نہیں۔ تم لوگ ہر معاملے میں جھوٹ سننے کے مادی ہو گئے ہو۔ اس لئے جھوٹ پھر تمہاری تسلی نہیں ہوتی۔ کاش تم لوگوں نے مجھے ایک بھی لاش حیدر آباد لے جانے میں اس کا پوسٹ مارٹم کرانے کی اجازت دی ہوتی تو شاید کچھ معلوم ہو جاتا مگر جاہلوں کا مارٹم کی اہمیت کا کیا تھا۔“

ایک اور شخص بیولا۔ ”یہ پوسٹ مارٹم۔ یہ مردوں کی جڑ چاڑ سب بے کار باتیں مردوں کی بے حسی کے سوا اس سے کیا حاصل ہوتا ہے؟ مرنے والے کے عزیزوں وارانہ کو بھی تکلیف ہوتی ہے۔ جب تم ڈاکٹر لوگ مریض کی زندگی میں ہی اس کی کے بارے میں کچھ معلوم نہیں کر سکتے تو مرنے کے بعد کیا کرو گے۔“

ڈاکٹر حسین آہستہ سے ہر بات سے بیولا۔ ”اب تو میں بھی سوچنے پر مجبور ہو گیا۔ شاید میں نے یہاں آکر غلطی کی تھی۔ میں تم جیسے لوگوں کے ساتھ مغفرائی کر کے وہی خراب کر رہا ہوں۔ تمہارے خیالات میں کوئی بہتری نہیں آسکتی۔ جلدی ڈاکٹر، بغیر لے حکم اور چھوٹے موٹے ڈینٹریا عطائی تم لوگوں کو انٹی سیدھی باتیں بتا دیتے ہیں

نہیں کیا۔ وہ غورہ تو یقیناً تھا لیکن اس کی غورگی عجیب سی تھی۔ وہ ساری دنیا سے خفا تھا سا دکھائی دے رہا تھا۔

”میں اس گاؤں میں ممان ہوں۔“ جمال صاحب جیسی آواز میں بولے۔ ”مجھے تمہارے بھائی کی موت کا بہت افسوس ہے۔ اور ہمارے اس گاؤں میں آتے وقت نیاز علی کی وجہ سے جو واقعہ پیش آیا مجھے اس پر بھی افسوس ہے۔ میں تم سے معذرت خواہ بھی ہوں اور مجھے تم اپنے غم میں بھی شریک سمجھو۔“

”آپ کی مہربانی ہے بی۔“ برصالح کسی کی بھی ہوردی اب میرے بھائی کو واپس نہیں لاسکتی۔“ محمد علی کا لہجہ اب بھی اکڑا اکڑا سا تھا۔

محمد علی کے دائیں بائیں دو آدمی بیٹھے تھے۔ ان کے سامنے کھانا آچکا تھا۔ انہوں نے محمد علی کو بھی کھانے میں شریک کرنے کی کوشش کی لیکن محمد علی ان کے اصرار کے باوجود آمادہ نہ ہوا۔

”میں صرف چائے پیوٹا گا۔“ وہ بیولا۔ ”میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔“

”مجھے تمہارے غم کا اندازہ ہے۔“ جمال صاحب ایک بار پھر ملاحت سے بولے۔

”لیکن زندگی برصالح اسی کا نام ہے۔ کبھی غم بھی خوشی۔ میرا مشورہ بھی یہی ہے کہ تم کھانا کھا لو۔ تمہارے چہرے سے فحاشی ظاہر ہو رہی ہے اور لگ رہا ہے کہ تم نہ جانے کب سے بھوکے ہو۔“

”ابھی میرا دل نہیں چاہ رہا تھا! جب دل چاہے گا کھا لوں گا۔“ فوجوان کے لیے میں کھڑا ہوا اب کچھ کم ہو گیا تھا۔ میرے نے چائے اس کے سامنے لا رکھی تھی۔

وہ فوجوان جمال صاحب نے قریبی میز سے ایک آواز سنی۔ ان کی طرف پشت کئے ایک شخص کسی سے مخاطب تھا۔ ”قسم سے میں نے اسے جانے کی ہمت کو کوشش کی۔ تم سب لوگ گمراہ ہو کر میں نے اس کے علاج میں رات دن ایک کر دیا تھا۔ مجھے خود بڑا دکھ ہے کہ میں اسے نہیں بچا سکا۔ ابھی اس کی عمری کیا تھی۔“

جمال صاحب اپنی جگہ ساکت سے ہو گئے۔ وہ اس آواز کو پہچان گئے تھے۔ وہ یقیناً ڈاکٹر حسین تھا۔ شاید وہ رستوران میں پہلے سے موجود تھا۔ اب اسی کے گرد لوگوں کا زناہ جھرم تھا۔ لوگ بے ترتیب سے کرسیاں بیٹھے بیٹھا بیٹھے میزوں بھی ایک دوسرے کے قریب کئے بیٹھے تھے۔ جمال صاحب نے فوراً اٹھ کر حسین سے لہنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ فی الحال لوگوں میں غیر نمایاں اور خاموش رہ کر ان کی باتیں سنتا چاہتے تھے۔ انہیں امید تھی کہ لوگوں کے تھروں سے ان کی معلومات میں اضافہ ہوگا۔

اس میز پر ایک اور شخص بیولا۔ ”ڈاکٹر صاحب! آپ کے خیال میں اسے بیماری کا تھی؟ اس کی موت کی وجہ کیا تھی؟“

عقب وہ قہمت زدہ تو کھائی دے ہی رہا تھا لیکن اس وقت جذباتیت کا بھی شکار تھا۔

وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”میں چاہتا تو میں بھی جہلی ڈاکڑوں، جہلی ٹیکسوں کی طرح تم لوگوں سے کہہ سکتا تھا کہ یہ موتیں طاعون، دہلی، بخار، دہلی بخار سے ہوتی ہیں یا بعض کے گردوں سے گیس نکل کر اس کے دماغ کو بڑھک چکی تھی یا اس کے دماغ میں عرق انقباض ہو گیا تھا۔ یا اس کو ایک ساتھ ٹی بی، شتاق، لیپیا، پھیپا اور گردن توڑ بخار ہو گیا۔ کئی کسی جہلی عامل یا مجموعہ بڑے فقیر کی طرح میں سے بھی کہہ سکتا تھا کہ اس پر جنت کا کچھ ہو گیا تھا یا کوئی چیل اس سے ناراض ہو گئی تھی۔ پھر تم لوگوں کی تسلی ہو جاتی۔“

کئی افراد نے خرمندہ سے انداز میں سر جھکا لیا۔ بھول گئے تھے۔ صرف عین افراد دھیرے دھیرے گویا باطل فراغت سے چلا رہے تھے۔ کاؤنٹر سے بھی ایک بھاری ہلکے سا شخص اٹھ کر بیروں کے قریب آگیا تھا۔ شاید وہ رستوران کا مالک تھا۔ آخر وہ انکو حسین کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے التجائی سے لیے ہوئے بولا۔ ”ڈاکٹر صاحب! یہ کم سے کم اور سادہ لوح ہیں۔ ان میں سے بعض تو بالکل ہی ان پڑھ ہیں۔ اپنے لوجان خرمندہ و اقارب کی موت نے ان کے دماغ خراب کر دیے ہیں لیکن یہ دل کے برے نہیں ہیں۔ آپ انہیں معاف کر دیں۔“

حیرت انگیز طور پر اس وقت محمد علی بھی اچانک ہی ہاتھ جوڑ کر بول اٹھا۔ ”ہاں ڈاکٹر صاحب! ہم پڑھیوں، جاہلوں کو معاف کر دیں۔ مدد سے ہمیں انہما کر دیا تھا۔ لیکن یہ وقتی باتیں ہیں۔ آپ کے احسان بھلا ہم کیسے بھول سکتے ہیں۔ آپ تو ہمارے گاؤں میں مل کر کا فرش بن کر آئے ہیں ورنہ یہاں تو جو بھی آتا ہے ہمیں بیوقوف بنائے، ہمیں لوٹے اور ہماری کھال اٹار لے آتا ہے۔ ہمیں آپ کی محبت اور خلوص کا اعتراف ہے۔ اور ہم اس کا کوئی صلہ نہیں دے سکتے۔“

اس کی گواہ بھرائی اور وہ ڈاکٹر حسین کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ اس کی دیکھا دیکھی اور بھی کئی لوگ اٹھ کر ڈاکٹر حسین سے تقریباً چٹ گئے۔ اس کی ناخنیں کھڑ رہا تھا۔ گئی اس کا کندھا دبا ہوا تھا۔ کوئی کہہ رہا تھا ”ڈاکٹر صاحب آپ بھلا یہاں سے کیسے جاسکتے ہیں۔ آپ جس بس میں جائیں گے ہم اس کے آگے لیت جائیں گے۔ آپ یہ خیال بھی بل میں نہ لائیں کہ آپ یہاں سے جاسکتے ہیں۔“

جمال صاحب اٹھ کر اس سے بچو کے قریب چلے گئے اور اب انہوں نے دیکھا ڈاکٹر حسین کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ محمد علی سمیت گاؤں والوں میں سے بھی کئی اپنی آنکھیں پونچھ رہے تھے۔ یہ ایک جذباتی سفر تھا۔ جمال صاحب بھی اس کے اثرات محسوس کے بغیر نہ رہ سکے انہوں نے بھی اپنی آنکھوں میں کی اور ہم میں ایک بھی سی سسٹی محسوس کی۔ ان کے خیال میں اب جبکہ بگڑی ہوئی بات ہیں جتنی تھی، اس صورتحال کو خلول دینا

تو تم ان پر یقین کر لیتے ہو لیکن ایک کوئی قافیہ ڈاکٹر اگر ایمانداری سے ایک بات تسلیم کر لیتا ہے تو تم سمجھتے ہو کہ اس میں تو کوئی قابلیت ہی نہیں ہے۔“

اب محمد علی اپنی جگہ سے اٹھ کر ڈاکٹر حسین کے قریب چلا گیا اور بولا۔ ”آج تک میرے بھائی سمیت ہم پندرہ خوبصورت اور کڑیل جوانوں کو قبرستان میں دفن کر چکے ہیں۔ تقریباً ہر سینیٹ ایک آدمی مر جاتا ہے۔ ایک سال میں پندرہ موتیں ہوتی ہیں۔ سب کے سب جوان مرگ تھے۔ تم نے تو کسی کو بچا سکے اور نہ کسی کی بیماری جان سکے۔ اس کے باوجود تم کہتے ہو کہ تمہارے پڑے کئے ڈگری یافتہ اور ایک قابل ڈاکٹر ہو۔ تمہاری قابلیت ہمارے کس کام کی۔“

ڈاکٹر حسین اس سے مرعوب ہوئے بغیر بحث کیجے میں بولا۔ ”بعض اوقات قابلیت بھی کسی کام نہیں آتی۔ شہروں میں جہاں ہزاروں قابل ڈاکٹر موجود ہوتے ہیں کیا وہاں موثر نہیں ہوتیں؟ کیا میرے آنے سے پہلے یہاں کوئی نہیں مرا تھا؟ میرے آنے سے پہلے جو مرے تھے کیا ان کی موت کا بھی میں ذمہ دار تھا؟ کیا میرے علاج سے آج تک بہت لوگ صحت یاب نہیں ہوئے؟ بہت سے لوگ موت کے منہ میں جاتے جاتے نہیں بچے۔ یہاں جتنے بھی لوگ بیٹھے ہیں کیا ان سب کو کبھی نہ کبھی میرے علاج سے قاعدہ نہیں ہوا؟“

سب کے سب چپ رہے۔ ڈاکٹر حسین نے فیصلے انداز میں سلسلہ کلام جوڑا۔ ”میر تو خدمت کے جذبے کے ساتھ یہاں آیا تھا۔ لوگوں کی تکلیفیں کم کرانے کے لئے میں دن کو دن اور رات کو رات نہیں سمجھا۔ رات کے دو بجے بھی کسی نے آکر دروازہ کھٹکایا تو کھڑ کر اس کے ساتھ چل دیا۔ کئی اپنی کوئی فیصل مقرر نہیں کی۔ جس نے جو دیا خاموشی سے رکھ لیا۔ جو کچھ بھی نہیں دے سکتا تھا اس کے علاج سے بھی کبھی انکار نہیں کیا۔ اسے پہلے سے دوائیں دیں اور مگر جا جا کر بھی دیکھا رہا۔ آج میری خدمات کا یہ صلہ مل رہا ہے کہ سب مجھے آنکھیں دکھا رہے ہیں۔ تم لوگ احسان فراموش ہو۔ میں نے غریبوں، ان پڑھوں اور کم وسائل رکھنے والے لوگوں کے لئے اپنی زندگی وقف کرنے کا جو عہد کیا تھا اب میں ذرا نئے سرے سے اس کے بارے میں سوچوں گا۔ شاید میں یہ حالت مجبوری اپنا عہد ہی توڑ دوں۔ یا کم از کم کسی اور جگہ چلا جاؤں جہاں کے لوگ کچھ مرم شاس اور احسان کے قدر کرنے والے ہوں۔“

محمد علی اب کافی دھیمے کیجے میں بولا۔ ”اس سے پہلے جو لوگ مرتے تھے کم از کم ہمیں ان کی موت کی وجہ تو معلوم ہو جاتی تھی۔“

”آگر یہ عام اور فطری موتیں ہوتیں تو اب بھی وجہ معلوم ہو جاتی۔“ حسین بھی ذرا ٹھٹھا پڑتے ہوئے بولا۔ جمال صاحب اس کے عقب سے بھی اس کا ہاتھ دیکھ سکتے تھے جس میں اس نے چائے کا کپ تھا ہوا تھا۔ اس ہاتھ میں کچکا پٹ تھی۔ پہلے کے متناہ

۱۔ اس سے چاری کو تو خود توجہ اور نگہداشت کی ضرورت ہے۔ ”حمین جیکسی لاکھٹ کے ساتھ بولا۔ ”در اصل ہم دونوں ہی کافی دنوں سے کچھ پریشان رہے ہیں۔“
۲۔ آرام کی بھی کمی ہے۔ بہر حال۔۔۔ اللہ ناک ہے۔۔۔ حالات کبھی تو ٹھیک ہوں۔۔۔ میں آسمانی سے یارس ہونے والوں میں سے نہیں ہوں۔۔۔ وہ یہ کہ تو تھا لیکن آکھہ در حقیقت ایک یاروس انسان کا لقب تھا اور وہ خود کھائی کے سے انداز میں باتیں کر تھا۔ وہ اپنے چہرے ہر سے انداز تکنگو سے کچھ خفا الخواس سامی گک رہا تھا۔
۳۔ اچانک وہ آئیس کیئر کے محل صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ باتیں تو ہوتی ناگی۔ آپ یہ بتائیے کہ آپ اچانک یہاں کیسے آئے ہیں؟“

۴۔ محل صاحب چلتے چلتے رک کر چند سیکنڈ کے بعد حیرت سے اس کی طرف دیکھتے رہے۔
۵۔ ”آئیس جین ہو گیا کہ ڈاکٹر حمین کی ذہنی حالت واقعی تسلی بخش نہیں تھی۔ تاہم وہ حیرت اور تشویش کو چھپاتے ہوئے خوشگوار لہجے میں بولے۔ ”بھئی یوڑھا اور پوڑھو ہوں لیکن غائب دائمی کا مظاہرہ تم کر رہے ہو۔ تمہاری یادداشت کو کیا ہو گیا ہے؟ کیا تم بھول گئے ہو کہ تم نے خود ہی خط لکھ کر مجھے بلایا تھا۔“

۶۔ ”میرے ہاں۔۔۔“ حمین نے چیٹائی پر ہاتھ مارا۔ ”کیا واقعی میں آج غائب خارج ہوتا رہا ہوں؟“ یہ سوال اس نے کیا اپنے آپ سے کیا تھا۔ پھر وہ معذرت خواہانہ سی ہٹ کے ساتھ بولا۔ ”مجھے اب یاد آ گیا ہے۔ میں نے وہ بے ربط اور الٹا سیدھا انتہائی جگت اور پریشانی کے عالم میں لکھا تھا۔ اسے پوسٹ کرنے کے بعد مجھے خیال نہ آیا کہ شاید آپ اس سے کوئی مطلب اخذ نہ کر سکیں اور شاید اسے پڑھنے کے بعد ردی نگری میں جھپک دیں۔ لیکن آپ نے نہ صرف میرا مقصد سمجھ لیا بلکہ آپ چلے آئے۔ آپ واقعی ایک عظیم انسان ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیسے آپ کا لوا رکھ۔“

۷۔ ”ہاں سمجھ میں نہیں آ رہا تو مت ادا کر دھیرے۔ لیکن اپنی ذہنی حالت ٹھیک نہ کی کو خوش ضرور کر۔ مجھے تمہارے شہرینے کی نہیں، تمہاری سچ الدانی کی ضرورت۔“
۸۔ ”محل صاحب سگراتے ہوئے بولے۔

۹۔ اس وقت وہ گھر کے دروازے پر پہنچ چکے تھے۔ محل صاحب بولے۔ ”رات کے نہ کے بعد ہم تھکے میں بیٹھ کر بات کریں گے۔ پھر تم مجھے ذرا سکون، یکسوئی اور اسے تھکا کر آخر مسئلہ کیا ہے۔ تم کیوں اس قدر پریشان ہو۔“



یونہی اپنی طرف پر قائم تھی کہ وہ اس میں بیٹھنے لگی۔

مناسب نہیں تھا۔ انہوں نے آگے بڑھتے ہوئے یہ آواز بلند حمین کو مخاطب کیا۔
”برخوردار ڈاکٹر حمین! تم یہاں بیٹھے ہو اور میں کب سے تمہارے گھر بیٹھا تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ چلو۔۔۔ انصر۔۔۔ جلدی چلو۔۔۔ گھر پہ سارا اور آبیہ جی تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔“

ڈاکٹر حمین حیرت سے ان کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ وہ اپنی جذباتیت کو بھول گیا۔ اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اس میں گویا آئینے کی سکت نہیں تھی یا پھر شاید زیادہ حیرت کے باعث اسے خیال ہی نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ آخر محل صاحب نے ہی اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے اٹھاتے ہوئے اس کے گرد جمع لوگوں سے معذرت آمیز لہجے میں مخاطب ہوئے۔ ”مجھ میں آپ کے ڈاکٹر حمین کا ایک طرح سے استاد ہوں اور اس وقت اسی کے ہاں مہمان ہوں۔ اگر آپ لوگ برا نہ محسوس کریں تو میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں؟“

۱۰۔ ”ضرور۔۔۔ ضرور۔۔۔ کسی نے کہا اور وہ سب پیچھے ہٹ گئے۔
۱۱۔ محل صاحب نے کاؤنٹر پر پہنچ کر پانچ سو ایک نوٹ مالک کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ سب لوگ جو کچھ بھی کہیں ہیں اس کے پیسے اس میں سے کٹ لیں۔“

۱۲۔ رستوران کا مالک نوٹ واپس کرتے ہوئے بولا۔ ”میں صاحب! یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ آپ تو خود ہمارے مہمان ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے مہمان ہیں تو سمجھو ہمارے مہمان ہیں۔ ہم آپ سے پیسے کیسے لے سکتے ہیں۔ یہ خود کج ان سب لوگوں کو اپنی طرف سے کھانا کھلا رہا ہوں۔“

۱۳۔ عقب سے بھی کئی افراد کی یہ احتجاج آوازیں ابھریں۔ ان سب کا معلوم یہی تھا کہ بھلا مہمان سے کوئی کیسے پیسے لے سکتا تھا۔ تب محل صاحب نے رستوران میں بیروں کے فرائض انجام دینے والے تین مفلوک المالی سے افراد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اچھا۔۔۔ یہ پیسے ان میں میری طرف سے ٹپ کے طور پر تقسیم کر دیتا۔“

۱۴۔ یہ کہہ کر وہ نوٹ کاؤنٹر پر چھوڑ کر ڈاکٹر حمین کا ہاتھ پکڑے جیڑی سے رستوران سے نکل آئے۔ وہ لوگوں کی ہمدردی حاصل کرنا چاہتے تھے اور اپنے آپ کو ان لوگوں کی نظر میں ایک ہمدرد اور خوش اخلاق شخص کے طور پر پیش کرنا چاہتے تھے۔ انہیں صحیح طور پر اب بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے تھے یا نہیں۔ بہر حال انہیں امید تھی کہ اب گاؤں کے لوگوں کا رویہ ان کے ساتھ جارحانہ سامنے ہوگا۔

۱۵۔ شام کے سامنے گھرے ہوئے گئے تھے۔ محل صاحب ڈاکٹر حمین کا ہاتھ تھامے اس کے گھر کی طرف بڑھتے ہوئے بولے۔ ”خدا کی پناہ حمین! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم اس قدر کمزور ہو گئے ہو۔ گناہ کے ایک ڈاکٹر ہوتے ہوئے بھی تم خود اپنا خیال نہیں رکھتے اور نہ ہی آبیہ تمہارا خیال رکھتی ہے۔“

یعنی جسے اس کی خدمت جاری تھی اور اس کا دوسرے ہمت گیا تھا۔ چونکہ خالد اس کی خدمت میں رہا تھا اس لئے اس کے دوسرے میں بھی سرکشی، کجی ایک عجیب سا اوٹیل پن لہر بھی ملا کی سرمدی آجائی۔ خالد کو اندیشہ تھا کہ جیشہ ان ساری باتوں سے بے خبر نہیں ہوں گے۔

ایک روز اس کے اندیشے کی تصدیق ہوگئی۔ جیشہ نے اس شام اسے انٹرکام پر اپنے آپارٹمنٹ میں بلایا۔ وہ اوپر گیا تو کامران ایک پرامرار سائے کی طرح آپارٹمنٹ کے دروازے پر اس کا شہر تھا۔ اس نے خالد کو جیشہ کے اس کمرے میں پہنچا دیا جو ایک طرح کا آفس ہی معلوم ہوا تھا۔ لیکن خالد کو معلوم تھا کہ جیشہ کمرے "محلہ" پیش دروازہ محلات کے بارے میں بات نہیں کرتے تھے مگر اس روز خلاف توقع انہوں نے شرافت علی کیس کے بارے میں بات چیت شروع کر دی۔

جب وہ مطمئن ہوئے کہ کیس صحیح ڈگر پر جا رہا تھا تو انہوں نے اچانک ہی میمونہ کا ذکر پھینک دیا۔ خالد کو اندازہ ہو گیا کہ درحقیقت انہوں نے اسے ایسی لے لیا تھا۔ جیشہ راجہ لوگ جیتنے پر تھوڑا سا کھوئے ہوئے بظاہر سرسری سے انداز میں بولے۔ "تسا ہے میمونہ خوشی کی اس خبر کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہے جو خوش شہتی سے اس کے صے میں آئی ہے؟"

"جی ہاں۔۔۔ کہہ دیا ہی مسئلہ ہے۔" لیکن مجھے امید ہے میں اسے مٹا دوں گا۔"
"مگر مجھے یہ امید نہیں ہے۔" جیشہ کا لہجہ خالد کو کچھ سرور اور سفاک سا محسوس ہوا مگر دوسرے ہی لمحے اس میں تبدیلی آئی اور وہ لانا سے بولنے "دراصل ہمارے حقائق انتظامات میں کچھ گڑباز ہوگئی۔ یہ سب کچھ اس بدینت بدینا کی وجہ سے ہوا ہے۔"
"جی ہاں۔۔۔ میں آپ کو کہتا ہوں والا تھا۔" خالد جلدی سے بولا۔ اسے اس پر حیرت نہیں ہوئی تھی کہ جیشہ کو یہ بات پتے کی ہے۔ معلوم تھی۔ یہ امکان تو کامران نے اسی روز ظاہر کر دیا تھا جس روز بدینا والا واقعہ پیش آیا تھا۔

جیشہ بات جاری رکھتے ہوئے بولے۔ "میسرے اور میرے بیروکاروں کے گرو ایک فیر عملی حقائق بلکہ ہر وقت معجزہ دیتا ہے جسے انسانی آکھ نہیں دیکھ سکتی۔ اس ہالے کی وجہ سے ہماری مصلحت اور مخالف قوتیں ہم پر اثر انداز نہیں ہو سکتیں۔ لیکن کبھی کبھی ہماری کسی لٹلٹی یا کچھ دیر کے لئے ہماری طاقت میں کچھ کی آجائے کی وجہ سے کسی کسی کا ہالہ گھور پڑ جاتا ہے اور موقع مناسب دیکھتے ہی کوئی مخالف قوت ہم پر اثر انداز ہو جاتی ہے۔ ہمیں ہمت چوک رہتا پڑتا ہے۔ ہم سے ذرا سی لٹلٹی ہوتی ہے یا ذرا سی دیر کے لئے بھی ہماری طاقت میں کمی آجائی ہے تو ہمیں اوقات کسی بہت اہم پروگرام میں گڑباز ہو جاتی ہے۔ یہ جو گڑباز ہوتی ہے اس کے ہم محفل نہیں ہو سکتے۔ میمونہ کو خوشی کی اس خبر کو

خالد نے برہی کا اظہار تو کر کے دیکھ لیا تھا اور اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اس کی برہی سے مرعوب نہیں ہوگی۔ بدینا والے واقعے کے بعد سے وہ سرکشی بدل گئی تھی۔ اسے گویا سرکشی زندگی، پیش و آرام، آسائشیں اور غناٹ ہائے سے بھی کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ وہ خند کرنے لگی تھی کہ انہیں حیدر آباد واپس جانا چاہیے لیکن خالد کو اب واپس جانا تقریباً ناممکن نظر آتا تھا۔ وہ یہاں کی زندگی یہاں کی مصروفیات میں اس برہی طرح الجھ چکا تھا کہ واپس جانا اب اسے اتنی ہی دشوار کام محسوس ہوتا تھا جتنا کسی تیار درخت کو اس کی جگہ سے جڑوں سمیت اکھڑنا۔

اسے یہ بھی احساس تھا کہ وہ کس منہ سے صدر الدین صاحب کے پاس واپس جائے گا؟ اور اگر وہ ان کی فرم میں واپس نہ جاتا تو پھر اسے ایک نو آموذ دیکل کی طرح نئے سرے سے پریکٹس شروع کرنا پڑتی اور یہ گویا زندگی کا سارا عمل ایک بار پھر سرے سے شروع کرنے کے مترادف تھا۔ سب سے بدی بات یہ تھی کہ اس میں اب جیشہ کو چھوڑ کر جانے کی جرات بھی نہیں تھی اور اس کا دل بھی نہیں چاہتا تھا۔ وہ اس نئی زندگی کا پوری طرح حامی ہو چکا تھا اور ان معمولات میں مکمل طور پر دھنس گیا تھا۔

ادھر اس کے اہم ترین کیس کی سماعت شروع ہو چکی تھی جس میں شرافت علی ملزم تھا۔ اس پر انہوں کو قتل کر کے ان کا خون پینے اور ان کی لاشوں کو ٹکڑے کر کے کا الزام تھا۔ خالد نے اسے بری کرانے کے لئے اپنی مخصوص حکمت عملی کے تحت اس کا دفاع شروع کر دیا تھا اور تمام ضروری انتظامات کر لئے تھے۔ اس نے کچھ باہرین نفسیات کی رپورٹیں حاصل کر لی تھیں جن کے مطابق شرافت علی ذہنی طور پر کچھ پسماندہ تھا۔ اس کے علاوہ ایک معزز خاتون کی شہادت تیار تھی کہ کوئی دغا تھی کہ پولیس نے شرافت کی گرفتاری کا جو وقت روزنامے میں درج کیا تھا اس وقت شرافت علی اس خاتون کے بچنے پر مالی کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ پولیس نے اس کی ذہنی پسماندگی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنی نا اہلی چمپانے کے لئے وہ پرامرار کیس اس پر ڈال دیئے تھے جن میں وہ اصلی مجرم کو تلاش نہیں کر سکی تھی۔

خالد نے ان نکات کی بنیاد پر کیس لڑنا شروع کر دیا تھا۔ تمام تیاریاں مکمل تھیں اور وقت آنے پر اسے اپنی تمام شواہد پیش کرنا تھیں۔ اسے یقین تھا کہ کیس زیادہ لمبا نہیں چلے گا اور وہ چند ہفتوں کے بعد ہی شرافت علی کو جیل سے باہر لانے میں کامیاب ہو جائے گا۔ کیس کو عدالتوں کی سوجست و رفتاری سے ہٹ کر ذرا تیز رفتاری سے انجام تک پہنچانے کے لئے بھی انہوں نے اپنا اندر سوجست استعمال کیا تھا اور قانونی موشگافوں سے بھی پورا پورا فائدہ اٹھا رہے تھے۔

اس طرف سے تو خالد پوری طرح مطمئن تھا لیکن میمونہ کی طرف سے ہمت زیادہ ہے

”کیا۔۔۔۔۔“ میوند جیسے یکدم پھٹ پڑی۔ ”تم مجھے اس ہسپتال میں داخل کرانا چاہتے ہو۔۔۔ اور وہ بھی نفسیاتی وارڈ میں۔۔۔؟ تمہارا دماغ تو صحیح ہے؟ تم مجھے پاگل سمجھتے ہو؟ اب تو اگر میں کچھ پاگل ہو جاؤں تب بھی اس ہسپتال میں قدم نہیں رکھوں گی۔ وہ ہسپتال میں شیطانوں کا اڈا ہے۔“



مخمل تک تو پہنچنا ہو گا۔ اس پر دو گرام کو اب ہنسی نہیں کیا جاسکتا۔“
خالد دل ہی دل میں کچھ حیران ہوئے بغیر نہ سکا۔ جیسا اس مسئلے کا ذکر اور اس کے بارے میں تشریحات کا افسار کچھ اس طرح کر رہے تھے جیسے اس کا تعلق ان کی اپنی نجی زندگی سے تھا۔ یہ گویا ان کا اپنا مسئلہ تھا اور وہ اس سے لائق نہیں رہ سکتے تھے۔
”میں کوشش کروں گا سر۔۔۔!“

جیسا نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”میں اب تک تمہاری کوششوں کے نتائج کا ہی انتظار کر رہا تھا لیکن اب مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ تمہاری کوششوں کا کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا۔ میں تمہیں اس کا حل بتاتا ہوں۔ ابھی کچھ نہیں بگڑا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
”جی سر۔۔۔!“ خالد بھرپور کوشش ہو گیا۔

جیسا ریلوے کے چیز کے پٹے سے ٹیک لگا کر ایک چٹل انگلیوں میں دھکاتے ہوئے ہوئے۔ ”وہ جو اپنا خاص ہسپتال ہے۔۔۔ اس میں سائیکٹری وارڈ بھی ہے۔۔۔ نفسیاتی مریضوں کو وہاں رکھا جاتا ہے۔ تم میوند کو چھ دن کے لئے وہاں داخل کرادو۔ اس کی نفسیات میں کچھ تبدیلی آگئی ہے۔ کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے۔۔۔ لیکن اس ہسپتال میں نفسیاتی امراض کے بھی بہت قائل اور بڑے بڑے علاج معالجہ ہیں۔ وہ نہایت توجہ سے اس کا علاج کریں گے۔ وہ بالکل ٹھیک ہو جائے گی اور پہلے کی طرح ہشاش بشاش ہو کر قہوڑے ہی دونوں میں گھر واپس آجائے گی۔ اس قسم کے مسائل ہم وہیں حل کراتے ہیں۔“
خالد نے ایک لمحے سوچا پھر بولا۔ ”ٹھیک ہے سر! اگر آپ کا مشورہ یہی ہے تو ایسا ہی کریں گے۔ میں صبح اس سے بات کروں گا۔“

”تم اس سے اجازت یا مشورہ طلب کرنے کے انداز میں بات نہیں کرو گے۔ تم اسے حکم دو گے۔“ جیسا نے فرما دیا کہ اور یہ کہنے ہوئے ان کا اپنا لہجہ خاصا جھانڈا ہو گیا۔
”ٹھیک ہے سر۔۔۔! جیسے آپ کی مرضی۔“ خالد کا لہجہ سعادت مندانہ تھا مگر اندر سے وہ کچھ جھجھکیا تھا۔

اس رات گھر آنے کے بعد بہتر پر لینے لینے بہت دیر تک خالد پھٹ کو سمجھتے ہوئے اس بارے میں سوچا رہا۔ میوند اس کی طرف پشت کئے لیٹی تھی۔ کافی دنوں سے وہ ایک خوابگاہ میں سونے کے پاندھور اجنبیوں کی طرح دائیں گزاد رہے تھے۔ میوند کو جیسے اس کے ہاتھ کا لمس بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ وہ گویا اس کے سامنے سے بھی بچنے کی کوشش کرتی تھی۔ خالد آخر کار سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ شاید اس مخصوص ہسپتال کے نفسیاتی وارڈ میں داخل ہونا ہی اس کے حق میں بہتر ہو۔

دوسری صبح ناشتے کے بعد اس نے اس موضوع پر بات کی اور مناسب تمہید پانے سے کے بعد میوند کو بتایا کہ حالات کا تقاضا اور جیسا کا حکم کیا تھا۔

ایک روز آپ بہت جھکتا میں گھر اس وقت تک بہت تاخیر ہو چکی ہوگی۔ جھکتا ہے
لیکھ حاصل نہ ہو گا۔“

خالد خاموشی سے اس کی طرف دیکھا رہ گیا۔ میمونہ کے الفاظ ایک مسلسل دھک کی
طرح تھے۔ یہ دھک وہ اپنے دل کے بند دروازے پر سن رہا تھا مگر کوئی طاقت تھی جو اسے
دروازہ کھولنے سے باز رکھے ہوئے تھی۔ میمونہ کے مشورے پر عمل تو دور کی بات تھی وہ
ابن الفاظ کو سنا بھی نہیں چاہتا تھا لیکن یہ گویا زبردستی اس کے کالوں میں ٹھونے جارہے
تھے۔

”مجھے لگتا ہے کہ تمہارے دماغ میں واقعی کوئی غلط آگیا ہے۔ تم عجیب و غریب
واہیوں کا شکار ہوئی جا رہی ہو۔“ خالد ذرا رکھائی سے بولا۔ یہ الفاظ گویا خود بہ خود ہی
اس کے منہ سے نکلے تھے پھر وہ اسی لیے میں کہتا چلا گیا۔ ”تم ایک باخبری عورت ہو۔
جنہیں جو کچھ میرے پاس کی جنہیں قدر نہیں ہے۔ عورتوں کی فطرت ہی عجیب ہوتی ہے۔
پہلے جن چیزوں کی تمنا میں رہی جاتی ہیں جب وہ چیزیں میری آجائی ہیں تو پھر انہی میں کیڑے
ٹالنے لگتی ہیں۔ تم بھی عورتیں تو خاص طور پر کسی بھی حال میں خوش نہیں رہ سکتیں۔
غیر ارادہ طور پر خالد کے لیے میں برہی برحق چلی گئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اسے
میمونہ کی طرف سے شدید رد عمل کا سامنا کرنا پڑے گا۔ آج کل اس کی جو کیفیت ہو رہی
تھی اس میں زیادہ امکان اس بات کا تھا لیکن خلاف توقع وہ ایک عجیب اخروی آئینہ
پیش کرتا ہے کہ ساتھ اس کی طرف دیکھتے ہوئے دھیمے اور سلف زدہ سے لہجے میں بولی۔ ”یہ
تم نہیں تمہارے اندر جدید کی زبان بول رہی ہے۔“

”بیکار قسم کی افلاکی باتیں مت کرنا۔“ خالد ہڑاری سے بولا۔ ”کسی انسان میں کسی
دوسرے کے زبان میں بولتی۔ ہر انسان جو کچھ کہے بہ خود ہی اس کا ذمہ دار ہوتا ہے۔“
”میں آپ کے ساتھ بحث کو طویل رہنا نہیں چاہتی۔“ میمونہ اس سے بھی زیادہ
ہڑاری کے ساتھ بولی۔ ”ہماری زندگی مجھے پہلے ہی کسی بڑی چابی سے دھار ہوئی دیکھائی
دے رہی ہے۔ میں اس میں الجھنیں مزید بڑھانا نہیں چاہتی لیکن یہ بات بہر حال طے ہے کہ
میں اس ہسپتال میں داخل نہیں ہوں گی۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ہسپتال نہیں ہے۔ آپ نے
کبھی وہاں اس بلڈنگ کے کینٹین کے علاوہ کوئی مریض دیکھا ہے؟“

خالد ایک لمحے کے لیے خاموش رہا۔ میمونہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ اس نے تو اس
بلڈنگ کے کینٹین میں سے بھی اکا دکا افراد کو ہی کبھی وہاں دیکھا تھا سب سے زیادہ نرسز
کو وہاں لے جانے کی ضرورت پیش آتی تھی اور اسی کی ذہنی و جسمانی حالت سب سے
زیادہ خراب معلوم ہوتی تھی۔ کبھی کبھار اس پر دورے پڑتے تھے۔ وہ کافی ہنگام چلتی تھی
اور اس کے بعد بے ہوش ہو جاتی تھی۔ اسے بے ہوشی کی حالت میں ہی ہسپتال لے جایا

خالد حیرت سے میمونہ کی طرف دیکھا رہ گیا۔ اسے اس کی طرف سے اتنے شدید
رد عمل کی توقع نہیں تھی۔ وہ حیرت کے جھٹکے سے سنبھلنے کے بعد زنی سے بولا۔ ”یہ تم کیا
کہہ رہی ہو! وہ جدید ترین سازو سامان سے آراستہ ایک شاندار ہسپتال ہے۔ قابل ترین
ڈاکٹر اس میں بیٹھے ہیں۔ لوگ تو ایسے ہسپتالوں میں علاج کرانے کے لئے ترستے ہیں۔ بعض
بے چاروں کو تو ایسے ہسپتالوں کے دروازے سے اندر قدم رکھنا بھی نصیب نہیں ہوتا۔“
”وہ کچھ اور طرح کے ہسپتال ہوتے ہیں۔“ میمونہ بدستور جارحانہ لہجے میں بولی۔ ”بلکہ
یوں کہہ دو کہ وہ واقعی ہسپتال ہوتے ہیں مگر یہ جگہ کوئی ہسپتال نہیں ہے جہاں ہمیں بھیجا جاتا
ہے۔ یہ جگہ کے شیطانی کارخانے کا ایک حصہ ہے۔ مجھے تو جدید کے بارے میں بھی یقین
ہو چکا ہے۔ وہ کوئی عام انسان نہیں ہیں۔ بلکہ شاید سرے سے انسان ہی نہیں ہیں۔“
خالد نے اپنے دل میں ایک عجیب سے خوف کی لہر محسوس کی۔ اس نے یوں ادھر ادھر
دیکھا جیسے اسے اندیشہ ہو کہ کوئی اس کے قریب کھڑا یہ محسوس نہ رہا ہو گا۔ کافی دلوں سے
اس کا بھی عالم تھا کہ جب جدید کے بارے میں کوئی بات ہوئی تھی تو اسے اندیشہ محسوس
ہوتا تھا جیسے کوئی ایسی طاقت قریب ہی موجود ہو جو تمام مکانات جدید کی پہنچا رہی ہو۔ یہ
بازیدہ طاقت گویا غیر ملکی لشکرانی قوتوں کی طرح ہوا میں گھٹیل رہتی تھی۔
”آہستہ بڑھو۔“ وہ قدرے خوفزدہ لہجے میں بولا۔ ”یہ بات کسی نہ کسی طرح ان تک
پہنچ جائے گی اور وہ اچھا محسوس نہیں کریں گے۔“

”مجھے ان کے محسوسات کی پرواہ نہیں رہی۔“ میمونہ بے خوفی سے بولی۔ ”مجھے اب
صرف اپنے محسوسات کی پرواہ ہے۔ اور یہ میرا مشورہ ہے کہ آپ بھی اپنی سوجھوں کی
اصلاح کریں۔ میں آپ کو خبردار کر رہی ہوں کہ ہم کسی بہت بڑے شیطانی پکار میں پھنس
چکے ہیں۔ ہم کسی اور ہی دنیا کے ہاں پہنچے جا رہے ہیں اور اس دنیا کی حیثیت دلدل کی سی
ہے۔ جتنا زیادہ وقت گزرنا جائے گا ہم اس میں اتنی ہی زیادہ گمراہی میں اترتے جائیں گے۔
اب بھی وقت ہے کہ ہم اس میں سے نکلنے کی اس سے نجات حاصل کرنے کی کوئی تدبیر
کریں۔ میں پوری طرح آپ کا ساتھ دینے کے لئے تیار ہوں۔ اور یقین کریں اس میں
آپ کا بھی قاتلہ ہے۔ اگر آپ نے اس دنیا سے نکلنے کی کوشش نہ کی تو میرا دل کتا ہے کہ

اس کا اندیشہ درست ہی ثابت ہوا۔ جیشید نے اسی رات اسے ایک بار پھر اپنے گھر کے اس کمرے میں طلب کیا جسے وہ مخفی اور غیر رسمی آفس کے طور پر استعمال کرتے تھے۔

”مجھے معلوم ہے تم نے میمونہ سے بات کی تھی اور اسے قائل کرنے کی اپنی سی کوشش کی تھی لیکن وہ نہیں مانی۔“ وہ حامید بولے۔ ان کی کونجیلی آواز میں خفیف سی پشیمندی کا تاثر تھا لیکن یہ پشیمندی ان کے لئے نہیں میمونہ کے لئے تھی۔ خالد ان کے مستقبل کرسی پر سر جھانکے بیٹھا تھا۔

”تیس سراسر“ وہ قدرے شرمندگی سے بولا۔ ”مجھے اعتراف ہے کہ میں اسے کسی طرح ابھی ہسپتال میں داخل ہونے کے لئے اکام نہیں کر سکا۔“

جیشید کا منت سے بولے۔ ”تمہیں اس معاملے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ سچ وہ ہسپتال ہسپتال میں داخل ہو جائے گی۔“

خالد نے سر اٹھایا اور ذرا جرات سے کام لے کر جیشید کی آنکھوں میں جھانکے ہوئے بولا۔ ”سراسر کیا زندگی؟“

”نہیں۔“ نہیں۔ زندگی کی کیا ضرورت ہے۔“ وہ گویا اس کی بے وقوفی پر حیران ہوتے ہوئے بولے۔ ”وہ آرام اور سکون سے چلی جائے گی۔“

خالد کو میمونہ کا رد عمل یاد آیا۔ اسے قطعاً امید نہیں تھی کہ وہ آرام و سکون سے چلی جائے گی لیکن پھر اسے خیال کیا کہ جیشید جن پر اسرار قوتوں کے مالک تھے ان کی موجودگی میں کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ اس کے بعد کچھ دیر شرافت علی کے کيس کے بارے میں باتیں ہوتی رہیں پھر جیشید نے اسے رخصت کر دیا۔ اس نے گھر آکر میمونہ سے کوئی تذکرہ نہیں کیا کہ جیشید سے کیا بات ہوئی تھی۔

”سچ وہ ناشتے کے بعد دوسرے کے لئے ہوتے ہوئے لگا تو میمونہ بولی۔ ”میرا سر کچھ بھاری ہو رہا ہے۔ میں اسپرین کی گولی کھا کر کچھ دیر آرام کرنے کے لئے لیٹ رہی ہوں۔“

اس کا مطلب تھا کہ یہی قہار کہ وہ دوزانہ کی طرح اسے رخصت کرنے کے لئے دوزانے پر معذور نہیں ہوگی۔ خالد نے بے دھیانی سے سر ہلایا اور بولا۔ ”کوئی بات نہیں۔ اگر آرام سے طبیعت بہتر نہ ہو اور تم ضرورت محسوس کرو تو ڈاکٹر کو بلا لیتا۔“

”نہیں۔“ نہیں۔ امید ہے اس کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔“ وہ کچھ خودی زدہ سے لہجے میں بولی اور پینے پر جا بیٹھی۔ گولی وہ ناشتے کے بعد ہی کھا چکی تھی۔

خالد بیٹے دم سے نکل گیا۔ اپنے برف کيس میں ضروری کالزات و میو کی موجودگی کا اطمینان کرنے کے بعد اس نے طول و عرض لانچ کے دواگر گھر آگئے جس میں اپنا تنہی جانتا لیا۔ آج شرافت علی کيس کے سلسلے میں اس کی فیصلہ کن پیشی تھی۔ آج فیصلہ سنایا

جاتا تھا۔ اس کے بعد چند دن وہ نظر نہیں آئی تھی۔ اس دوران میں صرف اس کے شوہر سعید پاشا سے اس کی خبر و عایت کا پتا چل رہا تھا جو یہی بتاتا تھا کہ وہ تیزی سے ٹھیک ہو رہی ہے لیکن کوئی اس کی عیادت کے لئے یا کچھ دیکھنے نہیں جاتا تھا۔ عام تاثر یہی تھا کہ اس ہسپتال میں داخل ہو جانے والے مریضوں کو دیکھنے جانے کی اجازت نہیں تھی۔

وہ چار دن بعد نرسن لوٹ آئی تھی اور تقریباً پچھلے ہی کے سے انداز میں اس کے معمولات زندگی شروع ہو چکے تھے۔ لیکن ہر بار وہ پچھلے کی نسبت کچھ زیادہ بھی بھی دکھائی دیتی تھی۔ تاہم کوئی اس بات کا تذکرہ نہیں کرتا تھا۔ ہر گھوڑے دن بعد اس کا ہسپتال چانگوا ایک معمول میں کیا تھا جو کسی کو عجیب نہیں لگتا تھا۔ خالد کو اندیشہ محسوس ہو رہا تھا کہ کيس میمونہ بھی اسی خط کی طرف تو نہیں جا رہی تھی۔

تاہم وہ میمونہ کے سوال کی طرف گئے ہوئے بولا۔ ”یہ تو اس ہسپتال کی ایک اور بڑی غلطی ہے کہ وہ محض کتنی کے چند افراد کے لئے قائم کیا گیا ہے۔ تم نے ایسا ہسپتال کيس دیکھا ہے؟ اچھے سے اچھے اور مٹکے سے مٹکے ہسپتال میں بھی مریضوں کا بے حاشا رٹش ہوتا ہے۔“

”خدا کے لئے آپ میرے سامنے اس ہسپتال کی غیباں نہ گوائیں۔“ میمونہ ہاتھ بانٹتے ہوئے بہت ہی ہزاری سے بولی۔ ”مجھے معلوم ہے آپ کے دل کی دنیا بدل چکی ہے۔ آپ کے اندر کوئی اور ہی روح طویل کر گئی ہے۔ آپ کو جیشید اور ان کی ہرجے ابھی لگے گی۔ آپ ان کی ہر بات کا بھی وقار کریں گے لیکن میں آپ کو کتنا دیکھ رہی ہوں کہ ایک روز آپ ان سب باتوں پر جھکتیں گے جو آپ آپ کر رہے ہیں لیکن وقت گزر رہا ہوگا۔“

خالد کی کچھ عجیب کیفیت تھی۔ اس کے ذہن کے کسی گوشے سے بازگشت سی سنائی دیتی تھی کہ میمونہ ٹھیک کہہ رہی تھیں لیکن وہ اس بات کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں تھا اور اپنی زبان سے تو وہ گویا اس کا اعتراف کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

”تم تو خواہ مخواہ جیشید صاحب کے۔ اور یہاں کی ہرجے کے خلاف ہو گئی ہو۔“

وہ اب کچھ نرمی سے بولا۔ ”میرا حال ہمیں فضول بحث میں لگھ کر اپنی زندگی میں تعقیل محسوس کرنے کی ضرورت نہیں۔ تم ابھی فیصلے نہ کرو۔ فیصلے دل سے دو چار دن سوچ لو۔ تم اس موضوع پر بعد میں بات کریں گے۔“

خالد نے اپنی دانست میں بات پوچھانے سے گریز کیا تھا۔ تاہم دل ہی دل میں وہ بہت پریشان تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ جیشید کو کیا بولے گا؟ اور یہ بات طے تھی کہ جیشید اس سے جواب ضرور طلب کریں گے۔ وہ اس معاملے میں خصوصاً دلچسپی لے رہے تھے۔

اس کی نیند گمری ہوئے کا اندازہ خالد کو یوں ہوا کہ کامران اور انٹینڈنٹ نے اس کے والد اور نانکس پکار کر اسے اٹھا کر اسٹریچر پر لٹا دیا۔ اور وہ کسمپاشی تک نہیں۔ اسے گویا ذرا بھی احساس نہیں تھا کہ اس کے ارد گرد یا اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا۔ کامران یا انٹینڈنٹ نے خالد سے اجازت لینے کی بھی زحمت نہیں کی تھی کہ وہ میوند کو لے جائیں یا نہیں۔ انہوں نے بالکل اس طرح اسے اٹھا کر اسٹریچر پر ڈال دیا تھا جسے وہ سردار جیوانے کا دکھار ہو جانے والی کوئی خاتون ہو اور فی الحال اس کے متعلقین میں سے کوئی بھی انہیں پاس موجود نہ ہو۔

خالد نے دل ہی دل میں اس بات کو محسوس کیا لیکن وہ منہ سے کچھ بھی نہ بول سکا۔ اگر یہ سب کچھ جیشہ کی مرضی سے ہو رہا تھا تو یہ کیا بول سکتا تھا؟ اسے کچھ یوں محسوس ہو رہا تھا جسے اس کی روح جیشہ کے تپنے میں چلی گئی تھی اور ان کے احکامات کی نالغ ہو گئی تھی۔ وہ جیسے ان کے احکامات کی خلاف ورزی کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا اور ان کی خواہشات کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھا سکتا تھا۔ اسے یاد آیا کثرت رات جیشہ نے کہا تھا کہ صبح میوند آرام اور سکون سے ہسپتال چلی جائے گی اور اب کامران نے بھی آخری امر کے الفاظ دہرائے تھے۔ اب خالد کی نظروں کے سامنے واقعی یہی ہو رہا تھا۔

”میوند ٹھیک تو ہے؟ اس کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ خالد نے ذرا گھبرا کر پوچھا۔
 ”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔“ صرف گمری نیند سو رہی ہیں۔ آپ بالکل چیشان نہ ہوں۔“ اس بار انٹینڈنٹ نے جواب دیا۔

انہوں نے میوند کو اٹھا کر اسٹریچر پر ڈال دیا تھا جسے وہ کوئی بھی پھینکی سی گڑیا ہو اور اب وہ اسی طرح اسٹریچر پر اسے اٹھا کر لے چلے تھے جیسے اس کا کوئی وزن ہی نہ ہو۔ خالد تعجب سے زندہ سے انداز میں ان کے پیچھے پیچھے چلے دیا۔ باہر نکلنے وقت اسے دروازے کے کڑکیاں دھکیو منتقل کرنے میں چند سیکنڈ لگ گئے۔ اس نے پلٹ کر دیکھا تو وہ دونوں اسٹریچر لیکر کارگو لفٹ میں داخل بھی ہو چکے تھے۔ وہ اپنی سموت کے لئے کارگو لفٹ کا دروازہ کھلا ہی چھوڑ گئے تھے۔

انہوں نے خالد کا انتظار کرنے کی زحمت نہیں کی۔ لفٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ خالد بریف کیس سنبھالے جلدی سے لفٹ کی طرف لپکا لیکن بند دروازے کی چوستانی پر پڑنے بجھے جمبول سے اندازہ ہوا کہ لفٹ نیچے کی طرف روانہ ہو چکی تھی۔ ایک لمحے کے لئے تو وہ حیرت سے اپنی جگہ سمات ہو گیا۔ کامران اور انٹینڈنٹ تو اس طرح میوند کو لے جانے جارہے تھے جیسے خالد کا اس سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ جیسے وہ سڑک کے کنارے پڑی ہوئی کوئی لاوارث لاش تھی۔ جسے ٹرسٹ یا سرکاری ہسپتال والے اٹھا کر لے جارہے تھے۔

پھر اسے ایک لمبا اس کے دل سے ابھری اور وہ تیزی سے دوسری خام لفٹ کی طرف

جاتا تھا اور اسے نانوے فیصد یقین تھا کہ شرافت علی کو بری کر دیا جائے گا۔ ایک فیصد شک کی گنجائش تو بہ حال ہر کیس میں رکھنی چاہئے تھی۔

آئیے میں اپنے آپ کو دیکھ کر اسے اطمینان ہوا کہ اس کی شخصیت سٹارٹسٹ لگ رہی تھی۔ اس کا سوٹ نہایت عمدہ بریف کیس شادمانہ اور چہرے پر ناؤکی تھی۔ کافی اعصابی تناؤ اور ان دنوں کی پریشانیوں کے باوجود وہ اپنی ناؤکی اور خود اعتمادی برقرار رکھنے میں کامیاب تھا۔ کورٹ میں کیس جیتنے کے سلسلے میں اس کے اور اس کی فرم کے تمام جھگڑیوں کے علاوہ اس کی سٹارٹسٹ شخصیت کا بھی اہم کردار ہوا تھا۔

وہ بریف کیس اٹھا کر گمر سے نکلے ہی گا تھا کہ خالد کا تعلق بچ اٹھی۔ اس نے دروازہ کھولا تو سامنے کامران کو کھڑے پایا۔ اس کے ساتھ ڈیپلے ڈھالے مخصوص سفید لباس اور سفید ٹوپی میں مشروط قد کاٹھ کا ایک نوجوان تھا۔ وہ کسی ہسپتال کا انٹینڈنٹ معلوم ہوتا تھا۔ اس کی بیب پر ایک مونیو گرام بھی لکھا ہوا تھا۔ خالد کو یاد آیا کہ وہ ان کے اپنے ہسپتال کا ہی مونیو گرام تھا۔ وہ ایک فولڈنگ اسٹریچر بھی اٹھائے ہوئے تھا جس سے تصدیق ہوئی تھی کہ اس کا تعلق ہسپتال سے ہی تھا۔

خالد نے دوسرے حیرت سے کامران کی طرف دیکھا مگر اس کے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی کامران بولا۔ ”ایئر پریس آگئی ہے۔“ اس کا انداز کچھ ایسا تھا جیسے خالد نے کچھ دیر پہلے ہی اسے ”ایئر پریس“ منگوانے کی ہدایت دی ہو۔

”ایئر پریس۔۔۔؟“ خالد نے حیرت سے دہرایا۔ ”مگر کس لئے؟“
 ”جنگ صاحبہ کو ہسپتال لے جانا ہے ہاں۔“ کامران نے یوں اطمینان سے جواب دیا۔ گویا یہ پروگرام طے ہو چکا تھا مگر خالد کے ذہن سے کل گیا تھا۔ اب وہ اسے یاد دلایا تھا۔

”لیکن اس طرح۔۔۔ اچانک تو شاید۔۔۔ وہ جانے کے لئے تیار نہ ہو۔“ خالد بڑے روم کی طرف دیکھتے ہوئے بھلایا۔

”اس وقت وہ آرام اور سکون سے چلی جائیں گی۔ اسی لئے تو جیشہ صاحب نے ہمیں بلوایا تھا اور ہدایات دے کر یہاں بھیجا ہے۔“ کامران نے ہلکے جھپکے بغیر جواب دیا۔ خالد زیادہ دیر اس سے نظر نہ ملا سکا۔ وہ دونوں اس کی اجازت کا انتظار کئے بغیر ہی بڑے روم کی طرف چل پڑے۔ خالد بھی ان کے پیچھے پیچھے بڑے روم کے دروازے تک پہنچا۔ اس نے دیکھا میوند بڑے روم پر پڑ پڑی ہے خبر سو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر خوبصورت اور مصعصنا سی مسکراہٹ تھی جیسے وہ کوئی حسین خواب دیکھ رہی ہو۔ خالد حیران ہو بغیر نہ سکا۔ ابھی چند منٹ پہلے ہی تو وہ اس سے باتیں کرتے کرتے اندر جا کر گیلی تھی اور اتنی سی دیر میں گمری نیند بھی سو گئی تھی۔

میں بہت پائے جاتے ہیں جو راتوں رات دنیا بھر کی آسائشیں حاصل کرنے کے لالچ میں پھنسے ہوئے ہیں۔ کسی بیروکار کی طرف کھینچے چلے آتے ہیں۔ شیطان کے ان جیسے بیروکار بھی دنیا میں بہت پھیلے ہوئے ہیں جنہوں نے اپنی دوسری شیطان کے پاس گروی رکھ کر اپنی بھلائی حاصل کر لی ہے اور وہ اس طے کو آگے بڑھانے میں دن رات مصروف ہیں۔ وہ شیطان کے بیروکاروں کے طے کو وسیع سے وسیع تر کر رہے ہیں۔ شیطان کے سب سے بڑے بیروکار وہی ہوتے ہیں جو ان کی اپنی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ غاص بیروکار کہلاتے ہیں۔ وہ بھی نہیں بدلتے جو لوگ ان کے اثر میں آکر بیروکار بننے میں وہ اسے غاص بیروکار نہیں ہوتے۔ ان پر اگر کسی کوئی انکار ہوتا ہے تو بدل بھی سکتے ہیں۔ اصلیت کی طرف واپس بھی جاسکتے ہیں۔ تم۔ تمہاری بیوی اور بچاں رہنے والے دوسرے افراد اسی طبقے میں شامل ہیں۔ تمہاری بیوی واپسی کا سطر شروع کر چکی ہے۔ لیکن ظاہر ہے اسے واپس جانے نہیں دیا جائے گا۔ اسے شیطان طے میں شامل کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ کم از کم اس وقت تک تو اسے ضرور قابو میں رکھا جائے گا۔ اب تک وہ شیطان کے ایک ایک بیروکار کو جنم نہیں دے دیتی۔ اس کے بعد اسے موابی دیا جائے تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔

غلام بدو اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ "میں بھی اب باقی بیروکار ہوں۔ میں جیشیدہ کو ایک وارث دے چکی ہوں جو نہ جانے کہاں پردوش پا رہے ہیں لیکن میں نے احمد کے لئے اس شیطان پیکر میں آلہ کار بننے سے انکار کر دیا ہے۔ اب لحاظ سے میں ایک باقی بیروکار ہوں لیکن میں چونکہ کرشمہ چند سالوں میں خود بہت اہل علم حاصل کر چکی ہوں۔ میری شیطان قوت جیشیدہ کی قوت کے مقابلے میں تو کچھ نہیں ہے مگر میری اتنی ضرورت ہے کہ میں آسمانی سے ختم نہیں کیا جا سکتا۔ خود جیشیدہ بھی مجھے آسمانی سے ختم نہیں کر سکتے۔ ورنہ میں کب کی اپنے انہماک کو پہنچ چکی ہوتی۔ جیشیدہ سے بغاوت کر کے بھلا کوئی کیسے زندہ ہو سکتا ہے؟ لیکن ان کے مقابلے میں میری حیثیت کچھ ایسی ہو گئی ہے جیسے سلاطین کے گے میں چھوٹا بندہ۔"

وہ اپنے مخصوص انداز میں نہایت آہستگی سے فہمی۔ اس کی ہنسی کا تاثر کچھ ایسا تھا جیسے کوئی رنگ آلود لہجے پر کند چمڑی رگڑ رہا ہو۔ غلام کی دگ وپے میں ایک عجیب سی ہنسی دوڑ گئی۔ سرخ شاید اپنی دہائی ہو گئی مثال سے خود ہی محفوظ ہوتے ہوئے ہنس رہی تھی۔ اس کی ہنسی بھی تو وہ بولی۔ "لیکن تمہاری اور میونہ کی بات اور ہے۔ تم دونوں ایسی طور ہو۔ تمہارے پاس اپنے بچاؤ کے لئے شیطان قوت نہیں ہے۔ بلکہ میرے علاوہ جیشیدہ کے کسی اور بیروکار کے پاس بھی شیطان قوت نہیں ہے۔ انہیں اگر طاقت بھی ہے تو صرف اتنی ہی ملتی ہے جتنی جیشیدہ کے احکامات کی قیادت کرنے کے لئے

بیروکار ہوا۔ ایک ستون کے عقب سے نرسن کل کر اچانک ہی اس کے سامنے آگئی۔ وہ نہ جانے کب سے وہاں موجود تھی۔ شاید کامران کو بھی اس کی موجودگی کا علم نہیں ہو سکا تھا۔ وہ بڑبڑکیے سرخ رنگ کے ایک ربڑی، میسکی ٹما لہوے میں تھی۔ وہ ایک دہائی جتنی دروازہ تو عورت تھی لیکن اس دھیلے دھالے لہوے میں اس کے سونکے سے جسم کی بھی کچھ نہ کچھ خوبورتیاں نمایاں تھیں۔ مگر اس لہوے کا رنگ کچھ عجیب سا تھا۔ وہ کوئی عام کپڑا معلوم نہیں ہوتا تھا۔ غلام کو اس کے لئے تشبیہ و تمثیل مشکل محسوس ہوئی۔ اسے دیکھ کر ذہن میں پہلا خیال یہی آتا تھا جیسے اس نے آگ سے بنا ہوا لہوہ پن رکھا ہو۔ حتیٰ کہ جب وہ قریب آئی تو غلام کو اس کے وجود سے پیش بھی ہوجاتی محسوس ہوئی لیکن اس نے دل ہی دل میں اسے اپنا دابہ قرار دیا۔ اسے خود بھی احساس تھا کہ اس وقت اس کی نفسیاتی کیفیت کچھ عجیب تھی۔ وہ کسی بھی دابہ کا شمار ہو سکتا تھا۔ اس کے عموماً اسے دھوکا دے سکتے تھے۔

نرسن کے سنے ہوئے سے چہرے پر بیشک کی طرح ردی بکھری ہوئی تھی لیکن خطہ خطہ سلاک سے ہونٹوں پر سرخی تھی اور یہ ہونٹ عجیب سے انداز میں کھینچے ہوئے تھے۔ شاید وہ مسکرا رہی تھی۔ وہ تیز کر بھی چلی اور سرگوشی جیسی آواز میں بولی۔ "میں نے کہا تھا ان کو جب تک اس بلڈنگ میں ہو۔ کوشش کرنا کہ تمہاری بیوی ماں نہ بنے پائے۔ لیکن تم نے شاید میری بات کو اہمیت نہیں دی۔ اس پر کان نہیں دھرا۔ اب کچھ بھی تمہارے اختیار میں نہیں رہے گا۔"

"میرے اختیار میں تو پہلے ہی کچھ نہیں ہے۔" غلام تیزی سے بولا۔ "میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ کیسے ہو رہا ہے۔ تمہاری صحت پر عمل کرنے یا نہ کرنے۔ دونوں ہی باتوں میں میرا کوئی عمل دخل نہیں۔ میں تو کوئی امتیاعی تدبیر کرنے کے بارے میں کچھ سوچ بھی نہ سکا۔ پہلے ہی سب کچھ ہو چکا تھا۔" نہ جانے کیوں نرسن عجیب سے انداز میں ہنسی۔ اس کی نگاہوں جیسی لمبی لمبی سی آنکھوں میں عجیب چمک تھی۔ وہ پہلے کی طرح چنچنی اور کھمکھرائی سی آواز میں بولی۔ "ہاں۔ یہ بھی تم نے غمک کہا۔ دراصل تمہارا کوئی قصور نہیں۔ یہ تو ہونا ہی تھا۔ جب تم اس بلڈنگ میں آ گئے تھے تو تم نے ایک طرح کی قید قبول کر لی تھی۔ اور قیدی کو تو کسی بھی چیز پر کوئی اختیار نہیں ہوتا۔ جو کچھ ہوا اس سے تم صرف اسی صورت میں بچ سکتے تھے کہ اس بلڈنگ میں ہی نہ آتے۔"

اس کی آواز کچھ اور نیچی ہو گئی۔ "یہ تو شیطان کا قید خانہ ہے۔ اور جیشیدہ صاحب شیطان کے غاص الماس بیروکار ہیں۔ انہیں اس دنیا میں اپنی نسل پھیلانے کے لئے زیادہ سے زیادہ عورتوں کی ضرورت رہتی ہے۔ اور تم جیسے۔ تمہاری بیوی جیسے احمق اس

”وہ تو اب تک ہسپتال بھی پہنچ بھی ہوگی۔“

خالد تیزی سے لفٹ کی طرف دوڑا اور اس کے ذریعے نیچے پہنچا۔ اس نے دیکھا کامران سیاہ مریض کے قریب گیسٹ سے ذرا ہٹ کر کھڑا تھا جس کی ہاتھ دھو رہا تھا۔

”میریٹس کہاں ہے؟“ میوند کہاں ہے؟“ خالد نے تیزی سے پوچھا۔

”وہ تو اب تک ہسپتال بھی پہنچ بھی ہوگی۔“ کامران نے اطمینان سے جواب دیا۔ اس کا چہرہ جیش کی طرح پر سکون تھا اور وہ حسب معمول پلک ہچکے بغیر خالد کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”تم نے میرا انتظار کرنے کی بھی ذمت نہیں کی۔“ خالد نے اپنے لمبے سے ذرا خشک ہاتھ رکھنے کی کوشش کی۔

”میں کی کیا ضرورت تھی؟“ کامران بدستور اطمینان سے بولا۔ ”آپ بھلا کیا کرتے؟“ ہسپتال والوں کے کام ہیں اور وہ اپنا کام بنی عمو کی اور ذمہ داری سے کرتے ہیں۔ انا بھلا اور شہداء ہسپتال اسی لئے قائم کیا گیا ہے کہ ہم لوگ فالو آپ کے ہمارے دوڑ دوڑ اور کھڑکیوں سے نیچے رہیں۔ اسی لئے تو جب کوئی مریض وہاں داخل ہوتا ہے تو اس کے لواحقین کو گھر وادری کے لئے جانے کھانے پینے یا دوسری ضروریات کا خیال رکھتے، فریڈیکہ کچھ بھی کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ مریض کی دہان گھر سے بھی بہتر نگہداشت ہوتی ہے۔ وہ لوگ خود ہی آگے لے جاتے ہیں اور جب مریض صحت یاب ہو جاتا ہے تو خود ہی اسے گھر بھجوا دیتے ہیں۔ آپ کو کدوا سی بھی ذمت کرنے کی ضرورت نہیں۔ اور نہ ہی آپ کے کاموں میں کوئی غلطی رہا ہے۔ یہی تو فائدہ ہے۔“

خالد اس کی تقریر سے متاثر ہوئے بغیر بولا۔ ”تم اذکم اس کے داخل ہوتے وقت مجھے اس کے قریب تو موجود رہنا چاہئے تم نے تو اسے بالکل ہی لاوارزوں کی طرح روانہ کر دیا۔ میں ہسپتال جا رہا ہوں۔“

اس نے کامران سے یہ کہنے کی ذمت نہیں کی کہ وہ اسے ہسپتال لے چلے۔ اسے اے ایئر لیمٹنگ کامران انتظار نہ کرے۔ وہ اپنی گاڑی کھانے کے اراوے سے سنسٹ کی طرف بڑھا۔ گھر دوسرے ہی اسے اسے رکھا۔ کامران ایک لمبے چوڑے ستون کی طرح اس کے راستے میں حائل ہو گیا تھا۔ وہ قدر میں اس سے خفا ہوتا تھا اور گویا باندی سے سرو لگا ہوں سے اس کی آنکھوں میں ہچاک رہا تھا۔

وہ بہت سچی آواز میں بولا۔ ”میں نے کہا تھا خالد صاحب! آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ مریضوں کو سنبھالنا اور ان کا خیال رکھنا ہسپتال والوں کی ذمہ داری ہے۔ انہیں اپنا کام کرنے دیں۔ آپ اپنا کام کریں۔ آج عدالت میں آپ کی فائیل

ضروری ہوتی ہے۔ وہ اس طاقت کو اپنی مرضی سے استعمال نہیں کر سکتے لیکن میں بھی جیش کی بڑی چپٹی کچی اس لئے میں بھی اپنی دوسرے شیطان کے پاس گردی رکھنے کے سلسلے میں کچھ ایسے عمل کرتی رہی جن سے مجھے کافی طاقت حاصل ہوئی۔ جیش چونکہ اس وقت مجھ پر کافی مہمان تھے اس لئے انہوں نے مجھے نہیں روکا لیکن اب وہ جھگڑتے ہیں کہ انہوں نے مجھے اتنی طاقت دینے کا موقع کیوں دیا۔“

”تم یہ سب کچھ مجھے کیوں بتا رہی ہو؟“ خالد کھنکھناتی سی آواز میں بولا۔

”تمہاری بھلائی کے لئے۔“ نرسن بھیدکی سے بولی۔ ”اب بھی وقت ہے۔ اپنی پیوی کو ساتھ لے کر اور یہاں سے نکل بھاگو۔ دینے تو تم جیش سے بچ کر کہیں نہیں جا سکتے۔ دنیا میں کوئی گوشہ ایسا نہیں جہاں تک ان کی رسائی نہ ہو لیکن اگر تم ایسے کسی اللہ والے آدمی کی پناہ میں آگے جس کی روحانی طاقت جیش کی شیطانی طاقت کا مقابلہ کرنے کے قابل ہوئی تو پھر جیش تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے لیکن اگر میوند کے توسط سے تمہارے گھر میں ان کا ایک اور حقیقی چوکا پید ہو گیا تو پھر تمہاری نجات کا کوئی امکان نہیں رہے گا۔ جیش کی وہ اولاد جنہیں بھی اسی ذخیرہ کی ایک کڑی بنا دے گی۔“

”جیش کی اولاد؟“ خالد نے پھنسی پھنسی آواز میں دہرایا۔ وہ نرسن کی اب تک کی باتوں میں یہ اشارہ واضح طور پر محسوس کر چکا تھا لیکن جان بوجھ کر اس کی شکایتی کرنے سے گھڑا رہا تھا۔ وہ یہی سوچ رہا تھا کہ اس حقیقت سے جشی دیک سمب نظر نہ پڑائی جاسکے انا ہی مجھ سے۔ لیکن اب وہ اس نکتے پر اگلے پر مجبور ہو گیا۔

نرسن نے ترم آہیر سی نفوس سے اس کی طرف دیکھا اور سرکشی سے اسے انداز میں بولی۔ ”ظاہر ہے۔“ جنہیں اس بارے میں کسی خوش فہمی میں نہیں رہتا چاہئے تم اور میوند دیکھ ہی چکے ہو کہ وہ سارے والا پچھ کس قسم کا ہے۔ جب وہ مکمل طور پر اس طرح اس دنیا میں ظاہر ہو گا کہ عام لوگ بھی اسے ایک عام بچے کی طرح پروان چڑھتے دیکھ سکیں گے۔ تو تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ حقیقت میں کیا چیز ہو گا۔“

خالد کے سینے میں جیسے ایک ہولناک ستارہ ٹپک گیا۔ ایک عجیب سا احساس وہاں اس کے دل و دماغ پر ایک لمحے کے لئے غالب آیا لیکن دوسرے ہی لمحے جیسے کسی ماحول میں طاقت نے اس کے دل کو سسار دیا اور اس کی جذباتی انتہا کم ہو گئی۔ وہاں سے بھاگ نکلنے کی خواہش جو ایک لمحہ پہلے اس کے دل میں ابھری تھی، بلبے کی طرح بجھ گئی۔ البتہ اسے میوند کا خیال ضرور رہا۔

وہ جیسے کسی خواب سے جگھٹے ہوئے بولا۔ ”میں یہاں باتوں میں الجھ گیا۔ مجھے ذرا میوند کو دیکھنا چاہئے۔ وہ لوگ میرا انتظار کئے بغیر ہی اسے لے گئے۔“

نرسن ایک بار پھر جیش سے انداز میں ہنسی اور اس کے راستے سے ہٹے ہوئے بولی۔

”یہ سوچنے کی تو شاید وہ ذمت ہی نہیں کرتا۔“ حسین بولا۔ ”یوے بھی اس قسم کے لوگوں کے پاس نہایت تن آسانی سے جمع کی گئی اتنی دولت موجود ہوتی ہے کہ یہ ایک جگہ کو اہلوائے کے بعد کسی اور جا کر بھی آباد ہو سکتے ہیں اور پھر وہاں اپنا مکمل شروع کر سکتے ہیں۔ کبھی کبھی تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے نیاز علی خود کسی بڑی اور پراسرار طاقت کا اجنت ہے۔“ اکلہ کار ہے۔ وہ جیسے کسی شیطانی قوت کے ایجنٹ پر کام کر رہا ہے۔ لیکن السوس کہ میں پراسرار پر نہیں نہیں رکھتا اور ان دھمکی طاغوثی طاقتوں کا قائل نہیں ہوں۔ طاغوثی طاقتیں ہمارے آپ جیسے انسانوں ہی کے دہ میں اس دنیا میں موجود ہیں۔“ سیاست“ مذہب تجارت غریبہ کسی بھی شہر زندگی میں جو شخص بھی بھوت بول رہا ہے لوگوں کو گمراہ کر رہا ہے“ انسانی اقتدار کو پائل کر رہا ہے“ انسانوں کو تکلیف پہنچا رہا ہے“ کسی نہ کسی طرح لوگوں کے دھوکوں میں اضافہ کر رہا ہے“ چرے پر مکرو فریب کا قہقہہ چڑھائے دن رات اپنی گھٹیا خرابیوں کی پھیل میں لگا ہوا ہے“ میرے نزدیک وہ ایک طاغوثی طاقت ہی ہے۔“

جمال صاحب قہقہے سے سگرائے اور مہمان لہجے میں بولے۔ ”تمہارے نظریات میں اب بھی کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ تمہاری سوچ میں اب بھی وہی خست ہے۔“
”خدا نہ کرے کہ میرے نظریات میں تبدیلی آئے۔“ حسین جلدی سے بولا۔ ”میں اعلیٰ انسانی اقتدار کے لئے لڑ رہا ہوں۔ قہقہے دے رہا ہوں۔ اس دور میں ایک دوسرے کو مار کر آگے بڑھ جانے کا جو چاہن عام ہے اس سے بچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اس دنیا میں ہر لوگ تو میرے جیسے بھی ہونے چاہئیں۔“

”دوست ہے۔“ جمال صاحب نے سر ہلایا۔ ”یہ پراسرار بیماری اور اس کی وجہ سے پیدا ہونے والی پریشانیوں تو اپنی جگہ ہیں لیکن تمہیں تو نیاز علی کی وجہ سے بھی کافی پریشانی ہوگی۔ میرا خیال آتے وقت رائے میں اس سے سانا ہو چکا ہے وہ تو واقعی مجھے بھی غیبت چڑھ لگتا ہے۔“

”کچھ نہ پوچھیں۔“ حسین فطری سانس لے کر بولا۔ ”ایک تو نیازدار“ شخص اور جاں سود ڈاکٹر کی حیثیت سے اس داخل اور یہاں کے حالات میں میری پریشانیوں کا آپ اندازہ کر سکتے ہیں۔ دوسرے مجھے خود بھی اس پراسرار بیماری کی لپیٹ میں آجانے کا دھڑکا لگا رہتا ہے مجھے جو حکم اس کے بارے میں حکم معلوم ہی نہیں ہے اس لئے میں اس سے بچاؤ کی بھی کوئی تدبیر نہیں کر سکتا۔ اگر اس بیماری سے بچ بھی گیا تو مجھے اندیشہ ہے کہ نیاز علی میرا صاف کر دے گا۔ وہ مجھے اپنی راہ کا لٹا بھتا ہے لیکن ابھی تک اس نے مجھے کوئی زیادہ اہمیت نہیں دی اور اس لئے میرا کوئی بندوبست نہیں کیا کہ وہ مجھے اس سے بچائے۔“

”سارا سلسلہ ہی نہایت غیر سائنسی اور سمجھ میں نہ آئے والا ہے۔“ حسین فطری سانس لیکر بولا۔ ”مزید سچیں مسئلہ ہے کہ یہاں کے لوگ نہایت توہم پرست اور ضعیف الاعتقاد ہیں۔ کسی مرنے والے کے پوسٹ مارٹم کی بات کرو تم اس کے لواحقین کی آنکھوں میں خون اتر آتا ہے۔ اور پھر میرے پاس پوسٹ مارٹم کا بندوبست بھی نہیں ہے۔ ایک تیسرا مسئلہ یہاں کے زمیندار کا بیٹا نیاز علی بھی ہے۔ سنا ہے زمیندار خود تو بہت اچھا آدمی ہے لیکن اب وہ اپنی بیماری اور کچھ دوسرے مسائل کی وجہ سے مضطرب ہیں بچا ہے۔ زیادہ تر وہ یہاں ہوتا ہی نہیں ہے۔ علاج حاصل کرنے وغیرہ کے سلسلے میں زیادہ تر کراچی اور کبھی ملک سے باہر رہتا ہے۔ اس طرح سیاہ و سفید کا مالک نیاز علی بنا ہوا ہے۔ وہ بجائے خود مجھے پناہ پراسرار اور شیطانی قسم کا گروہ لگتا ہے۔“

”حسین ایک لمحے کے لئے ابھمن آئینے سے انداز میں خاموش ہوا پھر سلسلہ کلام کرتے ہوئے بولا۔ ”معلوم نہیں ہے اس کے ظلم اور جبر کا اثر ہے یا پھر وہ کسی پراسرار قوت کا مالک ہے کہ لوگ آکھیں بند کر کے اس کے قہم پر چلتے ہیں۔ کوئی اس کے قہم کی ذرا سی بھی خلاف ورزی نہیں کرتا۔ اور اس نے لوگوں کو غلط سلاخیالات اور نظریات میں الجھائے رکھنے کے لئے ہر شہر زندگی کے ایک ایک آدمی کو قابو میں کیا ہوا ہے۔ جو گاؤں کے لوگوں کو مزید گمراہ کرتے رہتے ہیں۔“ ٹٹ۔ ایک جہلی حکیم صاحب ہیں جو لوگوں کو کسی بھی صحیح طریقہ علاج سے برگشتہ کرتے رہتے ہیں۔ وہ خود حکمت سے بھی واقف نہیں ہیں اور لوگوں کو ایسے ایسے الٹے سیدے ڈھونڈتے رہتے ہیں جن سے ان کے مسائل سمجھنے کے بجائے اور بھی الجھتے رہتے ہیں۔ اسی طرح ایک جہلی حامل صاحب ہیں وہ لوگوں کے دھوکوں میں نہ جالے کسی کسی ڈراؤنی باتیں بھالتے رہتے ہیں۔ ایک بات انہوں نے لوگوں کے ذہن میں یہ بھی بٹھا دی ہے کہ اگر انہوں نے اپنے مرنے کا پوسٹ مارٹم کرایا تو اس کے جسم میں کوئی پردہ کھس جائے گی اور اس کے بعد وہ قیامت تک اس دنیا میں بٹھکا رہے گا۔ لوگوں کو پریشان کرنا رہے گا۔ حالانکہ مجھے وہ حامل صاحب خود کسی پردہ سے کم نہیں لگتے۔ یہ لوگ نیاز علی کے اشاروں پر ایسا کرتے ہیں۔ اور ساتھ لوح وصال تو بے چارے پہلے ہی ضعیف الاعتقاد کم علم ہیں۔“

”لیکن اس میں نیاز علی کا کیا خد ہے؟“ جمال صاحب بولے۔ ”اس طرح تو ظاہر ہے اگر کوئی بڑی ہیقتل تمہارے“ سمجھیں کی طرح مرنے دیں گے“ گاؤں میں خوف و وحشت اور پراسرار قوت کا فضا قائم رہے گی تو رفتہ رفتہ گاؤں دیہاتوں ہو جائے گا۔ ذمہ بچ جانے والے بھی رفتہ رفتہ اور اور بھاگ جائیں گے۔ جس کے بعد ہر جگہ سناہیں سے چلا جائے گا۔ پھر نیاز علی کن لوگوں پر حکومت کرے گا؟ کن لوگ اس کے لئے دولت پیدا کریں گے؟ کچھ کے بل بوتے پر اس کے غلات ہاٹ چلیں گے؟“

پہتا ہے۔ لوگ اس کا حکم مانتے ہیں۔ کچھ لوگ میرے علاج حالے سے استغناء ضرور کرتے ہیں اور میرے منتقد بھی ہیں۔ میری شرافت اور بے غرضی کے بھی قائل ہیں لیکن درحقیقت یہاں میری مرضی سے تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ اس لئے نازی کو میری طرف سے کوئی خطہ نہیں۔“

کمرے میں چر لے کے بوجھل سی خاموشی چھا گئی۔ آخر جمال صاحب کمری سانس لے کر بولے۔ ”یہ تو واقعی خاصی بایوس کن صورتحال ہے، جیسا کہ خدا اس قدر بایوس لے ہوئے تھا۔“

”ہی ہاں۔۔۔ تو میں نے بالکل ہی ذہنی علمین کے عالم میں کھانا دیا۔ درحقیقت وہ تو میں نے بے ربط الفاظ کے ذریعے صرف اپنے دل کی بھراس نکالنے کی کوشش کی تھی۔ مجھے ایک فیصلہ بھی امید نہیں تھی کہ آپ اور سارا واقعی اس پکار پر ایک کتے چلے آئیں گے۔“ حسین کے لیے میں ممنونیت تھی۔

”کچھ لوگ ایسے بھی تو ہوتے ہیں دوسرے ہی لیے انہوں نے سبیلو کی سے کلا۔“ مگر حالات اسے ہی بایوس کن ہیں تو تم داہیں کیوں نہیں چلے؟ ہمارے ساتھ داہیں چلو۔ چھوڑو اس سارے سمجھوتہ کو۔“

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی سراسر“ حسین تیزی سے بولا۔ ”مجھے آپ سے ایسی بات کی توقع نہیں تھی۔ ممکن حالات میں میدان چھوڑ کر بھاگ جانا ایک متبادل کے لئے آئے والوں کا شہدہ نہیں۔ اگر آپ اپنی خود سے رحمت اٹھا کر میرے یہاں آئی گئے ہیں تو میرا ساتھ بچتے کوئی عملی قدم تجویز کیجئے۔“

”مجھے معلوم تھا تم نہیں پاؤ گے تم بیٹھ کی طرح دی خدای حسین ہو۔“ جمال صاحب نے کمری سانس لی اور ایک لمبے کے وقت سے بولے۔ ”مگر میری مدد سے واقعی کوئی عملی قدم اٹھانا چاہتے تو پہلا عملی قدم یہ ہے کہ ہمیں پوسٹ ڈارم کے لئے اس تیاری سے مرنے والے کسی شخص کی لاش حاصل کرنی چاہئے۔ میرے پاس گاڑی میں پوسٹ ڈارم کے لئے ضروری سطلان اور نیوکلیئر ڈیٹو موجود ہیں۔ دوایں بھی ہیں۔ ہمارے گھر کے کسی کمرے میں ہم ماریشیا تین تین میٹر کی شکل دے دیں گے۔ اس مقصد کیلئے گھر مل کے بھائی کی لاش مناسب دے گی جسے آج ہی دفن کیا گیا ہے۔ وہ لاش ذرا تازہ ہوگی۔“

شاہد ایسی باتیں نہیں سمجھتی کی وجہ لاش کرنے میں کامیاب ہو جائیں۔“

”میں نہیں بھلا وہ لاش کیسے لے کے؟“ حسین نے حیرت سے پوچھا۔

”اس کی قبر کھود کر۔“ جمال صاحب نے اطمینان سے جواب دیا۔

”حسین سب سے ان کی طرف دیکھ لے۔“



جمال صاحب حسین کو حیرت زدہ دیکھ کر بولے۔ ”اس میں اتنی حیرت کی کیا بات ہے؟“

”موت کو قبر سے نکالنا۔۔۔ اور وہ بھی اس کے لواحقین کی اجازت کے بغیر۔ یہ عموماً مناسب کام ہے۔“ حسین ہچکچاتے ہوئے بولا۔

”لیکن ہمیں یہ کام ایک نیک مقصد اور انسانیت کی بھلائی کیلئے کرنا ہے۔“ جمال صاحب بولے۔ ”مگر قبر سے لاش نکالنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ کیونکہ کھجور کے باہول اور لوگوں کے دوسرے کے بارے میں تو خود ہی بتا چکے ہو کہ یہ لوگ ان حالات میں بھی پوسٹ ڈارم کی اجازت میں دیتے تو پھر آخر اس تیاری کے بارے میں تحقیق کرنے کیلئے کون سا قدم اٹھایا جا سکتا ہے۔“

”حسین خاموش رہا تو جمال صاحب مزید پرورد لیے میں بولے۔ ”تم اپنے مقصد میں ناکام ہو، تم ان لوگوں کے حکم آنا چاہتے ہو، اس مقصد کیلئے تم اسے مرے سے تکلیف اٹھا رہے ہو بلکہ ایک طرح سے تم نے اپنی زندگی داؤ پر لگا رکھی ہے، اسی مقصد کیلئے تم نے مجھے بلایا ہے اور میں اپنے پیسوں ضروری کام چھوڑ کر آیا ہوں، اب ہمیں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہو گا کہ ہمارے بس میں ہے۔“ وہ کمرے کی کوشش کر کے دیکھ لیتے ہیں، یہ کام ہم اتنی جلدی کر لیں پھر ہے کیونکہ لاش کو دفن ہونے چھٹی زیادہ دیر گزر جانے کی ابتداء میں ملاحضوں کے عتاب ہونے یا تبدیل ہونے کا خطرہ پیشا جائے گا۔ آج چندویں رات ہے کتنی ہمیں تھوڑی بہت قدرتی روشنی بھی میرے، ہم ذرا آسانی سے اپنا کام کر سکیں گے۔“

”حسین نے کچھ کئے کیلئے نہ کھولا لیکن پھر ارادہ لٹری کر دیا اور اہمیت میں سر ہلائے۔ جمال صاحب اسے گلاہ دیکھ کر مطمئن لیے میں بولے۔ ”میرا خیال ہے اپنی مہم پر واپس ہونے سے پہلے ہم کچھ دیر آرام کر لیں، میں بھی آج کے سفر سے تھکا ہوا ہوں اور میں بھی تھکا۔“ آج دن بھر کے واقعات اور ذہنی کوفت کے بعد آرام کی ضرورت ہے، ن دوران میں رات بھی کچھ اور گزر جائے گی، ہم آدھی رات کے بعد اپنی مہم پر واپس آئیں گے، اس وقت کسی کی دخل اندازی کے امکانات اور کم ہو جائیں گے۔“

ایک بات وہ بے خوف لڑکی ظاہر کرنے کا بھی شوق تھا۔ اس کے علاوہ ذہن کے کسی گوشے میں ایک وحید سا خیال یہ بھی تھا اور اس پر اسے تھوڑی سے شرمندگی بھی تھی کہ شاید یہ اس کی شخص پر گمان ہی ہو کہ آئندہ رات کے سانے میں یوں بیٹھے سے گھر سے نکل کر کسی سے ملے جا رہی تھی لیکن اگر اس کا یہ محبوب سا اندیشہ درست بھی تھا تو وہ چاہتی تھی کہ یہ بات اس تک ہی محدود رہے۔ دو سیلیوں کے درمیان ہی رہے۔ مودوں تک نہ پہنچے۔ خصوصاً خیمین تک تو ہرگز نہ پہنچے۔ اس کا تو یہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس گھر کو وہ خود ہی سمجھتا اور آئندہ کو سمجھائے کی کوشش کر سکتی تھی۔ یہ اس کے ظلم کی دلیل تھی تاہم وہ اپنے آپ کو یہی یقین دلانے کی کوشش کر رہی تھی کہ ایسا کوئی پتھر نہیں تھا۔ اسے مطمئن تھا آئندہ شادی سے پہلے ہی ایک نہایت شریف لڑکی تھی، اعلیٰ اخلاق اور اقدار پر مبنی رکتی تھی اور سارہ کو امید تھی کہ شادی کے بعد اس کے کردار کی پختگی میں کچھ اضافہ ہی ہوا ہوگا کی نہیں آئی ہوگی۔

بہر حال ان تمام خیالات میں ابھی سارہ تیزی سے گھر کے عقبی دروازے سے نکلی اور اٹھا ہی آئندہ کے قناب میں چل پڑی۔ اس نے آئندہ کو ایک گلی کے موڑ پر قناب ہوتے دیکھا تھا، سارہ نے دوڑ کر موڑ کی صورت اور دوسری طرف کی اس گلی میں داخل ہو گئی۔ گلی کے دونوں طرف اونچے نیچے مکان سکون اور ٹیکے اندر سے میں ڈوبے ہوئے تھے اس وقت تک آئندہ کافی دور تک چلی گئی تھی ایسا مطمئن ہوا تھا قناب سے زمین پر نہیں چل رہی تھی بلکہ لٹن سے ہاتھ بھر لوہہ ہوا میں حیر رہی تھی۔ سارہ کو اس کا قناب چاری رکھنے میں بخوبی پیش آ رہی تھی، اس نے دل ہی دل میں شک کیا کہ وہ اپنے ڈیڑی اور خیمین کو دھکے کیلئے نہیں رکی تھی۔ ورنہ آئندہ یقیناً قناب ہو جاتی اور یہ بات ان دونوں کیلئے زیادہ نقصان کا باعث ہوتی۔

سارہ ایک پہلے اور ڈانٹا لڑکی تھی، اس کے باوجود اسے آئندہ کا قناب چاری رکھنے میں وقت پیش آ رہی تھی، اسے اعتقاد بھی تھا کہ پڑ رہی تھی، وہ نہیں چاہتی تھی کہ آئندہ قناب سے باہر ہو جائے وہ حتی الامکان تیزی سے اس کا پتھا کرتی رہی اور اسے احساس بھی نہ ہو سکا کہ بہت کم وقت میں وہ کتنا لمبے طے کر چکی تھی۔ بس ایک وحید سا احساس حضور تھا کہ وہ گاؤں سے نکل آئی تھی اور دیرانے میں چلی جا رہی تھی۔ وہ حیران تھی کہ اگر اس دیرانے میں آئندہ کہاں جا رہی تھی؟ غامضی میں وہ اپنے سفید لباس میں کافی دور سے کوئی درخت یا سیڑھی ہی مطمئن ہو رہی تھی۔

آخر ایک جگہ درست کے جھڑ میں داخل ہو کر آئندہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ سارہ ہمت کر کے اس جھڑ میں داخل ہوئی لیکن آئندہ اسے کہیں دکھائی نہ دی، کافی دیر تک یہ یقین ہونے کے بعد آخر سارہ دوسری طرف سے جھڑ سے نکل آئی لیکن آئندہ کا

”بالکل ٹھیک ہے۔“ خیمین نے ان سے اتفاق کیا اور وہ ڈرانگ دوم میں ہی سونے کیلئے لیٹ گئے۔

اوپر بیڑ دوم میں سارہ، آئندہ ابھی تک باتیں کر رہی تھیں لیکن ان کے ذہنوں پر خیمین کا غلبہ ہونے لگا تھا۔ سارہ نے راستے میں پیش آنے والے واقعے کے بارے میں آئندہ کو بتا دیا اور آئندہ نے تصدیق کر دی تھی کہ ان سے گھر آنے والا ستانی جاگیردار کا بیٹا نیاز علی ہی رہا ہوگا جو اس علاقے میں سیاد و سفید کا مالک تھا۔ اس نے نیاز علی کے بارے میں اسے بہت کچھ بتایا۔ آخر کار دونوں سونے کیلئے لیٹ گئے۔

سارہ کو جلد ہی خیمین نے اپنی آغوش میں لے لیا لیکن بھراس کی آنکھ کھل گئی۔ اسے کچھ اندازہ نہیں تھا کہ وہ کتنی دیر سوتی تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ تھوڑی ہی دیر کیلئے اسے خیمین آئی تھی اور کسی ناشعوری سے اضطراب نے اسے جگا دیا تھا۔ ڈیرو کے بلب کی وحشت سی روشنی میں اس نے قریب موجود ٹھیل ٹھاک میں وقت دیکھا اور اس کے اندازے کی تصدیق ہو گئی، وہ زیادہ دیر نہیں سوتی تھی۔

اچانک، اس کی نظر دوسرے بیڑ پر پڑی اور اس نے دیکھا آئندہ وہیں بیٹھی تھی۔ پہلے اسے یہی خیال لگا کہ شاید وہ ہاتھ دوم میں ہو لیکن بھراس نے دیکھا کہ ہاتھ دوم کا دروازہ نیم وا تھا اور اس میں لائٹ آن نہیں تھی۔ اندر واقعہ وہ کسی ناقابل وضاحت سی بے چینی کے تحت بیڑ پر اٹھ بیٹھی اور بھی اس کی فکر کر کے سے باہر چلی گئی اور وہ بری طرح چوک اٹھی۔

اس نے ایک ہونے کو مکان سے نکل کر ایک طرف جانے دیکھا۔ اس نے انھیں مل کر دیکھا اور حیران ہو گئی وہ آئندہ تھی۔ سارہ نے دھڑکے سے اسے پکارا لیکن آئندہ نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہ گویا ایک عالم خواب میں چلی جا رہی تھی۔ سارہ کے ذہن میں پہلا خیال یہی آیا کہ شاید وہ خیمین میں چلے کی عادی تھی لیکن پھر ایک اور خیال نکلی کی طرح اس کے ذہن میں پک گاؤں سے اور خود آئندہ اور خیمین کے گھر کے محفل کچھ پر اسرار سے آتی تھی، کبیں آئندہ کے اس طرح رات کو پچھلے سے گھر سے نکلے کا حقیق بھی اسی پر اسرار ہے؟ تو نہیں تھا؟

وہ جلدی سے بہتر سے نکلی، شب غولابی کا گاؤں اس کے جسم پر تھا اس نے پہچانی سے سلیم بیڑوں میں پہنچا۔ اور باہر کو لپکی۔ باہر جانے جانے اس نے ڈرانگ دوم میں جھانک کر دیکھا تو قناب پر جمال صاحب اور خیمین کو سو خواب پلا لیکن اس نے انھیں اٹھانے کی کوشش نہیں کی دراصل اس کا ذہن بیک وقت ان گت خیالات کی لکڑیوں کا ہوا تھا۔

ایک خیال تو یہ تھا کہ کہیں ان دونوں کو اٹھانے اور بات سمجھانے میں دیر نہ ہو جائے اور اس دوران آئندہ قناب نہ ہو جائے دوسرے اسے خود کچھ کرنے اور اپنے آپ کو

تھا کہ وہ تو غم ہلانے کیلئے چنے ہوئے تھا۔

سامنے اس نے کوئی خاص غلو محسوس نہیں کیا تھا، اس کا خیال تھا کہ وہ اس کے ساتھ کچھ نہ کچھ احرام سے پیش آئے گا لیکن پھر اسے احساس ہوا کہ شراب کو خواہ مخواہ بھی ام الکبائر نہیں کیا گیا تھا۔ عمر حمل نشے کے باعث ہوش و حواس سے بیگانہ تھا۔ اگر وہ اسے بچان بھی چاہتا تھا تب بھی شاید اسے اس کی پرواہ نہیں تھی۔ وہ بس اس کی نظر میں ایک خوبصورت لڑکی تھی۔

وہ دونوں ہانڈ بچلا کر اس کی طرف بڑھتے ہوئے نشے میں لڑکھائی آواز میں بولا۔
 ادا۔۔۔ واہ۔۔۔ میں جھل بلیاں میں ایک حسین لڑکی بھی موجود ہے۔ اور اس کا خوبصورت لڑکی۔! میرے قریب آجاؤ۔ میں تمہارے ساتھ مل کر اپنا غم غلا کر بھانپا ہوں۔ میں آج بہت محسن ہوں۔“

اس کی آنکھوں میں تپتی ہوئی اور ہنس بھائی ہوئی ہانڈیں تھیں تاہم انھیں کہ غم غلا کرنے سے اس کی مراد کیا تھی۔ وہ دشمن کی شکل میں اٹھنا سوچنے کے اور اور اور بھلی ہوئی گھاس پھوس اس کے دیوانے تھے پر ہزار ہی تھی، وہ سامنے کے اتار قریب آچکا تھا کہ ایک لمبے کیلئے اسے اختیار سامہ کادل چاہا کہ اس کے منہ پر دودھار چھپرہ سید کرے لیکن پھر اس نے اس سے نہ ہی الجھنے میں عاقبت سمجھی۔ بے شک وہ ایک جرات مند اور جیرو طرار لڑکی تھی، بھلی سے ہاتھ پاؤں بھی چلا لیتی تھی، اسے تو خودی بہت جھڑو کرانے کی بھی شہید ہی لیکن بہر حال وہ ایک لڑکی تھی اس وقت اس دیرانے اور خانے میں اس نے بہترین بھانپ کر لڑا، ہمدردی دکھانے کی کوشش نہ کی چاہئے وہ یکدم پلٹ کر دوڑ پڑی۔ عمر حمل شاید اپنی دھن میں اس وقت سے نہ کر گیا تھا۔

سامہ اپنی دانت میں دایں گالوں کی طرف بھاگ رہی تھی لیکن اسے راست پھل پھل یاد نہ تھا اور نہ ہی اس وقت سچوں کا احساس تھا، اس کے سامنے متحد نظر ایک ہاتھوڑا سا رن بچلا ہوا تھا جس میں کہیں کہیں جھاڑ جھکاڑ بیویوں کی طرح لڑ رہے تھے، اچانک وہ ایک بچی اٹلا کر احساس ہوا اس نے سامنے سے تین گڑھوں کو اپنی طرف بڑھتے مارے عمر حمل سے تو وہ کھل کر دوڑ لگی تھی اور اپنی دانت میں اس خیرے سے بچ گئی لیکن سامنے سے اس سے کہیں بڑا غلو بھیر رنڈاری سے اس کی طرف چلا آ رہا تھا۔ اس نے دوڑتے دوڑتے اپنی سمت بدلنے کی کوشش کی لیکن اس کے ساتھ ہی گڑھوں میں سے بچی اپنی سمت بدل لی۔ وہ غم وازے میں اس کی طرف بڑھ رہے تھے اور اگر کٹ کر بھاگتی تو تین گھنٹہ قریب تھا کہ عمر حمل سے ایک بار پھر اس کا سامنا ہو جاتا اور گڑھوں میں رہا پھر بھی اس تک آن ہی پہنچے کیونکہ ان کی رفتار اس کے مقابلے میں کہیں زیادہ

اب کہیں پتا نہ تھا۔ سامہ دیرانے میں جبران و پریشان کڑی تھی، سڑک پیچھے وہ مٹی خسی اور سامنے ہر طرف دور دور تک کمیٹ دکھائی دے رہے تھے، کھیتوں پر عجیب و غریب دشت سی برس رہی تھی، سامہ کو جبرجری سے آگئی اب اسے احساس ہوا تھا کہ وہ گاؤں سے کافی دور نکل آئی تھی اور راستہ بھول چکی تھی، اسے قطعاً اندازہ نہیں تھا کہ اب وہ واپس کیسے پہنچے گی، اس کے ہاتھ پاؤں لٹھڑے پڑنے لگے۔

پھر اس نے بہت د جرات کو بکایا، اپنے آپ کو حوصلہ دیا اور پیچھے مڑنے کے بجائے آگے ہی چل دی۔ اسے کچھ اندازہ نہیں تھا کہ آسیر کس طرف مٹی خسی آہم اس نے ذرا نیچی آواز میں اس بولناک سامنے اسے پکارنا شروع کر دیا۔

”آسیر۔۔۔ آسیر۔۔۔! اس خانے میں یہ کوئی بڑا چیز اور نمایاں محسوس ہو رہی تھی، وہ نہیں جانتی تھی کہ آسیر کے بجائے اس دیرانے میں اور اور کہیں موجود کئی اور ڈی مدح اس کی طرف متوجہ ہو جائے۔

اچانک ایک دلخراش بچے نے اسے دلا کر رکھ دیا، وہ لڑکھا کہ وہ مٹی مگر پھر اسے احساں ہوا کہ وہ چیز اور کچھ آواز تو الٹی تھی۔ سامہ نے ہانڈا اور اوردیڑی کمانوں میں اس قسم کی صورت حال کے بارے میں پڑھا تھا، نظروں میں بھی ایسی بھیر بھیر دیکھی تھیں لیکن اسے ذرا بھی اندازہ نہیں تھا کہ انسان جب خود حقیقی زندگی میں ایسی صورت حال سے دوچار ہو ہے تو درحقیقت اس کے عموماً کیا ہوتے ہیں، اس کی کہلیٹ کیا ہوتی ہیں، اب اسے افسوس بھی ہوا تھا کہ اگر آسیر کو اس کی نظر سے اوچھل ہی ہو جاتا تھا تو پھر تھا کہ وہ اپنے ڈیڑی اور حسین کو بچا لیتی، تو اپنی دانت میں کئی اہم راز معلوم کرنے اور چھوٹی آ کئی قسم کر کرنے کے خیال سے تھا کھل کڑی ہوئی تھی۔

اچانک ایک طرف بجاڑیوں کے متب سے ایک سایہ نمودار ہوا۔ سامہ کادل دھک سے رہ گیا، اس نے اگلے قدموں سے بھاگ جانا چاہا کہ ناگوں سے اس کا ساتھ نہ دیا۔ پانچ دھکیلی چائنی اس کے سامنے کو بچان کرانے کے لیے تھامس ہوئی وہ عمر حمل تھا جسے اس۔ دھپر کر گاؤں آئے وقت ایک میت کے ساتھ دیکھا تھا اور اسے معلوم ہو گیا تھا کہ پراسر تیار کی کاٹھار ہو کر سرے والا وہ شخص عمر حمل کا بھائی تھا۔

عمر حمل کرتا پڑا اس کی طرف بڑھتا پہلے تو سامہ کو یہی خیال آیا کہ شاید وہ دھمی تھا اسے چوٹ لگی ہوئی تھی لیکن پھر اسے اندازہ ہوا کہ وہ نشے میں دھت تھا پھر وہ اتنا قریب آ گیا کہ سامہ اس کے منہ اور دھو سے اٹھتی ہوئی بو بھی ہوا کہ جو کھوں کے ساتھ محو کر سکتی تھی، شاید وہ سستی اور گھٹیا قسم کی شراب کی بو تھی۔ سامہ جبران ہوئے بغیر نہ بھی آج اس کے جوان بھائی کا انتقال ہوا تھا اور رات میں وہ شراب کے نشے میں دھ ہو کر اس دیرانے میں لڑکھاتا پھر رہا تھا۔ یہ بات اگر اس سے کہی جاتی تو شاید وہ بھی جوا

کے اس کھیل سے مزید لطف اندوز ہونے کے لئے اسے کچھ اور بھگانا چاہئے، ان کی بھی اور تھپتھپے کچھ اور تیز ہو گئے تھے۔

آخر کار انہوں نے گریا اس کھیل کو اختتام تک پہنچانے کا فیصلہ کر لیا، ان میں سے ایک سوار جو باقی دونوں سے زیادہ قد آور اور توانا معلوم ہوتا تھا اور جسے شاید حیثیت میں بھی ان پر برتری حاصل تھی، گھوڑے کو ایڑا لگا کر زیادہ تیزی سے سارہ کے برابر آیا، اس نے جگ کر اس کی کریم ہاتھ ڈالا اور کینچ کر اوپر اٹھا کر گھوڑے کی پیٹھ پر لا دیا، ایک لمحے کیلئے گھوڑا بے قابو سا ہو کر زور سے ہنسیا لیکن پھر سریت ڈولنے لگا۔

سارہ گھوڑے پر دہری ہو کر لگی ہوئی تھی اور اس کے جسم کا سارا خون گریا اس کے کریم میں جمع ہو رہا تھا، اس کے دل و دماغ میں طوفان سے اٹھ رہے تھے، اس نے جس ماحول میں پرورش پائی تھی اس میں کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ اسے ایسی صورتحال سے واسطہ مل سکتا تھا وہ غم و غصے سے کھول رہی تھی کہ ان لوگوں نے ایک لمحے کیلئے بھی یہ دیکھنے کیلئے یا جاننے کی کوشش نہیں کی تھی کہ وہ کون تھی، کیا اور کس وجہ سے رات کے اس سردیرانے میں نظر آ رہی تھی وہ تو بس قلمی غنڈوں کی طرح گھوڑے دوڑاتے ہوئے اس کے پیچھے لگے تھے۔

اسنے یہ تو معلوم تھا کہ کیا دعات اور کیا شہر۔ کیس بھی مجمع میں قانون کی گھڑائی نہیں رہی تھی، ہر جگہ خود سری اور اپنی اپنی طاقت کے گھمڑوں میں جھلا کھڑی نہ کوئی بلا شرافت و شائستگی وہاں میں انسانیت کا جتانہ نکالنے پر کمر بستہ رہتا تھا، ہر جگہ نہ جانے کیوں بھی کھار دیا تصور اس کے ذہن میں نہیں آیا تھا جیسا اس وقت اس کے ساتھ ہو رہا تھا۔ سر پیچے کی طرف دنگ ہوئے کی وجہ سے خون گریا اس کی آنکھوں میں اتر آ رہا تھا، ہواور زمین تیزی سے اس کی آنکھوں کے سامنے سے گزرتی جا رہی تھی اور وہ گھوڑے کی اگلی کے سامنے سے گزرتی جا رہی تھی اور وہ گھوڑے کی ٹانگوں کو بھی تیزی سے حرکت کرتے دیکھ رہی تھی، کئی ذہن پر گو کہ گھوڑوں کی ٹانگوں کی آوازیں زیادہ بلند نہیں تھیں لیکن وہ بھی سارہ کے دماغ پر گویا بھڑکھڑوں کی طرح برس رہی تھیں۔

کچھ دیر کے سڑکے بعد آخر کار وہ لوگ رک گئے اور گھوڑوں سے اتر پڑے، اسے اپنے لیے رحمان سے انداز میں کینچ کر گھوڑے سے اتارا کیا، تب سارہ نے پہلی بار نہایت ہب سے اپنے صیاد کی شکل دیکھی، وہ سارنلے رنگ اور کرفت چہرے والا تقریباً تیس بی کی عمر کا ایک مضبوط اور توانا آدمی تھا، اس کے سر پر بیڑی سی ڈبیلی ڈھالی پھڑی تھی، میان کھلا تھا اور بالوں بھرے سینے پر سونے کی موٹی سی چین چمک رہی تھی، اس کے دھسے پر کلا کھنٹ لگی ہوئی تھی، موٹی موٹی آنکھوں میں غبار کے گلابی ڈوبوں کے ساتھ تھقیطائیت کی پرچائیاں رقص کر رہی تھیں، باقی دونوں بھی کس حد تک اسی سے ملنے

جانائی میں اب تو ان کے خطوط بھی واضح ہو چکے تھے، وہ کمرے رنگ کی شلوار جینوں میں لباس، کرفت صورت سے دہمائی معلوم ہوتے تھے، کندھوں پر ہندو قلم لگی دکھائی دے رہی تھیں، ہتھیلی ٹال کی جدید تئیں ہی معلوم ہوتی تھیں، تمام سواروں ان کی قدم قدم یعنی گھوڑا۔

ان کے اور سارہ کے درمیان فاصلہ زیادہ نہیں رہا تھا اور وہ یقیناً اسے بھانجتے دیکھ کر لطف اندوز ہو رہے تھے، انہوں نے تھپتھپے لگائے شروع کر دیئے تھے، یہ دشت انگیز اور بھڑکانہ سے تھپتھپے سارہ کے جسم میں سختی دوڑا رہے تھے، اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ اسے زندگی میں کبھی ایسی صورتحال سے بھی واسطہ پڑے گا پھر اس کی دہی سی امید بھی اس وقت خاک میں مل گئی جب وہ کسی چیز میں الجھ کر گر پڑی۔ یہ کیفیت تھا کہ وہاں گھاس پھوس کی نرم تہہ موجود تھی، اسے چٹ نہیں لگی لیکن اس میں وہاں سے اٹھنے کی ہمت نہ رہی۔

یکدم ہی جیسے اس کے جسم سے جان لگی تھی، اب تک وہ ایک روانی میں بھاگی چلی جا رہی تھی لیکن گرتے ہی اس کا دودھ جیسے رت کے گھونڈے کی طرح ڈس گیا۔ اسے احساس تھا کہ غلطی اس کے سر پر پہنچ چکا تھا، اس کے باوجود وہ اٹھنے میں کامیاب نہ ہو سکی البتہ وہ سیدی ضرور ہو گئی۔

جب اس نے گھڑسواروں کو سر پر کھینچے دیکھا تو ایک بار پھر اپنی بچی بھی توانائی جمع کرنے کی کوشش کی، کسی نہ کسی طرح وہ اٹھنے میں کامیاب ہو گئی اور گھوڑے سے انداز میں ایک طرف کو بھاگی کمر اس وقت تک تینوں گھڑسواروں گریا اس کے گرد شٹ کی جا چکے تھے وہ ایک طرف کو بھاگی تو چلدی سے ایک گھڑسوار سامنے آ گیا۔ راستہ مسدود پا کر وہ دوسری طرف کو مڑی تو دوسرے گھڑسوار نے گھوڑا آگے لا کر اس کا راستہ روک لیا۔

اس کی حالت اس لومڑی کی سی تھی جسے چاندل طرف سے شکاری کتوں نے گھیر لیا تھا، ان کے چاندل طرف کھلا میدان تھا، اس کے باوجود فرار کا کوئی راستہ نہ تھا، وہ لوگ اب اس کی حالت سے اور بھی زیادہ محفوظ ہو رہے تھے، بڑبڑاتی سے انداز میں تھپتھپے لگا رہے تھے اب تو سارہ صاف طور پر ان کے چہرے کو دیکھ سکتی تھی جن سے دشت و دندلی میاں تھی۔

سارہ کو کچھ دور دوڑتوں کا جھنڈ دکھائی دیا شاید وہ کوئی چھوٹا موٹا جھل تھا، وہ کسی طرح تینوں گھڑسواروں کے درمیان سے نکلنے میں کامیاب ہو گئی اور اس جگہ کی طرف بھاگی کر شاید وہاں دوڑتوں کے درمیان اسے کسی ایسی جگہ پھیرا جائے جہاں گھڑسوار نہ کھس سکیں۔ لیکن وہ رفتار میں گھڑسواروں کو شکست نہیں دے سکتی تھی پھر اسے اندازہ ہوا کہ گھڑسواروں نے شاید اسے خود ہی اپنے نرے سے نکلنے کا موقع فراہم کیا تھا شاید وہ چہرے

ہو کر بھوک نکلوں سے اس کا جائز لینے لگے پھر جھاڑ جھکاڑ پاؤں والا تو باقاعدہ بننے لگا۔
 ”ہو ہو ہو ہو ہو ہو“ وہ کہنے لگنے لگا۔ وہ کسی حد تک زبان خار کا آدمی معلوم
 ہوا تھا اور وہ جگہ ڈاکوئی کی کین جگہ معلوم ہو رہی تھی۔ چند سینکڑ بنانے کے بعد وہ رک
 کر سارہ پر سے نظر ہٹائے بغیر بولا۔ ”آج تو تم لوگ بیشہ سے بھی زیادہ اچھا زیادہ
 خوبصورت دکھار لائے ہو۔“
 ”ہاں۔ آج قسمت زیادہ مہربان تھی۔“ سارہ کو گھوڑے پر لاد کر لانے والے نے
 جواب دیا۔ ”اور مزے کی بات یہ ہے کہ یہ سردار کے دسترخوان سے پینکلی جانے والی
 اچھوتی اور چڑی ہوئی ہڈی بھی میں ہے۔ یہ ہمارا اپنا شکار ہے۔ بالکل تازہ اور
 پختہ۔“

دستی شخص مرنی ادھیڑا بھول گیا تھا وہ تھوڑے ہوئے ہاتھوں سے ہی کارلس سے
 تاش کی ایک گڈی اٹھائے ہوئے بولا۔ ”چلو۔ چلو۔ وقت ضائع نہ کرو۔“ سب
 سے پہلے فیصلہ کرلو۔ بیشہ کی طرح۔ سب کو اپنی اپنی باری کا پتا ہونا چاہیے۔
 ہم بڑے انصاف پسند لوگ ہیں۔“ ہو ہو۔“ وہ ایک بار پھر کہنے لگے
 گا۔ وہ سب بڑے کرفت اور غیر مذہبان انداز میں باتیں کر رہے تھے مگر ان کا معلوم یہی
 تھا۔

اس نے اگلے تاش پھلا کر بار باری سب کے سامنے کر دیے۔ سب نے ایک ایک پتا
 بھیج لیا اور پھر سب نے باری باری اپنا پتا سیدھا کیا۔ سارہ کو اٹھا کر لانے والے نے
 ایک قحطان خوبصورت کیا اور بولا۔ ”بیشہ کی طرح میرا پتا سب سے بڑا ہے۔“ حکم
 بدھ۔ دیکھ بھی یہاں سردار کی غیر موجودگی میں حکم کا پادشاہی میں ہی ہوتا ہوں۔
 واپسی حکم چلے گا اور شکار بھی سب سے پہلے میرے ہی حصے میں آتا ہے۔“

سارہ دم بخود پڑی یہ دیکھا دیکھ رہی تھی۔ اب تو جیسے اس میں چھپنے کی جی سکت نہیں
 نا، اس بدلنے پر خفیا سا رولہ ملائی تھا جھاڑ جھکاڑ واڑھی والے کے چہرے پر ہمدردی کے
 آثار تھے۔ وہ تاش کے چولے کے درمیان سے ہونے والے فیصلے پر خوش دکھائی نہیں دے رہا تھا، لیکن
 اب اسے تمام تر جھگی پن اور دشت کے باوجود اسے بھی اس شخص کے سامنے بولنے کی
 ات نہیں تھی جو سارہ کو گھوڑے پر ڈال کر لایا تھا۔

میں ہاں نما شخص نے ناگواری سے اسے مخاطب کیا۔ ”بیشہ! تو بیشہ سے خوش قسمت
 جس دن تیری قسمت ڈرا غلطی ہوئی، اس دن ایسے ہی کسی موقع پر تو میرے ہاتھ سے
 اچانک ہو گا۔“

سارہ کو اٹھا کر لانے والا آدمی جسے ڈیڑھ کے نام سے مخاطب کیا گیا تھا، خوش دلی سے
 کہہ لگے۔ ”ہوئے ہیں ہاں نما شخص کے کدے پر زور سے ہاتھ مار کر بولا۔ ”مجھے مارنے

چلتے تھے لیکن وہ جرات اور شہیت میں اس سے بہت کمتر معلوم ہوتے تھے۔ وہ ان دونوں
 کا سردار معلوم ہوا تھا۔

انہوں نے زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکالا اور سردار اس کی کٹائی مضبوطی سے پکڑ
 کر اسے لکڑی کے ایک ساٹھروہ اور نیم گلت سے گیت کی طرف لے چلا جو کھلا ہی تھا۔ وہ
 پوری عمارت ہی ساٹھروہ اور نیم گلت بلکہ تقریباً گھنٹہ کی شکل میں معلوم ہوئی تھی۔ سارہ کو گمان
 گذرا کہ شاید وہاں پہلے بھی کوئی طور ملا تھا۔ ایک نیم گلت سی دیوار پر اسے ”مکھور طور“ کے
 مٹے مٹے دھندلے دھندلے سے انگریزی حروف بھی دکھائی دیے اور کچھ دوسری معدوم ہوئی
 سی نشانیاں بھی دکھائی دیں۔

گیت کے قریب پہنچ کر سارہ جیسے کسی بیباک خواب سے جگمگ اور اس نے جھرمجری
 سی لے کر اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کی، اندر سے وہ بری طرح خوفزدہ تھی، اسے
 اندازہ تھا کہ اس کے ساتھ کیا کچھ ہونے والا تھا اور کیا کچھ ہو سکتا تھا۔ اس احساس سے
 اس کی رگوں میں خون جمہد ہوا جارہا تھا لیکن وہ اپنا خوف ان دونوں پر ظاہر کرنا نہیں چاہتی
 تھی، اس نے مزاحمت اور پیچ و پکار شروع کر دی لیکن ان تین مضبوط اور توانا مردوں کے
 سامنے اس کی مزاحمت کیا شہیت رکھتی تھی؟

اسے تو انکے سرفروہ نے ہی قابو میں کر لیا، اس نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر ایک
 باند سے اسے پکڑ لیا، دوسرے آدمی نے اس کے پاؤں زمین سے اٹھائے اور وہ اسے کسی
 پتلی گھر کی پینکلی گڈیا کی طرح اٹھائے اندر لے آئے، ان پر دنگی سی سوار تھی جس میں
 لہر لہر اضافہ ہوتا دکھائی دے رہا تھا چند بیڑیاں اتر کر وہ ایک ہاں نما حصے میں آگئے،
 حالت تو اس کی بھی تباہ ہی تھی لیکن کچھ پرانے اور مختصر سے سلمان کے درمیانے گویا اسے
 قیام کے قابل بنایا گیا تھا۔

ایک طرف نشن پر قوم کے گھروں کا بستر بھی لگا ہوا تھا۔ کارلس پر پتی پتی کئی موسم
 بتایاں دوشن جسے جن سے وہ ہاں نما تہ خانہ خاصا دوشن تھا، ضرورت کی کچھ چیزیں بھی
 وہاں موجود تھیں، لکڑی کی ایک بے ہنگم بیڑ کر سی پر ایک اور شخص بھی وہاں موجود تھا، وہ
 ان تینوں سے زیادہ دستی معلوم ہوتا تھا، اس کے چہرے پر کھنسی منوچھوں کے ساتھ جھاڑ
 جھکاڑ واڑھی بھی موجود تھی، وہ بچکیوں کی طرح بڑا ایک قہل سامنے رکھے یعنی ہوئی
 ایک سالم مرنی ادھیڑا تھا، اس کا جھگی پن اس سے بھی مٹا تھا کہ اس کی واڑھی اور سر
 کے بالوں میں ٹھکے پھٹے ہوئے تھے۔

اس نے جب ان دونوں کو سارہ کو اٹھائے پاں میں داخل ہوتے دیکھا تو بین ہاں کی
 طرح چچ مار کر اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا، اس کی آنکھوں میں غبار کی سرخی بھی تھی، آنے
 والوں نے سارہ کو قوم کے بستر پر ”مٹا دیا“ وہ چاندوں بھونوں کی طرح اس کے گرد گھومتے

سب انہوں نے اپنی رست واپس اٹھا کر دیکھی جو انہوں نے سوتے وقت قریب ہی
 لگا کر رکھ دی تھی۔ پانچ بجے تھے۔ انہوں نے آنکھیں سے حسین کو پکارا، پھر اس کا
 کندھا ہلایا، جلد ہی وہ بھی اٹھ بیٹھا۔ جمال صاحب نے سرگوشیوں میں اسے یاد دلایا کہ
 "میں کس صبح پر روانہ ہونا تھا؟" حسین فوراً ہی غنڈی کو ذہن میں سمجھنے کی کوشش کرتے
 ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

خواب گاہ کا دروازہ چونکہ بند تھا اس لئے انہوں نے یہ سمجھا کہ دونوں لڑکیاں اندر
 ہوئی ہیں۔ وہ نہ تو ان کی نیند میں خلل ہونا چاہتے تھے اور نہ ہی انہیں آگاہ کرنا چاہتے
 تھے کہ وہ کس مکان میں تھے، اس لئے وہ پاؤں چل پھر رہے تھے، ان کے وہم و گمان میں
 بھی نہیں تھا کہ اس وقت سارہ یا آسیہ دونوں میں سے کوئی بھی خواب گاہ میں موجود نہیں
 تھی۔

وہ دے بیچوں برآمدے میں آئے۔ حسین کے پاس ایک بیچہ اور ایک کچی موجود تھی،
 انہوں نے وہ اٹھائیں، بیٹی تابع ساتھ لی کہ اس وقت چاندنی پھیلی ہوئی تھی لیکن تابع
 کی ضرورت بہر حال پرکھ گئی تھی۔ اس کے علاوہ بھی انہوں نے ضرورت کی وہ تین چیزیں
 ساتھ لیں اور دے بیچوں گھر سے نکل آئے۔

"قبرستان زیادہ دور نہیں ہے۔" حسین سرگوشی میں بولا۔ "بہتر تو یہی رہتا کہ ہم
 بیچوں چلے لیکن چونکہ ہمیں دہلی سے لاش نکال کر لانی ہے اس لئے بہتر ہے کہ گاڑی میں
 چلیں۔"

"لیکن اگر ہم گاڑی گھر کے قریب ٹارٹ کریں گے تو کس لڑکیاں نیند سے بیدار نہ
 ہو جائیں۔" جمال صاحب نے غصے کا اظہار کیا۔ "بہتر ہے کہ پہلے ہم دونوں اسے دیکھ لیں
 گھر گھر سے کچھ دور لے جائیں۔"

حسین نے ان کے مشورے سے اتفاق کیا اور دونوں ڈاکٹر جمال کی پھوڑ کو دیکھ لیں
 دیکھ لیں کہ کچھ دور لے گئے۔ انہیں نقصان ظہر نہیں تھا کہ وہ بلا وجہ یہ یہ مشقت کر رہے
 تھے۔ غیبت تھا کہ انہیں گاڑی زیادہ تو ڈھولان کی طرف دیکھنا پڑی پھر گاڑی میں بیٹھ کر وہ
 ذرا عریض قبرستان پہنچ گئے، گاڑی انہوں نے قبرستان سے باہر ہی چھوڑ دی اور
 ضرورت کی چیزیں اٹھا کر بیچوں گھروں کے درمیان چل پڑے۔

ہر طرف ہو کا عالم طاری تھا، وحشی چاندنی میں قبرستان میں کیسی کیسی ہوا سے
 دھیرے دھیرے جاتی ہوئی درختوں کی شاخوں کی وجہ سے قبروں کے درمیان پرچھائیاں سی
 حرکت کرتی دکھائی دے رہی تھیں، سنا آتا تھا کہ کچھ چلنے پھرنے ایک بار حسین کا بیچہ جمال
 صاحب کی کسی سے گھبرا کر "وہ" کی جھ آواز پیدا ہوئی وہ رات کے سکوت میں بلند
 ہونے والی گھنٹہ گھر کی آواز کی طرح دور تک پھیل گئی۔ حسین ہڑبکا کر جمال صاحب سے

کیلئے تجھے شہنشاہ کا دودھ پینا پڑے گا۔ رچی کی اولاد۔!"

بن بٹس نے افسوس کو اپنی بد مزگی کو چھپانے اور اپنا دھیان ہٹانے کیلئے دوبارہ مرنے کی
 طرف متوجہ ہو گیا۔ اب وہ گویا جھنجھٹا کے سے عالم میں اسے سمجھو رہا تھا۔ ڈیو باقی
 دونوں آدمیوں سے مخاطب ہوا۔ "جاؤ۔" کچھ اور شراب و کباب کا بندوبست کرو۔
 اصل مزا تو اب آئے گا۔"

قریب ہی شاید کوئی دوسرا کمرہ تھا، وہ لوگ جلد ہی ناؤوش کا اسباب لئے آئے اور
 سارہ کے گرد گھیر ڈال کر بیٹھ گئے، دور چلنے کا ڈیو اب ایک ہنر گود میں رکھے بیٹھا تھا، ہار
 بار ہنر بار ہاتھ پیرتے ہوئے وہ پریشان انداز میں سارہ کا سر ہاتھ جانتے لگتا تھا، شاید وہ
 اس صورتحال سے لذت کشیدہ کرنے کے ساتھ ساتھ دردگی کے کچھ نمونے بھی ذہن میں
 ترتیب دے رہا تھا۔ ادھر سارہ کو اسی خیال سے کسی حد تک سکھ سا ہو گیا تھا کہ شاید یہ
 ایک وراثتہ خواب تھا۔ وہ اب اسی خیال سے دل کو ڈھارس دیتے ہوئے تھی کہ وہ خواب
 کسی بھی لمحے ٹوٹ جائے گا۔ اس کی آنکھ کھل جائے گی اور خود کو آسیہ کے ساتھ خواب
 گاہ میں پاسے کی لیکن اس کے لاشعور میں کوئی چیز اسے ڈرا بھی رہی تھی کہ اس کی یہ ترنا
 پوری ہونے والی نہیں تھی۔

اس دوران میں ڈیو نے ایک بار ہنر بار ہاتھ پیرتے کے بجائے سارہ کی طرف
 پوچھا، "وہ تڑپ کر پیچھے ہٹ گئی اور اپنی وراثت میں چلائی۔" "خبردار۔" مجھے مت
 چھوڑنا۔ میرے قریب مت آنا۔"

اپنی وراثت میں تو وہ چلائی تھی مگر وہ حقیقت اس کے حلق سے ایک غصہ ہی نکلا
 اور قاتل نرمی سے آواز برآمد ہوئی تھی۔ وہ چاموں طرحی انداز میں چنے لگے پھر ڈیو نے ہنر
 اپنی گود سے اٹھا کر دھیرے سے ہوا میں لہرایا اور غرائے کے سے انداز میں بولا۔ "سب میں
 ان چیزوں کو باہر بھیج دیا ہوں، غیبت چاہتی ہو تو چپ چاپ پڑی رہنا ورنہ بار بار کر تمہاری
 یہ خصوصیت گوری چھڑی تمہارے اس حسین جسم سے الگ کر دوں گا، سمجھ گئی؟ خاموشی
 میں ہی تمہاری بھلائی ہے، دیکھو اگر چیخ کر پکارنا گھر خراب کرنے کا جسین بہت ہی شوق
 ہے تو بے شک بیچو۔ یہاں دور دور تک تمہاری آواز سننے والا کوئی نہیں ہے۔"

پھر اس نے باقی چیزوں کو اشارہ کیا اور گویا وہ باہل خواستہ اٹھ کھڑے ہوئے، گلاس
 ابھی ان کے ہاتھوں میں ہی تھے۔

○

جمال صاحب کے لاشعور میں یہ بات چٹھی ہوئی تھی کہ انہیں تو کئی رات کے بعد
 اٹھ کر قبرستان جانا تھا۔ اس لئے مرنے نیند سے بھی ان کی آنکھ کھل گئی۔ گھر کی وحشی

لے لے سکے تھے۔

”میں بچ کر رہا ہوں۔ قبر خالی پڑی ہے۔“ حسین بھلائے ہوئے بولا۔

جمال صاحب بارے بے یقینی کے خود قبر میں کود پڑے۔ اب انہوں نے شگاف سے کسی طرح روشنی ڈالتے ہوئے گھنٹوں کے بل جیک کر کڑے کا سانس کیا، واقعی وہاں کسی مجسمے کی موجودگی کا نشان تک نہیں تھا وہ بھی حیرت زدہ رہ گئے۔ ان کا ذہن قتل سا کرنے لگا۔ قبر انہوں نے حسین کے ساتھ کھود ہی کھودی تھی اور اپنی آنکھوں سے یہ سب دیکھا تھا کہ سینٹ کی ملیں کتنی مضبوطی سے اپنی اصل حالت میں جمی ہوئی تھیں۔ اگر سب کچھ وہ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ چکے ہوتے تو شاید اس کی کوئی توجیہ یا وضاحت گھڑنے اور اس قسم کی کسی بات پر یقین کرنے سے انکار کر دیتے لیکن وہ خود کو اور اپنے حواس کو نہیں جھٹا سکتے تھے۔

کئی لمبے تک تو وہ کچھ بھی نہ بول سکے۔ دونوں افراد قبر میں کڑے پٹی پہنی آنکھوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ آخر جمال صاحب سرمائی سی آواز میں بولے۔ ”جسین یقین ہے کہ امیر علی کو اسی قبر میں دفن کیا گیا تھا؟“

”جی ہاں۔“ مجھے یقین ہے۔“ حسین خفیف سی ناگواری سے بولا۔ ”ابھی میرے پاس اسے خراب میں ہونے کے مجھے اس قبر کا مداخلت ہونے لگے، آپ پورے قبرستان کا گھومنے لے لیں، آپ کو اپنی ناکہ بنی ہوئی قبر کوئی اور نہیں ملے گی، اگر ایک لمبے کیلئے فرض کر لیں تو یہ بھی کیا جائے کہ اس قبر میں امیر علی کو دفن نہیں کیا گیا تھا تو پھر کسی کو تو دفن کیا گیا ہوگا اسے اہتمام سے پوری قبر کا۔“ جی کہ اس میں سینٹ کی ملیں بھی رکھ کر اسے علی تو نہیں چھڑا جاتا اور ان باتوں سے قطع نظر میں آپ کو یہ واقعی ہوش و حواس بنا رہا ہوں کہ میں نے اپنی آنکھوں سے امیر علی کو اس قبر میں دفن ہوتے دیکھا تھا اور اس وقت بھی میرے ہوش و حواس سلامت تھے۔“

”تو پھر لاش آخر کہاں گئی؟“ جمال صاحب بیڑے لے کر آگاہ بھی موجود نہیں ہیں کہ قبر کو دوبارہ کھودا گیا ہو۔“

”اب تو آپ کو یقین کر لینا چاہئے کہ اس گاؤں میں واقعی کچھ پر اسرار واقعات رونما ہو رہے ہیں۔“ حسین غنڈی سانس لیکر بولا۔

”ہاں۔ واقعی۔“ اس میں کیا شک ہے کہ اس گاؤں میں واقعی بڑے پر اسرار واقعات رونما ہونے لگے ہیں۔ بلکہ یہ کتنا چاہئے کہ یہاں کے اچھے بھلے مسز لوگ بڑی پر اسرار حرکتیں کرنے لگے ہیں۔ یہ یاہر سی آواز قبر کے باہر سے آئی تھی پھر ان کے ہاتھوں پر کسی اور کی نارنجی کی تیر روشنی باری باری پڑی۔ ان کی آنکھیں چند حیا گئیں، چند لمحوں کیلئے وہ کچھ بھی نہ دیکھ سکے۔

کچھ دور ہو کر چلے گا، اسے محمد علی کے بھائی کی قبر کا پتہ تھا۔ اس مرحوم لہجوان کا نام امیر علی تھا تاہم اس کی قبر اس کے نام کا کتبہ نصب نہیں تھا۔ دائرہ حسین کو کیسے کی نشانی کی ضرورت نہیں تھی۔ اس نے جمال صاحب کو بغیر کسی وشواری کے قبر پر لے جا کر کھڑا کیا۔

قبر کی مٹی تازہ اور نرم دکھائی دے رہی تھی، لیکن اس پر پڑے ہوئے تھوڑے سے پہلوں پر مچا چکے تھے۔ دونوں آدمیوں نے دوسرا دوسرا دیکھا پھر کستھنیں پڑھا کر اپنے کام میں جت لگے۔ چند لمبے تک جمال صاحب نے سوچا بھی نہیں تھا کہ ایک دوڑ دھماکے کے ایک قبرستان میں ایسا پر شقت اور مصیبت سا کام کر رہے ہوں گے لیکن وہ گھر سے نکلے ہی سوچ کر تھے کہ وہ ایک ایڈووکیٹ پر روانہ ہو رہے ہیں اور ایڈووکیٹ جی ایسا جس میں انسانیت کی بھلائی بھی نہیں تھی۔ جس ایس احساس کی بدولت وہ نہ تو بد مذہبی کا شکار ہوئے نہ ہی انہیں کسی قسم کا خوف لاحق تھا۔ گویا ان کے جسم میں جی تو پائی اور طاقت بھر رہی تھی۔

قبر کی مٹی ابھی نرم ہی تھی، انہیں کھدائی میں زیادہ وقت چاہی نہیں آئی، جلد ہی انہیں سینٹ کی ملیں نظر آنے لگیں جن کے نیچے پہلو دار گڑھے میں لاش کو موجود ہونا چاہئے تھا مگر روشنی وہاں تک نہیں پہنچ رہی تھی، سلوں سے مٹی ہٹانے کے بعد وہ سستانے کیلئے رک گئے، شقت کے اثر اور ایک عجیب سی سستی کے احساس سے اس وقت ان دونوں کے دل جیزی سے دھڑک رہے تھے، حسین قبر میں اترا ہوا تھا۔

اور دیر سستانے کے بعد وہ دوبارہ اپنے کام کی طرف متوجہ ہوئے، جمال صاحب نارنج سے قبر میں روشنی ڈالتے گئے اور حسین اپنے سبل سبیل کی کو بخش کرنے لگا، وہ خاص سی مضبوطی سے پکسی ہوئی تھی اور دلتی بھی معلوم ہوئی تھی۔ آخر کار حسین نے کافی دیر کی زور آزمائی کے بعد جمال صاحب سے کسی لکڑی کے کانٹا اور ایک طرف پھنسا کر سب کو اٹھایا پھر اسے دونوں ہاتھوں سے انکار قبر میں ہی ایک طرف کھڑا کر دیا۔

جمال صاحب نے نارنج کی روشنی اپنے قبر کے اس حصے میں ڈالی جہاں دراصل لاش کو لٹایا جاتا تھا۔ حسین گھنٹوں کے بل جیک کر اس شگاف سے اندر جھانکنے لگا۔ دوسرے ہی لمحے اس کے حلق سے گھبراہٹ ہوئی سی آواز نکلی اور وہ گویا اودھے منہ کرتے کرتے چلے آکر وہ گر جاتا تو اس کا سر اور کندھے قبر کے اصل شگاف میں چلے جاتے، وہ ہڑ ہڑا کر اٹھ کھڑا ہوا اور پٹی پٹی آنکھوں سے جمال صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”لاش تو قبر میں ہے ہی نہیں۔“

یہ کیا کہہ رہے ہو! جمال صاحب بے یقینی سے بولے۔ وہ جہاں کڑے تھے وہاں۔ نارنج کی روشنی ڈالتے کے باوجود اس چھوٹے شگاف سے قبر کے پہلو دار گڑھے کا۔

اس دوران میں وہی آواز دوبارہ ابھری۔ "بہت خوب ڈاکٹر صاحب! کیا آپ کی ڈاکڑی اچھی نہیں چل رہی جو آپ نے پارت ٹائم جاب کے طور پر کٹن چوری کا دھندا شروع کر دیا ہے؟ آپ نے کسی سے مشورہ تو کر لیا ہوا، کٹن چرانے کے دھندے میں بھی کوئی ایسی خاصی کمائی تو نہیں ہے۔"

اب انہوں نے دودھ سے نظروں سے دیکھا۔ قبر کے کنارے مٹی کے ڈھیر پر ایک ہادر دی پولیس انسپکٹر اور دو پولیس کانسٹیبل کڑے تھے، انسپکٹر کے ہاتھ میں چوڑی خمی تھی وہ دھیرے دھیرے دوسرے ہاتھ کی پتیلی پر مار رہا تھا اور گہری نظروں سے جمال صاحب اور حسین کا جائزہ لے رہا تھا۔

وہ ایک بار پھر طعنے لے کر حسین سے مخاطب ہوا۔ "ڈاکٹر صاحب! کچھ تو خیال کیا ہوتا۔ آپ ڈاکٹر لوگ زندگی میں تو لوگوں کو بچتے ہیں، نہیں رہتے دیکھتے کم از کم مرے کے بعد تو انہیں ان کی قبروں میں آرام سے سوتے دیکھیں؟ شاید آپ یہ کہیں گے کہ یہاں بھی آپ اپنے مریض کو چیک کرتے آتے تھے لیکن اب چیک کرنے کا کیا قاعدہ—جب آپ اس کی زندگی میں اس کے لئے کچھ نہیں کر سکتے آپ مرے کے بعد اس کا دل "گروے" اور پھسلنے چپک کرنے کا کیا قاعدہ؟"

وہ یقیناً "ڈاکٹر حسین کو بچاتا تھا" اسی لئے طعنے انداز میں پائیس کے چا رہا تھا اور حسین دم بخود اس کی طرف دیکھ چکا تھا۔ وہ گویا بولنا ہی بھول گیا تھا۔ جمال صاحب بھی خاموش کڑے تھے، وہ پہلے ہی رشتہ میں کچھ گہرائی میں اتارے ہوئے تھے لیکن شاید ان کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ رشتہ میں کچھ اور گہرا جائیں۔



خالد کا اندازہ درست ہی تھا۔

اس پیشی پر شرافت علی کو بری کر دیا گیا۔ دلائل مکمل ہو چکے تھے مگر انہوں پر جرح ہو چکی تھی، شادی میں پیش کی جا چکی تھیں۔ خالد نے بیحد کی طرح اپنے بچے نہایت ہوشیاری سے کیلئے تھے۔ اس روز عدالت میں خاصا جھوم تھا۔ پریس نے بھی اس کیس میں پوری دلچسپی لی تھی اور ہر پیشی پر پریس کے کچھ نہ کچھ لوگ موجود رہے تھے، اس روز ان کی تعداد کچھ زیادہ تھی۔

جج صاحب نے فیصلہ سنایا تو عدالت میں سناٹا چھا گیا لیکن یہ خاموشی ایک خاص تاثر لئے ہوئے تھی۔ خالد کو معلوم تھا اور شاید جج صاحب کو بھی اندازہ تھا کہ ان کا یہ فیصلہ پسند نہیں کیا گیا تھا لیکن وہ مجبور تھے۔ قانون تو قاعدوں، ضابطوں اور ایک خاص طریقہ کار کا نام تھا، اس میں جذبات تو کیا محض واقعاتی شہادتوں سے بھی ہٹ نہیں جتی تھی۔ بعض

حکات واقعاتی شہادتیں صاف بتاتی تھیں کہ فلاں شخص ہی قاتل تھا لیکن شہادتوں کو جب "فحسوس" دہی اور ناقابل تردید شکل میں عدالت میں پیش نہیں کیا جاتا تھا، عدالت فیصلہ میں دے سکتی تھی۔ اس نے قانون کو اگر انصاف کا جانا تھا تو یہ کچھ ایسا مبالغہ نہیں تھا۔ فیصلہ سننے کے بعد خالد نے حمایت کی گہری سانس لیں، یہ اس کی پیشہ ورانہ زندگی کا ایک نیا لمحہ تھا۔ اس نے جب اس کیس پر کام شروع کیا تھا تو اسے شرافت کو بری کرنا تھا "تقریباً" نامکمل دیکھا ہی تھا لیکن آج یہ نامکمل کام مکمل ہو گیا تھا۔ جیل کا عملہ شرافت علی کو باہر لے چلا تو پریس فوٹو گرافر دھڑا دھڑا اس کی تصویریں کھینچنے لگے۔ وہ سولے بارنگ کا ٹو جواں تھا، بے وقوفوں کی طرح مسکرا مسکرا کر ان کی طرف دیکھنے لگا، اسے شاید خود خراہ بھی نہیں تھا کہ اس کی زندگی کا کتنا اہم فیصلہ سنایا گیا تھا۔ وہ درحقیقت موت کے دہانے سے واپس آیا تھا۔ اسے صورتحال کا اتنا بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ خالد کا شہری ہی ڈاکڑ تھا۔

پریس والوں سے قاصر ہونے کے بعد جیل کا عملہ شرافت علی کو دوسرے دواڑے سے باہر لے چلا، خالد بھی عدالت سے نکل آیا پھر وہ عمارت کے احاطے سے بھی باہر آگیا۔ امران گاڑی لئے اس کا شہر تھا۔ اس نے دیکھا وہیں پولیس کی وہ بند گاڑی بھی موجود تھی جس میں تھیلوں کو بھیسوں کیلئے لایا جاتا تھا۔ شرافت علی کو بھی پولیس والے باہر لا کر اسی گاڑی میں بیٹھا رہے تھے۔ خالد کو معلوم تھا کہ شرافت کو بے شک بری کر دیا گیا تھا لیکن اسی اسے واپس جیل جانا تھا اور ایک باقاعدہ طریقہ کار سے گزرنے کے بعد ریلیز ہونا تھا، وارنٹ ٹرمین کو اس مرحلے پر بھی خاصی دشواریاں پیش آتی تھیں۔

خالد گاڑی میں بیٹھ بچا تھا اور کامران نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی، انجان بھی اصرار تھا لیکن کامران نے اس وقت تک گاڑی آگے نہیں بڑھائی جب تک پولیس کا بند ل شرافت کو لیکر روانہ نہیں ہو گیا۔ پولیس کا ٹرک روانہ ہوا تو کامران بھی گاڑی اسی ٹرک سے اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ کچھ دور بعد خالد کو احساس ہوا کہ گاڑی گہری رک رہی جا رہی تھی بلکہ مسلسل پولیس کے ٹرک کا ہی تقاب کر رہی تھی۔ آخر خالد بولا۔ "تم گہری طرف کیوں نہیں چل رہے؟ کیا اس ٹرک کے پیچھے پیچھے چلے رہے ہو؟" یہ تو جیل جا رہا ہے۔

"مجھے معلوم ہے۔" کامران نے پر سکون لہجے میں جواب دیا۔ "تم بھی وہیں جا رہے ہو، میں شرافت کو جیل سے نکلا کر اپنی گاڑی میں ساتھ لانا ہے، اسے جیل سے صاحب نے بکایا ہے۔"



انہیں حمی۔

غیب وہ جیل سے کافی دور نکل گیا تو کامران نے گاڑی اشارت کی اور ست رفتاری سے آگے بڑھتا ہوا ہو گیا۔ کچھ دیر بعد شرافت علی کے عین قریب لے جا کر روکی۔ اس وقت وہ سڑک کے کنارے رک کر آئینیں نیکڑے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔

شاید وہ اندازہ لگائے کی کوشش کر رہا تھا کہ اسے سواری کہاں سے ملے گی۔ ایک شاندار گاڑی اپنے پاس رکتے دیکھ کر اس کی توجہ ادھر مبذول ہو گئی۔ کامران گاڑی سے اتر کر اس کے لئے دروازہ کھول کر اپنے برابر والی سیٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”چلو۔۔۔ گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔“ شرافت علی نے تشویش زدہ ہونے کے بجائے با ہمیں کھاتے ہوئے پوچھا۔ ”بھیا۔۔۔؟ واقعی بیٹھ جاؤں۔“

”ہاں۔۔۔ میں کہہ رہا ہوں۔۔۔ بیٹھ جاؤ۔“ کامران سیدھی سی بولا۔ شرافت علی بھمت سے بیٹھ گیا تو اسے اندیشہ ہوا کہ کامران کیسے اپنا ارادہ نہ بدل لے۔ کامران جب دروازہ بند کر کے ڈرائیوگ سیٹ منہمال بٹا کر شرافت علی بچوں کی طرح براہِ اشتیاق انداز میں گاڑی کی ایک ایک چیز کو چوم کر دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ سیٹ پر اچھل کر اندازہ لگائے لگا کہ وہ کتنی مدد ملی تھی۔

”میں آج تک اتنی شاندار گاڑی میں نہیں بیٹھا۔“ اس نے خاصی سادگی اور دستاورداری سے کامران اور خالد کو مطلع کیا۔ ”ہمارے ساتھ رہو گے تو ہمیں اور بھی بہت شاندار چیزیں ملیں گی۔“ کامران نے کہا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ خالد خاموش تھا۔

چند لمبے بعد شرافت علی نے گویا اپنے سونے والے داغ کو تھوڑا بہت استعمال کرنے کا فیصلہ کیا اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو۔؟“ ”ایک بہت شاندار جگہ پر۔“ کامران نے جواب دیا۔ ”کھانا کھا لے پھر رہے ہو۔؟“ شرافت نے اشتیاق سے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ تم وہیں رہو گے۔ وہاں شاندار فرنیچر ہوگا۔“ اس نے وی وی ہوگا۔ وی وی آر ہوگا۔۔۔ ڈیڑھ ساری فلیس ہوں گی۔“ جس شاندار کھانا کھا لے میں گئے۔ پینے کے لئے بہترین کپڑے ملیں گے۔ تم جو کسو گے وہ ملے گا۔ ہر چیز بہت شاندار ملے گی۔“ کامران نے نہایت مشتاقی سے ڈرائیوگ کرتے ہوئے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بھیا۔۔۔ واقعی۔۔۔؟ پھر تو بڑا مزہ آئے گا۔“ شرافت خوشی سے اچھلتے ہوئے بولا لیکن شاید اس کے سونے والے داغ کے کسی کونے کھدے میں تھوڑی بہت مصل موجود تھی۔ کم از کم اتنا تو اسے بھی معلوم تھا کہ اس دور میں بلا مقصد کوئی کسی پر عیادت و

پولیس کا ٹرک جیل کے سامنے پارکا اور قیدیوں کو اتار کر اندر بھیج دیا گیا۔ گیت دوبارہ بند ہو گیا۔ کامران نے گاڑی جیل کے گیٹ سے کچھ دور رک لی تھی۔ وہ گردن کھما کر خالد کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ہم کب ذبح انتظار کرتے ہیں۔ اگر جیل والوں نے جلدی اپنی دسی کارروائیاں پوری کر کے شرافت کی جان چھوڑ دی تو ٹھیک ہے ورنہ پھر آپ کو اندر جا کر اسے چھڑا کر لانا پڑے گا۔“

اس کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ کوئے سمجھے بعد ہی دوبارہ جیل کا بجلی گیٹ کھلا اور شرافت علی باہر آتا دکھائی دیا۔ جیل کے محلے نے حیرت انگیز پھرتی کا ثبوت دیتے ہوئے جلد ہی اس کی جان چھوڑ دی تھی یا پھر یوں کہنا چاہئے تھا کہ انہوں نے اپنی جان چھوڑ لی تھی کیونکہ اس سے کوئی فائدہ پہنچنے کی امید نظر نہیں آتی تھی۔ ایک بڑے وکیل نے نہ جانے کیوں اس کا دفاع ضرور کیا لیکن وہ حقیقت اس کا کوئی دلی وارث نظر نہیں آتا تھا جو مختلف موقعوں پر اس کے لئے آگے بڑھ کر کچھ خرچ کرنا باہم کئی مصلحتوں پر کسی گناہ شخصیت کی طرف سے انہیں شرافت علی کا خیال رکھنے، اس کے کس کو جلدی آگے بڑھانے اور ہر جگہ پر عدالت میں اس کی موجودگی کو یقینی بنانے کے لئے ”مصلافت“ بنے رہے تھے۔ کئی بھیلوں پر تو لٹائے پھرتے تھے خود خالد نے کیا تھا لیکن بعض جیلوں پر لٹائے پھرتے جانے کے بارے میں وہ بھی لاعلم تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ اس وقت بھی ایک ایسا ہی لفافہ سمجھ جگہ پر پہنچ چکا تھا جس کی وجہ سے شرافت علی کم سے کم وقت میں تمام ضروری کارروائیاں سے گزر کر باہر آیا تھا۔

وہ گمرے رنگ کی ایک معمولی سی اور صحت مند لڑکھنواڑہ قبیلہ میں تھا۔ شاید گرفتاری کے وقت اس کے جسم پر بھی لباس تھا۔ اس کے ہاتھوں میں کسی قسم کا سادو سامان دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ بوسے اطمینان سے ہاتھ ہلاتا ہوا ایک طرف کو چل دیا۔ اس کی بے غلری دیکھ کر ایک لمبے کے لئے تو خالد کو بڑا رشک آیا۔ وہ سوچے بغیر نہ رہ سکا شاید کوئی سفر اور درندہ صفت ہو گیا آج کے دور میں پڑی خوبی تھی۔ انسان ہر فکر اور احساس سودو ڈیاں سے بے نیاز رہتا تھا۔ اس شخص کو نہ تو گرفتاری کے وقت کوئی فکر تھی اور نہ ہی وہ جیل میں پریشان نظر آیا تھا۔ اب وہ رہا ہو گیا تو یہ بھی اس کے لئے گویا کوئی اہم بات

نوازشات کی بارش نہیں کرتا تھا۔ دوسرے ہی لمحے وہ ذرا سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔ "لیکن مجھے کرنا کیا پڑے گا؟"

"کچھ بھی نہیں۔۔۔ بس تم پیش کرنا۔۔۔ آرام سے رہنا۔" کامران نے جواب دیا۔

شرافت سر کھانے لگا۔ شاید اس جیسے احمق آدمی کے لئے بھی یہ یقین کرنا دشوار ہو رہا تھا کہ کوئی اس سے کچھ کرانے بغیر اس کے لئے اتنے پیش و آرام کے سامان مہیا کرے والا تھا۔ تاہم وہ مزید کہہ نہیں بولا۔ غاشوش ہی رہا۔

خالد محسوس کر رہا تھا کہ جب سے شرافت گاڑی میں بیٹھا تھا، اندر ایک عجیب سی بو محسوس ہونے لگی تھی۔ گاڑی انٹرکنڈرینڈ ہونے کی وجہ سے بو اور بھی تیز محسوس ہو رہی تھی۔ شرافت جیل سے باہر کر آیا تھا۔ یہ تو ظاہر تھا کہ وہ دہائی کچھ اچھے حال میں نہیں رہا ہوگا لیکن وہ بو بیل اور پینے کی نہیں تھی۔ خالد نے ذہن پر زور دیا تو اسے یاد آیا کہ وہ کبھی جو عمارتوں کی دکانوں سے آئی تھی جو زیادہ معافی خوراکی نہیں رکھتے تھے۔ وہ کچے گوشت اور خون کی بو تھی۔ کیا یہ بو شرافت کے جسم سے پھوٹ رہی تھی؟ نہ جانے کیوں یہ سوچتے ہوئے خالد کے جسم میں خفیف سی مستی دوڑ گئی۔



ششیر علی اپنے والدین کے ساتھ ننھا گھر سے کراچی تو آیا تھا لیکن جلد ہی وہ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ شاید اس کا یہ فیصلہ غلط تھا۔ اس نے اپنے ساتھ ساتھ اپنے والدین اور اس کسٹن بن کو بھی معیت میں والا تھا جو پہلے ہی ایک بولنگ گھریب سے گزر چکی تھی۔ لیکن پھر اسے خیال آیا کہ اگر وہ گاؤں میں ہی رہے تو اب تک نیاز علی کے ہاتھوں ان کا نہ جانے کیا مشر ہوگا۔ اب مسائل ذرا دوسری طرح کے تھے لیکن وہ ان سے بھرپور کم بولنگ تھے جن سے انہیں ننھا گھر میں داخلہ تو مل سکتا تھا۔

وہ لوگ کراچی پہنچنے کے بعد نواح میں واقعی ایک گوشہ میں اپنے ایک جانے والے کے ہاں چلے گئے تھے جو ان سے کئی برس پہلے ننھا گھر سے اجڑ کر وہاں آیا تھا اور ایک کچا پکا سا مکان بنا کر یہی بچوں کے ساتھ رہنے لگا تھا۔ اس کا نام تو ضرور لا تھا لیکن گاؤں والے سب اسے صرف لہو کے نام سے جانتے تھے۔ لہو ایک اویڑ عمر "شریف اور دھندلا آدمی تھا۔ اس نے خندہ پیشانی سے خدا بخش اور اس کے کہنے کا استہمال کیا تھا" انہیں خوش آمدید کہا تھا۔

بے شک وہ ضرر نہیں نہیں رہتا تھا۔ اصل شر سے کئی میل دور نواح میں رہتا تھا۔ لیکن وہ بھرپور کئی برس سے یہاں تھا، اکثر شرمیں جا کر کام بھی کرتا تھا۔ دوسری ضروریات

تحت بھی اسے فخر سے واسطہ پڑتا رہتا تھا۔ یوں وہ گویا شر کو کافی حد تک سمجھتا تھا۔ یہاں کی زندگی کے تشیب و فراز سے بڑی حد تک واقف تھا۔ اسے خدا بخش اور اس کے کہنے کی ہر ممکن ممانعتی کی تھی۔ انہیں جس مدد کی بھی ضرورت تھی وہ ہمہ پہنچائی تھی۔ خدا ہی جگہ میں پاؤں بٹانے کے سلسلے میں وہ جتنی رہنمائی کر سکتا تھا وہ بھی اس نے کی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ لہو خود ایک غریب آدمی تھا اور اس پر کافی بڑے کہنے کا بوجھ تھا۔

گوشت میں اس کا مکان بھی کچھ ایسا نشاد نہیں تھا۔ ٹھوڑی سی زمین پر ایک بچی چار چارویں کھڑی کر کے اس نے ٹیٹ کی ہمت والے دو کمرے بنائے ہوئے تھے۔ انہیں میں سے کسی کو بھی طرح خدا بخش کے کہنے کو اس کے سامنے سامان کے ساتھ سونایا تھا۔ وہ چاروں کی اسی کے کہنے کے افراد کی طرح رہنے لگے تھے۔ لہو کافی عرصے سے ایک قبرانی مزدور کے طور پر کام کر رہا تھا۔ کبھی کام مل جاتا تھا، کبھی نہیں ملتا تھا۔ کچھ تین کر گزر بسر ہوتی تھی۔ اس نے خدا بخش اور ششیر علی کو بھی اپنے ساتھ اس کام میں لگانے کی کوشش کی۔ لیکن کام ملنے کی اوسط اس سے بھی کم تھا۔ کہنے کو گھر میں تین مرد تھے اور تینوں کام کرنے سے بھی جی نہیں چراتے تھے اس کے باوجود کچھ زبانی سے گزر بسر ہوتی تھی۔ مکان پہلے اچھا تھا۔ دو کنپوں کے گزارے کے لئے کافی تھا لیکن ان میں سے ایک کنبہ آٹھ افراد

کچھ کی کچھ کے ساتھ ساتھ جب معاشی پریشانیاں بھی پڑنے لگیں، تنگدستی پہنچنے لگے تھی تو میزبانوں کی خوش مزاجی میں توڑ پھوٹ لگی۔ لہو کی دھندلائی اس کا ساتھ دینے لگی۔ اس کی پیوی اور بچوں کی جگہ اس کے ساتھ بیٹنے لگی تھی۔ وجہ وہ بھی لی طرح سمجھتا تھا۔ آخر ایک دوڑ اس نے نگاہ کر لی تھی، یہاں میں خدا بخش سے کہہ لے وہ اپنا کسین الگ مکان کا بندوبست کر لیں۔ ششیر علی نے بھی یہ بات اپنے کانوں سے لی۔ اس کے بچے میں دیر سے یہ جیسے کنبہ کی جڑ ٹوٹ گئی۔ شاید یہ اس کا دل غلط تھا، اس کی مزہ کریش ہوئی تھی۔

ابھی تو انہیں دھنک سے کوئی دو ڈکیر ہی ملے نہیں پایا تھا۔ ابھی وہ اپنا طلیعہ کیا بہت کر سکتے تھے؟ چنانچہ طلیعہ کوئی بدولت نہیں ہو سکتا لیکن گھر میں چلے ضرور الگ تھے۔ ششیر علی کی ہل گھلنے سے چھوٹے سے محن کے ایک کونے میں اپنا مٹی کا چولہا بنایا اور اس کے آگے کھانا دھر پکے لگا۔ کسین زیادہ دولت انسانوں کو ایک دوسرے سے لے جاتی ہے اور کسین زیادہ غربت۔ اس گھر میں غربت نے دلوں میں فاصلے پیدا کر دیے تھے۔ دو دن کنپوں کے افراد کے درمیان بات چیت بھی کم ہونے لگی۔ خود قیاسی طور پر ایک دوسرے سے خفا خفا سی باتیں۔ کنبہ ایک کہنے کا چولہا آؤ وہ دوسرے کہنے سے اس بات کو چھپانے کی کوشش کرتا۔ وہ سزا کنبہ بھی کوئی

خاص توجہ نہ دیا ورنہ سب کچھ تو ایک دوسرے کے سامنے ہی تھا۔

شعیر علی کا اب اس گھر میں دل نہیں لگا تھا لیکن مجبوری تھی اس لئے وہ رہا تھا۔ اس کا رہنا بھی بس ایسا ہی تھا۔ صبح نہ اندھیرے گھر سے نکلا اور رات گئے گھر میں گھستا۔ بس سوئے کے لئے ہی آتا تھا۔ اس نے باپ سے ابھی کبھی قسمت آزمائی شروع کر دی تھی۔ شر کے راستوں اور علاقوں سے اسے تھوڑی بہت واقفیت ہو گئی تھی۔ اس نے اور بھی ایسی کئی چیزیں دیکھ لی تھیں۔ جہاں مزدور فٹ پاتھ و دیمو پے تھاؤں میں اس انتظار میں بیٹھے رہتے تھے کہ کوئی انھیں مزدوری کے لئے لے جائے۔

وہ ان تھاؤں میں سے کسی پر جا بیٹھا۔ پہلے وہ اس کا باپ مفاتیحی علاقوں میں ہی بیٹھے تھے۔ وہاں قیڑائی کام زیادہ چل رہے تھے۔ وہ اس امید پر وہاں بیٹھے تھے کہ وہاں کام زیادہ ملے گا لیکن وہاں تقریباً ہر کام ٹھیکیداروں کے توسط سے ہوتا تھا اور ٹھیکیداروں کے پاس ان دنوں ضرورت سے زیادہ مزدور تھے۔ ان کے پاس ہنرمندوں کی تو بھر بھی کچھ کھت تھی لیکن غیر ہنرمند مزدوروں کی کوئی کمی نہیں تھی۔ وہ انہیں پیسے بھی اصل اجرت سے کم دیتے تھے لیکن مزدور مستقل کام پر لگے رہنے کے لالچ میں ان کے ساتھ تسبی رہتے تھے۔ شعیر علی اور اس کے باپ خدا بخش کے لئے ابھی یہ لذت بھی نہیں آسکی تھی۔

خدا بخش تو ابھی مفاتیحی علاقوں میں ہی قسمت آزمائی میں لگا ہوا تھا جہاں سے گوشت قریب رہتا تھا لیکن شعیر علی نے اندرون شرور دروازے کے علاقے کھانگالے شروع کر دیے تھے لیکن سروسٹ اس سے بھی کوئی خاص فرق نہیں پڑا تھا۔ صورتحال وہی تھی۔ کبھی مزدوری مل گئی، کبھی نہیں ملتی، شرمیں بھرنے میں اذراہات بھی زیادہ ہوتے تھے۔ باپ اسے سمجھاتا کہ روزی اتنی ہی ملے گی جتنی مقدور دہلیں ہوگی اس لئے وہ باپ کے ساتھ ہی رہ کرے تو بہتر ہے لیکن شعیر علی کو بھی جوانی دیکھ سوجھ گئی تھی۔ کہ کمار کا کر حرکت میں برکت ہے اس لئے اسے اور ادھر کی خاک چھانٹنے میں جا بھٹے اس طرح وہ شرور شرک زندگی سے بھی کچھ واقف ہو جائے گا۔ باپ نے اس پر زور نہیں دیا۔ وہ سخت گھر باپ نہیں تھا اور نہ ہی اسے اپنے گھر کے افراد پر اپنی مرضی غوثنے کی عادت تھی۔ خصوصاً شعیر علی کو تو وہ کسی بھی کام کے لئے مجبور نہیں کرتا تھا۔ اس کا نظریہ تھا کہ جب بیٹے جوان ہو جائیں تو ان پر اپنی مرضی مسلط کرنے کی باکلی حق و کوشش نہیں کرنی چاہئے کیونکہ اس طرح وہ کما مانگے کے بجائے زیادہ مرگن ہو جاتے تھے جو لوگ اس سے اختلاف کرتے وہ ان سے بحث میں نہ الجھتا۔ بس کھان دیتے، سر جھانے خاموشی سے اپنی زندگی اپنے نظریات کے مطابق بسر کرتا۔

شعیر علی اس روز بھی گھر سے ناشتہ کئے بغیر نکلا تھا۔ وہ اکثر ہی ناشتہ کئے بغیر نکلا تھا۔ جب اجازت دیتی تھی تو بند میں کسی کچھر ہوٹل یا کسی اور سستی جگہ پر بیٹھ کر کچھ

کھا لیتا تھا ورنہ ناشتے کے بغیر ہی گزارا کر لیتا تھا۔ اگر مزدوری مل جاتی تھی تو دوسرے کھانے کے وقتے میں شکم سیر ہو لیتا تھا اور ناشتے کی سربوری ہو جاتی تھی ورنہ کبھی کبھی تو دوسرے کھانے بھی کھاتا تھا۔ دن بھر کی خوار کی کے بعد رات کو گھر جا کر ہی کچھ دوسری سوکھی میسرائی تھی شاید اسی لئے وہ اب کچھ دلا ہوا جابا تھا اور رگمت میں بھی سالوا پن آنے لگا تھا۔

اس روز تو وہ اس لئے بھی ناشتے کے بغیر نکل آیا تھا کہ گھر میں چولہا جلنے کے آثار ہی نہیں تھے۔ اس کی جیب میں تھوڑے سے پیسے تھے لیکن وہ اس لئے اس خیال سے استعمال کر رکھے ہوئے تھے کہ اگر مزدوری نہ ملی تو بس دیکن میں کرایہ دے کر گھر پہنچ سکے۔ یہ گاؤں تو تھا نہیں کہ کام کاج سے فارغ ہو کر انسان پیدل گھر پہنچ جائے۔ یہاں تو شر کی وسعت اور ایک سے دوسری جگہ کے فاصلے دیکھ کر اب بھی شعیر علی کی محض دنگ رہ جاتی تھی۔

اسے کسی نے بتایا تھا کہ وڈیش کے کسی نہ کسی حصے میں چونک بڑے بڑے پٹنگے اور کرکٹس علاقوں میں کئی حوطہ عمارتیں پڑی تھیں یہ بقی رہتی تھیں اس لئے وہاں کام ملنے کے امکانات بہت زیادہ تھے۔ انٹری اور ماہر دونوں ہی طرح کے مزدور کہیں نہ کہیں کھپ جاتے تھے۔ بعض ٹھیکیداروں کے پاس بھی آدمیوں کی کمی رہتی تھی اور وہ سڑکوں، فٹ پاتھوں کے مخصوص علاقوں سے مزدور، کارنگر و دیمو جمع کر کے ساتھ لے جاتے تھے۔ شعیر علی نے اس سلسلے میں کافی معلومات جمع کی تھیں۔

آج وہ اسی علاقے میں قسمت آزمائی کے لئے عین ابیں ہڈل کر وڈیش پہنچا اور کچھ فاصلہ پیدل چلنے کے بعد وہ ایک راہ کیوں سے پوچھ پانچ کر گزری میں اس جگہ پہنچ گیا جہاں بہت سے مزدور سڑک کے کنارے قطار بنائے بیٹھے تھے۔ وہاں صرف مزدور ہی نہیں، بہت سے ہنرمند بھی موجود تھے، چٹائی، پٹری اور فرش کے ماہر، بدھتی، پلہڑ، رگ و دوغن کرنے والے سب فرشیہ حیرات سے تعلق رکھنے والے ایسی طرح کے لوگ موجود تھے۔ شعیر علی بھی ایک طرف کو بڑھ گیا۔ وہ ملبوں کا سفر لے کر کے وہاں پہنچا تھا اور ابھی صبح کا ابالا بیٹھنے ہی لگا تھا۔

دھوپ بیٹھنے لگی تو گاؤں میں لوگ آنے شروع ہوئے اور مطلوبہ آدمی منتخب کر کے لے جانے لگے۔ یہ زیادہ تر وہ لوگ تھے جنہیں پھولے سولے کاموں کے لئے اتفاقاً آدمیوں کی ضرورت پڑ گئی تھی ورنہ بڑے بڑے پٹنگے تو وہاں بھی زیادہ تر بڑے بڑے ٹھیکیداروں کے توسط سے ہی بیٹھے تھے اور ان کے پاس مستقل طور پر ہر طرح کے آدمیوں انبندوست ہوتا تھا۔ ہر مال وقتہ وقتہ سڑک کے کنارے جھم کم ہونے لگے۔ دن پڑھنے لک صرف شعیر علی اور کچھ سات دوسرے مزدور ہی رہ گئے۔

ان کے سارے وہ کھینچ تان کر کسی نہ کسی طرح گھر پہنچ سکتا تھا۔ جب بالکل ہی خالی ہو جانے کے باعث گھر سے میلوں دور کسی بالکل ہی اجنبی علاقے میں پھنس جانے کا تصور اس کے لئے اور بھی سادہ و آسان تھا۔

اس کے دائیں بائیں خوبصورت اور طویل و عریض بنگلوں کی قطاریں تھیں اور سامنے سڑک بتدریج سنبھال ہوئی رکمانی دس دی تھی۔ ٹریفک کم ہوتا جا رہا تھا۔ اسے کچھ لمحوں کا چہرہ وہ نہی چلے چلے کسی انتہائی سنبھال مقام پر پہنچ کر کسی جلدی عمل کے ذریعے ہوا میں تحلیل ہو جانا چاہتا تھا تاکہ دکھ اندیشے اور ٹھکرات اس کا تعلق نہ کر سکیں۔ کئی لمحوں سے اس کی چھوٹی بہن شاہدہ بھی شہید بنار تھی۔ اس کے علاج معالجے نے دونوں باپ بچوں کی مزید کڑو دی تھی۔ مسئلہ اپنی اور دست سے شروع ہوا تھا پھر الجھتا ہی چلا گیا تھا۔ لہٰذا اور اس کے گھر والوں کا کہنا تو یہی تھا کہ اسے یہاں کا پانی راس نہیں کیا تھا لیکن اب وہ اسے ایسی کوئی جگہ لے کر جاتے جہاں کا پانی اسے راس آجاتا؟

وہ طویل و عریض بنگلوں اور بعض بلند و بالا عمارتوں کے در و دیوار پر ملازمتی نظر لانے محض انداز میں چلا جا رہا تھا اور اس کے ذہن میں ان نکت خیالات کا جھوم تھا۔ اگر اسے اور اس کے باپ کو باقاعدگی سے کام لیا رہتا تب بھی شاید انہیں اپنی پریشانیوں لاحق نہ ہوتیں۔ ان کا کنبہ مختصر تھا۔ اخراجات زیادہ نہیں تھے لیکن انہیں مزدوری ہی کبھی بھرا دیتی تھی۔ معلوم نہیں ان کی قسمت ہی خراب تھی یا ان کے چہلوں پر ایسی کوئی بات لکھی تھی کہ دیکھنے والے انہیں چھوڑ کر آگے بڑھ جاتے تھے اور دوسرے مزدوروں کو ساتھ لے آتے تھے۔

اس نے تو سنا تھا کہ یہ پنا غریب پرورد شر تھا۔ دور دور سے لوگ یہاں روزی کی تلاش میں آتے تھے لیکن اسے تو ابھی تک نہیں اس کی غریب پروری کے کوئی آثار دکھائی دے رہا تھا۔ اٹا اپنے پرانے جانے والوں یعنی لہٰذا اور اس کے کنبے کے لوگوں سے بھی تعلقات خراب ہوتے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ کشادہ منوں اور خوشنود بنگلوں پر نظر ڈالتے ہوئے سوچ رہا تھا کیا اتنے بڑے شرمیں ——— انسانوں کے اس سمندر میں ——— عمارتوں کے اس لالچ سے جنگل میں ——— اس کے لئے کیس کوئی جگہ نہیں تھی؟ کیس کوئی ذریعہ معاش نہیں تھا؟

اس کا پھوٹ پھوٹ کر رونے کو جی چاہ رہا تھا۔ لیکن وہ مرد تھا۔ ——— اور اسے اپنے مرد ہونے کا کچھ زیادہ ہی احساس بھی تھا۔ اسے رونے کے تصور سے بھی شرم آتی تھی۔ اس نے چلے چلے اپنی آنکھوں پر اٹھایا پیر کر دیکھیں کہ کبیں ان میں تو نہیں بالکل آئی تھی؟ کبیں دل میں چلے ہوئے انسانوں نے بنگلوں تک پہنچنے کا راستہ تو نہیں جوڑ لیا تھا؟ یہ دیکھ کر اسے ایک گونہ اطمینان سا ہوا کہ اس کی آنکھیں خشک ہی تھیں

دوسرے دوسرے تقریباً دوسری ہو گئی۔ شیر علی دھوپ سے کمک کر چھاؤں میں بیٹھ گیا۔ اتنا وقت گزر جانے کے بعد مزدوری ملنے کی امید نہیں رہ جاتی تھی شیر علی کو یہ تجربہ ہو چکا تھا لیکن وہ پھر بھی امید کا راسخ تھا۔ اپنے آپ کو کسی چھوٹے موٹے سبزی کی آس دلائے مستقل مزدوری سے بیزار رہا۔ اس جیسے تین چار اور تھے جو انہر کر اور اور پھر لے گئے تھے۔ آپس میں باتیں اور ہنسی مذاق بھی ہونے لگا تھا۔ سبھی کی کمائیاں ملتی جاتی تھیں۔ کوئی کہیں سے آیا تھا کوئی کہیں سے یا پھر شاید تقدیر انہیں دھکیلتی ہوئی لائی تھی۔ ان میں امید اور اطمینان مشترک تھی۔ وہ انہیں دو کیشتوں کے درمیان بیٹھے والی مخلوق تھے۔

شیر علی صرف مسکراہٹ کی حد تک ان کا ساتھ دے رہا تھا۔ اس کا کسی سے ہنسی مذاق کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ اس کے دل میں ایک سوسی اور سی پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ مزدوری سے محروم رہ جانے والے دوسرے لوگوں کے حالات بھی کم و بیش اسی جیسے تھے۔ اسے جرت تھی کہ وہ کس طرح آپس میں ہنسی مذاق کر رہے تھے۔ پھر اس کی یہی سمجھ میں آیا کہ شاید وہ اپنے ٹھکرات اور اپنی دکھوں کو بھلانے کے لئے ہنسی مذاق کر رہے تھے جو گھروں پر ان کے بکھر تھے۔ اسے اندازہ تھا کہ وہ لوگ جب بغیر مزدوری کے بغیر اجرت لے کر گھر پہنچتے ہوں گے تو وہ دکھ اور ٹھکرات مزید گہرے مزید سمجھیں ہو جاتے ہوں گے۔

آخر کار جب دھوپ صبح ہو گئی تو وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور غیر ارادی سے انداز میں ایک طرف کو چل دیا۔ بھوک نے اس کے معدے میں پٹنے کاڑے ہوئے تھے اور گویا دوسرے دوسرے اس کی آنکھوں کو کھردہ رہی تھی۔ رات اس کو گھر پر دھکی سوکھی ایک مدنی کھانے کو ملی تھی۔ صبح بھی وہ ناشے کے بغیر چل مل اور اب دوسرے کھانے کا وقت بھی گزر رہا تھا۔ دودھ کی ایک لٹری بھی اس کے کلم سے اٹھی اور کنبہوں تک ان پہنچتی۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ وہ قدم اٹھاتا تو اس کی آنکھوں کے سامنے اچھا چھا جاتا۔ اسے اندیشہ محسوس ہوتا کہ شاید وہ کسی ناریک دلدل میں قدم رکھ رہا ہے۔ پھر وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دھکتا دھکتا اسے سڑک کے کنارے کچا کھدو دکھائی دیتا اور وہ مسلسل کر قدم رکھتے ہوئے آگے بڑھ جاتا حالانکہ ہر قدم کے ساتھ تھکوت بھی ہوتی جا رہی تھی۔

گزری سے گزر کر وہ سوری لہجیسی کے سامنے سے ہوتا ہوا مزید آگے چلا چلا گیا۔ اسے کچھ نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں جا رہا تھا یا کہاں جانا چاہتا تھا۔ اسے کبھی کوئی فیسی سی طاقت مجبور کر رہی تھی کہ وہ محرک رہے۔ اس کی جیب میں تین روپے پائی تھے اور بالکل خوراک انہیں خرچ کرنے سے باز رکھے ہوئے تھا۔ اسے تین بیس بدل کر گھر واپس چاہتا تھا اور اسے معلوم تھا کہ یہ پیسے کرائے کے لئے بھی ڈالنے تھے لیکن ایک ایس تھی کہ

جسے سے اور انکو استزائیسی نظروں سے ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے ساتھ
بڑے پانی گیا تھکرے کہ ان کا افرائیں غم دے تو وہ دہن ان کفن چوروں کی
ننگی شروع کر دیں جنہیں انہوں نے اپنی دانت میں رنگے ہاتھوں پکڑا تھا۔

آخر حسین نے ہی اپنے آپ کو سنبھالا اور ہاتھ بھاڑتے ہوئے زبا دھار لیے میں
”جسین! بائیں میں کئی پائیں انکو! تم مجھے ابھی طرح جانے دو۔۔۔“

”اسے تو مجھے زیادہ جیت ہو رہی ہے۔ ڈاکٹر صاحب!“ انکو اس کی بات کانٹے
سے بولا۔ اس کا لہجہ اب بھی طنزیہ ہی تھا۔ ”آخر آپ پر ایسی کیا مصیبت آن پڑی جو
آپ نے رات کی تاریکی میں قبریں کھودنا شروع کر دیں؟ اس کا مطلب ہے مجھے ٹھیک ہی
پکار کیا گیا تھا۔“

”کیا مطلب؟“ حسین پر ٹکا۔ ”جسین کس نے۔۔۔ کس سلسلے میں خراب
کیا تھا؟“

”میں اس کا نام تو کسی قیت پر نہیں بتا سکتا لیکن ہر حال اتنا ضرور بتا دوں کہ
میں گاؤں کی ایک نہایت معتبر اور بڑے داروغہ کے خراب کیا تھا کہ میں ان قبروں کا
بال رکھا کر دیں جن میں تانہ تانہ مرنے والے ہوتے ہیں اور اپنی رات کی محنت کے دوران
میں قبرستان کی طرف دھیان رکھا کر دیں کیونکہ کچھ بد فطرت قسم کے لوگوں کی طرف سے
میں کو خطرو لاحق ہو سکتے۔۔۔ لیکن میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ ”بد فطرت“
آپ دونوں ہوں گے۔“

انکو کی بات سے کم از کم ایک کثرت حسین کے ذہن میں صاف ہو گیا کہ وہ محض
”آپ“ یا اپنے فرائض محض ضرورت سے زیادہ مستعدی سے انجام دیتے ہوئے رات کو اس
تہ ان کے سروں پر نہیں آئے پچھتاوا بلکہ اسے پہلے ہی اس قسم کے امکانات کے بارے
میں خراب رکھا گیا تھا۔ ”ہدایت کی گئی تھی“ آپ دہی گئی تھی۔ وہ اس شخصیت کا نام بھی ظاہر
کرنے کے لئے تیار نہیں تھا۔

حسین نے اس ضمن میں اس پر زور دینے کے بجائے پہلے اپنی صفائی پیش کرنا بہتر
تھا۔ وہ طاقت سے بولا۔ ”ٹھیک انکو! جسین مطمئن ہیں وہ سال سے اس علاقے
لوگوں کی خدمت کر رہا ہوں۔ تمہاری بیوی اور بچوں کا علاج بھی کیا کرتا رہا ہوں اور
نے بھی ایسا کیا کہ نہیں کیا جو اس علاقے کے لوگوں کے مفادات کے خلاف ہو۔
وقت بھی میں لوگوں ہی کی بھلائی کے سلسلے میں نہ صرف خود رات کے اس بہرہ پر بیہودہ
پر مشقت کالم کر رہا ہوں بلکہ اپنے ساتھ اپنے استاذ محترم“ اپنے بزرگ اور ملک کے
نامور سرجن کو بھی خوار کر رہا ہوں۔ یہ صرف میری خاطر اور بہت سے انسانوں کی
لی گئی خاطر یہ تکلیف اٹھا رہے ہیں ورنہ انہیں اس قسم کا کوئی کام کرنا تو درکنار یہاں

لیکن پھر یکدم اسے چکر سا آیا اور وہ بڑھال سا ہو کر فٹ پاتھ کے کنارے بیٹھ گیا چند
لمحوں کے لئے تو اسے یوں لگا جیسے وہ اب اٹھ نہیں سکے گا مگر قہارت کی یہ لمبی آگرمز
گئی۔

آکھوں کی دھندلاہٹ صاف ہوئی تو اس نے سڑک کے دوسری طرف ایک نیلی
”بھجورو“ جاتے دیکھی۔ وہ چمچ کرتی ایک نئی ”بھجورو“ تھی۔ اس کی غلاہٹ میں تقریبی وحالت
کی سی پنک بھی شامل تھی۔ دھڑا اسکرین کے عقب میں اسے ایک خوبصورت چہرہ دکھائی
دیا۔ وہ درازیدہ بھروسے بالوں اور دکھل چہرے کی مالک، پختہ سی عمر کی ایک عورت تھی جس
کی صورت کو سلیقے کے نیک آپ نے اور بھی حسین بنا دیا تھا۔

سڑک تقریباً ”سنان“ تھی اور ”بھجورو“ بڑی ست رفتار سے گزری تھی شہیر علی
نے محسوس کیا کہ عورت ٹھیک سے عقب سے بغور اس کی طرف دیکھتی ہوئی گزری تھی۔ مگر
وہ سڑک کے دوسری طرف تھی“ فاصلہ خاصا تھا اس لئے وہ یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ
وہ اسی کی طرف دیکھ رہی تھی یا اس کے عقب میں کسی پچھلے کا نمبر دینے کی کوشش کر رہی
تھی۔ سڑک وہ طرف ٹھیک کے لئے درمیان سے تقسیم تھی۔ پچھلے میں راکوٹ تھی اس لئے
وہ دوسری طرف سے ہی گزرتی چلی گئی۔ شہیر کو اندازہ ہوا کہ وہ ”بھجورو“ میں آگئی ہی تھی۔
اس نے زندگی میں پہلی بار کسی عورت کو ”بھجورو“ چلاتے دیکھا تھا۔ نہ جانے کیوں اس کے
ذہن میں کچھ ایسا ناٹھ چاہیے ”بھجورو“ ایک مردانہ سواری تھی اور صرف مردوں ہی کے لئے
خصوص تھی۔ وہی علاقوں میں اس نے صرف بڑے زمینداروں کو ہی ”بھجورو“ میں دیکھا تھا۔
اب اس نے ایک خوبصورت اور صاف تھری ”بھجورو“ میں ایک خوبصورت عورت کو
ڈرائیونگ سیٹ سنبھالے جاتے دیکھا تو دیر تک جسے اس اشتیاق سے دیکھا ہی رہا حالانکہ
اب اسے عورت کا چہرہ نہیں، صرف ”بھجورو“ کا پچھلا صہ ہی نظر آ رہا تھا۔ پھر اس نے دیکھا
کہ ”بھجورو“ اگلے چوراہے سے گھوم کر واپس آ رہی تھی۔ اب وہ اس سڑک پر تھی جس کے
کنارے شہیر بیٹھا تھا۔ ایک بار پھر اسے عورت کا چہرہ چاند کی طرح ظہور ہوتا دکھائی دیا۔
”بھجورو“ پہلے ہی کی طرح ست رفتار سے اس کے قریب آ رہی تھی۔ پھر یہ دیکھ کر اس کے
مضطر دل کی دھڑکنیں یکدم خیز ہو گئیں کہ ”بھجورو“ میں اس کے سامنے آن رکی۔
اس کا صرف سامنے کا شیشہ خلاف تھا۔ باقی شیشے تقریباً ”سیاہ“ تھے اور ان سے اندازہ کا منظر
”میں دیکھا جاسکتا تھا۔ شفاف دھڑا اسکرین کے عقب میں موجود عورت شہیر کو دیکھ کر یوں
سکرا رہی تھی جیسے وہ اسے جانتی ہو۔



ڈاکٹر حسین اور سرجن جمال صاحب دونوں ہی دم بخود سے اپنی کھودی ہوئی قبریں

آئے کی زحمت کرنے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔
 ”بہت خوب!“ انہیز نے ایک بار پھر طے انداز میں سر ہلایا۔ ”یہ مجھے آج ہی بتا چلا کہ قبریں کھودنے — کفن برائے — یا مردوں کو تنگ کرنے میں انسانیت کی بھلائی پوشیدہ ہے۔“

”حقین کے اعصاب پہلے ہی کشیدہ تھے۔ اس کے دل و دماغ میں غصے کا لاوا چلا۔ اس کا مٹی چاہا کہ زور سے چلا اٹھے۔“ تم اول درجے کے گدھے ہو۔ تمہارے دماغ میں بھوسا بھرا ہوا ہے۔ کیا تمہارے خیال میں ہم جیسے معزز لوگوں کے پاس دینیا کمانے کا اور کوئی ذریعہ ہی نہیں رہا جو ہم نے کفن چرا کر دولت سمیٹنے کا پروگرام بنایا ہے؟ تمہارا خیال ہے کہ ہم اس عظیم الشان دھندے میں کوڑا حتیٰ ہو جائیں گے؟“

مگر اس نے خود پر قابو رکھا۔ ان حالات میں پولیس والوں سے الجھنا اور برہی دکھانا مناسب نہیں تھا۔ وہ طاقت سے بولا۔ ”ہات تو کھینے کی کوشش کرو انہیز! تمہارا خیال ہے کہ کفن چرا کر اپنی ہی دولت کمائیں گے؟ تمہاری اطلاع کے لئے عرض ہے کہ عدالت صاحب تو دینے ہی ہوا۔ ایک اندھ کوڑا حتیٰ انسان ہیں۔ ان کے ذہن میں تو اس قسم کا گھٹیا خیال بھی نہیں آسکتا۔“

”کوڑا حتیٰ لوگوں نے ہی تو ملک میں زیادہ لوٹ مار چٹائی ہوئی ہے جناب!“ انہیز غصی سانس لے کر بولا۔ ”اور بدنامی ساری ہم پولیس والوں کے حصے میں آئی ہوئی ہے۔ دینے بھی کتنی چوری کی بات تو میں عاودتا کر رہا تھا۔ اصلی پکار تو یہ ہے کہ میں نے سنا ہے بعض لوگ تازہ تازہ دفن ہونے والے مردوں کو نکال کر ان کے بعض ایسے اعضاء نکال لیتے ہیں جو دوسرے انسانوں کو لگائے جاسکتے ہیں اور بہت پیسے دامن جیتے ہیں۔ یہ بہت بڑی تجارت ہے۔“

”بڑی تجارت کی بات ہے یہ — حقین کے بغیر نہ رہ سکا۔“ یہ بھی حمیس اسی شخصیت نے بتایا ہوگا جس کا نام تم راز میں رکھ رہے ہو۔؟“

”یہی سمجھ لیں —“ انہیز ہمہ لبھے میں بولا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ کسی کے سرے کے اتنی دیر بعد اس کا کوئی عضو قابل استعمال نہیں رہتا۔ کسی نے جنس غلط بنایا ہے۔ اگر تم جیسے اس شخصیت کا نام بتا دو گے تو شاید ہمارا کام آسان ہو جائے۔“ حمیس نرمی سے بولا۔

”کوئی کام؟“ انہیز نے عجیب سے پوچھا۔

”خدا کا شکر ہے کہ تم کام کی بات کی طرف بھی آئے۔“ حمیس غصی سانس لے کر بولا۔ ”حمیس معلوم ہے اس علاقے میں کزبل جوان لوگ کس طرح پراسرار انداز میں مر رہے ہیں۔“

”مجھے بھلا کیوں نہیں معلوم ہوگا۔ میرا اپنا بھتیجا اس طرح مر چکا ہے۔ کیا شیر جیسا جوان تھا۔“ انہیز بولا۔ ”اس لئے تو میں قبرستان کا زیادہ خیال رکھ رہا ہوں۔“

”میں اسی کا ذکر کرنے لگا تھا — اور اسی لئے میں تم سے اس قسم کے رویے کے بجائے تعاون اور ہمدردی کی توقع کر رہا ہوں۔ میں اور یہ بڑے فاکٹر صاحب مل کر اسی پراسرار بیماری کے بارے میں تحقیق کر رہے ہیں لیکن ایک تو گاؤں میں سولیات میسر نہیں ہیں۔ دوسرے گاؤں کے لوگ تعاون نہیں کرتے اور طرح طرح کے توہمت میں جیسے رہتے ہیں۔ انہیں مختلف طریقوں سے بھگایا گیا جاتا ہے۔ اب تم خود کو ہی دیکھ لو۔ تم تو اچھے غاصے پڑے کھسے بھی ہو۔ — جانبدار بھی ہو لیکن تمہارے ذہن میں بھی غلط فطرت باتیں ٹھونس کر حمیس اصل مسئلے سے دور رکھنے کا بندوبست کیا گیا ہے۔ ہمیں کوئی اور طریقہ نہیں سوجھا تو ہم نے مجھ پر ”پوسٹ مارٹم“ کے لئے ایک تازہ لاش حاصل کرنے کی غرض سے یہ طریقہ اختیار کیا۔“

پھر حمیس تفصیل سے انہیز کو سمجھانے لگا کہ انہوں نے کس طرح مجبوری کے عالم میں یہ فیصلہ کیا تھا۔ یہ تو وہ بھی چین سے نہیں کہہ سکتے تھے کہ اس نے کوئی قاصد ہوتا یا نہیں — لیکن کوئی نہ کوئی عملی کوشش کرنا تو ضروری تھی۔ انہیز کچھ نرم پڑ گیا تھا۔ بات کچھ کچھ اس کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔ آخر کار حمیس بات ختم کرتے ہوئے بولا۔ ”لیکن حمیس یہ جان کر حیرت ہوگی کہ لاش قبر میں موجود ہی نہیں ہے۔ اس لئے کالونا“ تم ہم پر کون یا موشے کے اعضاء کی چوری کا الزام بھی نہیں لگا سکتے — اور اصل مسئلہ یہ ہے کہ اس سے بات بھر دوں گی وہی پہنچ گئی ہے۔ ہم کوئی تحقیق نہیں کر سکتے۔“

”کیا واقعی قبر میں لاش موجود نہیں ہے؟“ انہیز نے بے یقینی سے پوچھا۔

”ختم ہو دیکھ لو۔“ حمیس نے قبر میں روشنی ڈالی۔ انہیز نے اپنی ٹالچ سے بھی روشنی ڈالی۔ موشے کی تدفین والا اصل حصہ واقعی غالی تھا۔ پولیس والوں نے چاندن طرف دور دور تک روشنی بکھاری تھی دیکھا گیا انہیں شک ہو کہ ان کی آمد سے پہلے حمیس اور عدالت صاحب لاش کیں لوہر اوہر نہ رکھ چکے ہوں مگر وہاں کم از کم زمین کے اوپر کوئی لاش نہیں تھی۔

اب انہیز کا رویہ بالکل بدل گیا۔ اس نے برہی دکھانے اور طرہ کوئی کا مظاہرہ کرنے کی کوششیں ترک کر دیں۔ وہ بھی سچوں میں الجھ گیا تھا اور شاید حسبِ موقعی دماغ لڑانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اس شخصیت کا نام بتانے پر وہ ابھی آزاد نہیں تھا جس نے اسے قبول کا خیال دیکھنے کی تائید کی تھی۔ لگتا تھا کہ اس پر اس شخصیت کا کچھ زیادہ ہی اثر تھا۔

بہر حال حمیس نے بھی اس مسئلے میں اسے مزید کرینے کے بجائے اصل کام کے

اس نے دل ہی دل میں یہ فیصلہ تو کر لیا تھا کہ وہ اپنی آسانی سے ہتھیار نہیں لے گی۔ اپنی ہلاک کے مطابق زندگی کی آخر سانس تک مزاحمت کرے گی۔ ڈیو نے کوڑا اور چام اپنے عقب میں آٹھنے سے کارڈ پر رکھ دیئے اور دھیرے دھیرے سارہ کی طرف بڑھنے لگا۔ سارہ اسی رفتار سے پیچھے ہٹنے لگی۔ ایک بار اس نے وزیدہ نظروں سے کوڑے کی طرف دیکھا اور سوچا کہ کاش وہ اسے اٹھا لیتا لیکن ڈیو بے وقف نہیں تھا۔ بخار کی حالت میں بھی اس کا ذہن مستعدی سے کام کر رہا تھا۔ اس نے کوڑا اپنے عقب میں رکھا تھا۔ وہ خود کوڑے اور سارہ کے درمیان جا مل گیا تھا۔

سارہ پیچھے ہٹنے پڑے ڈرارے سے جاگتی۔ وہ جھوڑ کرانے کا جو تھوڑا بہت واجب ساطلم ارجحی تھی اسے ذہن میں تازہ کرتے ہوئے فیصلہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی کہ وہ کونسا داؤہ آزمائے گی لیکن وہ فقہاء پر اکتفا نہیں تھی۔ جھوڑ کرانے کا معاملہ تو یہ تھا کہ انسان جتنی اطمینان کرنا اتنی ہی بہتر تھا لیکن سارہ کو تو ایک طویل عرصے میں مشق یا کوئی داؤہ آزمائے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ چنانچہ جب ڈیو اس پر جھپٹا تو اس نے اس کے کندھے پر چاپ رسید کرتے ہوئے پیٹ میں کھنڈا مارنے کی کوشش کی لیکن اس کے یہ داؤہ کوئی خاص ضرر رساں ثابت نہیں ہوئے۔ کھنڈے کی ضرب سے تو ڈیو بچ گیا۔ کینٹ لٹے میں ہونے کے باوجود مستعد اور چاق و چوبند ہے۔ سارہ نے خوف و دہشت کے ساتھ ساتھ حیرت سے سوچا۔

اس کی چاپ کا بھی ڈیو پر کوئی خاص اثر نہ ہوا۔ وہ کینڈے کی طرح مضبوط معلوم ہوتا تھا۔ اگر اسے کچھ تکلیف پہنچی تھی تو وہ آسانی سے برداشت کر گیا تھا۔ اس کی شیطانی مسکراہٹ کچھ اور گرمی ہو گئی تھی۔ اس نے سارہ کو یوں دریغ کیا جیسے لاؤ "باز کے بچوں میں آگئی ہو۔ سارہ کے حلق سے بے اختیار کھل کھل گئی۔

دقت "یڑھیوں کی طرف سے ایک گرجدار آواز ابھری۔" "جھوڑو اسے۔۔۔۔۔" سارہ اور ڈیو دونوں ہی نے بری طرح چونک کر بیک وقت یڑھیوں کی طرف دیکھا۔ یڑھیوں کے دو دوائے پر وہی دروازہ قد، نیم خیم اور بدھل شخص کھڑا تھا جس سے سارہ در جمل صاحب کو شکلا مگر آتے وقت سب سے پہلے واسطہ پڑا تھا، اس کی موٹی موٹی آنکھوں میں اس وقت بھی سرخی تیر رہی تھی اور چنگ نہ چرے پر فیض و غضب کے آثار نمایاں تھے۔ وہ بدھل ضرور تھا لیکن اس میں شک نہیں تھا کہ اس کے چرے مہرے اور نصیحت سے بے پناہ رعب و داب چمک رہا تھا۔

ڈیو پر اس وقت گو کہ شیطانتیں سوار تھی، اس کے باوجود وہ نیاز علی کو دیکھ کر سکر مٹ سام گیا۔ اس نے سارہ کو جھوڑ دیا لیکن اس کے چرے پر ہمدردی کے آثار تھے۔ اسے "نیاز" نیاز علی کا یوں رنگ میں بیگ ڈالنا گراں گزرا تھا۔ سارہ کے لئے یہ اندازہ کرنا مشکل میں تھا کہ عام حالات میں وہ نیاز علی کو دیکھ کر چہرے کی طرح زبک جاتا ہوگا۔

حلقے میں جذباتی انداز میں ہنسا بنانے کی کوشش کی اور کہا۔ "جیسے تمہارے مرحوم بیٹے کی قسم۔۔۔ اس معاملے میں تمہارا ساتھ دو۔ بظاہر یہ ایک پر اسرار ہی معاملہ ہے لیکن سائنسی حکم نظر سے بھی اس کی تحقیق ضروری ہے۔ آئندہ بھی جو مردہ یہاں دفن کیا جائے گا، ہم اس کی لاش حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔ ہمیں تمہارے صرف اتنے تعاون کی ضرورت ہے کہ تم آج کی طرح تمہارے راستے کی راکٹ نہ بننا بلکہ ہونے کو کسی اور کو بھی تمہارے کام میں مداخلت سے باز رکھنا۔۔۔ اور اس بات کا کسی سے فقہاء ذکر نہ کرنا۔۔۔۔۔ غاص طور پر اس شخصیت سے، جس نے ہمیں قبول کا خیال رکھنے کی تاکید کی تھی۔"

"اس سے بھلا کیسے ذکر کر سکتا ہوں؟ یہ تو اتنا اپنی ہی ناطی اور وعدہ خلافی ثابت کرنے والی بات ہوگی۔" انکیز فوراً بولا۔

"بہر حال۔۔۔۔۔ ہمیں تمہارے تعاون کی ضرورت ہے۔ اس میں علاقے کے سب لوگوں کی بھلائی ہے۔" حقیق بولا۔

ایک لمحے کی خاموشی کے بعد انکیز گویا ہتھیار ڈالتے ہوئے بولا۔ "سچا۔۔۔۔۔ چلیں۔۔۔۔۔ میں آپ کو نایک مرتبہ اور قسمت آزمائی کا موقع دے دوں گا لیکن فی الحال آپ اس قبر کو دوبارہ اس طرح پٹ دیں کہ کسی کو ذرا بھی شبہ نہ ہو سکے کہ اسے چھڑا گیا تھا اور آئندہ بھی آپ جس قبر کو کھودیں اس کے بارے میں پوری پوری اطمینان کیجئے گا۔"

"اس کی تم فکر نہ کرو۔" حقیق نے غلوں سے کہا۔ تب انکیز اپنے سپاہیوں کے ساتھ واپسی کے لئے مڑ گیا اور وہ دونوں ایک بار پھر تیردی سے اپنے کام میں لگ گئے۔ اپنے مقصد میں ناکامی کے باعث انہیں کچھ بے بسی تو تھی لیکن اس بات کی خوشی بھی تھی کہ سر پر آئی ہوئی ایک مصیبت نکل گئی تھی۔



سارہ اب اس ہل نما تہ خالے میں گیا ڈیو کے رحم و کرم پر تھی۔ ڈیو کے ایک ہاتھ میں ارغوانی سیال سے بھرا ہوا گلاس تھا اور دوسرے میں ہنر۔۔۔۔۔ وہ آنکھوں میں شیطانی چمک اور ہونٹوں پر خباثت بھری مسکراہٹ لے ایک تک سارہ کی طرف دیکھ رہا تھا اور سارہ کی رگوں میں خون خشک ہوا جا رہا تھا۔ اسے احساس تھا کہ حوصلہ ہارنا اس کے حق میں اور بھی نقصان دہ ہوگا۔ اس نے بیشہ خود کو نایک بار اور حوصلہ مند لڑی سمجھا تھا۔ اپنے آپ کو بیشہ ہر قسم کے حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار رکھا لیکن آج اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ شخص سوچوں کی دنیا میں کبھی چیز کے لئے تیار ہونے اور عملی طور پر تیار ہونے میں بڑا فرق تھا۔

نیاز علی شاہانہ سے انداز میں دیر سے دیر سے ایک ایک بیڑی اترتا بیچے آئے گا اور ڈیو کے مین متقابل کن کرنا ہوا۔ ڈیو اپنی جگہ ستن کی طرح جاکڑا تھا اور نیاز علی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ رہا تھا۔ ڈیو بھی ایک نیم سیم اور مضبوط آدمی تھا مگر نیاز علی اس سے بھی ٹکا ہوا تھا۔

چند لمبے وہ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتے رہے پھر نیاز علی نے سر ہلایا اور استہزائیہ سے انداز میں غریبا "واہ رہے ڈیو۔۔۔ اب تو تم بھی بڑے آدمی ہو گئے ہو۔۔۔ نیاز علی کو بھی کچھ بتانے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے اور جو دل میں آئے وہ کرتے پھرتے ہو۔۔۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بھی دیکھتے ہو۔۔۔ ہم نے اسی دن کے لئے ہمیں اپنا خاص آدمی بنایا تھا۔۔۔"

یہ کہتے ہی نیاز علی نے قطعی غیر متوجع طور پر نیلی کی سیڑی سے اچانک ڈیو کی قہوڑی پر گھونسا رسید کیا۔ اس گھونسنے سے نیاز علی کی طاقت کا اندازہ لگنا مشکل نہیں تھا۔ ڈیو جیسا نیم سیم اور مضبوط آدمی بھی تقریباً ایک فٹ اونچا اچھل پڑا اور دور جاگرا۔ اس کے ہونٹوں سے خون کی پتلی کی گیر برہ نکلی۔

نیاز علی نے اسے سنبھلنے کا موقع نہیں دیا اور ایک کپے در پے اس کی پیلوں میں تین چار ٹوکریں رسید کیں۔ نیاز علی اپنے لیے چوڑے جینے کے باوجود نہایت پھرتلا آدمی معلوم ہوا تھا۔ اتنی بھائی سے ہی ڈیو کے کس بل نکل گئے۔ وہ بیٹنے کی طرح ڈکرائے گا۔ پھر اس نے نیاز علی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ "معافی چاہتا ہوں سائیں! یہ خبیث میرے دماغ کو بڑھ گئی تھی۔۔۔" اس نے کارس پر رکے گاں کی طرف اشارہ کیا۔

"جس کے دماغ کو جو کچھ بھی بڑھ جائے وہ ہمیں اماندہ بھی خوب آتا ہے میری جان! نیاز علی نے سوچنے کو بل دیتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ دوسرے ہاتھ سے اس نے واسکت کی جیب سے ٹی لی نکال کر ڈیو کی کھوپڑی کا نشانہ لیا۔

ڈیو قہر قہر کانپنے لگا۔ اس کا ہا سا نہ فسی ہون ہو گیا۔ دھت زندہ پڑی۔ وہ ہاتھ جوڑتے ہوئے بری طرح گڑاڑنے لگا۔ "سائیں! مجھے معاف کر دیں۔۔۔ میں آنکھہ زندگی میں کبھی ایسی گستاخی نہیں کروں گا۔ میں بیچہ کی طرح آپ کا وقار ہوں۔۔۔ آپ کے بیڑوں کی خاک ہوں۔۔۔ آپ کا آنا ہوں۔"

نیاز علی نے گونجیسا قہقہہ لگایا۔ سارہ اب بھی اچانک کھڑی ہوئے ہوئے کانپ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ پہلے بدتر صورتحال کا شکار تھی یا اب بدتر صورتحال سے دوچار تھی۔ نیاز علی نے اگر بے فکر اسے جانی سے بھلیا تھا لیکن وہ اپنی آنکھوں کے سامنے کوئی فن ہوتے دیکھنا نہیں چاہتی تھی اور پھر خود نیاز علی کے چہرے پر کوئی کم شیطانت تھی۔ وہ تو ڈیو سے بھی بڑا خبیث معلوم ہوتا تھا۔ سارہ کا بس چلنا تو

نیاز علی نے گونجیسا قہقہہ لگایا۔ سارہ اب بھی اچانک کھڑی ہوئے ہوئے کانپ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ پہلے بدتر صورتحال کا شکار تھی یا اب بدتر صورتحال سے دوچار تھی۔ نیاز علی نے اگر بے فکر اسے جانی سے بھلیا تھا لیکن وہ اپنی آنکھوں کے سامنے کوئی فن ہوتے دیکھنا نہیں چاہتی تھی اور پھر خود نیاز علی کے چہرے پر کوئی کم شیطانت تھی۔ وہ تو ڈیو سے بھی بڑا خبیث معلوم ہوتا تھا۔ سارہ کا بس چلنا تو

سارہ کو یقین تھا کہ نیاز علی نے کچھ زیادہ ہی غیظ و غضب کا مظاہرہ کرتے ہوئے ڈیو کو مار دی تھی لیکن پھر ڈیو کی گھبراہٹ ہوئی سی آواز سن کر اس نے ڈرتے ڈرتے ہمیں کھینچ کر ڈیو کو زندہ فرش پر بیٹھے پایا۔ البتہ اس کی کھڑی اس کے سر سے کچھ کھک تھی۔ شاید گیلی اس کی کھڑی کو چھوٹی ہوئی گزری تھی۔ اس کی دھت کچھ اور زود پڑ گئی۔ وہ چوٹی پھٹی آنکھوں سے نیاز علی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

نیاز علی نے گویا اس کی حالت سے محفوظ ہوتے ہوئے قہقہہ لگایا اور خوشدلی سے "لوگ تم سے اتنا ڈرتے ہیں ڈیو۔۔۔ اور تم موت سے اتنا ڈرتے ہو! ایسی تو کھلی ری کھوپڑی ہے کچھ دور سے گزری ہے، یہ کھوپڑی کے کھ میں سے بھی گزر سکتی تھی، ایسی میں جس میں مارنا نہیں چاہتا۔۔۔ ایسی تم کام کے آدمی ہو لیکن راستے سے قہوڑا بھک گئے تھے، جس میں سبق ملنا ضروری تھا، اتنا ہی سبق کافی ہے یا کچھ اور سبق ہیں؟"

ڈیو ایک بار پھر اس کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا۔ "سائیں! میرا دماغ بالکل بے ہوش ہو گیا ہے، آنکھہ آپ کو زندگی میں کبھی شکایت نہیں ہوگی۔"

"میں نے یہ الفاظ یاد رکھنا۔۔۔" نیاز علی بولا پھر اس نے مڑ کر بیڑیوں کے زبے سے بھاگتے خوشخبر چھوٹی کی طرف دیکھا اور بار بار کہنے میں بولا۔ "میں بارہا لوں کو معاف کر رہا ہوں، آنکھہ اگر تم نے انکے ڈیو کے کھ پر عمل کیا اور میری اس میں شامل نہ ہوئی تو تمہارا ڈیو سے کہیں زیادہ برا مشر ہوگا۔"

پھر اس نے ٹی لی سے ڈیو اور ان سب کو اشارہ کیا۔ "مذبح ہو جاؤ سارے کے میری نقول سے، دور ہو جاؤ میں تمہاری شکل دیکھنا نہیں چاہتا۔"

ڈیو جلدی سے اٹھ کر گرا پڑا بیڑیوں کی طرف بھاگ، دروازے سے بھاگتے ہوئے چہرے بھی غائب ہو گئے۔ جب ڈیو بھی دروازے سے باہر جا چکا تو نیاز علی بدلے تاثرات کے ساتھ مسکراتے ہوئے سارہ کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ بڑے نرم اور شائستہ میں بولا۔ "میں آپ کو ایوں کی ذلات کے سلسلے میں آپ سے معذرت خواہ ہوں

چاہئے۔

یہ تو سارہ کا محض ایک اندازہ تھا لیکن اس کے خیال میں نیاز علی کی کچھ دوسری باتیں بھی ہو سکتی تھیں، اس کے رویے کی کچھ دوسری وجوہات بھی ہو سکتی تھیں، جنہیں سمجھنے سے قاصر تھی، مگر یہ وہ اس کے لئے، اس خوش خلق اور اس شائستگی پر یقین کرنے کے لئے تیار نہیں تھی تاہم اس نے زبان سے اس کا اظہار نہیں کیا اور خاموش کھڑی ایک طرف دیکھتی رہی، اسے یقین تھا کہ اس بدلتا چہرے کے پیچھے بھی بد صورتی ہی ہوئی تھی۔

نیاز علی اپنی آنکھوں اور تاثرات سے خود کو ایک تنگ دل اور شریف انسان ظاہر کرنے کی پوری کوشش کر رہا تھا لیکن اس کی شخصیت کی شیطانیت اور مکاری چھپنے میں مل آ رہی تھی، وہ مگر غلطوں سے سارہ کے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔ "ایسا مظلوم ہے کہ آپ نے مجھے معاف نہیں کیا۔"

میں نے اہل محافل کرنے یا نہ کرنے کے موضوع پر بات کرنا نہیں چاہتی، میں مگر چاہتی ہوں۔" سارہ خشک لہجے میں بولی۔

"لیکن یہ کیا جلدی ہے۔۔۔۔۔ نیاز علی مکررات ہوئے بولا۔ "آپ مجھے کم از کم رمنٹ تو میرانی کا موقع دیجئے، یہ جگہ تو مت ہے وہ ہے، چلتے ہیں آپ کو اپنے غریب نے ہر لے چاہا ہے۔" اس نے ہوں اجلو سے بیڑیوں کی طرف اشارہ کیا جیسے اسے ان کو سارہ اس کے ساتھ چلتے سے قطعاً، افکار نہیں کرے گی۔

سارہ کو اس کی دعوت سے اپنے خیال کی تصدیق ہوتی محسوس ہوئی۔ ارادے اس کے بھی یقیناً، اپنے آپ کو یہاں سے لیکن وہ سیدھی انگلیوں سے کھجی لٹکانا چاہتا تھا، اپنی ولایت میں اسے اپنے انتظام سے متاثر کر کے لوٹنے کی فکر میں تھا لیکن سارہ نے اس وقت میں قحطی کر اس کی معصومی خوش خلقی اور جھوٹی شائستگی پر آنکھیں بند کر کے دیر کر لکھا، وہ اس وقت سے ہی اس پر کسی قیمت پر اعتبار کرنے کے لئے تیار نہیں تھی، اس نے اسے پہلی بار دیکھا تھا، اس وقت ہی اس کی نہ جانے کوئی حس نے اسے وارار کر دیا تھا کہ وہ کبھی سر پہاڑی برائی تھا، اس کے باطن میں خیانت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔

وہ پہلے سے زیادہ بے رخی اور رکھائی سے بولی۔ "جی نہیں۔۔۔۔۔ میرا آپ کی بات سے مستفید ہونے کا کوئی ارادہ نہیں میں صرف اور صرف ڈاکٹر حسین کے مگر جانا ہی ہوں۔ جہاں میں اور میرے ڈیڑی گھرے ہوئے ہیں۔"

"تھیک ہے۔۔۔۔۔" وہ مجبوراً آہستہ سے انداز میں ہاتھ پھیلاتے ہوئے بولا۔ "اگر مجھے اپنی بیوی کا اندازہ بخانا نہیں چاہی تو میں آپ کو مجبور نہیں کر سکتا، غالباً آپ

سارہ! انہوں نے پہلی مرتبہ اس قسم کی حرکت کی ہے، آپ نے دیکھ ہی لیا کہ میں نے ڈیرہ کو اس کی معقول سزا دی ہے جو اسے ہوا، کارروائی کا اصل ذمے دار تھا، مجھے اس سے امید نہیں تھی کہ وہ اپنی سرکشی اختیار کرے گا حالانکہ اسے بھی مظلوم تھا کہ آپ کو ان میں کس کی پیش ہیں۔۔۔۔۔ اور کچھ نہیں تو کفایت یہ لحاظ ہی کر لیتا کہ آپ لوگ یہاں مسماں ہیں۔۔۔۔۔"

اس نے ٹی ڈاؤن واکس کی جیب میں دیکھتے ہوئے الوس زندہ سے انداز میں کندھے اچکانے اور بات جاری رکھی۔ "میرا صل۔۔۔۔۔ کبھی بھی اس قسم کے لوگوں کے سر پر شیطان سوار ہو جاتا ہے، آپ کو یقیناً، بہت ذہنی و جسمانی تکلیف اٹھانا پڑی لیکن یقین کریں یہ سب کچھ میری لاعلمی میں ہوا، میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں اور تہہ دل سے معافی چاہتا ہوں،" ہماری روایت نہیں ہے، امید ہے آپ اس ناخوشگوار تجربے کو ذہن سے جھٹک دیں گی، میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اب آپ جتنے دن بھی یہاں قیام کریں گی، کوئی آگاہ افکار بھی آپ کی طرف نہیں دیکھے گا۔"

سارہ دیوار کے سامنے کھڑی ایک کھٹ اس کی طرف دیکھ رہی تھی، اس نے اپنے جسم کی اندرونی کرش پر قابو پایا تھا، اب پہلے کی طرح خوفزدہ نہیں تھی، اس کی خود اعتمادی دھیرے دھیرے واپس آ رہی تھی، وہ اب اپنے آپ کو صحیح طور پر سوچتے سمجھتے کے قابل محسوس کر رہی تھی، اس نے وہ نیاز علی کے لہجے پر حیران ہوئے بغیر نہیں رہ سکی تھی، وہ اس لہجے میں بات کرنے والا تھا، اس قسم کے خیالات اور جذبات کبھی نہ والا کوئی مظلوم نہیں ہوتا تھا، وہ یقیناً، کسی مصیبت کے تحت خود کو اتنا مذہب، شائستہ اور تنگ دلت ظاہر کر رہا تھا۔

اسے یا تو یہ احساس ہو گیا تھا کہ سارہ ایک بڑے آدمی کی بیٹی تھی، اگر اس کے ساتھ کوئی ایسی دلی بات ہو جاتی اور پھر خواہ زبان بند رکھنے کے لئے اسے کھل بھی کر دیتا تب بھی نیاز علی کے لئے بڑا مسئلہ کھڑا ہو سکتا تھا، خواہ وہ علاقے کا کتا ہی پیدا ہوئی اور کتا ہی پیدا ہوا تھا، لیکن صرف اس کے خاص آدمی ڈیرہ کو ہی نہیں اسے بھی نتائج ضرور جھٹکتا پڑتے اور شاید اس کے دوسرے بہت سے کثرت سامنے آجائے بہت سی باتیں کھل جائیں۔

اس طرف تو وہ ان سب خفیات سے بچنے کا سامان کر رہا تھا دوسرے سارہ کو اپنے اخلاق، شائستگی اور لوازمات سے متاثر کرنے کی کوشش کر رہا تھا، آدمی تو وہ بدینیت ہی تھا، سارہ کے بارے میں اس کا باطن صاف تو نہیں ہو سکتا تھا، لیکن شاید اس نے محسوس کیا تھا کہ ہر جگہ طاقت کے استعمال اور ذہنی اپنا مطلب کھانے میں ہی سارا لطف پوشیدہ نہیں تھا، کبھی کبھی منہ کا ذائقہ بدلنے کے لئے مذہب، شائستہ اور خوش اطوار بننے کی کوشش بھی

خداوند نے مجھے اپنی غلطی کی عطا کی مارج دیا ہے اور آپ کے دل سے میرے بارے میں ضرورت کھل گئی ہوگی لیکن گناہ ہے کہ آپ نے تو میرے بارے میں کچھ زیادہ ہی بری باتیں قائم کر لی ہیں اور اس پر قائم رہنے پر بھی ہند ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہ نہایت شائستہ اور مذہبانہ انداز میں گفتگو کرنے پر بھی قادر تھا لیکن سارہ کو اس کے ایک لفظ میں بھی غلطی اور صداقت کا شبہ تک محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

وہ اب قدرے بڑبڑاہٹ سے بولے۔ "میں اس لمبی بحث میں الجھنے کے لئے تیار نہیں ہوں کہ آپ کیسے آدمی ہیں اور میں آپ کے بارے میں کیا رائے رکھتی ہوں۔ لیکن رکھتی ہوں، ان فضول باتوں کو دہنہ دہنہ اور مجھے جانے دیجئے۔"

سارہ اس کے بٹنے کا انتظار کئے بغیر اس کے قریب سے گزر کر میزبوں کی طرف بھاگ گئی۔ نہ جانے کیوں اسے اندیشہ تھا کہ شاید وہ اپنی تاحر خوش طبعی اور شائستگی کو ہلائے طاق رکھ کر یکدم سمجھ کر اسے دھوکے لے گا، شاید وہ اسی نتیجے پر پہنچے گا کہ یہ لڑکی اس کے ان ہنسنوں سے بھی متاثر ہوئے والی نہیں تھی۔ اس لئے اب اپنے اصل طریقہ ابروت کے مطابق ٹیڑھی اٹھیں گے ہی سمجھی نکالا جائے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا،

نواز علی نے اس پر چبھنے یا اس کا راستہ روکنے کی قضا کو کوشش نہیں کی۔ البتہ وہ اب بھی اسے سمجھا ہوا اس کے پیچھے پیچھے ضرور آئے گا۔ "دیکھیں۔ آپ اس وقت بری اور جوش میں ایک اور غلطی کرنے کا جانی ہیں۔ ہر حال۔ اگر آپ دعا جانے پر تعلق ہی ہوئی ہیں تو کم از کم راستہ صحیح طور پر سمجھ لیں۔

ہر ایک بار مارج سوجھیں۔ راستے میں قبرستان بھی پڑتا ہے۔"

"تو پھر کیا ہوا۔ قبرستان میں تو مروجے ہی ہوتے ہیں، مروجے بے چارے بھلا کی کو کیا کہتے ہیں۔" سارہ بے نیازی سے بولی۔ وہ خود کو بالکل بے خوف ظاہر کرنا چاہتی تھی۔

"ایسا نہ کہئے۔" نواز علی عجیب سے انداز میں مسکرایا۔ "بہکی کبھی مروجے بھی نہ ہو جاتے ہیں، لاشیں چلنے لگتی ہیں، ظاہر مارجانے والوں کو ایک نئی زندگی مل جاتی ہے، پاتے ہیں، سچے سچے سے نہیں کہ مروجے کسی کو کچھ نہیں کہتے۔"

"یہ باتیں صرف پر اسرار اور اہیت ناک نظروں یا کانٹوں میں ہوتی ہیں۔" سارہ نے۔

"زندگی میں بھی نہ جانے کیا کچھ ہوتا ہے سارہ صاحبہ۔" نواز علی مری سنجیدی سے بولا۔ "بلکہ حقیقی زندگی میں بہت کچھ غلوں اور کانٹوں سے بھی بڑھ کر ہوتا ہے۔"

"میں آپ کو سمجھاتا یا آپ سے بحث کرنا نہیں چاہتی۔" سارہ نے بات ختم کرنے کی

کا دل ابھی میری طرف سے صاف نہیں ہے۔ لیکن اگر آپ کچھ دن تنہا گھر میں رہیں گی تو رفتہ رفتہ آپ کو یقین آجائے گا کہ میں اتنا برا آدمی نہیں ہوں جتنا نظر آتا ہوں یا جتنا مجھے بعض لوگوں نے مشہور کر رکھا ہے۔"

"مجھے اس سے بھی کوئی دلچسپی نہیں کہ آپ کہتے ہیں برے ہیں اور کہتے آجئے۔"

وہ بدستور شک لیے میں بولی۔ "اور میں جانتا بھی نہیں چاہتی۔ آپ بس براہ مہربانی ذرا میرے راستے سے ہٹ جائے، میں گھر جانا چاہتی ہوں۔"

"اے۔۔۔ اب ایسی بھی کیا تنگلی مس مٹائی! نواز علی جی جی کچھ حیران نظر آئے گا۔" مانا کہ آپ مجھے اپنی میرانی کا شرف بخشنا نہیں چاہتیں لیکن اب ایسا بھی نہیں ہے کہ میں آپ کو رات کے اس پر اس سالے میں دوران اور خطرناک راستے سے گزر کر تھما کر جانے کی اجازت دیدوں یہ تو نہ صرف آپ کی بلکہ میری بھی پڑی ہے وقتی ہوگی، کچھ دیر پہلے میرے آدمی کینکی دکھا چکے ہیں لیکن اس گاڑی میں صرف میں اور میرے آدمی ہی نہیں رہتے، ہم سے کہیں بڑے کچھ آدمی اور لوگ بھی ہیں، آپ اس کچھ دوسرے گاڑی بھی ہیں، کبھی کبھار وہاں سے بھی کچھ شرابی لوگ آکر ان دروازوں اور باجوں میں منڈلاتے رہتے ہیں، یہ تو نایک اتفاق ہے کہ آپ کسی ناخوشگوار واقعے سے بچ سکیں۔ میں بدعت کان پچا لیکن اب جانتے ہوئے دوبارہ خود کو خطرے میں ڈالنا تو کوئی گھنڈی نہیں۔ آپ میری ممان، میں، اپنا چاہتیں تو نہ ہنسیے۔ شاید پھر کسی وقت آپ میری دعوت قبول کر لیں۔ لیکن آپ کو تھما کر جانے کی اجازت تو میں ہرگز نہیں دے سکتا، باہر میری پھرو کوڑی ہے۔" پٹے۔ میں آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔

"جی نہیں۔" سارہ نے سخت اور فیصلہ کن لیے میں جواب دیا۔ "میں آپ کے ساتھ ہرگز نہیں جاؤں گی۔"

دوران اور تاریک راستے سے گزر کر جانے کے خیال سے خود اس کا دل بھی بری طرح وحشت و ہلاکت میں جن غلغلات اور خدشات کا ذکر کر رہا تھا، وہ محض اس کی مبالغہ آرائی نہیں، بلکہ سچی بھی ہو سکتے تھے، اس کے باوجود وہ ان غلغلات کا سامنا کرنے کے لئے تیار تھی لیکن نواز علی کے ساتھ جانے کے لئے تیار نہیں تھی۔

"خیر ہے۔۔۔!" نواز علی کے چہرے پر واقعی حیرت اور مدے کے تاثرات ابھر آئے۔

"آپ تو مجھ سے کچھ زیادہ ہی بدگمان اور نامرض معلوم ہوتی ہیں سارہ صاحبہ! مانا کہ جب آپ اور آپ کے والد محترم اس گاڑی میں تشریف لا رہے تھے تو آپ لوگوں سے ناواقفیت کے باعث معمولی سی ناگوار صورت حال پیدا ہو گئی تھی لیکن اس کے بعد جو سچی مجھے پتہ چلا کہ آپ دونوں کون ہیں اور یہ معلوم ہوا کہ آپ تنہا گھر میں ممان ہیں تو میں دل ہی دل میں بے حد شرمندگی اور جھنجھٹے کا شکار تھا، میں تو سمجھ رہا تھا کہ اس وقت

کوشش کی۔ ”آپ کو یقیناً“ زندگی کا تجربہ مجھ سے زیادہ ہے۔“

”میں زیادہ۔۔۔۔۔ نیاز علی بولا۔ ”بہر حال آپ قبرستان سے بچ کر گزرنے کی کوشش کیجئے گا، آپ اس کے اندر سے نہ گزریں تو بہتر ہے“ اس کے علاوہ آپ کو راستے میں ایک پرانے گروام کے کھنڈرات نظر آئیں گے“ آپ ان کے قریب بھی رکنے یا ان میں داخل ہونے کی قطعاً کوشش مت کیجئے گا خواہ آپ کو وہاں کچھ بھی نظر آئے اور خواہ کوئی بھی چیز آپ کے جنس کو کتنا ہی اجمارے۔۔۔۔۔“

”میں کوشش کروں گی کہ آپ کی ہدایات پر عمل کر سکوں۔“ سارہ اب دوسرے نرم لہجے میں بولی۔ نیاز علی نے اسے راستے کے پارے میں چند ہدایات دیں جو اس نے ذہن نشین کر لیں۔ نیاز علی اپنے روپے اور لہجے سے ایک بہرہ ور اور دوست معلوم ہو رہا تھا لیکن سارہ اب بھی اس پر اشتباہ کرنے کے لئے تیار نہیں تھی۔ اسے تو اس بات کا بھی پوری طرح یقین نہیں تھا کہ وہ راستہ اسے واقعی صحیح سمجھا رہے تھا“ اسے اندیشہ تھا کہ شاید اس میں بھی اس کی کوئی ساؤت پنل ہو لیکن اس نے یہ سوچ کر اس کی ہدایات ذہن نشین کر لی تھیں کہ وہ انھیں بند کر کے ان پر عمل نہیں کرے گی“ بلکہ اپنی اصل یادداشت کے منارے بھی دیکھ بھال کر کے چلے گی۔ وہ جن راستوں سے یہاں تک پہنچی تھی ان کی نشانیاں اسے یاد تھیں۔

وہ اس نیم شلت عمارت سے نکل کر وسطی وسطی چائنی چائول طرف پھیلی ہوئی تھی، عمارت کے احاطے میں نیاز علی کی بھینچو کھڑی تھی، نیاز علی اس کے پاس رک گیا۔ وہ اسے چھوڑنے نیم شلت گیت تک بھی نہیں آیا“ وہیں کھڑا پر خیال انداز میں اس کی طرف دیکھتا رہا۔ سارہ نے گیت پر پہنچ کر ایک لمبے کے لئے رک کر گرہن کھا کر اس کی طرف دیکھا۔ شاید نیاز علی کو امید تھی کہ وہ باہر کے ہولناک خانے اور دیرانی سے گھبرا کر اس کی چٹکشی قبول کر لے گی مگر سارہ مل مضبوط کر کے ایک عزم کو کے ساتھ چائنی میں جمائی ہوئی شلت سڑک پر چل دی۔ کافی آگے جا کر اس نے پلٹ کر دیکھا کہ کہیں نیاز علی یا اس کا کوئی آدمی اس کے خائب میں تو نہیں آ رہا تھا لیکن اسے کوئی نظر نہ آیا تاہم تھوڑی تھوڑی دیر بعد اس دیرانے میں بھی کوئی نہ کوئی خفیف سا کلکایا آہٹ سنائی دے جاتی جس سے سارہ کی دھڑکنیں تیز ہو جاتیں“ اس کے قدم کچھ اور تیز ہو جاتے لیکن اپنے متحاصر خوف اور اندیش کے باوجود اس کا یہ عزم پر قرار تھا کہ وہ تنہا ہی گھر واپس پہنچے گی۔

اس نے کافی فاصلہ لے کر لیا تھا تو اسے دور سے حروک گروام کی پرانی اور نیم شلت عمارت پہلوں کی طرح دکھائی دی“ وہ اس کے قریب پہنچی تو اس نے دیکھا عمارت کے سب سے بلند حصے پر کھڑی کے بڑے بڑے پروں والا دیباہی ایک جگہا صاحب تھا جیسا کہ کسی زمانے میں بین پکڑوں پر دیکھنے میں آتا تھا۔ وہاں کو کہ دم تھی اور سارہ کے اندازے کے

مطابق اسے بڑے بڑے پروں کو حرکت دینے کے لئے ٹانگی تھی جبکہ اس کا سینکڑم بھی پرانا اور ڈنگ خورہ ہو کر شاید بیجاں ہی ہو چکا ہوگا مگر یہ دیکھ کر سارہ کو ایک عجیب سا خوف محسوس ہوا کہ وہ جگہا ایک مخصوص ہر چراہٹ کے ساتھ خاص تیزی سے محوم رہا تھا جیسے کوئی شے یا پھر کوئی عجیب طاقت اسے چلا رہی ہو۔

سارہ نے تقریباً دوڑنا شروع کر دیا۔ اس کی کوشش تھی کہ وہ جلد از جلد ان کھنڈرات نما عمارتوں سے دور نکل جائے“ اسے معلوم تھا کہ مزید کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد قبرستان شروع ہو جائے گا جو خانے بڑے رتبے میں پھیلا ہوا تھا“ وہ اگر خیر و عافیت سے ان دونوں چیزوں کے قریب سے گزر جاتی تو پھر اسے امید تھی کہ ہائی راستے میں کوئی خاص خوف محسوس نہیں ہوگا۔ قبرستان کے بعد دیکھے گی مگر زیادہ دور نہیں تھا۔ اب اسے اندازہ ہوا رہا تھا کہ آئیہ ان دونوں چیزوں کے درمیان ہی کہیں اس کی نظروں سے اوصل ہوئی تھی۔

اس کے ساتھ ہی اسے یاد آیا کہ وہ تو درحقیقت آئیہ ہی کے تعاقب میں گھر سے نکل چکی تھی اور اسے کھو بیٹھی تھی لیکن اپنی اذہن میں پھنس کر وہ اسے بھول ہی گئی تھی۔ آئیہ کی یاد آتی ہے اس کے ذہن میں ایک نئی شکل شروع ہو گئی۔ کیا اسے تنہا ہی آئیہ کو تلاش کرنے کی مزید کوشش کرنی چاہیے یا مگر پہنچ کر ڈاکٹر حسین اور اپنے ڈیڑی کو اس کے اسے میں ملنا چاہئے؟

اس شکل میں وہ چلتے چلتے تقریباً رک بیٹھی۔ ابھی اسے اپنے سوال کا کوئی جواب نہیں ملا تھا کہ کھنڈرات کے عقب سے اسے دو سائے نمودار ہوئے دکھائی دینگے اس کے اٹل سے چچ پٹلے لٹکے ہوئے۔ اس نے سختی سے خود ہی اپنے من پر ہاتھ بٹھایا اور جلدی سے ایک درخت کی لوٹ میں ہو گئی۔ دوسرے ہی لمحے وہ سائے ہی نہیں“ کھنڈرات بھی اس کی نظروں سے غائب ہو گئے تھے۔

ہوا دراصل یہ تھا کہ ایک تاریک پادل کا پڑا سا کھٹا چاند کے سامنے اٹھایا تھا اور چہرہ انھوں کے لئے ہرچہ تاریکی کی چادر میں چھپ گئی تھی۔ چاند پادل کی لوٹ سے نکلا تو سارہ نے دیکھا کہ اس درویش میں سائے آگے آچکے تھے اور کھل چکے تھے پہنچے تھے۔ اب وہ حقیقت دو سائے دیکھ نہیں رہے تھے“ سارہ انھیں واضح طور پر دیکھ سکتی تھی۔

وہ درحقیقت دو کھن پوش موسے تھے جو سفید دھویں سے بے ہوئے پہلوں کی طرح دھیرے دھیرے حرکت کر رہے تھے“ یوں لگا رہا تھا جیسے وہ ہوا کے دوش پر زبن سے ذرا دبے بگورے لپٹے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے“ ان میں سے ایک نے ہانڈوں پر ایک انسانی سم کو اٹھا رکھا تھا“ وہ کوئی عورت معلوم تھی کیونکہ اس کے لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔

صبح شام ہی دفن کیا گیا تھا لیکن یہ بات وہ جین سے نہیں کہہ سکتی تھی کیونکہ مرے کی صورت ————— بشرطیکہ اسے صورت کہا جاسکے ————— اب کچھ اور بدلی ہوئی سی لگ رہی تھی۔ درحقیقت اب وہ اور بھی پرانا مڑھ لگا رہا تھا، اپنا لٹکا ہوا چہرہ وہ مینوں دفن رہنے کے بعد اچانک قبر سے نکل آیا تھا، اس کے چہرے کی جگہ محض ایک کھوپڑی ہی نظر آ رہی تھی اور کفن سے نکلے ہوئے اس کے بازو لمبی بیڑیوں کے سوا کچھ نہیں تھے لیکن اس نے آئینہ کی لاش کو یوں آسانی سے اٹھا رکھا تھا جیسے وہ محض ایک ہلکا کھلونا ہو۔

اپنے تھکاوٹ سے بازو سارہ قلعی غیر ارادی طور پر آئینہ کا نام لے کر چلا آئی۔ اپنی گواہی سن کر وہ حیران نہ ہوئی۔ اس کے حلق سے عجیب سی گرجت اور اس کے اپنے جسم میں ہی مزید سختی دوڑا دینے والی آواز نکلتی تھی۔ جس طرح غیر ارادی طور پر وہ چیختی تھی۔ اسی طرح غیر ارادی طور پر درخت کی اوٹ سے نکل کر مرے کی طرف دوڑ پڑی۔ وہ دراصل آئینہ کو قریب سے دیکھنا چاہتی تھی کہ وہ زندہ تھی یا واقعی مر چکی تھی، اس کے لباس اور چہرے پر خون نازہ ہی معلوم ہوتا تھا۔ اسے کس نے ہلاک کیا تھا اور کس طرح ہلاک کیا تھا کیا یہ دونوں ”زعمہ لاشیں“ ہی اس کی ہلاکت کی ذمہ دار تھیں؟ یہ اسوالات سارہ کے ذہن کو گونگے رہے تو اور درحقیقت انہی کی اذیت سے بے تاب ہو کر وہ درخت کی اوٹ سے نکل آئی تھی۔

”آئینہ!“ غیر ارادی طور پر وہ ایک بار پھر دلدوز انداز میں چیچی اور دونوں بازو پھیلائے اس کی طرف بڑھی۔

اس لمحے ایک عجیب بات ہوئی جس کی سارہ کو ہرگز توقع نہیں تھی۔ وہ تو مردوں سے دہشت زدہ تھی کہ اب وہ نہ جانے اس کے ساتھ کیا سلوک کریں گے، شاید وہ اس کا شہر بھی آئینہ جیسا ہی کریں لیکن اس کے برعکس مرے نے اچانک ہی آئینہ کی لاش اس کے سامنے پھینک دی اور وہ دونوں اگلے قدموں ہوا میں ترقیا۔ تیرتے ہوئے تیزی سے واپس روانہ ہو گئے، ان کے نکلن ہوا میں پھر پھڑپھڑا رہے تھے۔

سارہ کی دہشت کچھ کم ہو گئی۔ وہ دوڑاؤ ہو کر آئینہ کے قریب پہنچ گئی اور اسے ہلاتے ہلاتے ہوئے پکارنے لگی۔ ”آئینہ ————— آئینہ —————“

اس کے ہاتھ خون میں لٹھر گئے۔ اسے آئینہ سے کوئی جواب ملنے کی توقع نہیں لی۔ وہ صرف ایک مبہوم سی امید کے سارے اسے پکارے جا رہی تھی پھر اس نے آئینہ چہرہ اپنی طرف کیا، وہ چہرہ اسے زندگی سے محروم نظر آیا، اس نے آئینہ کی نبض دیکھنے کی کوشش کی نبض بھی ساکت تھی، آئینہ یقیناً اس دنیا سے دور جا چکی تھی۔ مگر سارہ اس کا یقین کرنا نہیں چاہتی تھی، اس کے بازو وہ آئینہ کا خون میں لٹھرا ہوا ہاتھ دونوں ہوں میں قلم کر پھوٹ پھوٹ کر روئے لگی۔

وہ ایک لرزہ خیز مہر تھا۔ سارہ کی بیڑیوں میں بھی گویا جھنجھکی کی لہر اتر آئی اور لو اس کی رگوں میں بیٹنے لگا، اس نے ہانکنا چاہا مگر یوں نے اس کا ساتھ نہ دیا وہ ساکت اپنی جگہ کھڑی رہ گئی، نکلن پوش مرے لہ لہ کر قریب آتے جا رہے تھے، اب تو سارہ ان کی صورت دیکھ بھی نہ سکتی تھی کیونکہ ان کے چہرے نکھ سے باہر تھے۔

ان کے چہرے بال نہ جانے کیوں ان کی کھوپڑیوں پر دھات کی تانوں کی طرح بیدھے کھڑے تھے، کڑھوں میں اتری ہوئی بے نور آنکھیں جیسے ہوا میں بت دور کیں گھور رہی تھیں، ان کے چہروں کی رنگت سلیٹی سی دکھائی دے رہی تھی۔ اسی لمحے سارہ نے یہ بھی دیکھا کہ ان کے عقب میں بڑے سے چھپے کے پر ساکت ہو چکے تھے پھر سارہ کو اس صورت کا چہرہ نظر آیا تھے ایک مرے نے بازوؤں پر اٹھا رکھا تھا اور دوسرے ہی لمحے سارہ کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا، وہ اس کی عزیز دوست اور ڈاکٹر خشین کی بیوی آئینہ کی لاش تھی، سارہ کو اس پر لاش ہونے کا مانا اس لئے گزرا کہ اس کا لباس اور چہرے کا بیشتر حصہ خون میں تر دکھائی دے رہا تھا۔

سارہ کو کہ درخت کی اوٹ میں تھی لیکن اسے یوں لگا جیسے مرے اپنی بے نور آنکھوں سے اسے دیکھ رہے تھے اور سیدھے اسی کی طرف آ رہے تھے پھر اس مرے نے منہ کھولا، جس نے آئینہ کی لاش اٹھا رکھی تھی، اس کا منہ چھوٹے سے ایک تاریک گڑھے کی طرح تھا، دیرانے میں ایک میٹر دسل کی سی پھیلاک اور کہہ کر آواز گونجی تھی سن کر سارہ کے دھڑکنے لگے ہو گئے۔ اس نے غصے سے کہا کہ اس گواہ کے اوٹ سے وہ درخت بھی لرز گیا تھا جس کی آڑ میں وہ کھڑی تھی اور اس کے کچھ پتے جھڑکتے تھے، مرے نے شاید تھکے لگا ہوا تھا۔

عجیب بات یہ تھی کہ سارہ کو اس مرے کی صورت کچھ بالوں سی محسوس ہو رہی تھی، جس نے سارہ کی لاش اٹھا رکھی تھی۔ اسے یاد آ رہا تھا کہ وہ جب اپنے والد کے ساتھ لٹاؤ گھر میں داخل ہو رہی تھی تو تیار ملی کے آدمیوں کی وجہ سے ایک چھوٹا سا حادثہ پیش آیا تھا، ان کی بھینرو ایک چارپائی کے جا کھرائی تھی، گاؤں کے کچھ لوگ اس چارپائی پر ایک لاش ڈالے بغیر خشین کے لئے جا رہے تھے، وہ لاش بھینرو کی کھر سے نہیں پر گرنی تھی اور باپ بیٹی نے اس کا چہرہ دیکھ لیا تھا۔

وہ چہرہ اس وقت بھی انہیں میزوں سے دفن کسی مرے کا چہرہ دکھائی دیا تھا اور بعد میں انہیں معلوم ہوا تھا کہ اس دہائی کا انتقال بھی اسی پر اسرار بیماری سے ہوا تھا جس نے گاؤں میں دہشت پھیلائی ہوئی تھی۔ اس شخص کا نام بھو مل تھا جس کی لاش چارپائی سے گری تھی۔ اس کا ہائیڈرمل محل بھی میت کے ساتھ تھا۔

سارہ کو کچھ یوں لگا کہ جو مردہ آئینہ کی لاش اٹھائے آ رہا تھا، وہ اچھ مل ہی تھا تھے

لوگوں کرتا تھا، خالد کو اب اس کی خیانت اور سنگدلی پر حیرت نہیں ہوتی تھی، آخر وہ ان کی نظر کا کلائٹ تھا اور ان کی فرم کے کلائٹ اسی قسم کے ہوتے تھے۔

اس رات خالد اس سے ملنے پہنچا تو کھانے اور کپس کے بارے میں باتیں کرنے میں ہی کافی وقت صرف ہو گیا، اس کے ساتھ ساتھ اس سے کپ شپ بھی ہوئی رہی، اپنی مختصر خیانت اور غفلت کے ساتھ ساتھ وہ ایک ذمہ دل آدمی بھی تھا، منگھو دلچسپ کرتا تھا، خالد کو وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوسکا۔

وہ دہائیں روانہ ہوا تو رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ وہ اپنی گاڑی میں آیا تھا کپسوں میں زیادہ دیر ہو جانے کا امکان ہوتا تھا، ان کے سلسلے میں وہ لوگ کامران کو رخصت نہیں دیتے تھے۔ وہ اپارٹمنٹ بلڈنگ پر پہنچا تو تین گھنٹہ بند تھا اور رات کا چوکیدار تھا، اندر گیت کے قریب ہی جاتے ہوئے چھوٹے سے کپس میں بھی موجود نہیں تھا۔ ان کے ہاں تین شخصوں میں تین چوکیدار چوٹیں گھنے باری باری کپس میں موجود رہتے تھے لیکن اگر کسی وقت کسی وجہ سے چوکیدار ادھر ادھر ہوتا تھا، تب بھی انہیں کوئی رخصت نہیں ہوتی تھی، گیت میں چھپ کر تین خود کار نظام موجود تھا اور وہ ریموٹ کنٹرول سے مخصوص کوڈ نمبر کے ساتھ کھل جاتا تھا، عمارت میں رہنے والے تمام افراد کے پاس اور ان کی گاڑیوں میں یہ نظام ریموٹ کنٹرول موجود رہتا تھا۔

خالد نے بھی اپنی گاڑی کے گھوڑا کرائٹ میں سے وہ نظام ریموٹ کنٹرول نکال کر بیچہ میں دبا کر مخصوص نمبروں کا کوڈ ملایا اور گیت بے آواز طریقے سے آہستگی سے کھٹا چلا گیا۔ اس کی گاڑی گزر چکی تو گیت اسی طرح آہستگی سے بند ہو گیا۔ اس نے گاڑی تہہ خانے میں مخصوص جگہ پر پارک کی اور لفٹ کی طرف روانہ ہوا ہی تھا کہ ایک گروٹھے میں اسے کڑکی کے شیشے پر کوئی سایہ سار حرکت کرنا دکھائی دیا۔

اسے معلوم تھا کہ تہہ خانے میں اس طرف ایک چھوٹا سا اپارٹمنٹ موجود تھا۔ اس معتقد تو بظاہر ہی معلوم ہوتا تھا کہ بلڈنگ کی نگرانی اور چھوٹے موٹے مرمت و دیکھو کے کاموں کے لئے اگر کوئی آدمی رکھا جائے تو اسے وہاں رہائش دیا جائے لیکن اس بلڈنگ میں یہ اپارٹمنٹ قاتلوں کی تھا کیونکہ اس سے ذرا اوپر پچھلی طرف کرائڈنگ طور پر ایک اور اچھے سونڈ کوارٹر موجود تھا جو کئی کمروں پر مشتمل تھا، ایک گاڑو، مٹی اور دیکھ بھال کے لئے موٹے کام کرنے والے تین خاص افراد وہاں رہتے تھے۔ تہہ خانے کے اس چھوٹے اپارٹمنٹ کا فی الحال کوئی مصرف نہیں تھا اور یہ مشغل رہتا تھا لیکن آج رات اس میں شقی نظر آ رہی تھی اور کڑکی کے شیشے پر کسی کا سایہ نظر آیا تھا۔

خالد تجسس سے مجبور ہو کر کڑکی پر جھکی اپارٹمنٹ کی چھت نیچی تھی۔ اس طرح وہ کڑکی کیوں کی نسبت ذرا پلندی پر تھی جبکہ اپارٹمنٹ کی چھت نیچی تھی۔ اس طرح وہ کڑکی

خالد نے یہ دیکھا تھا کہ شراف علی کو جیل سے رہا کرانے کے بعد اسی بلڈنگ میں لایا گیا تھا جس میں فرم کے لوگوں کی رہائش تھی لیکن اس کے بعد اس نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ خالد تو اپنے اپارٹمنٹ میں چلا گیا تھا۔ اس نے یہ دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی کہ شراف علی کو کامران کہاں لے جا رہا تھا۔ اس کا اندازہ یہی تھا کہ شراف کو فوری طور پر جیل کی خدمت میں پیش کیا گیا ہوگا، اس کے بعد اس کا کیا بنا۔۔۔ یا اسے کہاں بھیجا گیا۔۔۔ خالد کو اس سلسلے میں کچھ علم نہیں ہوسکا اور نہ ہی اس نے جاننے کی کوشش کی۔

شام تک گھر میں آرام کرنے کے بعد وہ دوبارہ تیار ہو کر نکلا۔ رات کے کھانے پر ایک تاجیہ اشار ہوئی میں ایک کلائٹ کے ساتھ اس کی ملاقات تھی، کلائٹ نے ہی اسے کھانے پر مدعو کیا تھا، آتش میں بھی ان کی دو تین ملاقاتیں ہو چکی تھیں لیکن وہ حقیقت انہیں اب تفصیل سے کپس کے بارے میں متاثر خیال کرنا تھا۔ وہ محض خانات پر رہا تھا، اس پر شہر تھا کہ اس نے اپنے کورڈوں کے فراڈ پر وہ ڈالنے کے لئے ایک چپک کے ہیڈ آفس کے ایک خاص شیعے میں کرائے کے آویسوں سے الگ گواہی دی تھی۔ جس میں صرف اسی کا نہیں بلکہ دوسرا بہت سا ضروری ریکارڈ بھی جل کر جاہ ہو گیا تھا۔

زیادہ الحوائج بات یہ تھی کہ چاہی صرف یہیں تک محدود نہیں رہی تھی، اس آفیس میں نہایت دردناک انداز میں بے چارے تین ملازمین بھی دودھ مارے جا رہے تھے، اس کی وجہ سے مجلس کر اور دم گھٹ کر ہلاک ہو گئے تھے، اس وقت تک قاتل پر گینڈے بھی نہیں پہنچا تھا، لوگوں نے ان کی پچھلی شیش لیکن ان کی کوئی مدد نہ کر سکے۔

دھننے کے بہت دن بعد خالد کے کلائٹ کو ایف آئی آے نے گرفتار کیا تھا لیکن اس کے خلاف صرف شہادت ہی شہادت تھی، کوئی ثبوت نہیں تھا، اس کی خانات تو ہو گئی تھی لیکن اسے دھمکا تھا کہ اس کے خلاف واقعاتی شواہد کے علاوہ کوئی ثبوت سامنے نہ آجائے، اس کا نام انگریز کنٹرول لسٹ میں شامل ہو چکا تھا اس کے باوجود شاید وہ ملک سے فرار ہو جاتا لیکن اس کی خانات کچھ اس قسم کی تھی کہ وہ فرار نہ ہوسکا۔

خالد کے خیال میں دلچسپ اور قابل ذکر بات یہ تھی کہ اس شخص کو ان واقعات پر یا اپنے کپس کے ذرا بھی الحواس نہیں تھا، وہ اسی طرح خوش نظر تھا جیسے کچھ ہو ہی نہ ہو، قہقہے لگاتے ہوئے اسے اس موضوع پر بات کرتا تھا، خالد کے سامنے عثمانی میں بڑی دودھ دھار کے بعد اس نے یہ اعتراف تو کر لیا تھا کہ فراڈ اس نے واقعی کیا تھا لیکن اتنی عمر کے کیا تھا کہ کوئی اسے پکڑ نہیں سکتا تھا، وہ تین آویسوں کے ذمہ جل مرنے کا تذکرہ بھی ہنسنے

خالد کو خمد بھی آ رہا تھا اور ایک عجیب سا خوف بھی محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے دیکھنے ہی دیکھتے شرافت علی نے جھک کر اور ہاتھ دیکھا کر سرسبز کا ایک سڑول ہانڈ اٹھایا اور اسے لمبی لمبی پر دکھ کر ٹھک ٹھک کی دو بجلی کی آوازیں کے ساتھ چاڑ کے دو دار کر کے اس کی پانچوں انگلیاں الگ کر دیں۔ ایک وار میں دو انگلیاں الگ ہو کر بیچنے آئیں اور دوسرے وار میں باقی تین انگلیاں فرش پر ٹکھڑ گئیں۔

شرافت علی نے اسی پر ہنس نکلی کہ اس نے مزید تین زور دار وار کر کے ہانڈ کو بھی چھوٹے چھوٹے تین ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا۔ وہ گویا اس کام سے بے حد لطف اندوز ہو رہا تھا اور اپنی ترک میں تھا۔ شاید وہ دیکھتے سرول میں کچھ مشکلا بھی تھا لیکن کھڑکیاں دوواڑے اچھی طرح بند ہونے کی وجہ سے آواز اس تک نہیں پہنچ رہی تھی۔

پھر اس نے سرسبز کا دوسرا ہانڈ اٹھایا اور اسے بھی اسی طرح مزید ٹکڑوں میں تقسیم کر کے لگا۔ ایسا سلطو ہوا تھا کہ وہ سرسبز کے دھوکے کے ان گنت ٹکڑے کر رہا جاتا تھا۔ بٹن شرت اور نیکر میں اپنی پانی مارے وہ اپنے بھاری بھر کم دھوکے کے ساتھ کوئی غصہ نہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے چہرے پر لطف و لذت کشی کے تاثرات گویا اس کی شخصیت کی خوبیوں کی اور بھی اضافہ کر رہے تھے۔

خوف کی لہر گزر چکی تو خالد کو اس پر خمد آنے لگا۔ کیا اس نے اس درد نے کو اس لئے جیل سے رہا کر رکھا تھا کہ وہ اس ہڈنگ میں آکر کینوں کا میٹر کرنا شروع کر دے؟ اس لئے وہ یہ بھی بھول گیا کہ شرافت علی کے ہاتھ میں چمکا ہوا دہلی اور تیز رفتار چاڑ تھا؟ صرف یہی نہیں وہ ذہنی طور پر بھی ہمسامہ اور خطرناک ذہنی مریض تھا؟ انسانوں کو رنج کرنے، ان کے ٹکڑے کرنے اور ان کا خون پینے کے امتزاقات وہ خود خالد کے سامنے کر چکا تھا۔

ان سب باتوں کے باوجود خالد کا دل چاہا کہ دروازہ کھول کر اندر چلے اور اس کی بیٹھے جیسی مٹنی اور مضبوط گردن دونوں ہاتھوں میں دبوچ کر اس وقت تک اس کا گلا دبا رہے جب تک اس کے جسم سے زندگی کی آخری رقیق بھی معدوم نہ ہو جائے۔ لا شعوری سے انداز میں اس اراوے پر عمل کرنے کے لئے وہ دروازے پر بھی جا پہنچا۔ اس نے باب کھانے کی کوشش کی لیکن دروازہ منتقل تھا۔

وہ ایک بار پھر کھڑکی پر لوٹ آیا۔ شرافت علی بدستور کھڑا رہا دانا سے بے خبر اپنے حوصلے میں مصروف تھا۔ ایک لمحے کے لئے خالد کا دل چاہا کہ کوئی چیز مار کر کھڑکی کا شیش توڑ دے اور لٹکار کر شرافت علی کو دروازہ کھولنے کا حکم دے۔ اندر کا منظر دیکھتے ہوئے اسے ایک بار پھر حیرت ہوئی کہ شرافت علی کی اس سفاکانہ کارروائی کے دوران میں کیسے خون کیوں دکھائی نہیں دے رہا تھا؟ وہ خون کا ایک ایک قطرہ ہی گیا تھا اور ادھر ادھر پھیل

گویا روشندان ہی کا کام دیتی تھی۔ اس کے عقب میں ایسا بڑا بھی موجود تھے لیکن وہ اس وقت اٹھے ہوئے تھے اور اندر تیز روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ خالد نے حکماً انداز میں کھڑکی کے ایک کونے سے اندر جھانکا اور دوسرے ہی لمحے اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ اس کے سامنے ایک بھیاک منظر تھا۔

اس کمرے میں فرنیچر نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ سفید ماریبل کے فرش پر کوئی قالین وغیرہ بھی نہیں تھا اور اس فرش پر ایک عورت کے کتے ہوئے اعضا بکھرے پڑے تھے، ایک طرف دونوں آنکھیں آڑی تر بھی پڑی تھیں جو پھولوں سے محروم تھیں، ان کے پاس ہی پاؤں ملے ہوئے پڑے تھے۔ ایک طرف دھڑپڑا دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہانڈ نہیں تھے، ہانڈ الگ الگ جگہ اس طرح پڑے تھے کہ ان سے کراس کا نشان بن گیا تھا۔

ان سب کے وسط میں عورت کا کتا ہوا سر دکھا تھا، اس کے تراشیدہ بال اس کی پیشانی پر جھکے ہوئے تھے مگر خالد کے لئے اس چہرے کو پہچاننا مشکل نہیں تھا وہ سرسبز کا سر تھا، اس کی آنکھیں بند تھیں اور اس کے چہرے پر کرب یا اذیت کا کوئی تاثر نہیں تھا بالکل ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ مریخ پر بیٹھ کر بیٹھ رہی تھی۔

حیرت اور ایک بے عنوان سے خوف کے جھکے کے باوجود خالد نے ایک بات بطور خاص محسوس کی کہ ایک انسانی جسم کے اس طرح کاٹے جانے کے باوجود فرش پر خون کا ایک قطرہ بھی نہیں تھا اور نہ ہی کسی کتے ہوئے عضو سے خون رستا دکھائی دے رہا تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا، جیسے وہ انسانی جسم نہیں بلکہ موم کا کوئی ٹکڑا تھا جسے باہر ہاتھوں نے کسی احتمالی تیز دھار چیز سے کھوٹے کھوٹے کر کے فرش پر پھیر دیا۔ وہ باہر ہاتھ جس شخص کے تھے وہ بھی خالد کو ذرا ہی غور لگایا۔

وہ شرافت علی تھا وہ کمرے کے عین وسط میں بالکل پیشہ پر تصاویر کی طرح اپنی بائیں مارے کھڑکی کی لمبی سامنے رکے اور ایک نہایت شاندار پیکٹا ہوا چاڑ ہاتھ میں لئے بیٹھا تھا۔ وہ اعضا بریگی یقیناً، اسی کا کارنامہ تھا اور وہ اپنی اس کارکردگی پر بڑا خوش نظر آ رہا تھا۔ وہ بائیں چھیلانے دور دور سے ان تمام اعضاء کا جائزہ لے رہا تھا۔ ابھی گویا اس کا کام ختم نہیں ہوا تھا۔

خالد دم بخود کھڑا دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس دواڑے اور جھونپڑی قافل کو اس پار غمت میں کس لئے گھسا دیا تھا اور سرسبز کھنکھارے کے ساتھ چہرہ کیسے تھی؟ اس پر بدبختی کے اس نے اس عمارت میں قدم رکھنے کے بعد پہلی ہی رات فرم کے ایک سینئر پارٹنر کی بیوی کے کھوٹے کر دیئے تھے اور اب یوں غریب انداز میں بیٹھا ان کا جائزہ لے رہا تھا جیسے کھلی مٹلے کے کسی تھکاپ نے بہت عرصہ کھڑا یا پھیلائی نظر کرنے کے بعد اس کے کھوٹے دکان میں سجا رکھے ہوں اور گاؤں کا انتظار کر رہا ہو۔

اپنے تاحر فے کے باوجود وہ کامران کی ہدایت پر عمل کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ منہ سے ہاتھ نہ پڑے جب وہ بولا تو اس کی آواز سرگوشی سے زیادہ بلند نہیں تھی۔ ”تم نے کوئی سے جھانک کر اندر تو دیکھ لیا ہوتا۔“ جس میں معلوم ہے وہاں کون موجود ہے اور کیا کر رہا ہے؟“

یہ بات اس نے ہم اہلِ دین کی حسی لیکن خالد کے ذہن میں ایک چھٹا سا ہوا۔
اے احساس ہوا کہ کتنا احسن تھا۔ بھلا شرافت ملی جیسے ۱۹۷۱ء کی طور پر پرسانہ انسان کی کیا
حال تھی کہ جیشہ کی مرضی کے بغیر اس بلاؤں کے کسی حصے میں آن بیٹھا۔ — سرین
جیسی عورت اس کے قلوب میں آجاتی اور وہ اس کے کلوے کرنے بیٹھ جاتا۔ کامران کا لہجہ
ہمیں ہی سی لیکن اشارہ بھی ملتی تھا۔ اس سارے مسئلے کے پیچھے کسی کی مرضی، کسی کا حکم
نام کہ رہا تھا۔ شرافت ملی پر بیٹھ، کسی کی نگاہ انتخاب پڑی تھی۔ اسے کسی خاص مقصد کے
تحتِ جنل سے ہوا کر دیا گیا تھا اور شاید رہائی کے پہلے دن سے ہی اس کے ذریعے اس کام
کا آغاز کر دیا گیا تھا جس کے لئے اسے مولودوں سمجھا گیا تھا۔

”جو بائیں سمجھ میں نہ آئیں ضروری نہیں ہے کہ آپ ان میں سہر کھائیں۔“
 کامران نے رکھائی سے مشورہ دیا۔ ”اور جن معاملات سے آپ کا کوئی تعلق نہ ہو ضروری نہیں کہ آپ ان میں شامگ اڑائیں۔“ آپ آرام سے اوپر اپنے کمر میں جا کر سو جائیں۔“

میں کا حکمانہ لمحہ بتا رہا تھا کہ خالد کے لئے اس مغربے پر عمل کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ سماران نے اس کا بازو چھو رہا اور وہ مجھے مجھے کھدے قدموں سے لفٹ کی طرف مٹل رہا۔ اوپر اگر اس نے پڑے بدل کر سونے کی کوشش کی لیکن آج جیسے طویل و عریض اپارٹمنٹ کی تنہائی اور بھی کراں کرد رہی تھی۔ یہی مشکل ہے، بہت دیر میں جا کر

ابھی وہ کسی فیصلے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا کہ کسی نے عقب سے اس کے کندھے پر ہماری سا ہاتھ رکھ دیا۔ وہ ہڑکد چلا لیکن یہ دیکھ کر اس کی جان میں چاٹن آئی کہ وہ کامران تھا۔ وہ اس وقت ہلڈنگ کے کسی اور کیمپ کی ضرورت شدت سے محسوس کر رہا تھا اور یہ تو بہت ہی اچھا ہوا تھا کہ کامران اس طرف آنکلا تھا۔ اس کی وقت کی صورت حال میں وہ ایک سونڈل تریں کوئی تھا۔ لہٰذا وہ مضبوط اور بے خوف —

کارمان اسے تقریباً "کھینچتا ہوا دہاں سے دور لے گیا۔ وہ تہہ خانے ہی کے ایک ستون کے قریب پارکاب آگ بھی نہ دہلاؤں گئے اندر میں سے تھے۔ خالد اس کا چہرہ صاف طور پر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کے باوجود وہ محسوس کر رہا تھا کہ کارمان کے تاثرات اور ہمدردی میں بے پناہ اجنبیت تھی وہ گریا خالد سے خفا تھا اس نے تو چاہیے خالد کو چوری کرتے ہوئے پکڑا تھا۔

پھر اس نے کویا خالد کو خبردار کیا۔ "میں آپ کے منہ سے ہاتھ ہٹاؤں تب بھی
 اونی آواز میں یہ بات مت کہئے گا" یہ کہہ کر اس نے نہایت آہستگی سے خالد کے منہ سے
 ہاتھ ہٹایا۔

خالد کو اپنے کالوں کی لہریں چننی محسوس ہوئیں۔ ایک تو آج تک اس مردود کارکن کی حیثیت کا تعین نہیں ہو سکا تھا۔ خالد نے غصے سے سوچا۔ جیشہ بھی اس سلسلے میں کوئی وضاحت نہیں کرتے۔ بظاہر وہ ڈرائیور اور دوسرے قاتلوں کا کام کرنے والا اور مظلوم ہوتا تھا۔ لیکن اکثر اس کے انداز و اطوار اور لہجے میں ایک عجیب برامرت اور حکم ہوتا تھا جیسے وہ جیشہ کے سارے سیٹ اپ میں برمت ہی خصوصی اہمیت کا حامل ہو۔ کوئی بھی وہ

نیز بھی آئی تو خوفناک سے خواب بے چین کرتے رہے۔
صبح اٹھ کر وہ تیار ہو کر باہر جانے کے لئے نکلا اور اس کے من دہانے پر لٹ آئی تو
اس کا دروازہ کھلنے پر اسے گزشتہ رات سے بھی شدید جھٹکا لگا۔
لٹ میں اس کے سامنے لہریں کھڑی مسکرا رہی تھیں۔



خالد کی سینکڑ تک نسرین کی طرف ایک تک دیکھتا رہا۔ اسے اپنی آنکھوں پر چھین
نہیں آ رہا تھا۔ کیا واقعی یہ وہی عورت تھی جس کے اس نے گزشتہ رات شرافت علی کے
ہاتھوں سے کھلے کھلے دیکھے تھے۔

نسرین کی مسکراہٹ بگم اور گہری ہو گئی۔ وہ دوستانہ لہجے میں بولی۔ ”خالد صاحب!
آپ تو یوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر میری طرف دیکھ رہے ہیں جیسے میں بے پناہ حسین عورت
ہوں اور آپ زندگی میں پہلی بار مجھے دیکھ رہے ہیں۔“

خالد ششپلٹے ہوئے بولا۔ ”حسین تو خیر آپ ہیں۔“ وہ اس سے آگے بھی کچھ کہنا
چاہتا تھا لیکن اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کس طرح گزشتہ رات کے واقعے کا حوالہ دے۔
وہ ایک لمحے کیلئے خاموش ہوا تو نسرین لٹ سے باہر آئے ہوئے فسطی سانس لے کر بولی۔
”عورت ہر عمر میں اپنی تعریف سن کر خوش ہوتی ہے خالد صاحب! لیکن انیس سو کہ ہم تو
اب اس معصوم سی خود غرضی سے بھی خوشی حاصل نہیں کر سکتے“ اب کہاں کی خوبصورتی اور
کہاں کا حسن۔۔۔۔۔ البتہ کبھی ہم بھی خوبصورت تھے۔“ اس کا لہجہ شاعرانہ سا
ہو گیا لیکن پھر ادھر ادھر دیکھ کر وہ دھیمی آواز میں بولی۔ ”لیکن جب سے ہم شیطانی چکر میں
پھنسے، ساری خوبصورتی چاہ ہو گئی، سارا حسن اچڑ گیا، سب کچھ ختم ہو گیا، شیطان اس دنیا
سے ساری خوبصورتی ختم کر دیتا چاہتا ہے، انسانوں کی خوبصورتی، ماحول کی خوبصورتی،
دروایات کی خوبصورتی، وہ خوبصورتی، اچھائی اور نیکی کا دشمن ہے۔“

”لیکن ہمارا شیطان سے کیا تعلق نسرین صاحب۔“ خالد بھی ادھر ادھر دیکھ کر ذرا بچی
آواز میں بولا۔ قطعی غیر ارادی طور پر ہی اس کا انداز رازدارانہ ہو گیا تھا۔

نسرین گہرا اس کی ناگہنی پر دھیرے سے ہنسی۔ ”تعلق؟ تعلق کیوں نہیں ابھی
تک تعلق ہی آپ کی سمجھ میں نہیں آیا؟ ہم شیطان کے ایک بیماری کے زیر سایہ ہی تو رہ
رہے ہیں، اس کا ہاتھ تمام کر چل رہے ہیں۔ وہ شیطان کا چیلہ ہے، ہم اس کے چیلے
سے۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں نسرین صاحب! خالد کو جھرمجری سی آگئی۔ اس نے خوفزدہ
نا نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ اسے خود بھی احساس تھا کہ اسے اب جھید سے بہت

”لیکن آپ تو میرے سامنے زندہ سلامت کھڑی ہیں۔“ خالد بولا۔

”ہاں۔ میں اتنی آسانی سے مرے والی نہیں ہوں۔“ نسرین کی آواز سرگوشی میں دخل گئی۔ ”میں نے کیا ناکہ میں بھی کچھ طاقت بچو چکی ہوں“ جیشید کے لئے اس طرح ہو گئی ہوں جیسے سانپ کے گلے میں پھونسنے۔ وہ نہ آگلی پا رہے ہیں اور نہ ہی نگل پا رہے ہیں۔ لیکن۔۔۔ ہر حال۔۔۔ ایک نہ ایک دن نگل ہی جائیں گے۔“

خالد کی آنکھوں میں ابھرنے کے آثار دیکھ کر وہ گویا مزہ وضاحت کے لئے بولی۔ ”جیشید مجھے لٹکانے لگانے کے لئے چھوٹے موٹے تو کسی طریقے آتا ہے ہیں لیکن انہیں اندازہ ہو گیا ہے کہ میں کتنی سخت جان ہو چکی ہوں“ آپ انہوں نے یہ ایک نیا شیطانی عمل شروع کیا ہے، آپ نے تو ابھی پہلی رات ہی میرے گلوے ہوتے دیکھے ہیں لیکن ابھی اس طرح چالیس راتوں تک دوزانہ رات کو میرے گلوے ہوتے رہیں گے، چالیس راتوں تک یہ عمل بلا تھک جاری رہتا جائے گا ایک ایک بھی غلطی تو کیا تو عمل پھرے سرے سے شروع کرنا پڑے گا۔“

خالد حیرت زدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اور چالیس راتوں تک آپ دوزانہ اسی طرح سب کو زندہ سلامت نظر کیا کریں گی؟“

”ہاں۔۔۔“ نسرین نے جواب دیا۔

”اور جب چالیس دن کا یہ عمل پورا ہو جائے گا تو۔۔۔؟“ خالد نے پوچھا۔

”تو پھر میں کچھ گھر جان کی کچھ گھر جان کی، کچھ کٹھ اتر جاؤں گی، جیشید کے ذمہ سامیہ رچے ہوئے میں نے جو تھوڑی بہت پر اسرار طاقت حاصل کی ہے، وہ میرے مزید کام نہیں آئے گی۔“ وہ اطمینان سے بولی۔

خالد کو اس کے اطمینان پر بھی حیرت ہوئی۔ ایک لمبے کی خاموشی کے بعد وہ بولا۔ ”تو پھر آپ یہاں سے فرار کیوں نہیں ہو جاتیں۔“ غائب کیوں نہیں ہو جاتیں؟“ اس بار نسرین گویا اس کی سادگی اور کم علمی پر متکثر ایک بھڑکیٹھی سانس لے کر بولی۔ ”کاش ہی ایسا ہی آسان ہو“ میں بھاگ نہیں سکتی کیونکہ میرے گرد حصار صحیح دو گنا ہے۔“

”حاصل۔۔۔؟“ خالد نے حیرت سے گما ادا یوں نسرین کے کھانسی کی طرف دیکھا گویا اسے امید ہو کہ اسے ان کے ارد گرد کوئی دوائی ہوگا اور دکھائی دے جائے گا۔

نسرین دیر سے یہ نہی دی اور بولی۔ ”وہ ایک نامیدہ حصار ہے اور اتنا چھوٹا نہیں ہے کہ میں اس کے درمیان صرف کھڑی ہو سکوں۔“ وہ غصا بڑا حصار ہے، میں اس کے درمیان بظاہر آوازوں سے ہی حرکت کرتی اور چلتی پھرتی دکھائی دیتی ہوں لیکن اس سے باہر نہیں جا سکتی، وہ ایک طرح کی حد بندی ہے جو میرے لئے قائم کر دی گئی ہے، بوقت

خوف آئے گا تھا۔ وہ اپنے آپ کو ان کا ایک حقیر غلام محسوس کرتا تھا۔ وہ ان کی پر اسرار قوتوں کے جو مظاہرے دیکھ چکا تھا، ان کے بعد سے خود کو ان کے سامنے بہت حقیر محسوس کرنے لگا اور اس کے اندر جیسے کوئی غیبی قوت اسے ہر وقت احساس دلاتی رہتی تھی کہ اسے بس اب جیشید کی اطاعت اور نڈائیواری ہی زندگی گزارنی ہے، اسے یہ بھی احساس تھا کہ جیشید جب بھی چاہے، کہیں بھی ہوے والی ہتھکڑیاں نکھڑے تھے، کہیں بھی روٹنا ہوئے والے دانے کا منہ دیکھ سکتے تھے اس لئے وہ اس وقت نسرین کی ”باغیانہ“ ہتھکڑیوں سے کڑواہ خورنہ ہو رہا تھا۔ وہ اس پر حیران بھی تھا کہ نسرین ایسی باغیانہ ہتھکڑیوں کے استعمال کیسے ہو رہی تھی۔

نسرین سسکتاے ہوئے بولی۔ ”میں ٹھیک ہی کر رہی ہوں لیکن آپ خورنہ ہونے کی وجہ سے میری باتوں کی تائید نہیں کر سکتے۔ آپ ابھی بے ہیں نا۔۔۔ میں نہ صرف پرانی ہو گئی ہوں بلکہ کچھ طاقت بھی بچو گئی ہوں، جیشید صاحب مجھ سے جان بچرانے کی سرزد کو شش کر رہے ہیں لیکن چھڑا نہیں پا رہے، کسی مرحلے پر ان کی طاقت جواب دے جاتی ہے اور کسی مرحلے پر میری طاقت بالائی قیامت ہوتی ہے، یہ فوجی شخص چل رہی ہے، مجھے معلوم ہے گھٹت میری ہی ہو گی اور مجھے بالا خر فٹا کے کٹات اترنا پڑے گا لیکن میں اس بات کی پرواہ نہیں کر رہی ہوں اور اس شخص کی چوڑی رکے ہوئے ہوں، یہ میرے لئے ایک دلچسپ کھیل بن گئی ہے گو کہ میں جان پر کھیل رہی ہوں۔“

خالد ہچکچاتے ہوئے بولا۔ ”میں تو اس وقت بھی آپ کو زندہ دیکھ کر حیران ہوں“ معلوم نہیں وہ خواب تھا یا حقیقت۔ ہر حال میں نے رات ایک شخص کے ہاتھوں آپ کے گلوے ہوتے دیکھے تھے۔“

”ہاں۔۔۔“ نسرین بے پروائی سے کہی۔ ”آپ اس محدود دھبیت کی بات کر رہے ہیں جس کا نام شرافت ملے ہے، اس سے بڑی ستم خیز ملکہا گیا ہو گی کہ ایسے شخص کا نام شرافت ملے ہے، اس کی روح تک میں شیطانی کٹ کٹ کر بھری ہوئی ہے اور اس میں شیطان کا چیلنا بننے کی بہت ہی زیادہ اہلیت موجود ہے، اس لئے جیشید نے اسے آپ کے توسط سے اتنی بہت سے موت کے مزے دکھلائے اور یہاں اپنے ذمہ سامیہ رکھ لیا ہے۔“

خالد قدرے ڈھڑکنے ہوئے بغیر نہ بولا۔ ”نسرین تو اس میں منہ سے آگہ تھی، اسے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں تھی، وہ اصل بات کی طرف آتے ہوئے بولا۔ ”تو کیا وہ واقعی آپ کے گلوے کر رہا تھا؟“

”ہاں۔۔۔“ نسرین نے طویل سانس لے کر سری جیشید کے جواب دیا۔ ”مگر آپ کسی طرح اتفاق سے وہ منہ دیکھ چکے ہیں تو یہ جان لیں کہ وہ آپ کی نظر کا دھوکا نہیں تھا۔“ خالد کو یہ کہہ لگا جیسے اس کے لیے میں خفیہ ہی اوداسی کی جھلک آئی تھی۔

ضرورت وہ حصار جیشہ کی مرضی سے میرے ساتھ ساتھ کچھ دور تک سفر بھی کر سکتا ہے لیکن جیشہ جب چاہیں گے وہ حصار مجھے اپنے درمیان لے لیوں وہاں لے آئے گا جیسے کسی مفور قیدی کو رسی سے باندھ کر لایا جاتا ہے۔ فرار کی تو کو شش فضل ہے۔ اس نادرہ حصار کو توڑنا میرے لئے اپنی پراسرار طاقتوں کی مدد سے بھی ممکن نہیں۔

”چنانچہ آپ خاموشی سے اپنی اصل اور مکمل موت کا انتقاد کر رہی ہیں؟“

”میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ میں حسبِ توفیق مزاحمت کر رہی ہوں لیکن یہ مزاحمت کچھ ایسی ہی ہے جیسے کسی شرور اور ضدی بچے کو سکول کے چلایا جا رہا ہو۔ وہ رو رہا ہو، چلا رہا ہو، پاؤں رگڑ رہا ہو لیکن اسے کھیت کر لے چلایا جا رہا ہو، دل میں اسے بھی ہلکا ہو کہ اسے جہاں سکول چاہتا ہے پڑے گا۔“

آپ کے شوہر پاشا صاحب کو بھی یہ سب کچھ معلوم ہے؟“ خالد نے تصدیق چاہی۔
”جیہاں۔۔۔ لیکن وہ بھی کچھ نہیں کر سکتے اور وہ کرنا بھی کیوں چاہیں گے؟ وہ جیشہ کے حمایت و تقارار اور سعادت مند چیلے ہیں۔ پوری تو ان کے لئے کمر میں رکھی جانے والی کسی جھوٹی موتی ضرورت کی چیز کی طرح ہے اور جیشہ کے حکم کے سامنے تو پوری کی پائل ہی کوئی اہمیت نہیں۔ اس جگہ کے اصولوں کے مطابق جیشہ کے حکم کے سامنے کسی چیز کسی انسان، کسی رشتے کی کوئی اہمیت ہوتی بھی نہیں چاہئے۔ جب آپ جیشہ کے ملکہ لطافت میں آ جاتے ہیں تو ہر آپ کی مدد ان کے پاس گروی رکھی جاتی ہے۔ جب آپ کی مدد ہی آپ کی اپنی نہیں رہی تو ہائی کیا رہ گیا؟“

خالد نے دل کو ٹٹولا۔ نہ جانے مدد گروی رکھے جانے کا مطلب کیا تھا اور اس کا احساس کیسے ہوتا تھا لیکن کم از کم وہ تو یہی محسوس کرتا تھا کہ اس کی مدد اس کے پاس تھی، کیس گروی نہیں رکھی تھی لیکن اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس معاملے میں کیا سوال کرے۔ اس طرح تصدیق چاہئے۔

نرسن گویا اس کے خیالات کو جڑتے ہوئے خود ہی بولی۔ ”آپ ایسی تھے ہیں، آپ کی مدد ابھی تکمل طور پر آپ کے قبضے سے نہیں نکلی ہے لیکن دوسرے سمت سے واقعات آپ کے ساتھ بنت جڑتی سے چل رہے ہیں۔ مثلاً یہ کہ آپ جیشہ کے مت قریب ہو گئے ہیں۔ یہاں کے سٹراڈوں سے واقف ہو گئے ہیں، آپ کی پوری امید ہے ہو گئی ہے لیکن تشویشک بات یہ ہے کہ اس کی مدد کے باقی ہو جانے کے باعث اسے ہسپتال کے نفسیاتی وارڈ میں پھنسا دیا گیا ہے۔ اس کی مدد تو مکمل بنکوت پر تھی ہی ہوئی ہے لیکن آپ کی مدد ابھی مکمل طور پر جیشہ کی غلامی نہیں نہیں گئی ہے۔ اس لئے ابھی آپ کے پاس وقت ہے سسر خالد! آپ یہاں سے نکلنے کی کوئی تدبیر کر لیں۔“

”یعنی۔۔۔ آپ کا مطلب ہے۔۔۔ میں یہاں سے چلا جاؤں۔“ خالد نے حیرت سے

پوچھا۔ اسے یحییٰ رہنے والی ایک عورت سے اس عورت کی امید نہیں تھی۔

”یہی آسمانی سے آپ کو کون جانے دے گا۔“ نرسن کی آواز کچھ اور اونچی ہو گئی۔ ”میری طرح اپنی پوری کو اس وارڈ سے نکالیں اور یہاں سے فرار ہو جائیں، اگر آپ کو کسی سے تھوڑی بہت روحانی مدد میرا آگئی تو شاید جیشہ آپ کو زیادہ نقصان نہ پہنچائے۔“ لیکن اگر آپ یہاں رہیں گے تو آپ مکمل طور پر شیطان کے چیلے بن جائیں گے اور آپ کی آنے والی نسل تو درحقیقت مکمل طور پر اور پیدائشی طور پر ہلکی سی ہوگی۔۔۔ کیونکہ۔۔۔ وہ دراصل آپ کی نسل ہی نہیں ہوگی۔“

خالد ایک لمحے دم بخود سا کھڑا ہو گیا۔ ”آپ کو معلوم ہے کہ شاید اس وقت جیشہ کہیں چیلے ہماری اس ملاقات کا بخیر و کبر رہے ہوں اور ہماری باتیں سن رہے ہوں۔“

”ہاں۔۔۔ مجھے معلوم ہے۔“ نرسن اطمینان سے بولی۔ ”میں مجھے جہاں اور بہت سی باتوں کی پروا نہیں رہی، وہاں اس بات کی بھی پروا نہیں رہی، میری تو شش بیک ہے کہ اگر آپ اس دلدل کی زیادہ کمرانی میں جانے سے بچ سکتے ہیں تو بچ سکتے ہیں۔ لیکن اگر آپ اعتقاد میں ہیں تو خود بھی آپ کو اس دلدل میں دھکیل دے گا۔“ لیکن اب جبکہ مجھے اپنی موت اور فنا قریب و کمائی دے رہے ہیں، میں جانتی ہوں کسی کو تو جیشہ کے شر سے بچانے کی اپنی ہی شش کر جاؤں، دلچسپی نہیں مجھلاہٹ کا شکار دیکھ کر مجھے بہت لطف آتا ہے۔ زندگی میں اب میرے لئے کسی ایک لذت رہ گئی ہے۔“

خالد کو اپنی کچلیوں میں منہاوت سی محسوس ہو رہی تھی، وہ خاموش کھڑا تھا۔ ایک لمحے کے وقت کے بعد نرسن سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے بولی۔ ”میں پوچھتاں جیشہ کا اپنا ہے۔ میں تو اس کے نفسیاتی وارڈ سے بھی ہو کر آ چکی ہوں، وہاں کا سب سے خطرناک وارڈ ہے لیکن میں تو اس وقت بھی کھلی طاقت حاصل کر چکی تھی، اس لئے ذمہ دہائی اٹھائی تھی لیکن آپ کی پوری شاید ذمہ دہائی نہ آ سکے کیونکہ اس کی مدد تو باقی ہو چکی ہے لیکن قوت کے لئے جو طاقت درکار ہوتی ہے، وہ اس کے پاس نہیں ہے۔ اس لئے وہاں سے شیطان کے چیلے کی نسل کا ایک نوزائیدہ فرد تو شاید آ جائے لیکن اسے جہنم دینے والی شاید نہیں نہ آ سکے۔“

”مجھے کیا کرنا چاہئے؟“ خالد نے گھٹی گھٹی سی آواز میں پوچھا۔ ”آپ جیج خود کو بے خوف ذمہ محسوس کر رہا تھا۔“

”جیسے اندیشہ ہے کہ شاید آپ اپنی پوری کو اس وارڈ سے نہ نکال سکیں۔۔۔ میں اب آپ کی جگہ دہ نہیں کر سکتی۔“ نرسن کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ ”لیکن آپ کم از کم اضرور کریں کہ جیشہ اجازت دیں یا نہ دیں لیکن کسی نہ کسی طرح اپنی کسی قریبی ہستی کو ایسے کھٹے میونہ کے ساتھ رہنے کے لئے ہسپتال میں بھیج دیں، آپ کی کوئی سمجھدار بہن“

کو خشکی کہ وہ اس کی نظر میں نہ آئے ہائے، اسے یہ بھی اندیشہ تھا کہ شاید اسے میوند سے لئے کے لئے نہ چلنے دیا جائے۔

وہ دیکھ کر لالی سے باہر ہی ڈاڑھ دے کے قریب ایک کونے پر اس طرح کھڑا رہا کہ ریسٹنٹ کی نظر میں نہ آ سکے لیکن خود بھی کبھی احتیاط سے جھانک کر اسے دیکھتا رہے آخر کار اس کی مراد پر آئی۔ عورت کو انٹر کام پر کوئی پیغام موصول ہوا اور وہ اٹھ کر چلی گئی۔ تب خالد جلدی سے لالی سے گزر گیا۔ دروازہ پر گئے ایک پورٹر پر اس نے تیرے نشان کی مدد سے پہلے ہی دیکھ لیا تھا کہ نفسیاتی وارڈ کس طرف تھا۔ بائیں طرف کی راہداری سے وہ اس جانب روانہ ہو گیا۔

راستے میں اس کا ایک میل اور ایک ٹیلی فون سے سامنا ہوا لیکن ان میں سے کسی نے اس کی طرف توجہ نہیں دی، اس کی خوش قسمتی تھی کہ نفسیاتی وارڈ کے باہر بیٹھا ہوا چھوٹا سا ڈیوٹی روم بھی غالی تھا لیکن اس میں موجود دو لوگ جیتزر پر لٹکا ہوا سفید کوٹ اور میجر پر مٹی ہوئی ایک کھلی قفل ہتھیاری تھی کہ ڈیوٹی پر موجود ہو یا عورت اٹھ کر اس کی طرف نہیں گئی ہوئی تھی۔ خالد جلدی سے اس راہداری میں داخل ہو گیا جس میں دونوں طرف کمرے بنے ہوئے تھے۔ نہ چلنے کیوں باقی عمارت کی نسبت اس راہداری میں روشنی بہت کم تھی۔ اسے اندازہ ہوا کہ وارڈ آئے سائے کے صرف ۶ کمرے ہوں گے، منتقلی تھا اور ان ۶ کمرے کو باہر سے ہی دیکھ کر نفسیاتی وارڈ کے بجائے کسی صاف صاف قہ خالی کے امکان محسوس ہوا تھا کیونکہ ہر کمرے کے سفید دروازے کے سامنے لوہے کی مضبوط گرل تھی، ہر دروازے کے ساتھ چھوٹی سی ایک کھڑکی تھی، اس میں بھی گرل تھی ہوئی تھی۔

خالد نے پہلے ۶ کمرے میں سے ہر ایک کا دروازہ اور گرل چیک کی، دونوں چھوٹی منتقلی میں اور کھڑکیاں بھی مضبوطی سے بند تھیں ایسا معلوم ہوا تھا کہ ان کمروں میں کوئی مریض نہیں تھا لیکن خالد نے بات یقین سے بھی نہیں کہہ سکتا تھا، عام طور پر اس قسم کے اہولوں میں مریضوں کو خواب آور دوائی کے ذریعہ رکھا جاتا تھا، کچھ بید نہیں تھا کہ ان کمروں میں نیم لٹ کر بھی مریض دنیا و بایسا سے بے خبر لیٹے ہوں، ایک تو اسے چوری چھپے آگ جھانک کرنے کی وجہ سے کچھ خوف محسوس ہو رہا تھا لیکن اس کے علاوہ بھی کسی معلوم خوف سے اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا، اس نے پیشانی پر ہاتھ بھیرا تو وہ پیسے ہر تر تھی۔

دھڑکنے کے ساتھ وہ پیسے کمرے تک پہنچا، اس کا بھی دروازہ اور گرل تو منتقل لیکن چھوٹی سی کھڑکی کھلی ہوئی تھی، اس نے اس کھڑکی سے اندر جھانکا تو اس بری طرح ہلکا کر پیچھے ہٹا کہ گرے کر پڑے۔ اسے یقین نہ آیا کہ اس نے وہ صیانت چھوڑ دی ہے یا نہیں، اس نے اس کھڑکی سے اندر جھانکا تو اسے ہر صورت بھی جھٹکا جاسکتا تھا،

یہ لاکھائی اور ایسی خاتون ہو جو صحیح معنوں میں آپ کی خیر خواہ ہو، آپ سے محبت کرتی ہو اور آپ کی خاطر تکلیف اٹھا سکتی ہو، جب تک میوند کو وہاں سے ڈسچارج نہیں کیا جاتا، تب تک وہ سائے کی طرح چوبیس گھنٹے میوند کے ساتھ رہے، یہ محض ایک احتیاطی تدبیر ہے لیکن اگر آپ اتنا ہی کرنے میں کامیاب ہو جائیں تو قیمت ہو گا۔

خالد کے ذہن میں اپنی والدہ کا شفیق چہرہ ابھر آیا۔ والدہ کے سوا کبھی اس کا دنیا میں کون تھا جو دل و جان سے اس کا ہر درد و خیر خواہ ہوتا اور اس کی خاطر کوئی بھی تکلیف اٹھا سکتا؟ وہی ماں جس نے اسے ہانکوں کی طرح دباؤ دیتی تھی کہ پیچھے ہٹنے دیکھ کر اس کے ساتھ آنے سے انکار کر دیتا تھا اور حیدر آباد میں اپنے عزیزان سے گھر میں رہنا بہتر سمجھا تھا۔ اتنا پر حال خالد کو یقین تھا کہ اگر وہ یہ کہہ کر انہیں ملے گا کہ اس وقت وہ ذرا مشکل میں ہے اور اسے ان کی مدد کی ضرورت ہے تو وہ دوڑی آئیں گی، یہ محبت، بے غرضی اور خیر خواہی تو ہر ماں کے خیر میں شامل تھی۔

نرسن کی آواز نے اسے چوکا دیا۔ "آپ غالباً ہسپتال ہی چالنے کے ارادے سے لے گئے ہیں؟"

"جی ہاں۔" خالد نے جواب دیا۔

"ٹھیک ہے۔ چلیے۔" نرسن نے دوبارہ لفٹ کو بلانے کے لئے جیٹی دیا۔ "میں خاص طور پر بھی چند باتیں کرنے کے لئے آپ کی طرف آئی تھی، اچھا ہوا آپ راستے میں ہی مل گئے، میں آپ کے اپارٹمنٹ میں آنا نہیں چاہتی تھی، وہاں تو اس بات کا کچھ زیادہ ہی امکان ہوتا ہے کہ جیسے سب کچھ کہیں بیٹھے دیکھ رہے ہوں اور میں رہے ہوں، دوسری باتوں پر تو پھر بھی کسی منتظر اور کسی ملاقات کے بارے میں ان کے آگاہ نہ ہونے کا دوچار فیصلہ امکان ہوتا ہے۔"

وہ لفٹ کے درپے بچے آئے۔ نرسن اپنے طور پر اتر گئی اور خالد گراؤنڈ فور پر آ گیا۔ اس نے انٹر کام پر پہلے ہی تصدیق کر لی تھی کہ کامران مجھے موجود نہیں تھا۔ نہ چلے کیوں اسے اندیشہ تھا کہ کامران اسے ہسپتال نہیں لے کر جائے گا اور اگر کامران کے سامنے اسے خود اپنی گاڑی میں جانے کی کوشش کی تو شاید وہ اس کے راستے کی رکاوٹ بنے۔ چنانچہ اس نے موجودگی کا اطمینان کرنے کے بعد وہ پیچھے سے اپنی گاڑی نکال کر روانہ ہوا۔

ہسپتال پہنچ کر وہاں اسے سنان ہی دکھائی دی، کبھی کبھار وہ چارہ پر اسرار قسم کے مریض دکھائی دے جاتے تھے، آج وہ بھی نہیں تھے شاید صبح اتنی جلدی مریضوں کی آمدورفت شروع نہیں ہوئی تھی۔ خالد فوری طور پر استیلاہ پر بھی نہیں گیا جہاں سفید یونیفارم میں مضبوط سے جسم کی ایک عورت بیٹھی اخبار دیکھ رہی تھی۔ خالد نے پوری پوری

واسطے نہیں پڑے گا اور کسی حد تک غیر معمولی باتوں کا سامنا کرنے کے لئے وہ انہیں ذہنی طور پر تیار بھی کر لے گا۔ نرسن کا مشورہ اس کے دل کو لگا تھا اس کی ساری ذہنی کوشش اور حالات اپنی جتنے لیکن ایک بات طے تھی کہ اسے آج ہیمنہ کو اس حالت میں، اس بند کرے میں اس طرح ڈیجیوں سے بندھے، بے یاد و مددگار کی حالت میں پڑے دیکھنا اچھا نہیں لگتا تھا۔

اس نے اس فیصلے پر پہنچنے کے بعد قدرے اطمینان محسوس کیا لیکن ابھی اس کے دوسرے پہلوؤں پر غور کرنا باقی تھا۔



فشیئر علی، بھروسہ میں بیٹھی عورت کو یوں بے ہوشی سے اپنے اٹنی طرف دیکھتے اور سہمرا کرے یا کر ایک لمبے کے لئے شرمایا گیا کہ بھوک کی قہارت نے اسے بڑھال کیا ہوا تھا، اس کے باوجود اسے اپنے رخسار اور کانوں کی لوہیں جتنی محسوس ہوئیں تاہم وہ عورت کے چہرے سے غور نہ پٹا سکا۔ وہ عمر میں اس سے کافی بڑی تھی لیکن بہر حال عورت جی اور کافی خوبصورت تھی مگر عورت نے اشارے سے اسے قریب بلایا۔

فشیئر علی نے فٹ پاتھ سے اٹھتے سے پہلے اذیتا لگا، ادھر اور دیکھ لیا کہ کس نے خواہ مخواہ خوش تھی کا فکار ڈھنسا تھا، کس نے ایسا تو نہیں تھا کہ عورت اس کے آس پاس موجود کسی اور شخص کی طرف دیکھ کر سہمرا رہی ہو اور اسے ہی قریب بلا رہی ہو مگر اس کے آس پاس تو کیا، دور دور تک بھی کوئی موجود نہیں تھا۔ وہ اٹھا اور ہچکچاہٹ آمیز انداز میں بھروسہ کے قریب جا پہنچا۔ عورت نے کوئی کا شیشہ نیچے کیا تو ایئر کنڈیشنر بھروسہ سے خوشبو ایک جموٹا سا باہر آگیا۔

”کام کی تلاش میں ہو؟“ عورت نے گویا اس کا چہرہ پڑتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں۔“ فشیئر نے تھوک گل کر جواب دیا۔ اس کے حلق میں نئے سے دھڑپ تھے، بھوک اور پیاس دونوں نے ہی برا حال کیا ہوا تھا، اسے احساس تھا اگر وہ اٹھا بھوکا اور پیاسا نہ ہوتا تو شاید کچھ احوال سے بات کر سکتا تھا۔

”اور کام نہیں لگا؟“ عورت نے گویا محض رسا، تصدیق چاہی۔ یہ بات اسے جیسے دم ہی تھی۔

”جی ہاں۔“ فشیئر علی نے اعتراف کیا۔

”کسی گاؤں سے آئے ہو؟“ عورت نے ایک اور سوال کیا۔

”جی ہاں۔“ اس بار فشیئر نے ذرا سر ہٹا کر اعتراف کیا۔ اس قسم کی عورت سامنے خود کو گاؤں کا نوجوان تسلیم کرتے ہوئے اپنے نہ جانے کیوں کچھ شرم کی محسوس

معلوم تھا کہ اس کی بھلائی کے لئے یہ ضروری تھا۔ علاج میں بھی اکثر کچھ نہ کچھ تکلیف تو برداشت کرنی ہی پڑتی ہے۔ خالد کے محسوسات یکدم کچھ اس قسم کے ہو گئے تھے۔

ہیمنہ اب بھی اپنے لیے نوکیلے اور نیلے رات کوئے طبیعت نظرlooں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی، اس کا دہانہ کسی میجرے کا سا دکھائی دے رہا تھا، پاجموں سے کچھ کف بہہ رہا تھا، خالد اسے تسلی دینے والے انداز میں دھیمی آواز میں بولا۔ ”میکراؤ مت میری جان! حوصلہ نہ ہار۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا، تمہارا علاج ہو رہا ہے۔“

”علاج کے نتیجے!۔۔۔“ دماغ ہو جاؤ میرے سامنے۔۔۔ دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔۔۔ میں تمہاری محسوسات شکل دیکھنا نہیں چاہتی۔“ ہیمنہ ایک بار پھر اسی کمرکراتی سی خوفناک آواز میں چلائی اور خالد کو پھر دھچکا لگا۔ ایک تو وہ ہیمنہ جتنی خوش آواز اور شیریں زبان عورت کے منہ سے ایسی آواز نکلنے کا تصور نہیں کر سکتا تھا، دوسرے اس نے بھی ہیمنہ کے منہ سے کوئی ناٹانٹ لفظ بھی نہیں سنا تھا جبکہ اب اس کے منہ سے مفقعات کا سیلاب ادا رہا تھا اور وہ بھی خالد کے لئے!

خالد نے بڑھکی اور قدرے خوف کے سے عالم میں ادھر ادھر دیکھا دیئے تو یہی محسوس ہو رہا تھا کہ بند کرے سے محض اس پھوٹی سی کوڑی سے ہیمنہ کی آواز زیادہ دور تک نہیں جا سکتی تھی پھر محال اس کرخت آواز کے سن لئے جانے کا خصلہ موجود تھا اور خالد چونکہ چھپ کر اندر آیا تھا، اس لئے خود کو چور چور سا بھی محسوس کر رہا تھا۔ یہ دیکھ کر اس نے ذرا سکون کی سانس لی کہ آس پاس کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔

آخر وہ ہیمنہ کی نظروں، تاثرات اور اس کے چہرے سرخلائی کے نظارے کی تپ نہ لاتے ہوئے کوڑی سے ہٹ گیا اور چوڑوں ہی کی طرح واپس چل دیا۔ اس کے اعصاب کو جو جھٹکا لگا تھا، وہ اس سے سنبھل تو گیا تھا لیکن اس کے وجود میں اندر ہی اندر ایک الجھل اب بھی بھا تھی۔ ذہن کے کسی گوشے سے نرسن کی باتوں کی یادداشت بھی مٹانی دے رہی تھی، ہیمنہ کی محبت بھی دل کے کسی فرس خانے سے خود کر آ رہی تھی اور جمید سے وقاداری کا تقاضا کرنے والی کوئی قوت بھی ذہن کے کسی گوشے میں اپنی موجودگی کا احساس دلا رہی تھی غریبہ وہ عجیب بہت پہلو قسم کی کشش میں پھنسا ہوا تھا، ذہن کے کسی تاریک گوشے میں یہ احساس بھی موجود تھا کہ کچھ نہ کچھ غلط ہو رہا تھا شاید بہت غلط ہو رہا تھا۔

3

وہ ریسیٹنٹ کی نظر بچا کر باہر آئے میں بھی کامیاب ہو گیا۔ اس وقت تک وہ کم از کم ایک فیصلے پر پہنچ ہی گیا تھا، اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ہیمنہ کے پاس پھوٹنے کے لئے اپنی والدہ کو تو بلا لے گا، اسے امید کچھ خوش گمانی تھی کہ جب اس کی والدہ یہاں آئیں گی تو انہیں اس قدر محیراصل یا خوفناک اور پراسرار واقعات اور مشاہدات سے

عورت کے وجود کی خرابیاں خشبو اب اس کے حواس پر چھا رہی تھی لیکن اس کے ساتھ اپنی مظلوم الجالی کا احساس کچھ اور نمایاں ہو گیا تھا، ایئر کنڈیشنر اور بند گاڑی میں اسے خود اپنے بدن سے اٹھتی ہوئی بے نیکی کی بو آگئی تھی، یہ رائیگاں شہقت کا پابند تھا، اسے اپنے آپ پر شرم آگئی، بیٹی خدا ترس اور نیک دل عورت تھی جس نے اسے گاڑی میں اپنے ساتھ بٹھا لیا تھا، اس کی حالت اس قابل تو نہیں تھی کہ وہ اس جیسی عورت کے ساتھ جیٹنا۔ شاید قدرت کو اس پر ترس آ گیا تھا، اس کے بدن بھی پٹنے والے تھے، یونہی تو بہانے بنتے ہیں جب کسی کے کام سنورنے ہوتے ہیں تو راہ چلتے سارے میر آئے لگتے ہیں۔

شہسیر علی یہ سب کچھ سوچے جا رہا تھا اور کبھی سڑک کے ایک طرف اور کبھی دوسری طرف سے گزرتے حالی شان مکاؤں کو دیکھے جا رہا تھا۔ ہر جگہ، ہر کونے میں اپنی جگہ کئی انفرادیت لے ہوئے تھے اور ایک دوسرے سے زیادہ شاندار لگ رہی تھی، یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ کون سا جگہ کس سے زیادہ شاندار تھا۔ شہسیر علی نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ ایک ہی علاقے میں اتنے شاندار جگہ ہو سکتے تھے۔ اتنا اسے اندازہ تھا کہ گاڑی ابھی ایک ہی علاقے سے گزرتی جا رہی تھی لیکن اسے یہ اندازہ نہیں رہا تھا کہ علاقہ اتنا بڑا بھی ہو سکتا تھا۔

آخر کار بھجورو ایک ایسی بلند و بالا سی دیوار کے سامنے جا کر یہ پہلی نظر میں شہسیر علی کو کسی قلعے کی دیوار محسوس ہوئی۔ یہ کنکریٹ کی دیوار معلوم ہوتی تھی اور یہ اندازہ کرنا مشکل تھا کہ اس کے عقب میں کوئی جگہ بھی موجود تھا مگر دیوار میں بہر حال ایک اونچا اور مضبوط آئینی گیٹ دکھائی دے رہا تھا۔ عورت نے ہان بھایا، گیٹ میں چھوٹی سی ایک کھڑکی تھی اور بیٹی یونہی بیٹھ چھوٹیوں والے ایک پڑے لے باہر جھانکا، اس کے سر پر سپاہیوں جیسی ٹوپی تھی مگر اس کا رنگ سرخ تھا۔

دوسرے لمبے گیت گویا خود بخود کھل گیا اور بھجورو اندر جا پہنچی۔ تب شہسیر علی نے دیکھا کہ گیٹ کے عقب میں ایک نہیں، لاکھ ٹیوں والے دو لمبے ترنگے گویا موجود تھے، ان کے کندھوں پر کلاخوشیں لٹکی ہوئی تھیں۔ گیٹ یعنی تیزی سے کھلا، آتی ہی تیزی سے بند ہو گیا اور وہ گویا باہر کی دنیا سے کسی حد تک کٹ گئے۔ اندر ایک طویل و عریض جگہ ایک الگ تنگ چھوٹی سی دنیا کی طرح پھیلا ہوا، سرسبز، خوبصورت لائن اور اس کے پیچھے خوبصورت عمارت۔

عورت کی دھڑلی میں شہسیر علی جھٹکے میں داخل ہوا تو اس کا دل دور دور سے دھڑک رہا تھا۔ عورت ساتھ نہ ہوتی تو اس کی تو شاید یہ بھی سمجھ میں نہ آتا کہ وہ کدھر سے اندر داخل ہو۔ وہ ایک طویل و عریض اور نہایت شاندار آرائش و بیزار ڈرائنگ روم

ہو رہی تھی۔
”میں جیسے مستقل کام دلوا سکتی ہوں، کوئی بہت زیادہ محنت کا کام بھی نہیں ہے اور پیسے بھی بہت اچھے ملیں گے، بس یوں سمجھو کہ میٹ کر دے، پہلے کچھ عرصہ ٹریننگ لینی پڑے گی، اس کے دوران میں پیسے کچھ کم ملیں گے، اس کے بعد کافی پیسے اور کمیشن وغیرہ بھی ملے گا، اگر تم ذرا ہاملا جیت ثابت ہوئے تو اور بھی میٹ کر دے، کیا خیال ہے؟“
عورت نہایت غصے غصے لیے میں ہات کر رہی تھی اور اس کی مرمیں انگلیاں ایئرنگ ویکل پر دھال رہی تھیں۔

شہسیر علی کے جسم میں زندگی کی لہر عود کر آئی، امید کے ایک تازہ جھوٹکے نے اس کی محفل روح کو سارا دیا، اسے اپنے لاشعور میں جس جھڑپ کا انتظار تھا، شاید وہ رونما ہونے کو تھا۔ اس نے اب کچھ سنبھل کر ذرا دیکھی سے پرچھا۔ ”مجھے کام کیا کرنا ہو گا؟“
”اب ساری باتیں سڑک پر ہی کھڑے ہو کر تو لے نہیں ہو سکتیں نا۔“ عورت سگراتے ہوئے بولی۔ ”گاڑی میں بیٹھو اور میرے ساتھ گھر جاؤ، میرے گھر پر اس وقت ایک صاحب آئے ہوئے ہیں اور میرے انتظار میں بیٹھے ہیں، میں جیسے ان سے ملواؤں گی دراصل جیسے انہی کے لئے کام کرنا پڑے گا، وہی جیسے سب کچھ بتائیں گے، وہی تم سے معاملات لے کریں گے، اگر تم راضی ہو گئے تو وہی تمہارے لئے ٹریننگ و فیلڈ کا بندوبست کریں گے، بہت اچھے آدمی ہیں، اپنے کامدار کو پھیلانے کے لئے انہیں تم جیسے نوجوان کی ضرورت رہتی ہے، میں تو صرف ان کی دوستی میں اور تمہاری ہمدردی میں تم دونوں کی ملاقات کا ذریعہ بن رہی ہوں، جیسے اس طرح سڑک کے کنارے بڑھال اور پریشان حال بیٹھے دیکھ کر مجھے تم پر ترس آ گیا، مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ تمہارے حالات کیا ہوں گے، تمہاری کمائی تمہارے چہرے پر کبھی ہے بہر حال۔۔۔ پھر بھی ذرا واضح طریقے سے تمہارا داستان گھر بیٹھ کر سن لیں گے۔“

پھر اس نے پیچھے ہاتھ لے جا کر پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا اور شہسیر علی کو اشارہ کیا۔

”بیٹھ جاؤ۔“
شہسیر علی ہچکچاہٹ کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے بھجورو میں ہر جگہ کر بیٹھ گیا اور ایک لمبے کے لئے اسے شہ ہوا کہ شاید یہ کوئی خواب تھا جو اس کے ذہن کے اندر جڑے کرنے میں چھپی ہوئی خرابیاں اسے دکھا رہی تھیں۔ اس نے بھجورو کو زندگی میں بار بار دیکھا تھا، ایک آدھ مرتبہ نہایت قریب سے بھی دیکھا تھا لیکن یہ کبھی نہیں سوچا تھا کہ اسے اس میں بیٹنے کا موقع بھی نصیب ہو گا۔ دروازہ اور پھر کھڑکی کا شیش بند ہو گیا اور ایک چلا پڑا راحت کدہ گویا اسے اپنی آغوش میں لے کر روانہ ہو گیا، شیشے کا دیکھنے والے کے ہاتھ اندر سے وہ نہایت آسانی سے گرد و پیش کا نظارہ کر سکتا تھا۔

کی تھی۔

”تم جاہلو تو یہ بھی کہہ سکتے ہو کہ میں نے لوگوں کو کیا سے کیا بنا دیا۔“ عورت دلکشی سے سرکلٹی پھر گویا اس موضوع کو ختم کرتے ہوئے شیشری طرف آنکھوں سے اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”میں تمہارے لئے ایک یا رگھو نات لائی ہوں۔“

”میرا پلے ہی سمجھ گیا تھا۔“ وہ شخص کن آنکھوں سے شیشری طرف دیکھ کر بولا۔

”میرا دل کہہ رہا ہے کہ یہ بہت اچھا ثابت ہو گا۔“ عورت بولی۔

”تمہاری پیش گوئی بھی غلط نہیں ہوئی، تمہاری نظر جو شہاس ہے لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ رگھو ناتوں پر محنت بہت ہوتی ہے۔“

”اچھے نتائج حاصل کرنے کے لئے محنت تو کرنا ہی پڑتی ہے۔“ عورت سنجیدگی سے بولی۔ ”تمہاری تو بات لائن تم سے الگ ہو چکی ہے اور ہم بہت آگے کل گئے ہیں ورنہ اسے میں ہی روکتی، اسے ہمارے کام کا بننے میں تو بہت عرصہ لگ جائے گا لیکن تمہارے کام کا یہ بہت جلدی بن جائے گا، آج کل نہیں سنے آدمیوں کی ضرورت بھی ہے۔“

”اہ۔۔۔“ حوا نے سر ہلایا۔ ”پرانے تو زیادہ تر خود ہاس بننے جا رہے ہیں، بعض ساتھ چھوڑ گئے ہیں، بعض دنیا چھوڑ گئے ہیں اور کچھ ایسے بھی ہیں جن کے حواس ان کا ساتھ چھوڑ گئے ہیں، کبھی کبھی تو دل چاہتا ہے کہ ان کس۔۔۔“ وہ دھسے سے کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ صرف ایک لمحے کے لئے اس کے بھڑیلے سے چہرے پر ناؤاٹ ابھرے تھے مگر فوراً ہی غائب ہو گئے اور وہ پہلے ہی کی طرح مشتعل انداز میں سرکلنے لگا تھا۔

عورت شیشری کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولی۔ ”سب سے پہلے تم کھانا کھاؤ، تم کم از کم وہ وقت کے بجائے کھانا دے دے ہو، پینٹ خالی ہو تو کوئی فصل کی بات بھی انسان کی سمجھ میں نہیں آتی، پہلے ہم تیز کھانا کھاتے ہیں پھر اطمینان سے باتیں ہوں گی۔“

شیشری نے تو اس کے اندازے کی تردید کی اور نہ ہی اس کی دعوت قبول کرنے سے انکار دیکھ کر بھوک سے اب اسے پھر آ رہے تھے، عورت نے اس کے دل کی بات کر دی تھی۔

عورت نے پانی پر سے ریگٹ نکھولنے سے متاثرہ چھوٹی سی ایک ڈبیا اٹھائی اور اس کا مٹن دلیا، کوئی آواز پیدا نہیں ہوئی مگر چند سیکنڈ بعد ہی ایک ملازم چڑا کے جن کی طرح دروازے پر آن موجود ہوا۔

میں داخل ہوا۔ شیشری علی نے جلدی سے اپنے خستہ حال جوتے دروازے پر ہی اتار دیئے جس کے بعد اسے اپنے پاؤں دبیز قالین میں دھنسنے محسوس ہوئے، ہر قدم پر وہ جھجکا جا رہا تھا مگر عورت اسے مسلسل آنے کا اشارہ کئے جا رہی تھی۔

ڈرائنگ روم میں ایک شخص شادمانہ صوفے پر نیم دروازہ تھا، پاؤں اس نے جوتوں سمیت نہایت بے تکلفی سے تپائی پر نکالے ہوئے تھے، سامنے کی دیوار میں ٹی وی ڈیک اور نہ جانے کیا کچھ نصب تھا، وہ شخص ٹی وی دیکھ رہا تھا، انہیں دیکھ کر اس نے ریگٹ سے ٹی وی بند کر دیا اور سیدھا سو پر بیٹھ گیا۔ اسے دو جوان تو نہیں کہا جا سکتا تھیں وہ کچھ ایسا بڑی عمر کا بھی نہیں تھا، وہ اک پختہ عمر، وجہ اور دروازہ کھلی تھی، جس کا پیٹت تھوڑا سا باہر آگیا تھا مگر جمجھکی طور پر وہ اب بھی دلکش شخصیت کا مالک تھا تاہم تمام تر وجاہت کے باوجود اس کے چہرے پر ایک عجیب سا پھرتیلا پن تھا، اس کا چہرہ جیسے کسی چکر تراش کر بنایا گیا تھا اور اس کی بلوری آنکھوں میں زندگی کی گرجوئی نہیں، ایک عجیب سا خالی پن تھا جیسے وہ آنکھیں اصل ہی نہ ہوں، شیشے کی بنی ہوئی ہوں مگر چہرے میں لے کر مگر شیشری علی کی طرف دیکھا تو نہ جانے کیوں اسے بھی یہ جرح صریح آگئی۔

اس نے صرف ایک لمحے کے لئے شیشری علی کا جائزہ لیا اور اس ایک لمحے میں جیسے سب کچھ دیکھ لیا، سب کچھ بھر لیا، فوراً ہی وہ عورت کی طرف متوجہ ہو گیا اور اپنے لمبے میں بیک وقت محبت اور شکوے کی آمیزش لئے بولا۔ ”بہت انتظار کرایا تم نے۔۔۔ کیا تم بیٹھ لیکن ہی ظالم اور سفاک رہو گی؟“

عورت نے اپنی سڈول کھائی پر بندھی خوبصورت گھڑی پر ایک نظر ڈالی اور بولی۔ ”موسا کی فون پر تمہارا پیغام ملے، تم کب کب کھانا کھاؤ؟ میں نے سوچا تھا کہ یہ کوئی اتنا طویل وقت تو نہیں، میں تو کہیں اور جا رہی تھی، تمہارا پیغام ملنے ہی دلیلی آئی ہوں، تم بیٹھ اس طرح اچانک نازل ہو تے ہو، کیا کمرے سے نکلے وقت تم مجھے اطلاع نہیں دے سکتے تھے کہ تم آ رہے ہو، تب شاید میں کمرے سے ہی نہ نکلتی۔“

مرو عجیب سے انداز میں ہنسا۔ اس کی بھی تقریباً بے کواڑ تھی۔ ”میں بھی کہیں اور جا رہا تھا لیکن تمہارے کمرے کے قریب سے گزرا تو گاڑی کا شیشہ کھینچ کر دیکھ کر خود بخود اس طرف مڑ جاتا ہے۔“

”باتیں بنانا تو کوئی تم سے سکھے۔“ عورت کی سنجیدگی میں کوئی فرق نہ کیا۔ وہ ایک صوفے پر ڈبیر ہو گئی، اس نے شیشری علی کو بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا، وہ بیٹھے قالین پر ہی بیٹھنے لگا مگر عورت جلدی سے بولی۔ ”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ اوپر صوفے پر بیٹھو۔“

وہ لچکاتے ہوئے بیٹھ چکا تو صوفے کی بات کا جواب دیا۔ ”میں تو صرف باتیں ہی بنا رہا تھا۔۔۔ لوگوں نے تمہیں کیا سے کیا بنا دیا۔“ اس کے لمبے میں صرت

امداد کے ملک پر قبضہ کر لیا تھا اور اسی طرح کھینچ تان کر دو سو سال ہم پہ سحرانی کر گئے
ورنہ ہم تو ہر میدان میں انہیں ناکوں پتے چڑھا دیں۔“
”ہاں۔۔۔ خاص طور پر راتوں رات کروڑ پتی بننے کے فنون تو انہیں ہم سے سیکھے
چاہئیں۔“ عورت بھی ہلکا سا قہقہہ لگا کر بولی۔

مرد نے کن انگلیوں سے ایک نظر شمشیر کی طرف دیکھا اور عورت سے ہنسنے جاری
رکھی۔ ”میں فون پر تمہارا پہلا جملہ سن کر ہی سمجھ گیا تھا کہ کیا خبر آئی ہے، تمہاری پلاننگ
نے بیٹھ قاسم کو کیا سے کیا بنا دیا ہے شہ پانا!“
”شہ پانا دیکھ لکش انداز میں مسکراتے ہوئے بولی۔ ”وہ خود بھی کچھ کم نہیں ہے۔“

”جسٹن تم دونوں مل کر تو دو آفتاب ہو گئے ہو۔“ قیصر بولا۔
”اور جی سبھی جب ہمیں تمہارے خاندان کی ضرورت پڑتی ہے اور تم تعاون کرنے
پر تیار ہو جاتے ہو تو ہم سر آفتاب ہو جاتے ہیں۔“ عورت بولی۔

دھننا۔ ایک بار پھر تراہٹ کی سی آواز ابھری لیکن یہ پہلی آواز ہے کچھ مختلف تھی
اور یہ عورت کے فون سے نہیں بلکہ قیصر کی قبض کی جیب سے ابھری تھی، اس کی جیب
سے بھی ایک موبائل فون جھاک رہا تھا، اس نے اسے جیب سے نکال کر پہلے اس کی چھٹی
سی روشن سکرین پر فہرہ دیکھا پھر بہن دیا کہ اسے کان سے لگایا، اس نے صرف ”ہوں۔۔۔
ہوں۔۔۔“ کرنے پر آٹکا کیا پھر چند سیکنڈ بعد ”دوبی گڈ“ کہہ کر فون بند کر دیا۔

شہ پانا بخور اس کے چہرے کا مشاہدہ کر رہی تھی گویا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی
ہو کہ دوسری طرف سے کیا کیا کیا تھا۔ قیصر کے ٹاؤٹ میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی، وہ
اپنی اصل کلیات چھپائے رکھنے میں شہ پانا سے زیادہ باہر مطمئن ہوتا تھا تاہم شہ پانا اندازہ
ظاہر کرتے بغیر نہ رہی۔

”میرا خیال ہے تمہارے لئے بھی خوشی کی خبر آئی ہے؟“ وہ بولی۔

”ہاں۔۔۔“ قیصر نے اب مسکراتے ہوئے اعتراف کیا۔ ”ملاؤں نے رات ہمارے
جے کو غلو کھڑا کر دیا تھا، وہ ٹی کیا ہے، کچھ خرچہ تو ہو گیا ہے لیکن کام بہر حال آسانی سے
ہو گیا۔“

”سہارک ہو۔۔۔“ شہ پانا مسکرائی۔ ”یہ تو بہت بڑا مسئلہ حل ہوا ہے، تم تو کافی خطرہ
محسوس کر رہے تھے۔“

”ہاں۔۔۔ اصل میں زیادہ خطرہ علاقے کے نئے ایس بی پی کی طرف سے تھا، وہ ابھی
میرے کابو میں نہیں آئے ہیں، لگتا ہے اس کے لئے بھی آخر کار مجھے تمہاری ہی خدمات
مول لینا پڑیں گی۔“ قیصر بولا۔

شہ پانا نے مسودہ انداز میں ہلکا سا قہقہہ لگایا اور بولی۔ ”پہلے تم اپنی سی کوشش کر

”کھانا لگا۔۔۔۔۔“ عورت نے ملازم کو اشارہ کیا، ملازم سلوٹ مندی سے سر ہلا کر
چلا گیا۔ ڈرائنگ روم سے ملحق ہی بڑا سا ڈرائنگ روم تھا، بیچ میں ایک بہت بڑا عریانی دوڑا
تھا۔ شمشیر نے دیکھا چہرے لے بھر ہی وہاں ایک لمبی سی میز پر طرح طرح کے برتن وغیرہ
سجائے جاتے تھے، میز کے گرد بہت سی کرسیاں تھیں، کچھ دیر بعد کھانوں کی خوشبوئیں آنے
لگیں۔ مگر، شمشیر کی نظر سے اوچل تھا لیکن وہ پار پار ایک طرف سے دو ملازموں اور
ایک ملازمہ کو کھانے کی میز پر آتے جاتے دیکھ رہا تھا۔

عورت اور مرد باہری ہادی بھی کھانا اپنی ہی نظر شمشیر پر ڈال لیتے تھے ورنہ زیادہ
تر وہ ایک دوسرے ہی کی طرف دیکھے جا رہے تھے، بظاہر وہ زیادہ باتیں نہیں کر رہے تھے
لیکن ایسا مطمئن ہوتا تھا کہ وہ آکھوں آکھوں میں باتیں کرنے میں باہر تھے۔ شمشیر بھی
محسوس کرتا کہ ان کے درمیان کوئی بہت قریبی رشتہ تھا جسے شاید کوئی نام نہیں دیا جاسکتا تھا
اور بھی وہ محسوس کرتا کہ ان کے درمیان کوئی طلحہ یا شاید کوئی دیوار بھی حائل تھی، اگر
کوئی اسے اس پادے میں پہنچتا تو وہ اپنے احساس کو بیان نہیں کر سکتا تھا، اس کی وضاحت
نہیں کر سکتا تھا لیکن ایسی باتوں کو بھی وہ کم از کم محسوس ضرور کر سکتا تھا، وہ درمیانی ضرور
تھا لیکن بے وقوف نہیں تھا، وہ ایک ذہین اور حساس نوجوان تھا، اگر اس کی قسمت میں
تعلیم کا اچھا ماحول ہوتا تو شاید وہ بہت مختلف حال میں ہوتا۔

عورت کا فولڈر بیگ اس کے قریب ہی صوفے پر رکھا ہوا تھا، دھننا۔ اس میں عجیب
سی آواز گونجی جیسے کوئی میزنگ ایک خاص انداز میں ٹرایا ہو، عورت نے جلدی سے بیگ
میں ہاتھ ڈال کر ایک موبائل فون نکالا، اس کی گھنٹی بج رہی تھی، بہن دیا کہ اس نے فون
کان سے لگایا۔ چند لمحوں کے بعد بات کرنی رہی لیکن اس کی ہنسنے کا سرور شمشیر کی سمجھ میں نہ
آیا آخر اس نے فون بند کر کے پٹائی پر رکھ دیا، اس کے چہرے پر خوشی جھلک آئی تھی۔

”مجھے سہارک یاد دو قیصر ڈیڑھ!“ عورت، منہ سے غصہ بولی۔ ”ہمارا مال
پتہ پھرو ایئر پورٹ سے خیر و عافیت سے نکل گیا ہے، بہت بڑی کمپنی تھی، یہ انگریز اپنے
آپ کو بہت ہوشیار سمجھتے ہیں مگر ہم ان کے بھی استاد ہیں۔“

”بے شک۔۔۔“ قیصر دوسرے سے ہنس۔ ”انگریزوں نے تو دھوکے سے ہمارے آباؤ

اتنی ہی تیزی سے ترقی کر گئے۔“ قیصر بولا۔

ھشیر نے ماحول کھنگھانا اور لنگھنا کے باوجود ڈٹ کر کھانا کھایا تھا، اس نے یہی سوچا تھا کہ زندگی میں پھر نہ جانے ایسے ماحول میں بیٹھ کر اتنی نعمتوں سے لطف اندوز ہونے کا موقع نہ پائے گا، اس نے اس کے رہا۔ ”میں نہیں“ کہتے کہتے بھی تقریباً ہر چیز پر ہاتھ صاف کر ڈالا تھا اور اب اس پر ایک خار سا طاری تھا، اس کا دل چاہ رہا تھا کہ آرام نہ سونے پر ناگھنیں پھیلا کر سو جائے اور تمام تحکرات کے بدل چھٹ جائے پر ہی اٹھے، گرم گرم جائے اسے آکھیں کلی اور ذہن حاضر رکھنے میں مدد دی تھی۔

”میں تیار ہوں۔۔۔ مجھے کیا کرنا ہو گا؟“ اس نے اشتیاق سے پوچھا۔

”تیار دیں گے، ایسی جلدی کیا ہے اور مجھے امید ہے تم تیار ہو جاؤ گے، تم جب غور کرو گے تو ہمیں اندازہ ہو گا کہ اس کے سوا تمہارے لئے کوئی چارہ نہیں۔“ قیصر نے بڑے اصرار سے کہا پھر اس نے جب سے کچھ نوٹ نکال کر ان میں سے ہزار ہزار کے پانچ نوٹ اس کے سامنے رکھ دیئے۔

”فنی الخال ہی پانچ ہزار روپے تو رکھو، یہ تمہاری فوری ضروریات اور فوری مسائل کے لئے ہیں، جب تم ہمارے لئے کام شروع کرو گے تو ہمیں کم از کم مالی پریشانی کوئی نہیں ہو گی۔“

ھشیر نے جیت سے نوٹوں کی طرف دیکھا۔ اس نے تو کبھی پورا مہینہ کام کر کے بھی اتنے پیسے کمانے کے بارے میں سوچا نہیں تھا، چہ جائیکہ اسے کام شروع کرنے سے پہلے ہی یہ رقم مل رہی تھی، وہ اپنے ہاتھ کو نوٹوں کی طرف پھڑپھڑ سے بمشکل ہار رکھتے ہوئے بولا۔ ”کام تو آپ نے بتایا ہی نہیں۔۔۔ ہو سکتا ہے وہ کام نہ کر سکوں، کوئی بات طے ہوئے بغیر آپ مجھے ایڈوائس نہ دیں تو اچھا ہے، میں ضرورت مند ہوں، کوئی مجھ سے فریج ہو جائیں گے۔“

قیصر نے بولا۔ ”یہ فکر دوسرے، ہم تم سے واپس نہیں مانگیں گے، تم کام کرو یا نہ کرو، یہ رقم تمہاری ہوئی، کام تو دنیا میں چلنے ہی رہتے ہیں، انسانیت کے ناطے بھی تمہارا ہم پر کچھ حق بنتا ہے۔“ اس نے خودی نوٹ اٹھا کر ھشیر کی جب میں ڈال دیئے، ممنونیت سے ھشیر کی آنکھوں میں نمی جھلکانے لگی۔ یہ بارہ خاموشی کے سامنے بیٹھی ان کی طرف دیکھ رہی تھی، اس کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ تھی۔

قیصر اٹھتے ہوئے ھشیر سے مخاطب ہوا۔ ”تو اب میں جن میں گھر چھوڑ آؤں، میں تمہارا دیکھنا چاہتا ہوں۔“

ھشیر کو اسے اپنے ساتھ گھٹھ لے جانے کے تصور سے شرم محسوس ہوئی لیکن مجبوری تھی۔ قیصر کے فیصلہ کن لہجے سے ظاہر تھا کہ اس کے خیال میں ھشیر کا گھر دیکنا

”لو، کام نہ بنے تو مجھے بتانا۔“

”یہ کہنے کی کیا ضرورت ہے۔“ قیصر مسکرایا۔ ”جسیں مسلم ہی ہے جہاں کام نکلتا ہے، وہاں قیصر تمہاری ہی خدمت میں حاضری دیتا ہے۔“

پھر اس نے ایک نظر ھشیر کی طرف دیکھا اور شہ پارہ ہی سے بات جاری رکھی۔

”نکلتا ہے اس نوٹوں کے قدم پر بڑے مبارک ہیں جسے تم اپنے ساتھ لائی ہو، اس کے آتے ہی ہمیں ایک ساتھ وہ بڑی خوشخبری سننے کو ملی ہیں۔“

اس بات پر ھشیر اندوکی سے دل ہی دل میں سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ وہ تو آج تک خود اپنے لئے خوش بہخت ثابت نہیں ہو سکا، کسی دوسرے کے لئے کیسے خوش بہخت ثابت ہو سکتا تھا؟ لیکن پھر اس نے خود کو یہی سمجھایا کہ اگر وہ محض خود بخود ہی اسے خوش بہخت سمجھنے پر تیار تھا تو اس میں اس کا کیا نقصان تھا؟

شہ پارہ اپنے خوبصورت بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولی۔ ”میں نے آج تک تمہارے لئے جو کچھ کیا ہے، وہ تمہارے خیال میں اچھا ہی ثابت ہوا ہے۔“

”اس میں کوئی شک نہیں۔“ قیصر نے ہلکا سا تامل حکیم کیا۔

اس انعام میں ملازم نے عربی دروازے پر آکر اطلاع دی کہ کھانا لگ گیا تھا، وہ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اور شہ پارہ نے ھشیر علی کو بھی ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ ھشیر اب بھی اس حقیقت کو ذہنی طور پر قبول نہیں کر پا رہا تھا کہ وہ اس قسم کی میز کرسیوں پر اس قسم کے کمروں میں اس قسم کے لوگوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا سکتا تھا لیکن انہوں نے اصرار کر کے اور اس کی بہت افزائی کر کے اسے اپنے ساتھ بٹھا لیا۔ بیرونی کھانا کھانے کے لئے موجود تھے۔ ان کی خوشبوؤں سے ھشیر پر نشہ سا طاری ہونے لگا۔

کھانے کے دوران میں قیصر نے اس سے دیرپے دیرپے اس کے بارے میں پوچھنا شروع کیا اور ھشیر ہلکے دم و کلامت سب کچھ بتاتا چلا گیا، کھانے کے بعد جب چائے وغیرہ کا دور بھی چل پکا تو ھشیر کو احساس ہوا کہ وہ انہیں اس آدھے پسے کھنے میں ہی اختصار سے اپنی پوری داستان حیات سنا چکا تھا جس میں اس کی بہن شاہدہ کے ساتھ پیش آنے والا واقعہ۔ اس کی وجہ سے ان کی نفس کشانی اور تازہ ترین حالات بھی شامل تھے۔

قیصر اور شہ پارہ نے نہایت ہی اشتہاک سے اس کی ہر بات سنی تھی اور کئی موقعوں پر معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا۔ ھشیر خاموش ہوا تو کمرے میں چند لمبے گھبراہٹ رہا آخر قیصر کمری سامنے لے کر بولا۔ ”زندگی نے تمہارے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا، ھشیر ڈیڑا برہم حال۔۔۔ تم جاہو تو ان نا انصافیوں کی خرابی ہو سکتی ہے۔“

”وہ کیسے۔۔۔؟“ ھشیر نے دہکائی سے پوچھا۔

”ہمارے ساتھ شامل ہو جاؤ اور محنت و جانفشانی سے کام کرو، جتنی محنت کرو گے،

بہت ضروری تھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا، وہ عورت کا شہریہ ادا کرنا نہیں بھولا، اس کا دل تو چاہ رہا تھا کہ فطرتاً سے عورت کے پاؤں چھو لے لیکن اس نے صرف ہاتھ جوڑ کر شہریہ ادا کرنے پر اکتفا کیا۔

شہ پارہ بھی ان کے ساتھ ساتھ اٹھ کر باہر آتے ہوئے قیصر سے مخاطب ہوئی۔ "تم نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ تم نے مجھے سوہاگل پر فون کر کے راستے میں سے کیوں ہٹایا تھا؟" "میں نے تم سے یہ تو نہیں کہا تھا کہ تم راستے سے میرے لئے آڑی لے آنا۔" قیصر مسکرایا۔ "چنانچہ یوں سمجھو کہ اب وہ بات بعد میں ہوگی، پہلے یہ کام ختم کیا جائے" ویسے بھی فی الحال تو سیٹھ قاسم جرنی میں بیٹھا ہے، چند دن کی تو بے گھری ہے، میں پھر کسی وقت آ جاؤں گا۔" اس کی مسکراہٹ میں ایک خاص معنی خیز سادگ جھلک آئی۔ شہ پارہ کی سلیڈنگ میں کوئی فرق نہ آیا، وہ ایک تک قیصر کی طرف دیکھتے ہوئے دھیمی آواز میں بولی۔ "لیکن جب بھی آؤ، فون کے بغیر نہ آؤ۔" "بہت بھر پیڑھ۔۔۔!" قیصر نے اسے سیلٹ کیا اور برآمدے سے نکل کر ڈرائیج وے میں آ گیا جہاں اس کی گاڑی موجود تھی۔ شہ پارہ وہیں کھڑی رہی اور قیصر شیر کو اپنے ساتھ بٹاکر روانہ ہو گیا۔

قیصر نے جب اپنے گودھ میں بیچ کر گاڑی گلی کے قریب رکوائی تو اس کا خیال تھا کہ قیصر کو یہ دیکھ کر ہلای ہوگی کہ جسے وہ غالباً اپنی کنبی یا ٹیکری میں ملازم رکھے والا تھا، وہ شہریہ سے اتنی دور ایسی اجازت پانان اور غریب نہ کہ کسی میں رہتا تھا، جہاں تقریباً ہر وقت ہی خاک سی آؤٹی محسوس ہوتی تھی مگر وہ اس وقت حیران رہ گیا جب قیصر نے گاڑی سے اترنے کے بعد کمری ٹیکوں سے چاندی طرف کا جائزہ دیتے ہوئے متنازعانہ انداز میں بولا۔ "یہ تو بہت اچھی جگہ ہے، ایسی جگہوں کی تو ہمیں تلاش کرنی ہے، اگر تم نے وہاں سے لے کر کام شروع کر دیا پھر خواہ تمہارے مالی حالات اچھے بھی ہو جائیں، تب بھی تم اس وقت تک نہیں رہتا، جب تک میں تمہیں نہیں اس اور چاہے کا مشورہ نہ دوں۔"

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟" شیر کو جگہ حیرت اور ہلچل سے بولا۔ "ہم تو یہاں مجبوراً رہ رہے ہیں اور جس کے گھر میں رہ رہے ہیں، وہ اور اس کی بیوی بچے وغیرہ انتظار کر رہے ہیں کہ ہم کب ان کی جان چھوڑتے ہیں۔"

"ان کی جان تم سے ٹیک چھوڑ دو۔" قیصر بولا۔ "لیکن فی الحال کوئی کرانے کا مکان تلاش کر لو اور اس میں نقل ہو جاؤ۔"

"کرانے کا مکان تو مشکل ہے۔" شیر کو بولا۔ "میں زیادہ تر لوگوں کے ذاتی مکان ہیں جو انہوں نے خود اپنے رہنے کے لئے کھینچ بیان کرنا ہے، لیکن میں کبھی کبھار کوئی کسی اور جگہ نقل ہوتا ہے یا اپنے اصل گودھ واپس جاتا ہے تو مکان بیچ جاتا ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ ضرورت پڑی تو ایسا ہی کوئی مکان تمہارے لئے خرید لیں گے یا میں کوئی پلاٹ لے کر بنوا لیں گے، ایسے مکانوں پر کون سا زیادہ خرچ آتا ہے، بعد میں حساب کتاب ہوتا رہے گا۔" قیصر نے پوچھنے سے بولا پھر اس کی فرمائش پر شیر کو نے اشارے سے اسے اپنا گھر دکھایا اور وہ اس کے ساتھ آئندہ ملاقات کا پروگرام طے کر کے اسے حیران کریشان سا چھوڑ کر دھست ہو گیا۔



سرجن جمال اور ڈاکٹر حنیٰ کی گفتگوں کی بے کار مشقت کے بعد گھر واپس آئے تو مٹی اور پیسے میں ٹھہرے ہوئے تھے، قبرستان میں قبر کوہنا، اس دوران میں انہوں نے دو سپاہیوں کا ان کے سر پر آکر نہ ہونا اور پھر قبر کو پانان کے لئے اعصاب شکن تجربہ رہا تھا لیکن یہی غیبت تھا کہ انہوں نے نہ صرف ان کی زبان چھوڑ دی تھی بلکہ انہیں پوسٹ مارٹم کے لئے لاش تلاش کرنے کے سلسلے میں مزید کوشش کی بھی اجازت دے دی تھی۔ واپس آتے وقت راستے میں حسین نے جمال صاحب کو بتایا تھا کہ انہوں کا نام دل چھوٹا اور کوکہ وہ ایک روایتی پولیس آفیسر تھا لیکن دل کا نہیں تھا، اس کی سرس کا بیشتر حصہ انہی علاقوں میں گزرا تھا، بیٹروگوں کو وہ بہت اچھی طرح جانتا تھا اور ان کی بھڑکی کا خیال بھی رکھنے کی کوشش کرتا تھا، خرابی پس بھی تھی کہ مصامت کے روایتی پولیس آفیسر کی طرح وہ بھی علاقے کے بڑے زمیندار نیاز علی کے زیر اثر تھا اور بھی کبھی اس کی خوشنودی حاصل کرنے کے پھر میں کوئی غلط کام بھی کر جاتا تھا۔

وہ دونوں اس کے بارے میں اور اپنے مقصد میں ناکامی کے سلسلے میں باتیں کرتے ہوئے گھر پہنچے تو صحن سے چور تھے، چپکے چپکے انہوں نے ہاتھ منہ وغیرہ دھو کر کپڑے بدلے، اپنا طبع درست کیا اور کچھ دیر سوئے کا ارادہ ہی کر رہے تھے کہ ان پر آشکاف ہوا وہ تو خواہ مخواہ ہی اتنی احتیاط کر رہے تھے اور رازداری برتنے کی کوشش کر رہے تھے، ان کا مقصد تھا کہ آسیہ اور سارہ نئے سے بیدار نہ ہوں اور یہ نہ پوچھیں کہ رات کے پچھلے پھر کیا کرتے پھر رہے تھے لیکن حسین نے جب اپنے بیڑہ دم کا دروازہ کھول کر نہایت محتاط انداز میں اندر جھانکا تو اس کے منہ سے چیخ نکلنے لگتی رہ گئی۔

"انگل۔۔۔!" وہ گھبرائے ہوئے انداز میں جمال صاحب کی طرف مڑتے ہوئے بولا۔ "سارہ اور آسیہ تو کمرے میں موجود ہی نہیں ہیں۔"

جمال صاحب بھی یہ سن کر پریشان ہو گئے، انہوں نے خود آگے بڑھ کر کمرے میں ٹانگ۔ اس وقت زبرد کے بلب کی روشنی میں بھی کمرہ منور دکھائی دے رہا تھا اور صاف نظر رہا تھا کہ ڈبل بیڈ اور کمرے میں پڑا ہوا ایک چھوٹا سا فاضل بیڈ دونوں ہی خالی دکھائی

جاتے لیے آئی ہوں، آسیر مرچکی ہے، اس کی لاش وہاں میرے میں قبرستان اور پرانے گروام کے درمیان پڑی ہے، ہمیں اس کو اٹھا کر لانا ہے۔“

”کیا...؟ یہ تم کیا کہہ رہی ہو... آسیر مرچکی ہے؟“ حسین بے ساختہ چلا اٹھا۔

”تم نے کیس کوئی ڈراؤنا خواب تو نہیں دیکھا؟“

”نہیں... میں نے تو کوئی خواب نہیں دیکھا لیکن میں نے آسیر کو خواب کے عالم میں پیچھے سے گھرے نکل کر جاتے دیکھا تھا اور میں خود بھی یہ دیکھنے کے لیے اس کے پیچھے بھاگ رہی تھی کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ لیکن میں اس کی کوئی مدد کرنے کے بجائے خود اپنی معصیت میں پھنس گئی، وہ تو بھلا ہو نیاز علی... جس کے ہارے میں ہم نے بھی ڈرائے قائم کی تھی کہ وہ ہوتا برا آدمی ہے۔۔۔ میرے کام کیا... اس نے مجھے شیطانوں کے چنگل سے چھڑایا۔“ اس کی آواز یکدم بہت سنی ہو گئی تھی۔

اسے گویا اپنی آواز کے زبردست پر کوئی اختیار نہ تھا اور اس کی آنکھیں اب بھی یکسو ہو چکی تھیں لیکن اس نے باری باری جمال صاحب اور حسین کی طرف دیکھا تو اسے گھبراہٹ ہوا کہ انہیں اس کی بات سمجھنے میں یکسو دھاری پیش آ رہی تھی، اس نے اپنے دل کو سنبھالا اور اختصار کے ساتھ لیکن ذرا دیر و ترتیب سے بتانے کی کوشش کی کہ واقعات کس طرح پیش آئے تھے۔

آخر کار جب وہ یہ تھا کہ خاموش ہوئی کہ وہ آسیر کی خون میں تھنڑی لاش کو پرانے حوزہ گروام کے قریب پڑی پھوڑ کر آئی تھی تو حسین حواشیں مار مار کر رونے لگا، وہ اپنے آپ کو بھی لامت کر رہا تھا۔ ”میں یہاں کے حالات میں ایسا الجھا کہ اپنی پوری کی طرف سے بالکل ہی بے پرواہ ہو گیا... مجھے پتا ہی نہیں چلا کہ وہ خود یہاں کے پراسرار حالات کی لپیٹ میں آ چکا ہے۔“

اب جمال صاحب کو اسے بھی سنبھالنے کا فریضہ اٹھام دینا پڑا، انہوں نے اسے بھی مٹھا پانی پلایا، رات سے دیکھ سنبھالے بچائے گئے آخر حسین نے گویا خود پر یکو قابو پایا اور لہجہ میں ایک جھنجکے سے اچھے ہوئے بولا۔ ”چلے اٹکل... آسیر کی لاش اٹھائیں۔ میں تو لکل ہی میرا ہو گیا۔۔۔ میرا کمر اڑ گیا۔“

”حوصلہ رکھو میرے بچے۔“ جمال صاحب ایک بار پھر اسے تسلیاں دینے لگے۔ راجہا کہ گویا انہیں کوئی خیال آیا اور وہ حسین کے ساتھ باہر جاتے جاتے رک کر بولے۔

”میرا بتا رہی ہے کہ آسیر کی لاش خون میں تھنڑی ہو چکی تھی مگر یہ اس کے پراسرار بلبل نہ ہو بلکہ پولیس کیس ہو بہو ہو گا کہ ہم لاش لینے کے لیے جاتے وقت اس پولیس چیکر کو بھی ساتھ لے لیں جو ہمیں قبرستان میں لاکھا کیا نام بتایا تھا تم نے اس کا...؟“

”نہیں محمد... حسین مراد ہی آواز میں بولا۔

وہ رہے تھے جب انہیں احساس ہوا کہ گھر میں غیر معمولی سکوت پھیلا ہوا تھا، یہ سکوت احساس دلا رہا تھا کہ سارہ اور آسیر گھر کے کسی اور حصے میں بھی موجود نہیں تھیں۔ ان کا دل بھی دھک سے رہ گیا، کیس ان کی عدم موجودگی میں کوئی حادثہ تو پیش نہیں آ گیا تھا؟ وہ گھر سے غائب بھی تو بہت دیر ہوئے تھے۔

بہر حال ایک مہموں کی امید کے سارے انہوں نے پورا گھر چھان مارا لیکن سارہ یا آسیر دونوں میں سے کوئی بھی انہیں کہیں دکھائی نہ دیا۔ یہ ایک نئی پریٹل تھی جس سے ان کے دل ہولے گئے۔ انہیں وہ فیصلہ نہیں کر پاتے تھے کہ دونوں لوگوں کی تلاش کی سہیلے میں ان کا اگلا قدم کیا ہونا چاہیے کہ کال میں بیچ اٹھی ایسا لگتا تھا کہ کسی نے بے تاملانہ انداز میں کسی سیکڑ کے لیے ہٹن کا ڈالا تھا۔

”حسین نے جو نئی آگے بڑھ کر بولت گریا اور تالا کھولا، سارہ گرتی پڑتی اندر آئی، اگر جمال صاحب نے فوراً ہاتھوں میں نہ تھا تو وہ شاید وہ اس صحن میں ہی ڈھیر ہو جاتی، جو پورج کا کام بھی دیتا تھا۔ حسین نے اس امید پر باہر بھاگتا کہ شاید آسیر بھی اس کے پیچھے آ رہی ہو لیکن اسے دور دور تک کوئی اور دکھائی نہ ملا۔ گیٹ منتقل کر کے وہ پلٹ۔ جمال صاحب فوری طور پر سارہ سے کچھ پوچھنے کے بجائے اسے سہارا دے کر ڈرائنگ روم میں لے گئے، اسے صوفے پر بٹھایا اور حسین کو فریج سے لٹھا پانی لانے کی ہدایت کی۔

سارہ نے پانی پیا جس کے بعد جمال صاحب اس کے برابر بیٹھے رہے کچھ دیر تک اس کا کندھا جھپٹتے رہے، اسے بچل کی طرح چمکارتے رہے اور دلاسا دیتے رہے۔ سارہ کی حالت واقعی ایک ایسے بچے کی سی تھی جس نے بہت ہی بھیاک خواب دیکھ لیا تھا، اس کے ہاتھ سوتے، آنکھیں دھست زدہ انداز میں پھیلی ہوئی تھیں اور چوکھو بچا ایسا دکھائی دے رہا تھا جیسے اس کے جسم سے خون کی آخری ہیرہ ہیرہ نچوڑ لی ہو گی تاہم اس نے جلد خود کو سنبھال لیا۔

جمال صاحب اس کا ہاتھ سلاتے ہوئے بولے۔ ”اب تم ہمیں تازہ کر کہاں سے آ رہی ہو اور آسیر کہاں ہے؟“

سارہ نے جھرجھری سی لی اور گویا ایک بار پھر اس بھیاک خواب کے ذریعہ اثر چلی گئی تھی وہ ذہن سے جھپٹنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جمال صاحب اس کے چہرے پر تغیر دیکھ کر جلدی سے اس کا ہاتھ جھپٹتے ہوئے بولے۔ ”اگر تم نے لالچ کچھ بتائے کی بہت محسوس نہیں کر رہیں تو تھوڑی دیر آرام کر لو، بعد میں بتا دوں گا۔“

”وہ آسیر خیریت سے تو ہے؟“

”جسین اس کے بارے میں مطمئن تو ہے نا...؟“

”جی ہاں۔۔۔ اور میں آرام نہیں کر سکتی۔“ سارہ عجیب پٹی پٹی سی آواز میں بولی۔

”مجھے آپ کو اس کے بارے میں بتانا ہے، پہلے ہی بہت دیر ہو چکی ہے، میں آپ دونوں کو

اس کے چہرے پر الجھن کے آثار تھے پھر وہ خود کلاہی کے انداز میں بیڑیا باندھ کر ایک طرف تو خون کی پٹریاں ظاہر کرتی ہیں کہ ڈاکٹر صاحب کی تنقید کو مرے بہت دیر گزر چکی ہے دوسری طرف کہیں کہیں اسی خون کی نمی ظاہر کرتی ہے کہ انہیں مرے زیادہ دیر نہیں گزری ظاہر ہے مرے کے بعد تو انسان کے جسم سے خون رستا نہیں رہتا اور ان کی گردن کی حالت ظاہر کرتی ہے کہ ان کی موت فوراً واقع ہو گئی ہوگی خون کی مقدار ظاہر کرتی ہے کہ یہ دھیرے دھیرے دس دس کر نہیں نکلا ہے۔

ایک سرجن کی حیثیت سے جمال صاحب کو دل ہی دل میں تسلیم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ بے وقوف بہرحال نہیں تھا، تفتیش کرنا چاہتا تھا، آئینہ کی گردن کی حالت لڑکھ خیر تھی اس کا گلا اس طرح کٹا پھٹا تھا جیسے کسی طاقتور دوسرے شخص نے پھینک دیا تھا اور اس کا کچھ حصہ غائب تھا اور شکاف سے کٹی چکی تھیں اور زخم جھانک رہا تھا اس ہولناک شکاف پر بھی خون خشک ہو چکا تھا، آئینہ کا چھوڑنا بہت سے گویا نسخ ہو کر رہ گیا تھا۔ انسپکٹر محل لاش کا اور اس کے چاروں طرف زمین کا مائتہ کر کے گویا اہم نکات زمین نشین کر رہا تھا اس وقت اور اس جگہ تمام اہم باتیں کسی ڈائری وغیرہ میں نوٹ کرنا اس کے لئے مشکل تھا اس کے معائنے کے دوران میں درپائے میں شام طاری تھا صرف حسین کی دلی دلی سسکیوں کی آواز ابھر رہی تھی ہوا نے بھی جیسے درختوں اور جمادیاؤں کے درمیان سرسراہندہ کر دیا تھا۔ سارے داییں جا کر بھروسہ میں بیٹھ گئی تھی یہ گویا اس کا ایک بے جا حقیقت سے فرار تھا جس کا سامنا کرنے کی اس میں ہمت نہیں تھی اگر وہ وہاں رہتی تو شاید وہاں مار مار کر دھوا شروع کر دیتی۔

لاش کا قطعی معائنہ کرنے کے بعد انسپکٹر فیصلہ کن انداز میں بولا۔ "یہ بہرحال کسی انسان کا کام معلوم نہیں ہوتا۔" پھر وہ حسین سے مخاطب ہوا۔ "میں ڈاکٹر صاحب! آپ چاہیں تو رپورٹ درج کر سکتے ہیں، میں تفتیش کروں گا، اس کے لئے ہمیں لاش کو تھامنے لے جانا پڑے گا اور ممکن ہے پوسٹ مارٹم کے لئے حیدر آباد بھی بھیجنا پڑے، اگر آپ پولیس کا ردوائی کی فراہمی نہیں کریں گے تب بھی میں اس محلے کے بچے سے تو تفتیش اور پوچھ گچھ کروں گا کیونکہ اسے ہم نے لاش کے قریب لے کر دھت کر دیا ہے ہوسے پڑا ہے، میں ان آئینہ آپ کو اپنی پوچھ گچھ کے نتائج سے آگاہ کروں گا، آپ بہرحال شریف اور معزز لوگ ہیں، ہمارے حسن ہیں، میں آئینہ یا ان آئینہ ہر طرح آپ سے تعاون کے لئے تیار ہوں۔"

حسین کی ہچکیاں اور سسکیاں کچھ اور بے آواز سی ہو گئیں اس نے جمال صاحب کی طرف دیکھا، ان میں گویا آنکھوں ہی آنکھوں میں مشورہ ہوا اور حسین بولا۔ "میں اس معاملے کو اچھا نہیں چاہتا اگر اس میں کسی انسان کا ہاتھ ہوا تو خواہ مخواہ سیکشنل نہ بن

جائے اور اگر یہ کسی دوسرے کی حرکت ہوئی یا کوئی پر اسرار معاملہ ہوا تو گاؤں میں اور زیادہ خوف و ہراس پھیلے گا لوگ پہلے ہی بدشت زدہ ہیں۔"

"آپ بہت سمجھدار آدمی ہیں، آپ لاش کو اپنے گھر لے جاسکتے ہیں، بہرحال میں آپ کی ہر ممکن مدد کی کوشش کروں گا۔" انسپکٹر دل محل کے لیے میں غلوں کی جھانک تھی۔ "مٹی اٹال تو یہ معاملہ میری سمجھ سے باہر ہے، اس علاقے میں شیر، چیتا تو کیا بیل یا بھی نہیں پایا جاتا، جنگلوں میں اکا دکا گیدڑ ضرور موجود ہیں لیکن گیدڑ ایک زندہ انسان کا گلا اس طرح اوجڑا اور چپا نہیں سکتا، آپ بھی مشہور کریں تو بہتر ہو گا کہ تنقید صاحب کا انتقال حادثے میں ہوا ہے، کیا خیال ہے؟"

"اے... آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔" حسین آنسوؤں سے بھیگی آواز میں بولا۔ پولیس والوں نے آئینہ کی لاش بھروسہ میں رکھوا دی اور خود محلے کو اپنے ساتھ پیپ میں بٹھا کر تھامنے کی طرف روانہ ہو گئے جبکہ حسین وغیرہ آئینہ کی لاش لے کر گھر آ گئے۔



خالد نے فیصلہ کیا کہ وہ میمونہ کی دیکھ بھال اور اس کے قریب موجود رہنے کے لئے اپنی والدہ کو بلائے اور جمید صاحب کو اس بات کی اطلاع نہیں دے گا۔ اس نے حیدر آباد اپنی والدہ کو فون کر کے بتایا کہ ذہنی و جسمانی صحت کی فراہمی کی وجہ سے میمونہ ہسپتال میں اعلیٰ تھی، اس کے پاس اک فرد کا رہنا ضروری تھا اگر وہ کچھ دنوں کے لئے آجائیں تو اتنا اچھا ہو گا۔

خالد کی والدہ جمال آراء تنقید سے چھاری یہ خبر سن کر پریشان ہو گئیں اور فوراً "آئے کے لئے تیار ہو گئیں تاہم خالد نے گویا اپنے دل پر پتھر کی سل رکھتے ہوئے انہیں تسلی دیا ہے، حقیقت میں تو دیکھ بھال کے لئے بھی اس کے پاس کا موجود رہنا ضروری تاہم اس کی تنہائی کے خیال سے میں آپ کو بلا رہا ہوں، آپ پاس دیں گی تو اسے ی صحت یاب ہونے میں مدد ملے گی۔"

جمال آراء تنقید جو ایک نہایت نیک دل خانوں تھیں اور ہو کر بیٹیوں ہی کی طرح نا تھیں، ویسے بھی ان کی کوئی بیٹی نہیں تھی۔ وہ میمونہ کے بارے میں سخت تشویش میں ہو چکی تھیں، ایک بار پھر انہوں نے پوچھا۔ "آخر اسے ہوا کیا...؟ یہاں سے تو وہ تنقید ٹھاک گئی تھی اور اس کی تو صحت بھی نہایت شاندار ہے، سرخ و سفید اور مست و دوانا لڑکی ہے، اے بھلا کیا ہوا؟"

”ایسی کوئی تشویش اور فکر کی بات نہیں ہے ای۔۔۔۔۔“ یہ کہنے ہوئے خالد کے حلق میں گویا کچھ چھنے لگا لیکن اس نے کوشش کی کہ اس کے لیے سے کچھ ظاہر نہ ہونے پائے۔ ”بس۔۔۔۔۔ کچھ ماحول اور حالات کی تبدیلی کے اثرات ہیں۔ بڑے شہروں کے مسائل بڑے ہوتے ہیں اور پھر دیے جی آپ کچھ عرصہ بعد وادی بننے والی ہیں۔“ اس نے شریطے سے انداز میں بات بتانے کی کوشش کی۔

”اوہ۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ تو یوں کہو نا۔۔۔۔۔! جہاں آراء یکم نے اطمینان کی سانس لی۔ وہ گویا یکدم ہی سب کچھ سمجھ گئی تھیں۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ میں آج ہی آ جاتی ہوں“ مجھے کون سی بچی چوڑی پائیاں کٹی ہیں۔“

”آپ بس سے نہ آئیے گا۔“ خالد نے خاص طور پر ہدایت کی۔ ”اس طرح میں آپ کو ریسپو نہیں کر سکوں گا۔“ ”نہیں سے آئیے گا۔“ پھر اس نے ایک ٹرین کا نام بتایا جس میں فوری طور پر سیٹ ملنے کی امید ہوتی تھی۔ ”اس ٹرین سے آئیے گا آپ کل اطمینان سے آ جائیں گے“ میں آپ کو سٹیشن پر ریسپو کر لوں گا تاکہ آپ کو گھر تک پہنچا کرے میں کوئی دشواری نہ ہو۔“

جہاں آراء یکم نے دوسرے دن پہنچنے کا وعدہ کر لیا اور خالد کے دل کو کچھ اطمینان ہوا۔ مصروفیات میں اسے وہ دن اور اس سے اگلا دن گزرنے کا پتہ ہی نہ چلا۔ شام کو بھانم بھانگ سٹیشن پہنچا تو ٹرین آ چکی تھی تاہم اسے اسے زیادہ دیر نہیں گزری تھی۔ اپنی والدہ اسے پلیٹ فارم پر ایک جگہ ایجا پھرتا سائیکس فرس پر رکھ کر نظر آ گئیں۔ ایک ہاتھ سے انہوں نے پھرتا سائیکس فرس پر ہاتھ پکڑے تھے۔ ”انہوں نے اسے بچنے سے لگا رکھا تھا اور دوسرے ہاتھ میں بیچ بیچ تھی“ وہ مجبور دسکون سے خالد کا انتظار کر رہی تھیں۔ ”انہوں نے اسے بچنے سے لگا کر پیار کیا اور خالد ان کا بیک اٹھا کر انہیں ساتھ لے جا کر آگیا۔“

خالد اپنی گاڑی لے کر آیا تھا اور اس نے کسی سے نہ کہا کہ وہ نہیں کیا تھا کہ اس کی والدہ آ رہی تھیں۔ وہ انہیں گاڑی میں بٹھا کر کمر کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے میں وہ کچھ اس طرح کی باتیں اور نصیحتیں دیتا کرتی رہیں جیسی زیادہ تر مائیں کرتی ہیں خواہ ان کے بچے خود بھی بال بچے دار ہوئے ہوں۔ ”یہ کہہ کہ زور لگ رہا تھا“ وہ بیٹھ“ اپنی صحت کا خیال نہیں رکھ رہا تھا“ بڑے شہری زندگی میں اس نے بیٹھ“ اپنے آپ کو بہت زیادہ کاموں میں ایجا لیا تھا وغیرہ وغیرہ۔۔۔۔۔

خالد ہوں ہاں میں جواب دیتا رہا اس کا ذہن وہ حقیقت کیسے اور ایجا ہوا تھا“ اس کی خواہش تھی کہ جیسے کہ اس کی والدہ کی آمد کا کم از کم اس وقت تک پتہ نہ چلے جب تک وہ انہیں دوسرے روز ہسپتال نہ پہنچا دے۔

اس کی یہ خواہش اور کوشش دھری کی دھری ہو گئی۔ رہائشی پلاننگ میں اپنے نظریے

آج تک کبھی اس کا جیش سے سامنا نہیں ہوا لیکن اس روز وہ جوئی لفٹ سے اپنی والدہ کے ساتھ نکلا جیش سامنے کھڑے شعلہ باری نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ خالد بھلا سا کیا، ہڑبڑا کر وہ جہاں آراء یکم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”سرس۔۔۔۔۔ یہ میری والدہ ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ جیش سر بچے میں بولے۔ ”کیا انہیں یہاں بلانے کا جیش کسی نے مشورہ دیا تھا؟ یا تم نے اس سلسلے میں کسی سے مشورہ کیا تھا؟“

”جی نہیں۔۔۔۔۔“ خالد اپنی والدہ کی موجودگی میں ہاس کے اس رویے پر کچھ غیبت محسوس کرتے ہوئے بولا۔ ”دوسرے دراصل ان کا اچانک ہی پروگرام نہیں کیا۔۔۔۔۔ آپ میں منع نہیں کر سکتا تھا۔“ اس نے بات بتانے کی کوشش کی۔

”خواہ خواہ کے جواز گھڑنے کی ضرورت نہیں۔“ جیش پہلے سے زیادہ سر بچے میں بولے۔ ”مجھے معلوم ہے تم نے انہیں میونخ کے پاس چھوڑنے کے لئے بلایا ہے اور تم نے اس سلسلے میں مجھ سے مشورہ کرنے کی بھی دقت نہیں کی“ معلوم نہیں جیش میونخ کے بارے میں اتنی تشویش کیوں ہے“ وہ فکلی ٹھیک ہے اور اس کی مناسب دیکھ بھال ہو رہی ہے لیکن تم خواہ خواہ بھلائے ہوئے اور اور بھانگے بھار رہے ہو“ ہسپتال اور فرم دونوں کی دچائی میں خراب کر رہے ہو“ جیہاں ہم اتنی دولت خرچ کرنے اور اسے انتظامات کرنے کے باوجود اپنے آدمیوں کا خیال نہیں رکھ سکتے۔“

”یہ بات نہیں ہے سرس۔۔۔۔۔“ خالد دھجھے لیے میں بولا۔ وہ بیک وقت کئی مختلف کیفیات کا شکار تھا“ اسے جیش سے خوف بھی محسوس ہو رہا تھا لیکن ان کے رویے پر غیبت کے احساس سے کلاں کی لڑیں بھی جتنی محسوس ہو رہی تھیں اور غصہ بھی آ رہا تھا“ اسے جیش صاحب کی فکلی کا اندیشہ تھا لیکن یہ توقع ہرگز نہیں تھی کہ وہ اسے والدہ کے سامنے ہی اس طرح ڈیل کرنا شروع کر دیں گے۔

اس نے کئی آنکھوں سے والدہ کی طرف دیکھا“ ٹھیک ناک پر درست کرنے کے بعد سر اٹھائے ایک تک جیش کی طرف دیکھے جا رہی تھیں“ ان کا ہاتھ ٹھیک ہی تھا اور حد تک کلاں کا یہ دیکھا تھا۔ خالد نے محسوس کیا کہ وہ اس بات پر حیران نہیں تھیں کہ ان کے بچے کا پاس انہی کے سامنے ان کے بیٹے کی توہین کر رہا تھا بلکہ وہ کسی اور ہی وجہ سے دم بخود تھیں تاہم اس سے خالد کے احساس ہلات میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔

وہ گہری سانس لے کر ذرا سیدھا کھڑا ہوتے ہوئے جیش کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔ ”اگر آپ کو اصل بات معلوم ہو ہی گئی ہے تو میرا خیال ہے آپ کو اس پر کوئی اعتراض بھی نہیں ہونا چاہیے۔“ یہ ایک قسم کی غامضی کی روایت ہے“ ایسے وقت میں عام طور پر خاندان کی کوئی بڑی بوڑھی ہسپتال میں داخل ہونے والی فوجان عورت کے

کمزور سی خراہش سر بھارتی تھی لیکن دوسری طاقت اور ترغیبات شاید زیادہ طاقتور تھیں۔ وہ خراہش فوراً ہی دب جاتی تھی۔

اس نے اپنی ان کنیایات کا تذکرہ کرتے کے بجائے دوسرے حیرت سے اپنی ماں سے پوچھا۔ ”کیا آپ جید صاحب کو جانتی ہیں؟“

جہاں آرام بیگم نے عینک درست کرتے ہوئے دوسرے خوفزدہ کی نظروں سے ایک بار پھر پیریز میں کی طرف دیکھا گویا انہیں اندیشہ ہو کہ جید والدین نہ آجائیں پھر وہ بچی آباد میں پولیس۔ ”میں اسے جید کے نام سے تو نہیں جانتی۔ شاید آپ اس نے اپنا یہ نام دکھ لیا ہو۔ ویسے اس شخص کا کوئی بھروسہ نہیں۔ نہ جانے اس کے ہتھے کام ہوں اور یہ کس کس دور میں کس کس جگہ پایا گیا ہو۔ اس کے قصے کا تو سرچ ہی میری کچھ میں نہیں آتا۔ بہرحال جتنی باتیں میرے علم میں ہیں وہی مجھے تو ذرا دینے اور ہولہ دینے کے لئے کافی ہیں۔ اور اب تو اس کے ٹھات بات بھی حیران کن ہیں۔ اس نے اپنے ملازموں کا اتنے ٹھات سے رکھا ہوا ہے تو یہ خود کیا چیز ہو گا۔ لیکن جب میں نے اسے دیکھا تو اس وقت یہ ایک زمیندار کا معمولی سا مزارع تھا۔ باری تھا۔ لیکن اس وقت بھی اس کے بارے میں کچھ قصے ضرور سننے میں آئے تھے کہ نہ جانے کیوں اس نے ایک معمولی باری کا روپ دھار رکھا تھا۔ اس کی اصل حیثیت نہیں تھی۔ یہ چاہتا تو اپنے مالک زمیندار کو خرید کر پھینک دیتا۔ یہ تو کسی مصلحت کے تحت اس کا باری بنا ہوا تھا۔ اس کے کارندوں میں گھسا ہوا تھا۔ لیکن ان باتوں کی کبھی تصدیق نہیں ہو سکی۔ یہ محض افواہیں ہی رہیں اس وقت اس کا نام جمال ہوا کرتا تھا۔“

خالد ان کی بات کانٹے ہوئے بولا۔ ”آئیے۔ آرام سے گھر میں بیٹھ کر ان کے بارے میں مزید بات کریں گے۔ میں تو پہلے ہی کچھ حیران پریشان تھا۔ آپ نے مجھے اور بھی حیران کر دیا ہے۔“

”میرا دل تو کتنا ہے کہ اس کے ساتھ روگو کہ وہ رفتہ رفتہ حیرانی تو ختم ہو جائے گی“ صرف پریشانی ہی پریشانیوں نہ جائیں گے۔“ جہاں آرام بیگم اس کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے پولیس۔

اپارٹمنٹ میں پہنچ کر انہوں نے تنقیدی نظر سے ہر چیز کا اچھی طرح گھوم پھر کر جائزہ لیا۔ خالد کے کراچی آنے کے بعد وہ پہلی بار بیٹے کے گھر آئی تھیں۔ اپارٹمنٹ کی کشادگی اور اس میں عیش و آرام کا تمام جدید ترین سائڈملان دیکھنے کے باوجود اس طرح تہسہن سے سر بلاتی رہیں جیسے خالد بڑی معیبت اور پریشانی میں پھنس گیا ہو اور یہ معیبت اس نے خود ہی مولیٰ لی ہو۔ اس دوران میں خالد نے ان کے لئے کھانے کی کچھ چیزیں اور چائے وغیرہ مانگیں وہ دونوں میں گرم کر گئیں۔

”مذہباتہ دھوکہ ڈرا تادم دم ہونے کے بعد جہاں آرام بیگم بیٹے کے اصرار پر ڈانٹنگ ٹیبل پر آکر بیٹھیں اور کھانے کے دوران میں پولیس۔“ جہاں کتنا ہی خوبصورت ہو لیکن قیدی بہرحال قیدی ہی ہوتا ہے۔ مجھے تو یہاں قیدی لگتے ہو۔ کسی شیطان مخلوق کے قیدی۔“ خالد ملاحت سے بولا۔ ”آپ جید صاحب کے بارے میں کچھ بتا رہی تھیں۔“

”جید صاحب کون؟“ جہاں آرام بیگم مذہ چلائے ہوئے چوٹکیں۔ ”جہاں۔۔۔ جہاں۔۔۔ مطلب سے جہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ اس کا نام بھی جمال تھا تو یہ آڑی بھی بیٹے کمال کا معلوم ہوتا تھا۔ ان دنوں ہم حیدر آباد میں نہیں نکلتا مگر میں رہا کرتے تھے اور جہاں کے والد ایک زمیندار کے بٹنی تھے۔ یہ شخص۔۔۔ جہاں اچانک ہی نہ جانے کہاں سے نمودار ہوا تھا اور گاؤں میں ایک چھوٹا سا مکان خرید کر رہنے لگا تھا۔ زمینوں وغیرہ پر اگر کوئی نیا کام کرنے والا آتا تھا تو وہ عام طور پر جہاں کے والد کے توسط سے آتا تھا لیکن یہ شخص نہ جانے کس طرح زمیندار سے مل ملا کر خود ہی براہ راست بھرتی ہو کر آ گیا۔ بہرحال۔۔۔ جہاں کے والد کو اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ وہ محض قہار اپنا کام گویا چکی بجائے ہی کر دیتا تھا۔ بلکہ اس معاملے میں تو پریشان کن حد تک حیرت انگیز آوی تھا۔“

”کیا مطلب؟“ خالد نے وضاحت چاہی۔ ”بھئی بھئی بھئی وہ دس دس آدمیوں کا کام اکیلا کر دیتا تھا۔ اب یہ بھی تو پریشانی کی بات ہے۔“ جہاں آرام بیگم پولیس۔ ”اگر فطرت کی حدود سے بڑھ کر اور انسانی طاقت سے کہیں زیادہ کسی کی کارکردگی نظر آئے تو اس پر بھی حیران پریشان تو ضرور ہونا چاہیے۔ چنانچہ جہاں کے ابا کر کچھ پریشان ہوتے تھے تو اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں تھی۔ اس کے علاوہ جمال کے بارے میں اور دوسرے مختلف باتیں بھی سننے میں آئی تھیں۔“

”بھئی بھئی۔“ خالد نے دریافت کیا۔ ”بھئی کوئی شخص دوسری کرنا کہ برسوں پہلے اس نے جمال کو کسی اور مقام پر دیکھا تھا مگر اس وقت وہ یوڈھا تھا اور اس کا نام جمال نہیں تھا۔ کچھ اور تھا۔ اب بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ کوئی شخص تیس پچاس سال پہلے تو یوڈھا نظر آئے اور تیس پچاس سال بعد وہ نوجوان دکھائی دے؟ چنانچہ یہی سمجھا جاتا تھا کہ دیکھنے والے کو دھوکا ہوا ہو گا اور اس نے جمال سے ملتی جلتی شکل کے کسی اور آدمی کو دیکھا ہو گا۔ اور اب جمال کچھ بڑی عمر کے کوئی کے روپ میں نظر آیا ہے لیکن بھر بھی یہ نوجوڈھا نہیں ہے پتا میرے حساب سے اسے ہونا چاہئے تھا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ شخص سینکڑوں سال سے دنیا میں موجود ہے اور کبھی یوڈھا اور کبھی جوان نظر آتا رہتا ہے۔“

”آپ نے اس وقت گاؤں میں اسے دیکھا تھا؟“ خالد نے دریافت کیا۔

”جیت اچھی طرح۔۔۔ اور کئی مرتبہ دیکھا تھا۔ اسی لئے تو پچان لیا ہے مگر کہ میری

”مرگئی؟“ خالد نے حیرت سے دہرایا۔ ”کیا زیادہ تیار ہو گئی تھی؟“

”مکان میں ڈاکٹر دنیو تو کوئی خاص تھے نہیں۔ اور پھر اسے کوئی خاص بیماری بھی نظر نہیں آتی تھی بچے کی پیدائش میں بھی کوئی پیچیدگی یا الجھن نہیں ہوئی تھی۔ لیکن میں نے بتایا کہ شادی کے کچھ عرصے بعد ہی وہ بے عمل رہنے لگی تھی۔ ہاں بننے کے تالاب“ میں نے ڈیڑھ مہینے بعد ہی اس کا انتقال ہو گیا۔ اس معاملے میں ہر ایک نے اپنی اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق رائے دی تھی۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔ لیکن سب سے خاص بات یہ ہے کہ اس کے جہلم سے بھی پہلے جمال اس کو زیادہ بچے کو لے کر غائب ہو گیا تھا۔ جس طرح پر اسرار انداز میں وہ نمودار ہوا تھا اس طرح پر اسرار انداز میں غائب ہو گیا۔ کسی کو صحیح طور پر یہ نہیں تھا کہ وہ کہاں سے آیا تھا اور کسی کو بھی علم نہیں ہو سکا کہ وہ کہاں چلا گیا۔ حالانکہ جب مسئلہ کا انتقال ہوا تو سب اس کے ساتھ قریبی ہمدردی کر رہے تھے اور گرمند ہو رہے تھے کہ اب وہ اکیلا اس نئے سے بچے کی پرورش کیسے کرے گا۔ سب اپنی اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق تدبیریں بھی بنا رہے تھے لیکن اسے تو کوئی کسی کے مشورے کی ضرورت ہی نہیں تھی اور اس نئے سے بچے کو پالنا اس کے لئے کوئی مسئلہ نہیں تھا اس لئے وہ اسے لے کر غائب ہو گیا۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ اس بچے کا نام کامران رکھا گیا تھا۔“

”کامران؟“ خالد بھی طرح پر تھا۔ اس کی نظر میں اس معنوبہ قد آدور اور خوش شکل لڑکا جو اس کا رپا ابھر آیا جو اسے شہر ہی سے کچھ پر اسرار معلوم ہوا تھا۔ کہنے کو وہ صرف ڈرائیور اور اوپر کے کام کرنے والا آدمی تھا لیکن خالد نے محسوس کیا تھا کہ ضرورت پڑنے پر وہ فرم کے سینئر پارٹنر سعید پاشا کو بھی گردن سے پکڑ سکتا تھا۔ اس کی بیچاری کوئی خصوصی اہمیت اور حیثیت تھی لیکن کسی مصیقت کے تحت اسے ڈرائیور اور ایک معمولی کارندے کا درجہ تک فرم کے کارکنوں کے ساتھ کر دیا گیا تھا۔ یوں تو جہیز کے لئے کسی کے بارے میں بھی پل پل کی خبر رکھنا مشکل نہیں تھا لیکن کامران کی وجہ سے انہیں مزید سہولت دینی ہو گی۔

”کیا یہ کامران وہی بچہ تھا جس نے چھٹیں تہیں سال پہلے شہلا عمر میں جنم لیا تھا؟ اس نے سوچا لیکن وہ اپنے اس خیال کو نقصان کی صورت میں زبان پر نہیں لایا۔ اس کی والدہ پہلے ہی جہیز کے بارے میں پریشان تھیں۔ وہ انہیں کوئی نئی بات تب تک مزید پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔“

چنانچہ اس پہلے ہی تذکرہ چھپرنے کے بجائے پرچھا۔ ”ابا جی جس زمیندار کے پاس جی کے طور پر کام کرتے تھے اس کا نام کیا تھا؟“

”مسل خاں“ جہاں آرام بیگم نے جواب دیا۔ ”وہ اس علاقے کا ایک چھوٹا زمیندار

اس سے کبھی بات نہیں ہوئی اور نہ ہی کبھی صحیح طور پر آہٹا سامنا ہوا لیکن میں نے اسے اتنی مرتبہ دیکھا ہوا ضرور ہے کہ پہچانے میں دھوکا نہیں کھا سکتی۔ اور بھی اس کی مرتبہ دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ جس لڑکی سے اس کی شادی ہوئی وہ بھی بیٹھ پریشان ہی رہی۔“

”کیوں؟“ خالد نے جانتا چاہا۔

”اسے بھی یہ شخص بہت پر اسرار لگتا تھا اور جس طرح ایک لڑکھائی لڑکی کو اپنے شہر سے محبت و پیار اور اہلیت ہوتی چاہئے۔ اسے وہ نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کے بجائے وہ اس سے خوف کھانے لگی تھی۔“

”وہ کیوں؟“

”اس کی پر اسراریت ہی کی وجہ سے۔“ جہاں آرام بیگم نے جواب دیا۔ ”یہ کبھی بھی اسے ایک آدمی محسوس نہیں ہوا۔ اس نے کئی بار مجھے مشیں کھا کھا کر بتایا کہ رات کو اس کا شہر اکثر اس کے برابر سے غائب ہوتا ہے اور وہ بھی اس طرح کے دروازے اور کھڑکی کی کھڑکی دنیو اندر کی طرف سے پر زنی ہی ہوتی تھی۔ کھڑکی تو خیر دیے بھی سلاخوں والی تھی۔ اس کا پتہ کھل کر بھی کوئی باہر نہیں جاسکتا تھا یا باہر سے اندر نہیں آ سکتا تھا۔ لیکن مسئلہ دیکھتی تھی کہ اس کی بھی کھڑکی اندر کی طرف سے پر زنی ہوتی تھی۔“

”مسئل اس لڑکی کا نام تھا جس سے جمال کی شادی ہوئی تھی؟“ خالد نے تصدیق چاہی۔

”ہاں۔۔۔“ جہاں آرام بیگم چائے کا کھونٹ ملنے سے انکار کر پھریں۔ ”ایک بار اس نے مجھے بتایا کہ رات کو اس کی آنکھ کھلی تو اس نے کھڑکی کے پاس ایک شخص کو کھڑے دیکھا۔ اس کی پشت مسئل کی طرف تھی اور اس کا سر ہٹے سے لگا ہوا تھا۔ وہ لوگ جس مکان میں رہ رہے تھے وہ بہت پرانی ساخت کا تھا اور اس کی چھت کم از کم چھ فٹ اونچی تھی۔ وہ شخص جیسے سے گھما تو بے اختیار مسئل کی چیخ لگ گئی۔ وہ اس کا اپنا شہر بتال ہی تھا لیکن جو خنی مسئل کی اس پر نظر پڑی اس کا قد فرما“ معمول پر آ گیا اور مسئل کو یوں لگا جیسے وہ اس کی نظر کا دھوکا کھا۔ اور ظاہر ہے جمال نے بھی بعد میں اسے یہی یقین دلانے کی کوشش کی۔ عجیب بات یہ بھی تھی کہ مسئل اپنی داشت میں چھٹی تھی لیکن در حقیقت اس کے ملنے سے کوئی آواز نہیں لگتی تھی۔“

جہاں آرام بیگم چائے کا ایک اور کھونٹ بھرنے کے لئے ایک لمبے کو خاموش ہو گئیں بھر پھریں۔ ”اس قسم کے پر اسرار واقعات اور دوسری بہت سی باتوں کی وجہ سے مسئل شادی کے بعد کھلے اور زیادہ تر ڈانہ نظر آنے کے بجائے سوکھتی چلی گئی۔ اس کا چہرہ مرجھا گیا۔ وہ برسوں کی تیار دکھائی دینے لگی۔ آخر کار شادی کے ایک ڈیڑھ سال بعد ہی وہ ایک بچے کو جنم دینے کے بعد مر گئی۔“

تھا۔ وہاں دو تین دوسرے بڑے زمیندار تھے جن کا علاقہ پر اصل کنٹرول تھا۔

خالد کو یاد تھا کہ نیاز علی بائی جس شخص کا اس نے عیس لڑا تھا اور جس کی وجہ سے اس کی زندگی میں اہم موڑ آیا تھا اس کے باپ کا نام شعل خان نہیں تھا۔ خالد کو یاد پڑتا تھا کہ اس نے وکالت نانے کے کاغذات تیار کرتے وقت نیاز علی کے باپ کا نام فیروز علی درج کیا تھا۔ شاید وہ علاقے کے ان دو تین بڑے زمینداروں میں سے ایک تھا جن کا اس کی والدہ ذکر کر رہی تھیں۔ ممکن تھا اس زمانے میں نیاز علی کسی نہ کسی طرح حبشیہ کے زیر اثر آگیا ہو اور اسی وقت سے اس کی شخصیت میں شیطانی خصوصیات پیدا ہوئی ہوں۔ اس وقت وہ بیٹیا چھ ہی ہو گا لیکن شاید حبشیہ اس وقت ہی کسی طرح اس کی شخصیت کی بنیادوں میں خلیات کا عنصر شامل کر آئے ہوں۔ اور کچھ بعید نہیں تھا کہ خود اس کے اپنے اوپر بھی اسی زمانے میں کسی طرح حبشیہ کا "سہا" پڑا ہو۔ اس کے ذہن میں بھی کچھ خاص قسم کے "برافہم" داخل ہو گئے ہوں جنہوں نے بہت بعد میں جا کر اثر دکھایا ہو۔ شاید اتنے برسوں تک وہ چراغیم اس لئے دبے رہے ہوں کہ اس کے گھر کا ماحول نہایت پاکیزہ تھا۔ اس کی والدہ ایک سیدھی سادی لڑکی اور نہایت قنوت پسند عورت تھیں۔ خالد ان کا اکوتا چچہ تھا۔ انہوں نے اسی کے سہارے پوری کافی قحی اور اسے بھی اپنی طرح ایک اچھا اور قنوت پسند انسان بنانے کی پوری پوری کوشش کی تھی اور اس میں کامیاب بھی رہی تھیں لیکن شاید کسی کردار نے اسے شیطان اسے ایک کر لے گا تھا۔

خالد کے ذہن میں خلیات کی بیلغار تھی اور اسے کچھ یوں لگ رہا تھا جیسے اس کے باطن میں کوئی تھیلی کرکٹیں لے رہی تھی۔ اس کے ذہن کے کسی تاریک گوشے میں شاید یہ خرافات نہایت دہم انداز میں سر اٹھا رہی تھی کہ اسے واقعی حبشیہ کی حملداری سے نکل بھانکا جائے لیکن اسے یہ بھی احساس تھا کہ یہ اتنا آسان کام نہیں تھا کہ بس وہ منہ اٹھا کر یکدم بھاگ نکلتا۔ اس میں اس کے اپنے لئے بھی بہت سی مشکلات تھیں اور پھر اسے یہ بھی معلوم تھا کہ حبشیہ اسے اتنی آسانی سے چالنے نہیں دیں گے یہ بھی ممکن تھا کہ یہ معاملہ اس کے لئے زندگی اور موت کی تکفیل ثابت ہو۔ اس کام کے لئے کوئی حکمت عملی ترتیب دینا اور پھر اس پر مرحلہ وار عمل کرنا ضروری تھا۔ وہ ذرا سکون اور کیسٹنی سے اس پر غور کرنا چاہتا تھا۔ بہر حال اگر اس کے ذہن کے کسی گوشے میں یہ خیال سر اٹھا رہا تھا تو اس کا مطلب یہی تھا کہ اس کے اندر بنیادی طور پر جو ایک اچھا آدمی موجود تھا۔ جسے جو نیک اور دیندار والدین کی اولاد تھا۔ وہ دوبارہ طاقت بکا رہا تھا۔

خالد کو انگریز محسوس ہوا کہ شاید حبشیہ ذہن میں ہوئے والی شکست و ریخت اور سوچوں میں پیدا ہونے والے معمولی سے انداز چڑھاؤ سے بھی واقف ہو جاتے ہوں۔ اگر اس کا انگریز درست تھا تو اس کے خیالوں میں بچا ہوئے والی یہ تکفیل ابتداء میں ہی اس

نے غور کیا کہ ثابت ہو سکتی تھی۔

جہاں آرام ٹیکم کھائے اور چائے کے فورا" بعد ہی اٹھتے ہوئے بولیں۔ "تم مجھے فورا" ہی بوسے کے پاس لے چلو۔ مجھے تو اس خیال سے ہی ہول آ رہا ہے کہ وہ بے چاری اکیلی ہسپتال میں پڑی ہو گی۔"

"ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ ابھی تو آپ سفر سے آئی ہیں۔ تھکی ہوئی ہوں گی۔ ویسے بھی اب رات ہو چکی ہے۔ رات ہی ٹیکس لے۔ مجھے آپ کو اس کے پاس چھوڑنے کے سلسلے میں کچھ انتظامات کرنے ہوں گے۔" خالد بولا پھر اس نے انہیں بھونکی سی تسلی دینے کی کوشش کی۔ "مطمئن رہئے۔۔۔ وہاں لاداروں کی طرح نہیں پڑی۔ اس کا خیال رکھنے کے لئے تمام ضروری عملہ موجود ہے۔"

"ارے چھوڑو۔۔۔ میں خوب جانتی ہوں ان ہسپتالوں کو اور ان کے عملے کو۔۔۔" جہاں آرام ٹیکم ہاتھ دلائے ہوئے بولیں۔ "جب تک اپنا کوئی قریبی اور ہمدرد انسان قریب موجود نہ ہو تب تک بے چارے مریض کا کہاں گزارا ہوتا ہے۔ بیمار داری اور دلجوئی سے اس کی پریشانی اور مرض آگوا رہ جاتا ہے۔"

"بہر حال۔۔۔ ہم جا تو مع ہی سکیں گے۔ اس وقت تو ہسپتال میں مریض کے لواحقین کو کھینے کی اجازت ہی نہیں ہے۔" خالد نے ہمانہ بنایا۔ وہ سوچ رہا تھا نہ چالنے کل بھی اسے خود اندر کھینے اور والدہ کو ساتھ لے جانے کی اجازت مل سکے گی یا نہیں؟ لیکن اس کا بہر حال یہ مرحلہ طے کرنے کا عزم پختہ تھا۔



شیر علی کو قہیر نے جو نوکر دلائی وہ کسی دوترا قرم میں تھیں "واکوں کے ایک گروہ میں تھی۔ اسے جو نوکر کے ایک گروہ میں شامل کیا گیا جس کے سربراہ کا نام مہمان موتی تھا۔ مہمان موتی شہسیر سے بھی کم عمر تھا لیکن وہ نہایت کم عمری سے چوری بھاری اور پھر واک لٹی کے پیچھے میں آگیا تھا اس نے اپنے کام میں بے پناہ باہر تھا۔ چھوٹے بڑے کئی قسم کے ہتھیاروں کے استعمال میں اسے مہارت تھی۔ وہ چھلاوے کی طرح بھرتا اور کسی چلاوے سے زیادہ شگاف تھا۔

بر واردات کے لئے جیسا بھی منصوبہ بنایا تھا اس کے مطابق وہ آندی طوفان کی طرح اپنے ساتھیوں کے ہمراہ کسی گھر میں گھسنا تھا اور ایک باہر شکاری کی سی حکمت عملی سے کام کرتے ہوئے تمام افراد کو قابو میں کرنے کے ساتھ ساتھ صورت حال کو مکمل طور پر اپنے ہاتھ میں لے لیتا تھا۔ ذرا سی بھی مزاحمت کرنے والا کوئی بھی خود غواہ نہ بچے ہوتا۔ بڑا ہوتا "عورت" مویا کوئی بزرگ ہوتا۔ اس کے غیظ و غضب سے نہیں بچ سکتا تھا۔ کسی کو وہ

کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کام کے لئے فحاسب سے زیادہ سازگار تھی۔ ڈاکوؤں کو دیکھ کر سب کی ہنسی بندھ جاتی تھی۔ آکر لوگ تو رپورٹ درج کرانے سے بھی بچنے کی کوشش کرتے تھے اور یہ سوچ کر زیادہ خوفزدہ ہو جاتے تھے کہ ڈاکوؤں کی ڈوبیاں نہ جانے کہاں سے نکال نیک پہنچتی ہوں۔

قصر نے یہ اطمینان بھی دلایا تھا کہ اگر کسی گرفتار ہونے کی نوبت آ بھی جائے تب بھی گھبرانے یا خوفزدہ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ مختلف طریقوں کے ذریعے پولیس سے معاملہ حل کرنے یا پھر نئے یا بددست قاتل اور کوئی حاملہ عدالت میں جانے کی نوبت آ ہی جاتی تو قانونی موافقیوں سے قائم اٹھائے ہوئے کچھ خاص قسم کے دیکھوں کے ذریعے اپنے آدمی کو جلد از جلد باہر لائے اور دوبارہ اپنی سرگرمیوں میں مصروف کر دیئے گا۔ بددست موجود تھا۔ بس اتفاقاً یہ کسی کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش آ سکتا تھا۔ اور اتفاقاً تو بھلا اس کے ساتھ کیا نہیں ہو سکتا تھا؟ دفتر جاتے ہوئے ایک شریف اور دانشور آدمی کو مل گئی تھی۔ اپنی ڈیوٹی دیتا ہوا ایک بے ضرر اور بے گناہ آدمی بھی لرنہ خیر دنیا میں مل گیا تھا۔

آخر کار ہشیر کی ذہنی مزاحمت دم توڑ گئی تھی۔ اس نے ہر طرف سے اپنے آپ کو بے حد مجبور محسوس کیا تھا۔ وہ گھر میں شامل ہو گیا تھا اور مٹان موتی کا ایک ہونہار شکار و شکاریت ہوا تھا۔ چہرے دن میں اس نے وہ جن قسم کے ہتھیاروں کا تجربہ سے استعمال اور ڈاکہ لڑنے کے خاص خاص اسرار و رموز سیکھ لئے تھے۔ پہلی بار جب اس نے بی بی ہاتھ میں "چکارا" اسی روز اسے ایک عجیب سی طاقت کا احساس ہوا حالانکہ ابھی اسے اس کو استعمال کرنا نہیں کیا تھا۔ اسے ایک دیرانے میں لے جا کر ہتھیار استعمال کرنے کی قیادت دی گئی تھی۔ اس کام میں شائد میں اچھا ہوتا کہ خودی نہیں تھا لیکن ہشیر نے خود ہی اپنی محنت سے شائد باڈی میں بھی ضرورت حاصل کر لی تھی۔ پھر اسے مختلف علاقوں اور دھال کے مکانوں اور کیمپوں کی عمومی خصوصیات کے بارے میں بتایا گیا تھا۔

کئی ڈاکوؤں میں وہ بی بی یا باڈز ہاتھ میں پکڑے صرف "پہرہ" کے طور پر ساتھ رہا تھا۔ اس کے ذمے کوئی خاص کام نہیں تھا۔ اس نے زندگی میں بھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ ان راستوں سے بھی اپنی دولت سمٹ کر آ سکتی تھی۔ اس کا خوف دور ہو گیا اور اس نے محسوس کیا کہ واقعی یہ تو کوئی ایسا مشکل کام نہیں تھا۔

اس کام کے لئے قیصر کے پاس ایک کھل نہایت درک موجود تھا اور وہ کسی صنعت کی طرح اسے چلا رہا تھا۔ ہشیر کو گھر میں کافی دن گزر گئے تھے لیکن ابھی وہ صبح اور مکمل طور پر اس نہایت درک کو سمجھ نہیں پایا تھا۔ گھر کے ہر آدمی کو ہر بات کا علم نہیں ہوتا تھا۔ اسے صرف اتنا ہی علم ہوتا تھا جتنا اس کے لئے ضروری ہوتا تھا تاہم محض باتوں کے

ٹی ٹی کا دستہ کسی کو گھونسنے اور لائیں کسی کو دروازے توڑنے والی مخصوص سلاٹ کی ایک موٹی سلاخ مار مار کر لوبلوان کر دیتا تھا اور ذرا سا بھی غصہ محسوس کرنے پر گولی بھی مار دیتا تھا۔ ہشیر کو یہ جان کر بڑی حیرت ہوئی تھی کہ اس کم عمری میں وہ کم از کم بارہ قتل کر چکا تھا۔ کئی بار اپنے ساتھیوں سمیت پولیس کا گھیرا توڑ کر فرار ہوا تھا۔ پچھلے چھ سات برسوں پر پہلی ہوئی اس کی کارکردگی حیران کن تھی۔ قیصر کو اس پر بڑا غرور تھا۔

ہشیر علی کو اسی مٹان موتی کی شانکاری میں دوایا تھا۔ ہشیر نہایت آسانی سے اور خوش خوشی گھر میں شامل نہیں ہوا تھا۔ اس نے بہت سوچا تھا اور اس کے قیصر نے بہت مزاحمت کی تھی لیکن ایک تو قیصر نہایت پرہیزگار آدمی تھا۔ اسے لوگوں کو خصوصاً "نوجوانوں کو شیشے میں اتارنے کا فن خوب آتا تھا۔ اس نے ہشیر علی کے سامنے مستحق کی ایک ایسی بیانیہ تصویر پیش کی جس میں اسے قیصر کی دکھائی ہوئی راہ منتخب کرنے کے سوا کوئی راستہ دکھائی نہ دیا۔

قیصر نے کچھ ایسا ساں ہاندا جیسے اس راستے پر ہشیر علی کے تمام مسائل کا خوبصورت ترین حل موجود تھا۔ ہشیر علی کے ٹائپڈ ذہن پر حالات کا دباؤ بھی بہت زیادہ تھا۔ وہ گھر سے بے گھر تھے، پرانے در پر پڑے تھے۔ دوسروں پر بوجھ بٹھائے ہوئے تھے اور خود اپنی نظر میں شرمندہ تھے۔ ایک بکراں انہی شرمندہ تھے جہاں ہر کوئی دوسرے کو مکمل کر آگے بڑھنے کی فکر میں تھا۔ قائد کشی کا مغربیت روزی نہ کھولے اپنی طرف بھٹا دکھائی دیتا تھا۔ پھر وہ اپنی کسی بہن کو اب بھی سر جھکا کر غصے چولے کے قریب تیلی سے جکی رہیں پر آڑی توڑ بھی لکیریں کھینچنے دیکتا تھا تو رگ و پے میں آگ ہی بڑھنے لگتی تھی۔ ذہن کے کسی تاریک گوشے میں کہیں ایک انتہائی سی کیفیت کی چنگاری بھی سنگ رہی تھی۔ آخر اس کی مصوم بہن کا کیا تصور تھا جو اس کے ساتھ یہ سلوک ہوا تھا؟ بلکہ ان سب کا ہی کیا تصور تھا جو ہر اس طرح سبک سبک کر زندگی گزارنے پر مجبور تھے؟

اس قسم کی چنگاریوں کو قیصر نے نہایت باہرانہ انداز میں ہوا دی تھی۔ ان سب حوالے لے لی کہ اسے اس راستے کی طرف دیکھنا شروع کر دیا تھا جو قیصر اسے دکھا رہا تھا اس کے سامنے اپنی اور اپنی بہن کی پہاڑی زندگی بھی تھی؟ آخر وہ کیسے زندگی گزاریں گے؟ ان کے پاس تعلیم نہیں تھی۔ کوئی بھر نہیں تھا۔ سر چمپائے کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ ایک وقت رہتی کالیج تھے تو دوسرے وقت کا چہ نہیں ہوتا تھا کہ کہاں سے کھائیں گے۔

قیصر نے پہلے ہی دن بغیر کسی کام کے پانچ ہزار روپیہ اس کے سامنے پھینک کر اسے گویا آسانی سے حاصل ہونے والی دولت کا ڈانٹہ دکھایا تھا اور آئندہ کے لئے بھی اس نے ہر روز داری اپنے سر لے لی تھی۔ اس نے اسے یہ یقین بھی دلا دیا تھا کہ وہ اسے کوئی خطرناک راستہ سمجھ کر خوفزدہ نہ ہو۔ یہ تو بہت آسان کام تھا۔ اسے کسی بھی چیز سے ڈرنے

بارے میں ہشیرے اندازے لگاتے تھے۔

جن مکالوں، دفنوں، بنکوں یا واکوں میں واکے والے جا سکتے تھے۔ ان کے بارے میں کسی ذریعے سے اطلاعات آتی تھیں۔ بعض اطلاعات کی روشنی میں اطمینان سے تباری کی جاتی تھی۔ بعض واکوں کے لئے ہنگامی طور پر جانا پڑتا تھا۔ کامیاب واردات کے بعد سارا مال پہلے کسی کی بیٹی کے بغیر ایک جگہ بٹھایا جاتا تھا۔ وہاں بعد سب کو حسب مراتب اپنا اپنا حصہ مل جاتا تھا۔ ہشیرے کو سب سے کم حصہ ملتا تھا لیکن اس کے لئے وہ بھی اس کے تصورات سے زیادہ تھا کیونکہ اس نے غوث اور قاعدت کی آغوش میں پرورش پائی تھی۔

اس نے محسوس کیا تھا کہ اصل پاس قیصر بھی نہیں تھا۔ شاید وہ بھی کسی کو جواب دہ تھا لیکن وہ شخصیت بدھ راہ میں تھی۔ اس کے بارے میں کوئی کچھ نہیں جانتا تھا اور کسی کو جاننے کی پروا بھی نہیں تھی۔ کردہ صرف اسی کے نوجوانوں پر مشتمل نہیں تھا جس میں ہشیرے شامل تھا بلکہ پانچ پانچ چھ چھ نوجوانوں کی کئی لڑکیاں تھیں۔ مکمل کردہ اصل میں ان لڑکیوں کا مجموعہ تھا۔ عام حالات میں یہ لڑکیاں ایک دوسرے سے لاتعلقی رہتی تھیں۔ صرف ضرورت کے وقت ایک دوسرے کی مدد کے لئے پہنچتی تھیں یا لڑکیوں میں سے خاص خاص افراد کا تبادلہ ہوتا تھا۔

قیصر ان سب لڑکیوں کا انچارج تھا اور بڑی خطرناک شخصیت کا مالک تھا لیکن بظاہر وہ ایک معزز، شریف اور بے ضرر بڑس میں تھا۔ وہ ایک پش علاقے میں امپورٹ اور ایکپورٹ کا چھوٹا سا دفتر کوئلے جیلا تھا جس میں نہایت خوبصورت لڑکیوں سمیت چار چھ آدمیوں کا باقاعدہ شاف موجود تھا لیکن ہشیرے کو ابھی تک صحیح طور پر پتہ نہیں چل سکا تھا کہ وہ کیا امپورٹ اور کیا ایکپورٹ کرتا تھا اس کا سرکاری اور سنی حلقوں میں بہت اچھا سلی بول تھا۔ وہ قاتیہ شارہ بھٹوں میں تقریبات میں شرکت کرتا تھا اور بڑے بڑے لوگوں کے ساتھ اہم اجتماعات میں جاتا تھا۔

میلڈم شہ پادہ اس کی خاص الخاص دوست تھی اور اس کے لئے شاید سب سے زیادہ کام کی عورت تھی۔ شہ پادہ کے بارے میں ہشیرے علی نے اندازہ لگایا تھا کہ وہ ان غیر کلیکیں میں سے تھی جن کے خاندان برس یا برس پہلے آکر کراچی میں آباد ہو گئے تھے اور انہیں ریج بس گئے تھے۔ وہ شادی شدہ تھی اور اس کا شوہر سیٹھ قاسم زیادہ تر ملک سے باہر رہتا تھا جس کی عدم موجودگی میں قیصر سے اس کی ملاقاتیں جاری رہتی تھیں۔ سیٹھ قاسم کے بارے میں ہشیرے علی نے کچھ اتنی اتنی باتوں سے اندازہ لگایا تھا کہ وہ سولے اور بیسوں کا کوئی بڑا سنگھ تھا اور بے اندازہ دولت کا مالک تھا۔ شہ پادہ، سیٹھ قاسم اور قیصر تین بڑی ضرورت مختلف انداز میں ایک دوسرے کی مدد کرتے تھے اور ایک دوسرے کے کام آتے

تھے۔

بمست کسی باتیں، بہت جلدی مکالمے تک ہشیرے کی سمجھ میں آگئی تھی اور ایک بار جب اس نے پڑے نکال دیئے تھے تو پھر بہت کم عرصے میں ہی تیز و طرار ہو گیا تھا۔ وہ ابھی تک گھومے میں ہی رہ رہا تھا لیکن اب انہوں نے سستا ایک الگ پلاٹ لے کر اس پر اپنی ضروریات اور قیصر کی ہدایات کے مطابق سستی اور عارضی ہی قبیر کر کے کئی کمرے بنائے تھے۔

بارے دیکھنے میں یہ ایک معمولی اور غریبان مکان معلوم ہوتا تھا لیکن اندر سے اس کی حالت کافی بہتر تھی۔ اس میں تمام ضروریات زندگی موجود تھیں بلکہ ٹی وی اور ری سی آر وغیرہ تک آچکا تھا۔ ان چیزوں کا تو ہشیرے زندگی میں بھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ یہ اس کے گھر میں ہوں گی۔ گھومے میں اس نے یہی مشہور کر رکھا تھا کہ وہ ایک جھکیار کے ساتھ مل کر کام کر رہا تھا جس کے ساتھ منافع میں بھی اس کا کچھ فیصد حصہ تھا۔ اس طرح اس نے تیزی سے اپنے حالات بہتر ہونے کا پورا پورا اندازہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ خود بھی گھومے میں کسی سے زیادہ جیل جیل میں رکھنا تھا اور اس نے گھروالوں کو بھی ہدایت کر دی تھی کہ اتنی زیادہ خوش خلقی کا مظاہرہ نہ کریں کہ ان کے گھر میں سارے گھومے والوں کی کی آمدورفت شروع ہو جائے۔ اپنی اس ہدایت کی وجہ اس نے یہ بتائی تھی کہ کچھ ہی عرصہ پہلے تک ان کی غوث اور بدحالی کی وجہ سے کوئی ان سے سیدھے منہ بات نہیں کرتا تھا لیکن اب ان کے گھر میں خوشحالی دیکھ کر ہر ایک راہ و رسم بدچلنے کی کوشش کرے گا اور دل ہی دل میں حد بھی کرے گا۔ بڑیں کانٹے کی کوشش بھی کرے گا۔ اس کے والدین نے اس کی باتوں سے اتفاق کیا تھا اور اس بات پر خدا کا شکر ادا کیا تھا کہ ان کے بیٹے کو نہ صرف خوشحالی کا راستہ مل گیا تھا بلکہ شہ پادہ کے بعد تھوڑے ہی عرصے میں وہ بہت سمجھ دار بھی ہو گیا تھا۔ عقلمندی کی باتیں کرنے لگا تھا۔

ہشیرے جس ٹیگ میں شامل تھا اس کے ٹوٹے شہ کے مختلف علاقوں میں رہتے تھے۔ ٹیلیفون وغیرہ پر مکالمے میں رابطہ رہتا تھا۔ مٹان موتی کے پاس تو سہاگن فون بھی تھا۔ صرف مٹان ہی آگیا رہتا تھا باقی پانچوں اپنے والدین کے ساتھ رہتے تھے۔ مٹان یوں تو قلیت میں رہتا تھا لیکن وہ ایسے علاقے میں اور ایسی عمارت میں تھا کہ اگر کبھی وہاں چھ کے چھ ٹوٹے بھی جمع ہوتے تھے اور حالت بھر بھی قیام کرتے تھے تو کوئی توجہ نہیں دیتا تھا۔ بڑی کامیابی کا پروگرام میں جانا تھا تو قیام ہی ہوتا تھا۔ رات رات بھر وہی آکر پر فہمیں چلتی تھی اور بیٹے چلنے کے باوجود بھی چلتا تھا۔ انہوں نے ہشیرے علی کو بھی ان چیزوں کا بچا لگا دیا تھا۔ کبھی کبھی کوئی واردات خراب ہو جاتی یعنی ٹاکم ہو جاتی یا اس انداز میں پایہ تکمیل کو نہ پہنچتا جس طرح انہوں نے منصوبہ بندی کی ہوئی تھی اور انہیں کچھ خلل و محسوس

دھار مسلح محافظوں یا ساتھیوں میں گھرا ہوا تھا۔ شیر نے ہوش سنبھالنے کے بعد سے اسے بھی بتا نہیں دیکھا تھا۔ نیاز اور اس کے ساتھی یا محافظ اسلحہ اور مار دھاؤں کے میدان کے بھی پرانے کلاڑی تھے۔ وہ ان نئے، شریف اور کم حوصلہ عام شہریوں کی طرح نہیں تھے جو ہتھیار دیکھ کر دھار فائرنگ کی آواز سن کر ادھر ادھر دھک جاتے تھے۔

بہر حال شیر کو امید تھی کہ اس معاملے میں اس کے ساتھی، اس کی ٹولی کے اراکان اس کی مدد کر سکتے تھے۔ مگر وہ لوگ اپنے طور پر کبھی کوئی کارروائی نہیں کرتے تھے اور نہ ہی ایسے کسی کام میں ہانک اڑاتے تھے جس کا انہیں حکم نہیں ملتا تھا۔ نوجوانی میں ہی وہ خالص پیشہ ور رہیں گئے تھے، اپنے کام سے کام رکھتے تھے۔ فارغ اوقات میں تو وہ بھی کوکوش کرتے تھے کہ ان کی شکل بھی کم سے کم لوگ دیکھیں۔ لیکن شیر کو امید تھی کہ وہ انہیں دوستی اور موت کے ناطے اپنی مدد پر تالا کر لے گا۔ اسی خیال سے اس نے ان کے ساتھ صرف رہی اور پیشہ ورانہ فطرت رکھنے کے بجائے ذاتی دوستی اور گہرا تعلق استوار کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ ہر طرح سے ہر ایک کے کام کرنے کی کوشش کرتا تھا اور اپنے آپ کو ان کا خالص دست ثابت کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتا تھا لیکن اسے صحیح طور پر اندازہ نہیں تھا کہ وہ کس حد تک ان کا دل جیتنے میں کامیاب ہوا تھا۔ وہ بہت شاطر لڑکے تھے۔ ان کے عموماًت کے بارے میں کچھ بھی نہیں ہے۔ انہیں کہا جا سکتا تھا۔

ایک روز اس نے منان موٹی کے ساتھ اس کے لیب پر دی سی آر پر قلم دیکھنے کے دوران میں سرسری سے انداز میں کہا۔ "یارا مجھے ایک وکیل کی تلاش ہے۔؟"

"کیوں؟" کیا رضاکارانہ گرفتاری دینے کا ارادہ ہے؟" منان نے شاطرائہ مکررات کے ساتھ پوچھا۔

"توبہ گو یا! خدا نہ کرے کہ میں کبھی گرفتاری دلاؤں۔ شیر علی یا تو پولیس مقابلے میں مرے گا اور اگر اس کا بھی موقع نہ ہوا، حالات بہت خراب ہونے تو خود اپنی کینچی میں گولی مار لے گا۔ گرفتاری کبھی نہیں ہو گی۔"

"آپ کا بھائی ہونے کی ضرورت نہیں۔ اس کی ہدایت بھول گیا کیا؟ گرفتار ہونے کی نوبت آ جائے تو زیادہ گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ کچھ نہ کچھ بندوبست ہو جائے گا۔ ہمارے گروپ تو نہیں۔ لیکن میں نے سنا ہے دوسرے گروپوں میں بعض لوگ کسی کئی مرتبہ گرفتار ہوئے ہیں مگر پھر باہر آ گئے ہیں۔" منان ذرا سنجیدگی سے بولا۔

"لیکن بندوبست ہونے تک بھی ان میں سے بعض کے ساتھ بہت کچھ ہو گیا۔ میں اس قسم کا کوئی غلوہ مول نہیں لوں گا۔ پولیس کے بہتے بہڑنے سے مر جانا ہی بہتر ہے۔"

شیر بولا۔

"اے احمق! اسی طرح تو بچے ہوتے ہیں۔ جس نے پولیس کی مار سہی سمجھ لو وہ

ہونے لگتا تو سب لڑکے شیر کے گھر جا کر ٹھہرتے۔ وہ ایک محفوظ ٹھکانا تھا اور وہاں ہنگامی طور پر بھی مسالوں کو ٹھہرانے کے اختیارات موجود تھے۔

اس زندگی میں بیجان فیزی ہے اطمینانی اور اصرابی تناؤ تھا۔ یہ شیر علی نے شروع میں ہی محسوس کر لیا تھا۔ وہ اتنا بے وقوف نہیں تھا۔ فرق کو محسوس کر سکتا تھا۔ اسے احساس تھا کہ کچھ عرصہ پہلے تک ان کے پاس پیسے نہیں ہوتے تھے۔ وہ دو کھانسی کھاتے تھے اور پرانے کمر میں رہتے تھے لیکن رات کو وہ کھدوری چاہائی پر بھی ناگھیں پیار کر اطمینان سے سوتا تھا اور لیٹے ہی اسے نیند آ جاتی تھی لیکن اب اگر اسے رات کو کھربہ رہنے کا موقع ملتا تھا تو آرام و بہتر رہی وہ دیگر تک کوکوش بدلتا تھا۔

زندگی کا کھیل لگا بندھا نظام بھی نہیں رہا تھا۔ نہ سونے کا کوئی وقت تھا اور نہ ہی جاگنے کا کھانے پینے کا۔ ڈاکوؤں کے لئے بھی وقت کی کوئی تقصیر نہیں تھی۔ وہ دن میں بھی ڈاکے مارنے آتے اور رات کو بھی۔ کبھی کام میں فیزی آ جاتی تھی، اور کئی کئی وارداتیں ہو جاتی تھیں۔ کبھی کئی دن آرام کرتے، اور ادھر ادھر کھوٹے یا کچھ نئی چیزیں سیکھتے ہوئے گزر جاتے تھے۔ ویسے ہر واردات بھی اپنی جگہ بہت سے نئے تجربات جموتی میں ڈال جاتی تھی۔

بہر حال شیر علی اس زندگی کی ساری بیجان فیزی ہے اطمینانی اور اصرابی تناؤ برداشت کر رہا تھا۔ وہ نوجوان تھا۔ ابھی اس کے جسم اور اعصاب میں بہت کچھ سسے کی جان تھی۔ اس کے باوجود اسے سارے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ اس کے ساتھیوں نے جب اسے پینے پلانے کا چٹا لگایا تو یکدم ہی وہ اس مسئلے کی طرف کچھ زیادہ ہی فیزی سے کھینچ چلا گیا۔ شاید یہی وہ سارا تھا جس کی اسے تلاش تھی۔ اس وقت کوئی سراب بھی اس کے لئے ثابت تھا۔

جب شیر علی نئی زندگی کا کچھ عادی ہو چلا تو اسے اپنا عہد یاد آیا۔ انتقام کا جو شعلہ مصائب و مشکلات اور تنگ دستی کی دھول میں دب گیا تھا، اسے پھر بھولنے لگی اور وہ جم و چاں کو جلائے لگا۔ اب اس کے پاس ٹی بی بھی تھی، گاڑی بھی تھا، ضرورت پڑنے پر کلا کھنکھوت تھی کہ سب شہین کبھی مل سکتی تھی تجربہ بھی حاصل ہو چکا تھا۔ مزاج میں بے خوفی اور خود اعتمادی بھی شامل ہو چکی تھی۔ پشت پناہی بھی حاصل تھی۔ وسانکس بھی نفرت کا زہر اس کے دل میں قہقہہ قہقہہ کر کے جمع ہوا تھا اور خون کے ساتھ اس کی رگوں میں دوڑ رہا تھا۔ اس کے بعد اس مردود نیاز کی باری تھی۔

اسے احساس تھا کہ نیاز علی سے خننے کے لئے اب بھی وہ اکیلا کافی نہیں تھا۔ وہ اسے گھات لگا کر قتل کرتا تب بھی شاید اسے مدد کی ضرورت پڑتی کیونکہ نیاز علی بیٹھ اپنے

بیڑیاں اتر کر دیکھ لو، شاید وہ اگلے ہاتھ والے کوئے کی طرف جمیں جاتے ہوئے نظر آ جائیں۔ وہ سیاہ رنگ کی ایک بڑی سی سریشڑ میں بیٹھیں گے۔ بغیر وردی والا ایک لہاڑی لہاڑی لہو جان ڈرائیور گاڑی کے پاس کھڑا ہو گا۔

شیشیر نے اس سے آگے کچھ نہیں سنا اور باہر کی طرف لپکا۔ نہ جانے کیوں اس کے دل نے گواہی دی کہ اسے صحیح آدمی کا سراغ مل گیا تھا۔ خالد تیوری سے پہلے اس نے عدالت کے احاطے سے باہر اس کی گاڑی تلاش کر لی۔ بائیں کوئے پر واقعی ایک سیاہ سریشڑ کھڑی تھی اور اس سے نیک لگائے چھریلے سے چرے والا ایک لہاڑی لہاڑی لہو جان کھڑا عدالت کی عمارت سے باہر آئے والوں کو سپاہی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر نظر پڑے ہی نہ جانے کیوں شیشیر کے جسم میں سرودی لہر دوڑ گئی۔ وہ ایک طرف کو دھار کی اوٹ میں ہو گیا۔ خالد شاید راستے میں کہیں رک گیا تھا۔

شیشیر کو صرف چند سیکنڈ ہی انتظار کرنا پڑا۔ وکیل نے اس کی صحیح رہنمائی کی تھی۔ اسے واقعی وہ خالد نظر آ گیا جس کی اسے تلاش تھی۔ سیاہ کوٹ اور سیاہ ٹائی میں خالد تیوری برف کیس اٹھائے تیزی سے بیڑیاں اتر آ رہا تھا۔



لوہا ہو گیا۔" منان موتی اس کے کندھے پر ہاتھ مار کر بولا۔

"خوش فہمی ہے تمہاری۔۔۔۔۔" شیشیر بولا۔ "جس نے پولیس کی مار سہلی" سمجھ لو وہ زندگی بھر کے لئے روٹی ہو گیا۔۔۔۔۔ اور میں روٹی بن کر بیٹھا نہیں چاہتا۔ تم نے میری پوری بات تو سنی نہیں اور بات کو کہاں سے کہاں لے گئے۔ مجھے جس وکیل کی تلاش ہے وہ میرے گاؤں کا ہے اور مجھے اس سے اپنے گاؤں کے پرانے مکان کے سطلے میں ایک کام ہے۔ میرا اس کو تلاش کرنا بہت ضروری ہے۔"

"ہاں کو بول دو۔ وہ دس منٹ میں تلاش کرا دے گا۔" منان بے پروائی سے بولا۔

"یار! میں ہاں کو اس معاملے میں نہیں گھسیٹا چاہتا۔" شیشیر بولا۔

"اچھا۔۔۔؟" منان نے گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھا پھر ایک لمحے کے وقف کے بعد گویا اس کی مدد پر آمادہ ہوتے ہوئے بولا۔ "اچھا یہ بتاؤ کہ وہ ڈسٹرکٹ کورٹ کا وکیل ہے یا ہائی کورٹ کا؟"

"یہ تو مجھے معلوم نہیں۔" شیشیر سادگی سے بولا۔

"یار! تو ہماری اتنی محنت کے باوجود گھاسڑ کا گھاسڑ ہی ہے۔" منان اس کے کندھے پر ہاتھ مار کر بولا۔ "بہر حال۔۔۔۔۔ تجربی سادگی دیکھ کر تجھے بائوس کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ دیکھ۔۔۔۔۔ پیش کرتے ہوئے کسی وکیل کو دھوڑنا زیادہ مشکل نہیں ہے۔ اس شخص میں کل پانچ چھ ہزار وکیل ہیں اور وہ سب کے سب عدالتوں اور جائیداد کی رہنمائی دنیو کے دفتروں کے آس پاس پائے جاتے ہیں۔ تو سب سے پہلے ڈسٹرکٹ اور پھر ہائی کورٹ میں تلاش کر۔۔۔۔۔ اور اس کے بارے میں صرف دیکھ لو اس سے ہی پوچھ۔۔۔۔۔ چھ دن کے اندر اندر ضرور اس کا سراغ مل جائے گا۔۔۔۔۔ لیکن اگر کوئی بہت ہی ضروری کام ہے تب تو اسے تلاش کر۔۔۔۔۔ ورنہ وقت ضائع کرنے کی ضرورت نہیں۔"

"کلام تو بہت ضروری ہے یار! شیشیر نے خود گالائی کے سے انداز میں کہا اور گاؤں تکے کے سامنے نیم درواز ہو کر نئی دی کے بجائے چھت کی طرف دیکھنے لگا۔

دوسرے روز سے اس نے معمول بنا لیا کہ جب بھی اسے دن میں فاصل وقت میرا ہوتا وہ عدالت پہنچ جاتا اور وکیلوں سے خالد تیوری کے بارے میں معلوم کرنا۔ خالد تیوری کو تلاش کرنا اس کی توقع سے زیادہ آسان ثابت ہوا۔ صرف دو چار دن ضائع ہوئے جو اس نے ڈسٹرکٹ کورٹ میں پوچھ چمک کرتے ہوئے گزارے۔ ہائی کورٹ میں آتے ہی اسے پہلے دن ہی خالد تیوری کا سراغ مل گیا۔ اس تلاش کے دوران میں اسے دو چار دوسرے خالوں کی طرف بھی بھیج دیا گیا لیکن آخر کار ایک وکیل نے اس کی صحیح رہنمائی کی۔

"خالد تیوری صاحب۔۔۔؟" وہ فوراً ہی بولا۔ "میں نے ابھی ابھی انہیں بار دوم سے لکھے ہوئے دیکھا ہے۔ شاید وہ اپنے آفس جا رہے ہوں۔ اگر تم جلدی سے باہر جا کر

نہایت اطمینان سے وہ سیاہ مرینڈز کے پیچھے لگا رہا اور اس نے خالد تیموری یا اس کے
 ڈرائیور کو تعاقب کا احساس نہیں ہونے دیا۔ اس روز شام تک اس نے خالد کا دفتر بھی دیکھ
 لیا اور وہ بلند گئی، جس میں خالد کی رہائش تھی۔ اب اسے اطمینان تھا۔ خالد کے تئیں
 ٹھکانے اس کی نظر میں آ گئے تھے۔ ہائیگروٹ، دفتر اور گھر۔۔۔ اب اس سے اگلے مرحلے طے
 کرنا تھا۔ کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ کسی بھی دن اطمینان سے وہ مناسب موقع دیکھ کر اپنا کام کر
 سکتا تھا۔ یہ اطمینان دل میں لئے وہ گھر لوٹ آیا۔



آسیہ کی اگلی ہوئی لاش ایک بسی کی میز پر پڑی تھی۔ ڈاکٹر حسین اپنے چہرے پر
 اذیت کے آثار لئے ایک طرف کھڑا تھا۔ وہ اپنی بیوی کی لاش دیکھنے سے گریز کر رہا تھا۔ البتہ
 جمال صاحب نہایت غور سے اس کا معائنہ کر رہے تھے۔ شاید وہ اب اپنے پیٹے میں اس
 مقام پر پہنچ چکے تھے جہاں جذبات رشتوں اور تعلقات کی اہمیت چاروی ہو جاتی تھی اور
 فرض غالب آ جاتا تھا۔ اس وقت بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ بات یہ نہیں تھی کہ انہیں
 آسیہ کی پر اسرار موت کا دکھ نہیں تھا۔ بلاشبہ ان کا دل بھی تاسف اور غم سے پوچھتا تھا
 لیکن اس کے ساتھ ساتھ آسیہ کی پر اسرار موت کی وجہ جاننا بھی ان کے خیال میں ضروری
 تھا جس سے گاؤں میں ہونے والی دوسری اموات کے بارے میں بھی کچھ رازدارں پر سے پردہ
 اٹھنے کی امید تھی۔

وہ اس وقت گھر کے ایک فاضل شور میں ٹھکے تھے جس میں سامان نہیں تھا۔ یہ
 بھی ایک اجماعاً خاصا کشادہ گھر تھا۔ اسے انہوں نے اپنے عارضی آرمینیشن جھمکی محل دے
 لی تھی۔ جمال صاحب نے پوسٹ مارٹم کے لئے اپنا تمام ضروری سامان اور میکینکلائز وغیرہ
 لا کر رکھ لئے تھے۔ جرحتہاں سے تو وہ کوئی تانہ لاش حاصل کرنے میں ناکام رہے تھے اور یہ
 کام آئندہ بھی بہت دشوار ثابت ہو سکتا تھا اس لئے انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ آسیہ کی
 لاش کا پوسٹ مارٹم کر لیا جائے۔ حسین نے بھی اپنے جذبات کو بالائے طاق رکھتے ہوئے
 اس کی اجازت دے دی تھی۔

لاش کے معائنے کے بعد جمال صاحب سیدھا کھڑے ہوئے ہوئے الجھن زدہ لہجے
 میں بولے۔ ”عجب بات ہے۔۔۔ آسیہ کے دل کی دھڑکن رک چکی ہے۔۔۔ جنس سکت ہے
 اور بظاہر لاش بھی اگلی ہوئی ہے۔ لیکن وہ تمام نشانیوں موجود ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے
 کہ اس کی موت کو کافی دیر گزر چکی ہے لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ اس کا گوشت سویا
 مردہ نہیں ہے۔ اس میں ابھی تک مردہ گوشت کی خصوصیات پیدا نہیں ہوئی ہیں۔ حتیٰ
 کہ۔۔۔“

خالد تیموری کو دیکھ کر شمشیر کے جسم میں چنگاریاں سی دوڑنے لگیں لیکن اس نے
 اپنے آپ پر قابو رکھا۔ خالد کو کسی مجرمے پرے اور پر جھوم مقام پر قتل کرنا عقیدتی نہیں
 تھی۔ اس طرح تو وہ خود پھنس سکتا تھا۔ اسے یہ کام نہایت اطمینان اور منصوبہ بندی سے
 کرنا تھا۔ ہائیگروٹ کے عین سامنے اس قسم کی حرکت کرنا اور بھر فرار ہونے کی کوشش کرنا
 تو اور بھی بے وقوفی تھی۔ چاروں طرف دور دور تک علاقے پر جھوم تھا۔ ٹریفک بہت زیادہ
 ہوتا تھا۔ قریب ہی اسپتال کی بلڈنگ تھی۔ ہائیگروٹ اور اسپتال کے ارد گرد پولیس والے کافی
 تعداد میں موجود رہتے تھے۔ اسے یہاں بچھ کرے کی ضرورت نہیں تھی۔ اسبجیکٹ اس
 نے خالد تیموری کو انسانوں کے اس سمندر میں غلط کر لیا تھا تو پھر پرائی کام مشکل نہیں
 تھا۔

اس نے خالد تیموری کو بیڑی سی سیاہ مرینڈز میں پیٹے ہوئے دکھا جس کے پیٹے بھی
 سیاہ نظر آ رہے تھے۔ اسے معلوم تھا کہ شہر میں گاڑیوں کے رنگین شیشوں پر پابندی تھی
 لیکن قانون کی نگرانی کرنے والا ایک شخص خود رنگین شیشوں والی گاڑی میں جا رہا تھا۔
 شمشیر یہ سوچتے ہوئے سختی سے مسکرا دیا کہ قانون شاید بڑے لوگوں کے لئے۔۔۔ دولت
 مندوں کے لئے اور اثر و رسوخ والوں کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ پھر اس خیال سے
 اس کی مسکراہٹ کچھ گہری ہو گئی کہ وہ خود بھی اب انہیں لوگوں میں شامل ہو گیا تھا جو
 قانون کا مذاق اڑا سکتے تھے۔ اس کی دھجیاں نکھر سکتے تھے حالانکہ وہ تو کوئی بڑا آدمی نہیں تھا
 دولت مند نہیں تھا اور اس کا کوئی اثر و رسوخ نہیں تھا مگر شاید وہ ایسے لوگوں کا آلہ کار بن
 کر ہی بہت کچھ کرنے کے قابل ہو گیا تھا۔

وہ دروازہ کی اوٹ سے نکل آیا اور کچھ فاصلے پر کھڑی اپنی طاقتور موٹر سائیکل پر جا
 بیٹھا۔ موٹر سائیکل اس نے شارٹ کی اور جو سی سیاہ مرینڈز روانہ ہوئی اس نے اس کا
 تعاقب شروع کر دیا۔ تعاقب اس کے لئے زیادہ دشوار ثابت نہیں ہوا۔ پر جھوم سڑکوں پر
 بیڑی سی گاڑی تو جگہ جگہ پھنس بھی جاتی تھی اور اسے رفتار بھی کم کرنی پڑتی تھی لیکن موٹر
 سائیکل اکثر جگہوں سے لڑائی ہوئی نکل جاتی تھی۔

شمشیر نے بہت ہوشیاری سے تعاقب کیا۔ اس روز اس کے پاس وقت بھی تھا۔

جلد احوار چھوڑ کر انہوں نے لاش کے بازو میں ایک سوئی چھپائی اور پھر نکال لی۔ اس جگہ سے دھیرے دھیرے خون کی پوندیں ٹپ ٹپ فرش پر گرنے لگیں کیونکہ بازو اس پنج نما میز سے نیچے بھول رہا تھا۔

”یہ دیکھو۔۔۔“ جمال صاحب حیرت زدہ انداز میں تیزی سے بولے وہ خون کی پوندوں کی طرف اشارہ کر رہے تھے۔ حسین کی آنکھیں بھی پھیل گئیں۔

جمال صاحب نے مناسب سمجھا کہ آئیہ کے بازو پر بندھی ہوئی پٹی کو بھی کھول دیا جائے۔ وہ جب سے آئے تھے انہوں نے یہ پٹی آئیہ کے بازو پر بندھی دیکھی تھی اور اس کی حالت جتنی غمی کہ وہ اس سے بھی پہلے کی بندھی ہوئی تھی۔ حسین کا کہنا تھا کہ پٹی اس نے نہیں باندھی تھی۔ شاید کسی کی مدد سے آئیہ نے خود ہی پاندھ لی تھی۔ چھوٹے موٹے دھقوں کی ڈریسنگ وہ خود ہی کر لیتی تھی اس کا کہنا تھا کہ وہاں کوئی کیل لگ گئی تھی۔

جمال صاحب نے جو غمی، ہٹی کھولی انہیں آئیہ کے بازو پر تقریباً ”ایک انچ لمبا زخم نظر آیا۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ بازو کسی ٹوئیلی چوڑے ذرا زور سے رگڑا گیا تھا اور گوشت میں چڑسا آ گیا تھا۔ عجیب بات یہ تھی کہ پٹی کئی دن سے بندھی معلوم ہوتی تھی لیکن زخم بالکل تازہ دکھائی دے رہا تھا۔ ہٹی کے نیچے ہی جیسے دوران خون کی رکاوٹ دور ہوئی اور خون رستے لگے۔ اس زخم سے بھی خون ٹپ ٹپ فرش پر گرنے لگا۔

حسین اور جمال صاحب دونوں دم بخود کھڑے تھے۔ آئیہ کی لاش کتنے کو ایک لاش ہی تھی۔ اس میں زندگی کی دوسری علامتیں موجود نہیں تھیں لیکن اس میں دوران خون جاری تھا۔ یہ ایک ناقابل یقین سی بات تھی۔

پھر جیسے جمال صاحب کو کئی خیال آیا اور وہ چپکتے ہوئے بولے۔ ”حسین! ہمیں اس خون کا تجربہ کرنا چاہیے۔“

انہوں نے جلدی سے ایک سلاخی اٹھائی اور اس پر کچلتے ہوئے خون کے دو تین قطرے لگے۔ انہوں نے اس پر دوسری سلاخی رکھی۔ خون کے قطرے دونوں سلاخیوں کے درمیان گویا متید ہو گئے اور پھیل گئے۔ جمال صاحب جلدی سے خود بین کے قریب پہنچے اور وہ جڑواں سلاخی اس کے پیچھے دھک کر اس کا محتاطہ کرنے لگے۔

چند سیکنڈ بعد وہ گہرائے ہوئے سے انداز میں پیچھے ہٹے اور تقریباً ”چلا اٹھے۔“ حسین! جلدی سے یہاں آؤ! ایسی ناقابل یقین چیز شاید تم نے آج تک نہیں دیکھی ہو گی۔“

حسین آگے آیا اور خود بین پر جھک گیا۔ چند سیکنڈ بعد وہ بھی گہرائے ہوئے سے انداز میں پیچھے ہٹ گیا اور پچھلی پچھلی سی کواڑ میں بولا۔ ”یہ خون آئیہ کا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ فلیٹک کی ساخت بنا رہی ہے کہ یہ تو کسی دروغے کا خون ہے۔“

”لیکن تم خود دیکھ چکے ہو کہ یہ نمونہ میں نے آئیہ کے جسم سے سسایا یوں کو کہ اس کی لاش سے کچلتے ہوئے خون سے حاصل کیا ہے۔“ جمال صاحب زور دے کر بولے اور یہ ایک ایسی بات تھی جسے حسین جھٹلا نہیں سکتا تھا۔ خون کا نمونہ لے جمال صاحب کو چھوڑ کر بھی نہیں گزرتے تھے۔ حسین نے دونوں ہاتھوں سے سر ہٹام لیا اور ایک کرسی پر ڈھیر ہو گیا۔

”آف میرے خدا! یہ کیا معرہ ہے۔ آئیہ کے جسم میں کسی دروغے کا خون۔ جو اس کے دل کی دھڑکن رک جانے کے باوجود جسم میں گردش کر رہا ہے۔“ وہ خود گلائی کے سے انداز میں بیڑیا۔ اس کی آنکھیں پھیل ہوئی تھیں اور چہرے پر وحشت تھی۔

جمال صاحب اس کا کندھا تھپکتے ہوئے بولے۔ ”ہمت ہار کر مت بیٹو۔ اس طرح کچھ حاصل نہیں ہو گا اور ہماری معلومات میں کوئی اضافہ نہیں ہو گا۔ انھوں اور پوسٹ مارٹم میں میری مدد کرو۔“

آخر حسین اٹھ کھڑا ہوا اور جمال صاحب کا ہاتھ پٹانے لگا۔ لاش سے خون کا ہماؤ جلد رک گیا۔ وہ تقریباً ”ایک گھنٹہ پوسٹ مارٹم میں مصروف رہے۔ انہوں نے جگہ جگہ شش لٹی کی۔ کئی چیزوں کے تجزیے کئے۔ دواؤں اور ٹیمپلز سے مدد لی لیکن ان کی معلومات میں کوئی اضافہ نہیں ہو سکا۔ وہ کوئی ایسی بات نہیں جان سکتے جس سے آئیہ کی پر اسرار موت کی وجہات پر کچھ روشنی پڑ سکے۔ آخر کار جمال صاحب نے اصرار پر کٹے گائے جنہیں انہوں نے شش سے چڑا تھا۔ پھر انہوں نے لاش کو سفید چادر سے ڈھانپ دیا۔ وہ دونوں اچھی طرح ہاتھ دھو کر اور جراثیم کش دوا سے بھی مغابی کر کے ڈرائنگ روم میں آ بیٹھے۔ حسین کھٹکے کھٹکے انداز میں ایک صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔ سارہ کو انہوں نے آرام کی غرض سے ہمد امرا ربیع دوم میں بیچ دیا تھا۔ شاید وہ سو گئی تھی۔ جمال صاحب نے اسے ایک خواب آور گولی دی تھی۔

”حسین! تم ہی جا کر آرام کرو۔ پچھلے چوبیس گھنٹے سے تم سوئے نہیں ہو۔“ جمال صاحب لافنت سے بولے۔

”میں کیسے ہو سکتا ہوں۔ ابھی تو مجھے آئیہ کی جینزور تحقیق کا بندوبست کرنا ہے۔“ حسین بولا پھر جیسے اسے کچھ خیال آیا اور اس نے پر خیال لیجے میں کہا۔ ”اگر ہمیں دوسری لاشوں کے پوسٹ مارٹم کا موقع ملتا ہے بھی شاید ہم کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکتے۔ یہ واقعی ایک پر اسرار مسئلہ ہے۔ اس کے سامنے ہماری طب اور سائنس بے بس نظر آتی ہے۔“

”ہاں۔۔۔ لگا تو کچھ ایسا ہی ہے۔“ جمال صاحب نے ہم دلی سے اعتراف کیا۔

دفترا۔۔۔ باہر کسی گاڑی کے رکنے کی کواڑ آئی پھر ہولے سے دھک ہوئی۔ جمال

صاحب کی کوشش تھی کہ حسین کو کم سے کم زحمت ہو۔ انہوں نے جلدی سے خود اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے انسپٹر دل محمد کڑا تھا۔ جمال صاحب نے اسے اندر آنے کی دعوت دی۔ اس نے اندر آ کر بغور دونوں افراد کے چہروں کا جائزہ لیا۔

حسین اچانک ہی اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں آسیر کی تدفین کے انتظامات کر کے جا رہا ہوں۔“

جواب کا انتظار کئے بغیر وہ رخصت ہو گیا۔ اسے گویا انسپٹر کی آمد سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ سچی بات تو یہ تھی کہ اس کے تاثرات سے کچھ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے دنیا کی کسی بھی چیز سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ جمال صاحب کے خیال میں اس حالت کو پہنچنے میں اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ انسپٹر دل محمد بھی شاید اس کی کیفیت کو سمجھ رہا تھا اس لئے اس نے حسین کے اس طرح اٹھ کر جانے پر کوئی تبصرو نہیں کیا اور جمال صاحب سے مخاطب ہوا۔ ”سرا! میں آپ کو محمد علی کے بارے میں بتاتے کیا تھا؟“

”ہاں۔۔۔ کچھ معلوم ہوا اس سے؟ کوئی کام کی بات بتائی اس نے؟“ جمال صاحب نے میسرے ہو کر بیٹھے ہوئے دلچسپی سے پوچھا۔

”سرا مجھے تو اس کی باتیں بے سرو پا لگ رہی ہیں۔ بلکہ سچی بات تو یہ ہے کہ مجھے تو کچھ خوف سا محسوس ہونے لگا ہے۔“ اس نے جھجھکی سی لی اور سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”وہ اپنے مرحوم بھائی کی لاش کے بارے میں کچھ بتا رہا ہے لیکن مجھے اس کی بات کا یقین نہیں آ رہا۔ آپ اور ڈاکٹر حسین صاحب مل کر اس کے بھائی کی قبر کو دہسے جب میں نے آپ کو آن پکڑا تھا۔ لیکن آپ کو احمد علی کی قبر خالی ملی تھی۔۔۔ یا وہ؟“

”ہاں۔۔۔ یہ کوئی پرانی بات تو نہیں۔ گزشتہ رات ہی کی تو بات ہے۔“ جمال صاحب بولے۔

”مجھے یہ لگتا ہے کہ محمد علی کی ہاتھوں کا حلق اس خالی قبر سے ہے لیکن مجھے اس کی باتوں کا یقین نہیں آ رہا۔“ انسپٹر دل محمد بولا۔ ”اگر آپ مناسب سمجھیں تو دروازے کے لئے میرے ساتھ چل کر اس کی بات سن لیں۔ شاید اس سے آپ کی معلومات میں کچھ اضافہ ہو۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ میں تمہارے ساتھ چلا ہوں۔“ جمال صاحب فوراً اٹھتے ہوئے بولے۔ ”تم نے بت اچھا کیا جو میرے پاس آگئے۔ تمہارا بہت شکر ہے۔ تم یتیم! ایک اچھے پولیس آفیسر ہو۔“

”تھیں۔۔۔ سسٹی۔۔۔ اٹھ برسے آئی تو ہر شبہ زندگی میں ہوتے ہیں۔ ہمارے ہاں بھی اتنے اور بڑے لوگ اتنے ہی ہیں جنے عام انسانوں میں ہیں لیکن ہم بدنام کچھ زیادہ ہیں۔“

س۔ محمد عزت سے بولا۔

جمال صاحب اس کے ساتھ چپ میں بیٹھ کر قافلے پہنچے۔ محمد علی اس وقت حوالات کے بجائے دل محمد کے کمرے میں تھا۔ ایک کانشیل اس وقت بھی اس کے ساتھ ڈانٹ فٹھ کر رہا تھا اور اسے ڈیڑا دکھا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک آدھ ہلکا سا نائل دکھائی دے رہا تھا۔ جمال صاحب اور دل محمد کو دیکھتے ہی وہ گڑگڑانے کے سے انداز میں بولا۔

”جنت! میں مجھوت نہیں ہل رہا ہوں۔۔۔ جو کچھ کہ رہا ہوں سچ کہ رہا ہوں۔۔۔ آپ لوگ میری بات کا یقین کیوں نہیں کرتے؟ اور جو کچھ میں بتا چکا ہوں اس سے زیادہ میں کچھ نہیں جانتا۔“

دل محمد نے جمال صاحب کو کرسی پر لے کر بیٹھنے سے منع کیا۔

”میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ ہم نے جسیں ڈاکٹر صاحب کی نیکم کی لاش کے پاس لٹے ہیں دمت پڑے دیکھا تھا۔ یہ بڑے سرجن صاحب بھی اس کے گواہ ہیں۔“ اس نے جمال صاحب کی طرف اشارہ کیا۔

”وہ تو ٹھیک ہے جنت! میں ہاں ہوں کہ میں لاش کے قریب کر گیا تھا اور میں نے بی بی بھی دیکھی تھی۔ لیکن آپ یقین کریں میں نے نیکم صاحب کو ہرگز قتل نہیں کیا۔ میں نے تو انہیں چھوڑا بھی نہیں تھا۔ میں انہیں تو کیا، کسی کو بھی قتل کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے انہیں قتل نہیں کیا۔ بلکہ میں نے تو جو کچھ دیکھا اس کی وجہ سے میں خود ڈر کے مارے مرے مرے پکا تھا۔ میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ میں نے کیا دیکھا تھا۔“

انسپٹر دل محمد بولا۔ ”اس بات کو چھوڑو کہ تم نے مجھے کیا بتایا تھا۔ ہم تو یہ جانتے ہیں کہ کل شہادی ہوئی میں ابھی غاصب خان کھائی ہوئی تھی اور رات تم نے مجھے دمت تھے۔ شاید مجھے تو ڈاکٹر صاحب کی نیکم راتے میں کہیں نظر آئی ہو اور تم نے سوچا ہو کہ حباب برابر کرنے کا یہ اچھا موقع ہے جو کچھ تم بتا رہے ہو شاید تم نے مجھے کی وجہ سے خفا میں خیالوں میں گم کیا۔ مجھے مجھے تم نے جیسے انسانوں کا بارغ ذرا زیادہ ہی اونچی ہواؤں میں اڑا ہے۔ اور ہم دماغ کو ٹھکانے لانا ابھی طرح جانتے ہیں۔“

جمال صاحب نے اس موقع پر گفتگو میں مداخلت کی اور محمد علی سے مخاطب ہوئے۔

”تم جانتا تو کسی کہ تم نے کیا دیکھا تھا؟“

محمد علی نے کچھ یوں جمال صاحب کی طرف دیکھا جیسے اسے یقین ہو کہ وہ اس کے نعمات دہندہ ہوں گے۔ وہ ایک نئے جوش و خروش سے بولا۔ ”صاحب! میں نے اپنے بھائی احمد علی کو دیکھا تھا۔ وہ احمد علی جو مر چکا تھا اور مجھے ہم دفن چکے تھے۔ میں نے اسے ہانک کر اس طرح صاف اور واضح طور پر دیکھا جس طرح اس وقت آپ کو دیکھ رہا ہوں۔“

انپکڑ نے جمال صاحب کی طرف دیکھ کر حسانہ سے اندر میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھا آپ نے؟ اس کا دماغ ٹھکانے پر نہیں ہے۔ یہ پاگل ہو چکا ہے۔ ہمیں اس کا دماغ ٹھیک کرنا پڑے گا۔“

محمد علی مد دینے والے انداز میں بولا۔ ”تم سے میں پاگل نہیں ہوں۔ میں سچ کہہ رہا ہوں۔ وہ میرا بھائی ہی تھا۔ کیا میں اپنے بھائی کو بھی نہیں پہچان سکتا؟ اس کے جسم پر اس کا کفن بھی کبھی کیسں اٹکا ہوا تھا کفن اس کی بندشیں کھلی ہوئی تھیں اور اس کے وجود سے کبھی کبھی مٹی کی خوشبو بھی آ رہی تھی جس کے ساتھ کافور کی خوشبو بھی ملی ہوئی تھی۔ ہو سکتا ہے اب وہ اپنی قبر میں ہی موجود ہو لیکن جس وقت میں نے اسے دیکھا اس وقت وہ قبر سے باہر دیرالے میں چلا جا رہا تھا۔“

پھر اس نے اپنے بیان میں حقیقہ کی۔ ”میں۔۔۔ شاید وہ چل نہیں رہا تھا بلکہ زمین سے ذرا سا اوپر ہو میں تیرتا جا رہا تھا اور ڈاکٹر صاحب کی تیمم صاحبہ اس کے بازوؤں پر تھیں۔ وہ خون میں لتھڑی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ شاید وہ اس وقت ہی مر چکی تھیں۔ میرا اس میں کوئی قصور نہیں۔ میں نے تو انہیں ہاتھ بھی نہیں لگایا۔“

جمال صاحب نے اپنے جسم میں سسٹی کی لرہوڑی محسوس کی۔ سارے نے بھی انہیں یہی بتایا تھا کہ اس نے ایک کفن پوش مرے کو دیکھا تھا جو آسیر کے بازوؤں پر اٹھائے ہوئے تھا اور وہ مردہ دکھائی دیتی تھی جبکہ اس مرے کی شکل سارہ کو کچھ جانی بھائی سی لگی تھی۔ وہ تو اس لئے زندہ تھیں کہ کبھی نہیں کہہ سکتی تھی کہ اس نے محمد علی کی لاش کو چھانپائی سے کرتے ہوئے صرف اس وقت دیکھا تھا جمال صاحب اور سارہ بھیرو میں گاؤں کی طرف آ رہے تھے لیکن محمد علی بہر حال احمد علی کا بھائی تھا۔ وہ تو اسے پچھاننے میں غلطی نہیں کر سکتا تھا۔

اس کے بیان کی تصدیق اپنی بات سے بھی ہوئی تھی کہ جب جمال صاحب اور حمین نے احمد علی کی قبر کھودی تھی تو انہیں وہ خالی ہی تھی۔ یہ سھر تو خود انپکڑ مل محمد نے بھی دیکھا تھا۔ کیا جس وقت وہ احمد علی کو اس کی قبر میں تلاش کر رہے تھے اس وقت وہ مردہ قبر سے باہر دیرالے میں آسیر کی لاش بازوؤں پر اٹھائے ہوئے لیتا اور احمد پھر رہا تھا؟ اور قبر سے بھی وہ اس طرح نکلا تھا کہ اس میں ذرا سا اختلاف بھی نہیں پڑا تھا؟ ذرا سی مٹی بھی اوپر سے اوپر نہیں ہوئی تھی۔ جمال صاحب اور حمین نے جب قبر کھودی شروع کی تھی تو وہ انہیں بالکل صحیح حالت میں ملی تھی۔ دفن والوں نے اس پر مٹی کا جو لپ سا کیا تھا وہ بھی نیم ٹھک حالت میں صحیح سلامت تھا۔

جمال صاحب کو بھڑھری اسی احساس سے آگئی تھی کہ ان کا واسطہ واقعی پر اسرار واقعات سے پڑ رہا تھا اور وہ زیادہ شدت سے ضرورت محسوس کرنے لگے تھے کہ ان کی تہ

تھک پہنچا جائے لیکن انہیں یہ احساس بھی ہو رہا تھا کہ شاید سائنس اس معاملے میں ان کی کوئی مدد نہیں کر سکتی تھی۔

جمال صاحب نے محمد علی کو محض کچھ اور اچھی طرح کھینچنے کے لئے اس بات کی تردید کی۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ہمیں معلوم ہے تمہارا بھائی پر اسرار بتاوی کا شکار ہو کر مر چکا ہے اور تمہاری آنکھوں کے سامنے اسے دفن کر دیا گیا تھا۔“

”مجھے معلوم ہے جناب! میں کب اس سے انکار کر رہا ہوں۔“ محمد علی بے بسی سے بولا۔ ”اس لئے تو میں زیادہ حیران پریشان ہوں بلکہ اس وقت تو میں اسی حیرت کی وجہ سے پکرا کر گر پڑا تھا۔۔۔ نف۔۔۔ تو اپنی جگہ قائم رہا لیکن اس منہر کی دہشت نے میرا زیادہ برا حال کر دیا تھا۔ میں نے خود اپنے ہاتھوں سے اپنے بھائی کو دفن کیا تھا لیکن میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے دیرالے میں جس کفن پوش مرے کو دیکھا وہ میرا بھائی ہی تھا۔۔۔ صرف میں نے ہی اسے نہیں دیکھا تھا۔“ وہ بھی اپنی عہد اور بے نور آنکھوں سے کٹتی دیر کب میری طرف دیکھا رہا کہ وہ مجھے اس کی آنکھیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ آنکھوں کی جگہ بس وہ سیاہ گڑھے تھے۔ شاید آنکھیں تھیں ہی نہیں۔ اس کے بازو محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ایک ٹک میری طرف دیکھ رہا تھا اور اسے یوں اپنی طرف کھینچ رہا کہ میری جھمکی بندھ گئی۔ حالانکہ وہ میرا کبھی تھا۔ میں نے بتاوی کے دوران میں دل و جان سے اس کی خدمت کی تھی۔ اس کی موت پر جیسے میرا کچھ کٹ کر رہ گیا تھا۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے اسے دفن کیا تھا لیکن اس وقت اسے سامنے دیکھ کر میرا دہشت سے برا حال ہو گیا۔ وہ مجھے اپنا بھائی ہرگز نہیں لگ رہا تھا۔ مجھے کچھ ایسا ہی محسوس ہو رہا تھا جیسے میرا سامنا کسی بدروح سے تھا۔“

محمد علی جیسے کسی عایدہ طاقت کے دیو اڑا اپنا مقوم نہایت روانی سے بیان کرتا چلا گیا تھا۔ جمال صاحب ایک دم اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اس نے ایک لمبے کٹے لئے خاموش ہو کر بخیر جمال صاحب کے تاثرات کا جائزہ لیا پھر قدرے مایوسی سے بولا۔ ”شاید انپکڑ صاحب کی طرح آپ کو بھی میری بات کا یقین نہیں آیا؟“

”مجھے پورا یقین ہے کہ تم بالکل سچ بول رہے ہو۔“ جمال صاحب گویا کسی خواب سے جگتے ہوئے بولے۔ محمد علی کے چہرے پر کچھ اطمینان جھلک گیا۔ شاید اسے امید نہیں تھی کہ وہ کسی کو بھی اپنی بات کا یقین دلانے میں کامیاب ہو سکے گا۔

جمال صاحب نے انپکڑ مل محمد کو کمرے سے باہر چلنے کا اشارہ کیا اور باہر آ کر بیچہ آواز میں بولے۔ ”میرا خیال ہے اس بے چارے کا آسیر کی موت نے کوئی تعلق نہیں۔ ہماری ہو گا کہ تم مزید تھوڑی مدت پوچھ کچھ کرنے کے بعد اسے چھوڑ دی۔ وہ ہمیں ان پر اسرار واقعات کو کسی اور ہی ذرائع سے سمجھنے کی کوشش کرنا پڑے گی۔“

انگیزہ پر خیال انداز میں سر ملانے لگا۔



سارہ کو مری نیند نہیں آ سکتی تھی۔ خواب آور گئی کا اثر ہونے کے باوجود وہ سلی
کی نیند کی حالت میں تھی۔ اس کی یہ نیند بھی برقرار نہیں رہ سکی۔ کال تیل کی آواز سن کر
اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اندر کر غنودی زندہ سے ذہن کے ساتھ دروازے پر پہنچا۔ اس نے
دروازہ کھولا تو اسے تھوڑا سا غصہ بھی آیا۔ دروازے پر سالوں سی ایک جوان عورت کھڑی
تھی جو اپنے گلے اور وضع قطع سے بھکارن معلوم ہوتی تھی۔ کال تیل بجا کر مانگنے والوں پر
سارہ کو بیشک کچھ نہ کچھ غصہ آتا تھا لیکن وہ ضبط کر چاہتی تھی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ گاؤں
میں بھی اس قسم کے مانگنے والے پائے جاتے تھے۔

تمام وہ عورت پیچے یا کھانا دینو مانگنے کے بجائے بڑی پاجنت سے بولی۔ ”ہی بی بی!“
ایک گھاس پانی تو پلا۔“

سارہ کو بے وقت اس قسم کے لوگوں کی آمد ناگوار تو گزرتی تھی لیکن وہ انہیں وائٹ
ڈسٹ کر بھگاتی نہیں تھی۔ زیادہ تر ان کی فرائض پوری کر دیتی تھی۔ اسے معلوم تھا شہر
میں تو اس زمانے چور ڈاکو وغیرہ بھی گھر میں کھس آتے تھے۔ گاؤں میں اسے یہ غلطو تو
نہیں تھا پھر بھی احتیاطاً وہ دروازے کا بولٹ چڑا کر واپس ہوئی۔ گیت تو دیے ہی کھلا تھا
جس سے وہ بھکارن اٹھائے اس آجکی تھی۔

سارہ پرانے فرنیچ سے بولٹ نکال اور ایک معمولی سا گلاس تلاش کر کے دیوانہ
دروازے پر آئی تو بھکارن نے کچھ زیادہ ہی بے تابی سے اس کے ہاتھ سے گلاس لینے کے
لئے ہاتھ بڑھایا۔ دونوں کا ہاتھ کچھ زیادہ ہی زور سے ٹکرائے۔ بھکارن کی اٹلی میں چاندی یا
پھر شاید کسی اور سفید دھات کی موٹی سی انگوٹھی تھی جس کے گینے کے گرد واٹرے میں
دھات ہی کے دندانے سے کڑے تھے۔ دندانے نہایت تو کپے تھے۔ سارہ کے ہاتھ کی پشت
پر گہری خراش آگئی اور ذرا ”ایہ کچھ خون دسے لگا۔ میں ممکن تھا کہ چھ ٹکڑے نشن پر
ٹپک جاتے مگر بھکارن نے ذرا ”اپنا البونم کا کٹورا آگے کر دیا۔“

سارہ کے حد سے بے اعتبار سکارسی ہی نکل گئی۔ اس کی گہری خراش سے حیرت
انگیز طور پر محض دو چار تھروں کے بجائے اچھا خاصا خون اٹل کر کٹورے میں ٹپک گیا۔
بھکارن کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک تھی جیسے اسے بیک میں کوئی قیمتی چیز مل گئی ہو
مگر دوسرے ہی لمحے وہ بڑی پاجنت سے بولی۔ ”مجھے معاف کر دیں عینک صاحب جی۔ میرے
سے غلطی ہو گئی۔ آپ کو تکلیف ہوئی۔ میں بہت بہت معافی چاہتی ہوں جی۔“

پھر اس نے کٹورا نہایت احتیاط سے سنبھالا اور پانی پر بغیر ہی تیزی سے واپس

روانہ ہو گئی جیسے اسے اندیشہ ہو کہ سارہ اسے مارنا شروع کر دے گی۔ چند سیکنڈ میں ہی وہ
نفلوں سے لوبھل ہو گئی۔ سارہ دم بخود کھڑی رہ گئی۔ بھکارن کا رویہ بلاشبہ عجیب
تھا۔ لیکن یہ معاملہ اب تو وہ غائب ہو چکی تھی۔ سارہ مریجک کر دروازہ بند کر کے
اندر آگئی۔

بیل صاحب اور حسین دونوں ہی گھر میں موجود نہیں تھے۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ
جینیزو دھنیں کے انتظامات کرنے گئے ہوں گے۔ اس نے فرسٹ ایئر ہاؤس سے ایک بیڈ روم
نکل کر اپنے ہاتھ کی پشت پر چپکائی۔ خون کا رستا اب بند ہو چکا تھا اور سارہ کو کوئی تکلیف
بھی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

”فتنا“ اسے آہستہ کا خیال آیا اور ایک بار پھر اس کا دل بھر آیا۔ وہ مشورہ روم کی
طرف چل دی۔ اسے معلوم تھا کہ دھنیں کے انتظام میں آہستہ کی لاش وہاں رکھی تھی لیکن
اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ بیل صاحب اور حسین اس کا پوسٹ مارٹم بھی کر چکے تھے۔
اسے مشورہ میں جا کر بھی یہ اندازہ نہیں ہو سکا کیونکہ بیل صاحب اپنا تمام سادہ سامان وغیرہ
صاف کر کے باہر میں بند کر کے رکھے تھے۔ اس نے چادر سے دھکی ہوئی لاش کا بھی
صرف چھوٹی کھولا اور ایک تک اسے دیکھنے لگی۔

اس کے دکھ پر حیرت غالب آگئی۔ کل تک جب اس نے آہستہ کو زندہ دیکھا تھا تو وہ
برسوں کی پیار محفل اور مصالحت ہوئی دکھائی دیتی تھی لیکن اب وہ اپنے تروتازہ گفت اور
صحت مند چہرے کے ساتھ شادی سے پہلے والی آہستہ دکھائی دے رہی تھی جو سارہ ہی کی
طرح حسین اور دھکیل ہوا کرتی تھی۔ اس چہرے کو دیکھ کر کوئی کسی جیت پر بھی حلیم نہیں
کر سکتا تھا کہ وہ کسی مرد عورت کا چہرہ تھا۔

سارہ خاصی دیر تک دم بخود سی کھڑی اسے جکتی رہی۔ یہ معر اس کی سمجھ میں نہیں
آ رہا تھا۔ یہ تو کچھ ایسا ہی معلوم ہو رہا تھا جیسے مرنے کے بعد آہستہ کو ایک نئی زندگی مل گئی
تھی۔ اس کا چہرہ تو سرخ و سپید دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی آنکھیں یوں بند تھیں جیسے وہ
کوئی سنا خواب دیکھ رہی ہو۔

اچانک سارہ کی جچ نکلنے لگے۔ اسے لگے کہ وہ یوں لگا جیسے آہستہ کی لاش مسکرائی
ہو۔ جیسے بند آنکھوں سے بھی اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور دیکھتے دیکھتے ہی مسکرائی
تھی۔ سارہ نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیوانہ دیکھا مگر دوسرے ہی لمحے گویا آہستہ کے ہونٹ
جیج حالت پر آگئے تھے۔ وہ گویا صرف ایک لمحے کے لئے مسکرائی تھی۔ سارہ نے خود کو
بین دلائے کی کوشش کی کہ یہ محض اس کا دم تھا لیکن اس کے چہرے پر کبھی سی طاری
ہو چکی تھی۔ اس نے جلدی سے لاش کا چہرہ چادر سے دیوانہ دھانپ لیا اور کمرے سے نکل
گئی۔

حد وسیع ہے۔“

”جی ہاں۔ مجھے معلوم ہے۔ اسی لئے تو میں نے خاص طور پر یہاں آپ کو دعوت دینے کے بارے میں سوچا تھا۔“ حسین بولا۔ ”مجھے شروع سے ہی سرکھانے کے بعد یہ احساس ہو گیا تھا کہ شاید سائنسی نکتہ نظر سے ان حالات کی کوئی تسلی بخش توجیہ نہیں کی جاسکتی۔“

”تمہارا خیال درست تھا۔“ جمال صاحب نے تائید کی۔ ”جسین شاید معلوم ہو گا کہ ووڈو (Woodo) دراصل وڈٹ انڈیز سے جنم لینے والا جادوگر کا ایک مخصوص انداز ہے لیکن ہمارے ہاں اسے کالا جادو یا کلا جادو کا نام دے کر جانا ہے اور اسی میں شمار کیا جاتا ہے۔ ہم بھی اپنی سولت کے لئے اسے کالا جادو ہی کا نام دے سکتے ہیں۔ دراصل کالا جادو اب بہت وسیع معانی اختیار کر گیا ہے۔ یہاں لوگوں کی ہر اسرار اموات کا انداز بتا رہا ہے کہ یہاں کالا جادو کا باہر کوئی مخصوص معبود ہے اور وہ لوگوں کو اپنی خیانت کا نشانہ بنا رہا ہے۔“

”حسین نے اپنی کرسی پر جمال صاحب کے قریب کھینچ لی۔ اس کی آنکھیں ذرا پھیلی ہوئی تھیں۔ اب شاید اس کے غم و اندھہ کی خوف کی مستفی بھی شامل ہو گئی تھی۔ وہ پوری توجہ اور انکسار سے جمال صاحب کی باتیں سن رہا تھا۔“

جمال صاحب نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”لیکن ہم نے جس طرح آئید کی گردن اوپر مڑی ہوئی دیکھی اور پھر بعد از مرگ اس کے جسم میں کسی درندے کا خون موجود پایا اس سے ان کمناؤں کی یاد بھی تازہ ہو جاتی ہے جن کے مطابق بعض انسان مرنے کے بعد پھیرنے کا روپ اختیار کر لیتے ہیں اور ان کی نسل بھی آگے چلتی تھی۔ پھر جب ہم ٹھہر علی کے بھائی احمد علی کی قبر کو دے کر اس کی لاش کو غائب پاتے ہیں تو اس میں ڈرنگلا کی گھانٹوں والا انداز جھک آتا ہے جن میں خون آشام مخلوق رائیوں کو اپنے گلیوت سے غائب ہو جاتی تھی۔ پھر ٹھہر علی اور سارہ نے جس طرح احمد علی کو کفن سمیت آئید کی لاش کاٹڈوں پر اٹھائے دیکھا اس سے مجھے شبہ ہوتا ہے کہ کوئی ہر اسرار اور واقف انظرت طاقت مین لوگوں کو بعد از مرگ اپنے مقصد کے لئے استعمال کر رہی ہے۔ یہ لوگ درحقیقت جھڑنے نہیں ہیں۔ ان کی یہ موت شاید ہماری نظروں اور ہمارے حواس کا دھوکا ہوئی ہے۔ لیکن مرنے والے شاید قبروں سے باہر آنے کے بعد واقعی خرقاں مڑے وکھائی دیتے ہوں۔“

”اور یہ سب اس نامعلوم شخص کے اشاروں کے غلام اور کدہ ہتھیان بن جاتے ہوں۔ جس کے پاس شاید کسی طرح کی شیطانی طاقتیں جمع ہو گئی ہیں۔ شاید اس کے پاس کالا جادو ہی ہے ڈرنگلا کی طاقت بھی ہے۔ پھر ذمہ دہنے والے پھیرنے کی خصوصیات بھی ہیں اور پھر دوسری شیطانی طاقتیں بھی ہیں۔“

اس شام آئید کی تدفین محل میں آجکی تھی۔ حسین اور جمال صاحب تدفین سے واپس آنے کے چند گھنٹے بعد بھی محفل اور پرموہ سے بیٹھے تھے۔ جمال صاحب بڑی عمر کے ہونے کے باوجود مضبوط جسم اور مضبوط اعصاب کے مالک تھے لیکن انہیں حسین کی حالت دیکھ کر زیادہ صدمہ اور باہسی کا احساس ہو رہا تھا۔ تاہم وہ اسے جتنی تسلیاں دے سکتے تھے، دے چکے تھے۔ ان کے دھارس بندھانے سے حسین کی حالت کچھ نہ کچھ بہتر ہوئی تھی۔

جمال صاحب کو کم از کم اس بات کی خوشی تھی کہ وہ ان حالات میں حسین کے قریب موجود تھے ورنہ اس لوہان کا نہ جانے کیا حال ہوتا۔ انہیں ایک بار پھر قائل ہونا پڑا تھا کہ قدرت جو کرتی تھی، بہتر ہی کرتی تھی۔ اگر وہ حسین کا دل لے کر بھی یہاں نہ آتے تو شاید بعد میں تمام حالات جاننے کے بعد انہیں زیادہ صدمہ اور جھٹکنا محسوس ہوتا۔ پیشہ کے لئے دل میں یہ سکھ رہ جاتی کہ اگر وہ حسین کے پاس چلے گئے ہوتے تو شاید اس کی کچھ مدد کرنے میں کامیاب ہو ہی جاتے۔ اب خواہ ان کی کوشش کا کوئی نتیجہ نہ نکلا لیکن انہیں اطمینان تو تھا کہ انہوں نے حسین اور گاؤں کے دوسرے لوگوں کے کام آنے کی اپنی سی سی کی تھی اور ابھی اپنی بھاد کے مطابق مزید جدوجہد کرنے کے لئے بھی تیار تھے۔

آئید کی موت کے بعد گھر اجڑا اجڑا دکھائی دینے لگا تھا۔ پہلے تو اس پر کسی نامعلوم سی غصے کے سائے ہی مظاہرے محسوس ہوتے تھے، اب تو جیسے بالکل ہی سب کچھ اجڑ گیا تھا۔ جمال صاحب کے دل میں اب بھی یہ خراشیں جاگزیں تھیں کہ گاؤں کے لوگ بھی ان پر اسرار حالات سے نجات پائیں ورنہ وہ حسین کو ہر بات کے لئے اس وقت اپنا ضروری سامان باندھے اور ان کے ساتھ گاؤں میں چنے کر ضرور واپس چلے۔

پاس پڑوس سے کسی نے ان کے لئے کھانا بھی بھیجا تھا لیکن وہ دونوں محفل چند فوڈے ہی زہر مار کر رکھے تھے۔ کافر دینے کے سکوت کے بعد حسین نے اچانک سر اٹھایا اور پوچھل سے لیجے میں پوچھا۔ ”مرا آپ نے اب بھی یہاں کے حالات کے بارے میں کوئی رائے قائم کی یا نہیں؟“

”میری رائے ابھی یہاں کے حالات ہی کی طرح ابھی ہوئی ہے۔“ جمال صاحب غصہ سے سانس لے کر بولے۔ ”جس طرح ہر اسرار انداز میں یہاں لوگوں کی اموات ہوئی ہیں ان کا مریک نظر سے مشاہدہ کرنے اور بہت غور کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اس میں ووڈو کا بھی محل دخل ہو سکتا ہے۔ جس میں معلوم ہے کہ میں صرف ایک ڈاکٹر اور سرجن ہی نہیں ہوں، دنیا کے بہت سے علوم کے بارے میں بھی میرا مطالعہ اور مشاہدہ ہے۔“

”آپ کے خیال میں ایسی شخصیت کون ہو سکتی ہے؟“ حسین نے دریافت کیا۔
 ”مجھے ایک شخص پر شبہ ہے لیکن ابھی چونکہ میں حسین سے کہہ نہیں کہہ سکا اس لئے میں اس کا نام نہیں لوں گا۔ میں کوشش کروں گا کہ میرے شہادت کی تصدیق ہو سکے۔“ جمال صاحب بولے۔

”اگر تصدیق ہوگئی تو کیا آپ اس شخصیت سے شے اور اس ہیبت کو اس کے چنگل سے چھڑانے کی کوئی کوشش کر سکیں گے؟“ حسین نے دریافت کیا۔

”میں یقین سے تو نہیں کہہ سکتا کہ اس قسم کی کسی شخصیت سے شے کا کیا طریقہ ہو سکتا ہے۔“ جمال صاحب کہہ سوچتے ہوئے بولے۔ ”کوئی شے شدہ اور جینی طریقہ میرے علم میں نہیں ہے لیکن میں ایک بات جانتا ہوں کہ اللہ کا کلام ہر شیطانی اور طاغوتی یا باغی القوت طاقت کا ڈر ہے۔ میں اللہ کا ایک تمکبار سا بندہ ہوں لیکن اللہ تعالیٰ کی ذات اس کے کلام اور اس کلام کی طاقت پر حیرا ایمان غیر حریف ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہ طاقت ہر شیطانی طاقت سے شے کے لئے کافی ہے۔ اگر انسان کو باقاعدہ اور باضابطہ طور پر کوئی طریقہ نہ بھی آتا ہو تب بھی اللہ کے کلام میں شامل وہ سادہ اور مختصر آیات جو شیطان کو ہکا بکا یا بلائیں اور آفات دور کرنے کے لئے مخصوص کبھی جاتی ہیں وہی ہماری اپنی مدد کر سکتی ہیں جس کا نام قصور بھی نہیں کر سکتے۔ میں ضرورت پڑنے پر انہی سے مدد لوں گا اور میرا یقین ہے کہ مجھے ہاپوسی اور ٹانگی نہیں ہوگی۔“

”حسین چہرے کے ایک ٹک ان کی طرف دیکھا رہا۔ ان کی باتوں سے جیسے اس کی کچھ اور ڈھارس بندھی تھی لیکن پھر جیسے اچانک کوئی خیال اس کے ذہن میں لپکا اور اس کی آنکھیں کچھ پھل نکلیں۔ وہ مضبوط سے لیے میں بولا۔ ”جمال صاحب! آپ نے دیکھا تھا آپہ مجبور و تھکن سے وقت کسی گفت و صحبت مند دکھائی دے رہی تھی؟ وہ فوجانی اور کتار بن کے نہانے میں ایسی ہو کر آئی تھی۔“

”ہاں مجھے یاد ہے۔“ جمال صاحب نے جواب دیا۔

”انہیں ایسا تو نہیں کہ اچھ علی کی طرح رات کو وہ بھی قبر سے غائب ہو جائے۔ وہ حقیقت اس کی یہ موت معنوی اور ہماری نظر کا دھوکہ ہو۔ وہ درحقیقت کسی کے اشاروں کی غلام اور کھنڈق بن گئی ہو اور اس کے حکم پر قبر سے نکل کر نہیں جا رہی ہو۔ ہمیں اس قبر کی عمرانی کرنی چاہئے تھی۔“

”ہاں۔۔۔ اس امکان پر تو میں نے غور ہی نہیں کیا تھا۔“ جمال صاحب نے تسلیم کیا۔
 ”رات گہری ہو رہی ہے۔۔۔ میرا خیال ہے ہمیں جاگ کر دیکھنا چاہئے۔“ حسین پیشی پیشی ہو کر آواز میں بولا۔
 ”ہاں۔۔۔ چلو۔۔۔ چلو۔۔۔“ جمال صاحب بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہوں نے لوڑا

دیرالود حبیب میں رکھ لیا جو عام حالات میں ان کے ڈرائیور کے پاس رہتا تھا لیکن ڈرائیور کو وہ رخصت کر چکے تھے۔ انہیں چونکہ خود اندازہ نہیں تھا کہ انہیں گاؤں میں کتنے دن رہنا تھا اور یہاں ڈرائیور کی کوئی خاص ضرورت بھی نہیں تھی اس لئے وہ چھٹی لے کر اپنے گاؤں چلا گیا تھا جو یہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ ضرورت پڑنے پر جمال صاحب پیغام بھیج کر اسے بلوا سکتے تھے۔ حسین نے ہتھیار کے طور پر اپنا بیگ اٹھا لیا۔ سارہ اس وقت سو رہی تھی۔ وہ دونوں خاموشی سے قبرستان کی طرف روانہ ہو گئے۔

وہ پیدل ہی جا رہے تھے۔ راستے میں جمال صاحب بولے۔ ”خدا کرے ہمارے اندیشے غلط ہوں۔ لیکن پھر مجھی۔۔۔ جا کر دیکھ لیتا ہی بہتر ہے۔“

حسین خاموشی سے بیگ کھدے پر لٹائے ان کے ساتھ چلا رہا۔ ہولناک سانے میں وہ قبرستان میں داخل ہوئے۔ ملکی تاریکی اپنے دامن میں گویا ان کو تھک بھید بچھائے ان کی شہر تھی۔ وہ آہستہ کی آہستہ وہاں پہنچے جہاں سے انہوں نے قبر سے دھویا سا دھواں پھوٹے دیکھا۔ یہ دھواں کچھ روشن روشن سماجی محسوس ہو رہا تھا۔ قبرجوں کی قوس تھی۔ اس کا ایک ذرہ بھی اپنی جگہ سے نہیں ہٹا تھا لیکن دھواں اسی میں سے پھوٹ رہا تھا اور ایک کونے کی طرح قبر ہی جگ ہو رہا تھا۔

حسین اور جمال صاحب غیر ارادی طور پر اپنی جگہ رک گئے اور تنگنی ہاتھ کر یہ مہر دیکھنے لگے۔ وہ جیلا سا سفید دھواں ایک ستون کی سی صورت میں پھرا رہا تھا۔ مرغولے اور چپے حرکت کر رہے تھے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے یہ دھواں انسانی ہونے کی صورت اختیار کر لے گا۔ چہرہ کھوں میں یہ انسانی ہیولا کچھ اور واضح ہو گیا۔ آخر کار وہ مکمل انسان بن گیا۔

وہ آہستہ تھی۔ حسین اور جمال صاحب دونوں کی آنکھیں حیرت اور خوف سے پھیلی ہوئی تھیں۔ آہستہ کے کھن کی بندشیں اس طرح کھلی ہوئی تھیں کہ وہ لباس کا کام تو نہ رہا تھا لیکن اس کے ہاتھ پاؤں اور چہرہ باہر تھا۔ وہ ہوا میں اوپر اوپر بھڑکے لے رہی تھی۔ اس کے بال دیر سے دیر سے ابرا رہے تھے۔ اس کی آنکھیں پھر وہاں تھیں اور ہونٹوں پر ایک خرابیا کی مسکراہٹ تھی۔ اس کا منہ مردوں جیسا ضرور تھا لیکن چہرے میرے سے وہ مزہ ہرگز دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ فوجانہ صحت مند اور نہایت خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔ البتہ اتنا ضرور تھا کہ اس کے وجود پر سفیدی کی چھائی ہوئی تھی جیسے وہ سر سے پاؤں تک چھائی میں نہائی ہوئی ہو۔

پھر وہ اسی طرح لٹن سے ذرا ہٹتی ہو گیا ہوا میں بھڑکے لپٹ ان کی طرف بڑھی۔ وہ گویا تلخے اندھیرے میں بھی انہیں دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں اب پوری طرح کھلی ہوئی تھیں اور ہونٹوں پر مسکراہٹ گہری ہو چکی تھی۔ وہ دونوں ہانڈ پھیلائے سیدھی حسین

کی طرف آ رہی تھی جیسے اسے بازوؤں میں بھر لیتا چاہتی ہو۔ خوف کے باعث حسین کے ہاتھ سے پچھلے جھوٹ گیا۔ وہ جو زندگی میں اپنی پیروی سے بے پناہ محبت کرتا تھا اس وقت اسے یوں دالمانہ انداز میں بازو پھیلائے اپنی طرف پھینک دیکر بری طرح خوفزدہ ہو کر اگلے قدموں بھاگا۔

جمال صاحب کسی حد تک خوفزدہ ضرور تھے لیکن اتنے نہیں کہ بھاگ کھڑے ہوتے۔ وہ نہ صرف اپنی جگہ بٹے کھڑے رہے بلکہ انہوں نے دیوار اور بھی نکال لیا۔ انہیں اندیشہ محسوس ہوا کہ آئیسہ نے اگر حسین تک پہنچ کر اسے اپنے بازوؤں میں لے لیا تھا تو حسین کو کوئی گزند نہ پہنچ جاسکتا۔ انہوں نے کیے کیے ہوئے دیگرے دو فائزر کئے۔ گولیاں آئیسہ کے سینے سے پار ہو گئیں۔ جمال صاحب کو یقین تھا کہ ان کا نشانہ خطائیں ہوا تھا اور گولیاں آئیسہ کے دھودے گزری تھیں مگر نہ تو خون ٹپکا دکھائی دیا اور نہ ہی آئیسہ پر کوئی اثر ہوا۔

اس کی مسکراہٹ تک میں کوئی فرق نہ کیا۔ وہ اسی طرح بازو پھیلائے حسین کی طرف بڑھتی رہی۔ جب جمال صاحب نے پانی گولیاں بھی اس کے دھود میں اتار دیں۔ دیوار اور خالی ہو گیا اور آئیسہ پر اب بھی کچھ اثر نہ ہوا۔ وہ ہوا کے ایک سرو بھونکے کی طرح جمال صاحب کے قریب سے گزری۔ انہیں جھرجھری سی آگئی۔ آئیسہ بازو پھیلائے حسین کے تعاقب میں جا رہی تھی اور حسین سر ہٹ بھاگ رہا تھا مگر پھر وہ شاید کسی قبر سے ٹھوکر کھا کر گر پڑا۔

جمال صاحب نے حسین کے ہاتھ سے گرا ہوا پچھلے اٹھایا اور آئیسہ کے تعاقب میں دوڑے۔ آئیسہ کی رفتار تیز نہیں تھی۔ اس نے گردن ہٹا کر جمال صاحب کی طرف دیکھا۔ انہیں اندیشہ محسوس ہوا کہ وہ اس کی نظروں سے محروم ہو کر وہ جائیں گے۔ ان کے ہاتھ پاؤں شل ہو جائیں گے۔ انہوں نے پوری قوت سے پچھلے تھمھایا اور آئیسہ کی گردن پر وار کیا۔ پچھلے تیز دھار تھا۔ آئیسہ کی گردن کٹ گئی۔ دوسرے وار میں سر کٹ کر دور جا کر اتر گیا۔ یہ دیکھ کر جمال صاحب کے جسم میں سردی سردی لہر دوڑ گئی کہ کتا ہوا سر لٹکتے لٹکتے ایک جگہ سیدھا کھ گیا۔ اس کی آنکھیں اب بھی کھلی تھیں اور جمال صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے وہ اب بھی خرابیاں انداز میں مسکرا رہا تھا!



اس کے ہوتے ہوئے سر کو مسکراتے دیکھ کر جمال صاحب کے جسم میں دہشت سے لبو سرو ہونے لگا مگر پھر انہوں نے خود کو سنبھالا کیونکہ انہیں احساس تھا کہ حسین کی حالت تو ان سے کہیں زیادہ خراب تھی اور اسے بھی سنبھالنا پڑے گا۔ وہ داری تھی۔ پھر انہوں نے دیکھا کہ کتے ہوئے سر کے ہونٹوں پر کھینچ ہوئی خرابیاں سی مسکراہٹ میں نفرت جھلکتی گئی۔ چند لمبے دو بھوہ سر انہیں بے پناہ نفرت سے گھور رہا تھا۔ جمال صاحب کو اپنے ہاتھ پاؤں لٹکتے پڑے محسوس ہوئے۔

اچانک انہیں اپنے قریب سے حسین کی پچھلی پچھلی اور دھشت زدہ سی آواز سنائی دی۔ ”سرا! ہمیں جلد آ جا۔ آئیسہ کا کتا ہوا سر اس کے دھڑ کے ساتھ جوڑ دینا چاہئے۔ اگر یہ سر نہ جڑ سکا تو آئیسہ کی زندگی خطرے میں پڑ جائے گی اور میری ٹیکل سائنس ہمیں کبھی معاف نہیں کرے گی۔“

جمال صاحب نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں پچھلی پچھلی اور ان میں دھشت ناچ رہی تھی۔ ہونٹ نیم راتے اور ان کے عقب سے وائٹ جھانک رہے تھے۔ دھندلی دھندلی چاندنی میں اس وقت وہ خود بھی ایک مردہ ہی دکھائی دے رہا تھا۔ جمال صاحب کو شبہ ہوا کہ اس کا ذہنی توازن خطرے میں تھا لیکن اس وقت اسے سمجھایا بھی تو نہیں جا سکتا تھا۔ آئیسہ کا دھڑ اس کے سر سے کچھ دور کھڑا تھا۔ لیکن کی بندشیں کھل جانے کی وجہ سے لیکن کے کچھ سے ہوا میں پھڑپھڑا رہے تھے۔

اچانک ”حسین“ آئیسہ کا سر اٹھانے کے لئے لاکڑاڑے قدموں سے آگے بڑھا۔ جمال صاحب نے اسے روکنے کی کوشش کی مگر وہ خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے چلا۔ ”مگر دیر ہو گئی تو آئیسہ کا سر اس کے دھڑ کے ساتھ نہیں جڑ سکے گا جمال صاحب! آپ اپنی ہی بات بھی نہیں جانتے؟ آپ کیسے سرجن ہیں؟“

ان دونوں بھائیوں کے درمیان کھڑا ہو چکا تھا لیکن اس وقت اس کے جسم میں کچھ ایسی ہی طاقت پیدا ہو چکی تھی جو کھڑوں لوگوں کے جسموں میں بھی عموماً ”دیوانگی یا نیم دیوانگی کے عالم میں پیدا ہو جاتی ہے۔“

”تم آئیسہ کے دھڑ یا سر کے قریب ہرگز نہ جانا حسین!“ جمال صاحب کھٹی کھٹی آواز

میں اسے سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ صحیح طور پر انہیں خود بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ حسین کے آئینہ کے سر یا دھڑ کے قریب جانے سے باز رکھنے کی کوشش کیوں کر رہے تھے لیکن انہیں گویا کوئی غیبی طاقت ایسا کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔ حسین اپنے آپ کو ان کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا۔

یہ منکشف صرف چند سیکنڈ جاری رہی۔ پھر حسین نے اپنے آپ کو چھڑانے کی کوششیں ترک کر دیں کیونکہ اس کی دھشت زدہ نظریں کسی اور طرف متوجہ ہو رہی تھیں۔ وہ پچھلی پچھلی آنکھوں سے جس طرف دیکھ رہا تھا، جمال صاحب نے بھی اس طرف دیکھا۔ اور موجود وہ تین قبروں کے ہائے کھل چکے تھے۔ دھندلی چاندنی میں یہ کھلی ہوئی قبریں کسی بتائی ہوئی طرف کے دہن اور ان کے سرہانے کھڑے ہوئے کتبے اگلوٹے اگلوٹے دانت کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔ پھر ایک قبر سے ایک استخوانی ہاتھ برآمد ہوا۔ وہ ہاتھ قبر کے کنارے مٹی پر جم گیا۔ دوسرے ہی لمحے کنارے کا سہارا لے کر ایک مردہ اچھل کر باہر آگیا۔ اس کا کفن مٹی میں لتھڑا ہوا تھا۔

اس کے بعد مزید کئی قبریں شن ہو گئیں اور کئی مردے باہر آ گئے۔ حسین کے طلق سے بے اختیار چچ نکل گئی۔ وہ جمال صاحب کے بازوؤں کی گرفت میں قہر قہر کاپ رہا تھا۔ خود جمال صاحب کے اعصاب بھی چر رہے تھے۔ ان کی گرفت ذمیلی پڑ چکی تھی۔ کفن پھرنے لگے اور ہوا کے دوش پر ہلکے سے لپکے مردے ان کے گرد جمع ہو رہے تھے۔ ان کے چہروں پر گویا زردی لی ہوئی تھی اور ان کی ہر طرف آنکھیں یا آنکھوں کی جگہ تاریک گڑھے بے حد بے حیا نگ رہے تھے۔

ان میں سے ایک مردے نے آئینہ کاٹا ہوا سر اٹھا لیا اور دونوں استخوانی ہاتھوں سے اسے اپنے چہرے کے سامنے لائے ہوئے مسکرایا۔ بولا، "کٹا ہوا سر بھی مسکرایا۔ یہ ایک دھشت انگیز منظر تھا۔ پھر مردے نے وہ سر لے جا کر آئینہ کے دھڑ کو دے دیا۔ دھڑ نے وہ سر لے کر دونوں ہاتھوں سے خود ہی اپنی کٹی ہوئی گردن پر ٹکا لیا اور فوراً ہی جڑ گیا۔

اب آئینہ حسین کی طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی اور دونوں ہاتھوں کے اشارے سے اسے قریب بلا رہی تھی۔ حسین نے یہ منظر دیکھا تو اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں اور پھر وہ جمال صاحب کے بازوؤں میں جھول گیا۔ جمال صاحب نے آہستگی سے اسے نرم زمین پر لٹا دیا اور اپنی ہمت و جرات جیت کر کے آئینہ کی طرف مڑے۔ وہ اس سے پوچھتا جا رہے تھے کہ آخر یہ لوگ کس قسم کی موت کا شکار ہوئے تھے اور اب کیا رپ و صاب رکھتے تھے۔

مگر جو بچی وہ سیدھے کھڑے ہوئے انہیں جرات و خوف کا شدید جھٹکا لگا۔ آئینہ اور دیگر تمام مردے غائب تھے اور قبریں بالکل صحیح سلامت نظر آ رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا

تھا کہ ہلک جھپکنے میں وہ سب کسی نامعلوم مشن پر روانہ ہو چکے تھے یا پھر شاید وہ محض نظر کا دھوکہ تھا۔ جمال صاحب کو گماں گزرا کہ انہوں نے اور حسین نے شاید کوئی خواب دیکھا تھا۔

گاڑی انہوں نے وہاں سے کچھ دور چھوڑی تھی۔ وہ ابھاگ کر گئے اور گاڑی میں سے پانی کی بوتلی نکال کر لائے جو وہ "امتیاطا" گاڑی میں رکھتے تھے۔ بوتلی سے انہوں نے حسین کے منہ پر پانی کے پھینکے بارے اور اسے بلا جلا کر ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگے۔ آخر اس نے آنکھیں کھول دیں۔

کئی بار تیزی سے پلکیں جھپکنے کے بعد جیسے اسے کچھ یاد آیا اور اس نے جلدی سے گردن گھما کر ادھر ادھر دیکھا۔ جمال صاحب اس کا سر سلا رہے تھے۔ وہ خوفزدہ سی آواز میں بولا۔ "شاید میں سو گیا تھا۔ میں نے ابھی ابھی ایک خوفناک خواب دیکھا ہے۔" پھر وہ جمال صاحب کو وہ سب کچھ بتانے لگا جو خود جمال صاحب بھی چند منٹ پہلے دیکھ چکے تھے۔ باتیں کرتے کرتے وہ اتھ بیٹھا اور آخر کار جھرجھری لے کر بولا۔ "یہ بہت ہی خوفناک خواب تھا۔ میں نے جمال صاحب؟"

جمال صاحب نے یہ جان کر سکون کی سانس لی کہ وہ اسے خواب سمجھ رہا تھا۔ انہوں نے ادھر ادھر دیکھا اور دیکھی آواز میں بولے۔ "ہاں، سب سے شک۔ یہ بہت خوفناک خواب تھا۔ لیکن میرا خیال ہے انہیں اب آئینہ کی قبر کی گہرائی ترک کر دینی چاہیے اور گھر چلنا چاہیے۔ شاید گہرائی کا کوئی خاص فائدہ نہیں۔"

"ٹھیک ہے۔ جیسے آپ کی مرضی۔" حسین کھٹے کھٹے لیے میں بولا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ جمال صاحب سوچ رہے تھے محض قبروں کی گہرائی کرنے سے واقعی کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ اس مسئلے کی جڑ تلاش کرنا اور اس کا علاج کرنا ضروری تھا۔ اگر جڑ ختم ہو جاتی تو باقی باتیں خود بخود مہول پر آ سکتی تھیں۔ کبھی کوئی شیطانی قوت موجود تھی جو یہ سب ڈھریاں بلا رہی تھی۔ اسے تلاش کرنا اور اس کا بندوبست کرنا ضروری تھا۔ جمال صاحب کو اندازہ تو ہو چکا تھا کہ وہ ہیں پردہ طاقت کون سی تھی اور اس کا ہیڈ کوارٹر کہاں تھا؟ اب صرف اس اندازے کی تصدیق کرنے اور پھر جرات و ہمت سے کوئی فیصلہ کن قدم اٹھانے کی ضرورت تھی۔



خاندان اپنی والدہ کو ساتھ لے کر علی الصبح ہسپتال جا پہنچا۔ اس نے اس سلسلے میں جیشہ کو مطلع نہیں کیا تھا اور اسے امید نہیں تھی کہ وہ اپنی والدہ کو میمونہ کے پاس پہنچانے میں کامیاب ہو سکے گا۔ جیشہ اس پر پہلے ہی واضح کر چکے تھے کہ اس ہسپتال میں مریض

خالد اپنے لیے کی نری برقرار رکھتے ہوئے بولا: ”ہو سکتا ہے تم نے محسوس کیا ہو کہ میں تمہارا خیال نہیں رکھ رہا تھا لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ میں اپنی سی کوشش کر رہا تھا۔ کچھ اس جہت کے خابطے اور قاعدے میرے رات کی راکٹ بنے ہوئے تھے اور کچھ تم نے بھی اپنے دل میں زیادہ ہی بدگمانی بٹھالی ہے۔ بہرحال تمہیں اب ذرا بھی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں..... سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں اکی کو لے آیا ہوں۔ یہ چھوٹا مکتے تمہارا خیال رکھیں گی۔“

جہاں آرام جیم بیڈ کے قریب کھڑی بڑے غور سے پر خیال انداز میں میمونہ کو دیکھ رہی تھی اور ان کا ہاتھ دیر سے دیر سے پیچ پر چل رہا تھا۔ میمونہ کی آنکھوں سے جھانکنے کی طرف ایک سخت اور شدت اختیار کر گئی۔ اس نے قبر اللہ قبرلوں سے جہاں آرام جیم کی طرف دیکھا اور گویا پوچھ پڑی۔ "میں کیوں لائے ہیں آپ انہیں یہاں؟ کیا ضرورت تھی ان کی یہاں؟ انہیں فوراً یہاں سے لے جائیں۔ میں ان کی صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتی۔"

معدہ کو جرت کا شریعہ چمکا کر کچھ شرمندگی بھی ہوئی۔ اس نے مضرت خیلانہ کی نظروں سے ماں کی طرف دیکھا لیکن اس کے چہرے پر کوئی تعجب نہیں، اس کا تپا ہوا اسی طرح خاموشی سے، پر خیال انداز میں ایک ننگ اسے دیکھے جا رہی تھیں اور درج بالا "تصنیع" کچھ بڑھ رہی تھیں۔ انھوں نے کھڑکی کی طرف دیکھا اور گویا انھوں ہی انھوں میں ہوئیں۔ جسی شرمندہ یا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں صورت حال کو سمجھ رہی ہوں۔ مجھے اندازہ ہے کہ ہر سوائے آپ میں ضرورت ہے۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو میونہ؟“ خالد کے لہجے میں احتجاج تھا۔ ”اسی اس عمر میں اتنی دور سے محض تمہاری خاطر زحمت اور بے آراہی اٹھانے آئی ہیں اور تم اس طرح کا استہمال کر رہی ہو؟“

”کیا میں نے کہا تھا انہیں بالخصوص؟“ میوز غرائی: ”یہاں میں نے انہیں غلط لکھ کر بلایا ہے۔ یہاں میں نے فون کیا تھا؟“ انہیں ”فورا“ یہاں سے لے جائیو۔ اور ان سے یہ چیز تو فورا“ ہی لے کر باہر کیس دود رکھ کر آؤ۔“ اس نے جہاں آرام بیچ کر کیسیج کی طرف اشارہ کیا۔ اس کے حلق سے بدستور کھر کھرائی سی آواز ہی نکل رہی تھی اور اس نے کیسیج کی طرف اشارہ نہایت ناگوار سی کیا تھا۔ صرف یہ نہیں بلکہ اس نے کیسیج کے لئے ”یہ“ چیز کے الفاظ بھی اسی طرح استعمال کئے تھے جیسے وہ اس کا اصل نام بھی بھول چکا ہو۔

اب جہاں آراء عظیم نہایت شیریں لہجے میں بولیں۔ ”اے بیٹا! تم تو صبح کی اُٹس کر رہی ہو۔ مجھے تو افسوس ہو رہا ہے کہ میں جلدی میں قرآن پاک ساتھ لانا بھول

کے پاس کسی جمادار کا رہنا ضروری نہیں تھا۔ اس کا دوسرا مطلب یہی تھا کہ جیسے ایسا نہیں چاہتے تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ میونسپل کونسل کوئی دوسرا فرد موجود رہے لیکن خالد نے اب ان کی مرضی کی پرواہ نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

راستے میں وہ اپنی والدہ کو ذہنی طور پر ہسپتال کے داخل اور بیرون کی تہذیبوں کے بارے میں بتاتے رہے۔ ان کے لئے بائیں کرتا یا بھاکا اگر انہیں کوئی غیر متوقع یا خلاف معمول کیفیت دیکھنے کو ملے تو وہ حجازن پریشان نہ ہوں۔ اس کی والدہ جیسے صورت حال کو کچھ کچھ سمجھ رہی تھیں۔ وہ تصحیح کرتے کرتے رکھ کر پوچھیں۔ ”تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت بھی نہیں ہے ہر قسم کے حالات کے لئے تیار ہوں۔ اور جس قدر جلد ہو سکا میں ہو کو بھی یہاں سے نکال لاؤں گی۔“

ہسپتال پہنچ کر خالد نے چوری چھپے اندر جانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ سسٹن پر سفید یونیفارم میں وہ ہماری بھر کم سی مضبوط عورت موجود تھی جس کی آنکھیں منکوں کی طرح لپورتی تھیں۔ خالد اس وقت حیران ہوئے بغیر نہ رہا جب اس نے خالد اور اس کی والدہ، دونوں میں سے کسی کے بھی اندر جانے پر اعتراض نہیں کیا حالانکہ خالد نے اسے بتا بھی دیا کہ وہ میمونہ کے دیکھ بھال کے خیال سے اپنی والدہ کو ان کے پاس چھوڑنے کے لئے لایا ہے۔ اس عورت نے خوشی سے انہیں اندر جانے کی اجازت دے دی۔ اس کے رویے سے لگا ظاہر ہوا ہے کہ کوئی خلاف معمول بات نہیں تھی۔ خالد نے یہی سوچا اسے ابھی جبرید کی طرف سے اس سلسلے میں کوئی خصوصی ہدایت موصول نہیں ہوئی۔

خالد جب والدہ کو ساتھ لے کر میونسٹہ کے کمرے میں پہنچا تو اسے ایک اور حیرت کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ جب اکیلا یہاں آیا تھا تو اسے کمرے کا دروازہ قفل ملتا تھا اور سلاخوں والی کڑکی سے اس نے میونسٹہ کو عجیب ہی حالت میں دیکھا لیکن آج کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور میونسٹہ ایک مریضہ کی کی طرح تختے سے ٹھک لگائے بیٹھی تھی۔ اس کا چہرہ بھی مریضوں کی کی طرح ستا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ جسم میں گویا خون کی ایک پوند بھی نہیں تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھوں میں اور چہرے پر ایک عجیب تاثر تھا جو اسے دوسرے مریضوں سے مختلف بنا رہا تھا۔ یہ تاثر نفرت اور خودخواری کا تھا۔ یہ نفرت اور خودخواری گو کہ دلہلی کی تھی لیکن خالد نے کمرے میں قدم رکھتے ہی اسے محسوس کر لیا تھا۔

میلون نے سر اٹھا کر اجنبی کی نظروں سے ان کی طرف دیکھا جیسے انہیں پہچانی ہو۔ اس اجنبیت کی تہ میں وہی نفرت و خوٹواری تھی۔ خالد کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ نفرت و خوٹواری کس کے خلاف تھی۔ اس نے سانس کو سلام تک کرنے کی زحمت نہیں کی تاہم خالد نے حتی الامکان خوش خلقی اور ملانے سے کہا۔ ”دیکھی ہو میوند؟“

”میں ہمیشی بھی ہوں آپ کو اس سے کیا؟“ میمونہ کے طلق سے عجیب کھرکراتی ہوئی

کہ یہ کسی انسان کی آواز ہو۔ کوئی ایسا انسان جس کا گھانا گھونٹا جا رہا ہو۔ یہ بھی ممکن تھا کہ کوئی دردناخ غرغرا رہا ہو لیکن بھلا ہسپتال میں یہ دونوں ہی باتیں کیسے ممکن تھیں؟ وہاں نہ تو کسی دردناخ کی موجودگی کا امکان تھا اور نہ ہی کسی انسان کا گھانا گھونٹا جا سکتا تھا۔

اس کے باوجود وہ ایک بار پھر تہذیب کے عالم میں رک گیا۔ اس کا دل کسی انجانے اندیشے سے دھڑک رہا تھا۔ پھر اس نے سوچا کہ واپس جا کر دیکھ لینے میں کیا حرج تھا۔ وہ تیزی سے واپس چلا اور کمرے تک پہنچا۔ دروازے پر پہنچنے سے پہلے سلاخوں والی کھڑکی کے سامنے سے اس کا گزر ہوا۔ غیر ارادی طور پر اس نے کھڑکی سے ہی اندر دیکھ لیا اور اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔

میمونہ نے اپنے دونوں ہاتھوں سے جہاں آرام بیگم کی گردن دبوچی ہوئی تھی اور ان کی آنکھیں حلقوں سے اٹل آئی تھیں۔ چہرے کی نیس پھول کر گویا پھٹنے کو تھیں۔ صورت گویا مسخ ہو کر رہ گئی تھی۔ ایک تو وہ دیکھے ہی شفیق اور کمزور سی خاتون تھیں۔ اوپر سے میمونہ میں شاید اس وقت کوئی حیوانی طاقت سالی ہوئی تھی۔ اس کی صورت پر بھی حیوانیت سی غالب تھی۔ اس کا چہرہ نہ چاہنے کیوں اس کا اپنا چہرہ معلوم نہیں ہو رہا تھا۔ وہ گویا ایک دردناخ کا چہرہ تھا جس میں انسان کی کچھ مشابہت موجود تھی۔

اس کی باہمیں کھلی ہوئی تھیں جن سے وراثت بھانک رہے تھے یہ وراثت تو کیلے اور چھوڑے سے دکھائی دے رہے تھے۔ ہونٹوں کے گوشوں سے کلف بہہ رہا تھا اور اس کی آنکھیں خدا کی پناہ! نہ کسی انسان کی آنکھیں تو ہو ہی نہیں سکتی تھیں۔ صورت حال کا تقاضا تو یہی تھا کہ اس پر خوف غلبہ نہ پائے۔ اس وقت تو اسے فوری طور پر کچھ کرنے کی ضرورت تھی۔ خوف کی کھانچوں ہی نہیں تھیں۔ اسے صورت حال میں مداخلت کرنی چاہیے تھی۔ اس کے ہاتھوں ایک لمبے کے لئے خوف سے اپنی جگہ سن ہو کر رہ گیا۔

میمونہ نے بھی اس کی طرف دیکھا لیکن اس نے جہاں آرام بیگم کی گردن نہیں چھوڑی بلکہ اس کی دردناخ میں جک رہا اور اضافہ ہو گیا۔ خالد بڑبڑا کر گویا ہوش میں آیا اور دروازے کی طرف لپکا۔ اس نے دروازے کو پوری طاقت سے دھکیلا مگر وہ یقیناً اندر سے قفل بھی تھا اور پلٹ بھی پڑھا ہوا تھا۔ دروازہ ٹس سے مس نہ ہوا۔ خالد نے کندھے سے پوری طاقت سے دروازے پر گھر دیا۔ کمر دروازہ زبردستی نہ ہلا البتہ اس کا پورا جسم بھجھکا کر رہ گیا۔

وہ پلٹ کر بے تکیا انداز میں دوبارہ کھڑکی پر آیا تو اس کے دیکھنے ہی دیکھتے میمونہ نے جہاں آرام بیگم کو چھوڑ دیا اور وہ مٹ سے فرش پر گر پڑیں اور وہیں سناکت رہیں۔ یقیناً مریضی تھیں۔ ان میں زندگی کی رشت کی امید رکنا خوش فہمی کے سوا کچھ نہیں تھا۔ "میمونہ! تم نے انہیں مار دیا۔" خالد بے اختیار انست زدہ انداز میں چیخا۔

مگنی۔ خیر۔۔۔ میں ابھی خالد بیٹے کے کے دیتی ہوں۔ یہ دوسرا چکر لگائے آئے گا تو لیتا آئے گا۔ جہاں شمع اور قرآن پاک موجود ہو گا۔۔۔ اور ظہری دل سے اللہ کا ذکر کرے والا کوئی بندہ موجود ہو گا وہاں سے سب باتیں خود بخود بھاگ جائیں گی۔

"فی الحال تو آپ خود یہاں سے بھاگ جائیں۔" میمونہ ہاتھ کے اشارے کے ساتھ بولی۔ "میں آپ کو ایک منٹ بھی برداشت نہیں کر سکتی۔"

خالد کو یہ دیکھ کر کچھ عجیب سا محسوس ہوا کہ میمونہ کے چہرے کے نفوذ میں ایک عجیب سا تناؤ آتا جا رہا تھا۔ اسے اس کے لئے کوئی موزوں لفظ نہیں مل رہا تھا۔ شاید وہ ایک طرح کی حیوانیت تھی۔ خالد کو شبہ ہوا کہ شاید اس کی ہاتھوں سے کلف بھی بہہ رہا تھا جسے اس نے جلدی سے ایک ٹشو سے صاف کر لیا تھا۔ یہ تو کیا وہ میمونہ ہی نہیں تھی جسے وہ یہاں چھوڑ کر گیا تھا اور جو اس کی زندگی کی رشت تھی۔ جو پھر لوہوں کی طرح ترو تروا رہی اور بچوں کی طرح معصوم تھی۔ جو اس کی ذرا ذرا سی تکلیف پر ترپ اٹھتی تھی اور جو جہاں آرام بیگم کا دل د جان سے احتراز کرتی تھی۔ وہ میمونہ تو شاید بہت پہلے ہی کہیں کھو گئی تھی لیکن اس کے عقب سے بھی ایسی میمونہ برآمد نہیں ہوئی تھی جسے وہ اب دیکھ رہا تھا۔

وہ کچھ کہنے ہی لگا تھا کہ اس کی والدہ ہاتھ ہلاتے ہوئے شہانہ کیلے میں پولیس۔ "چٹا! تم چاہو۔۔۔ میں سنبھال لوں گی۔ اس وقت ہو کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ لیکن جلد ہی ٹھیک ہو جائے گی۔" جیسے خود پریشان ہوئے یا ہو کر پریشان کرنے کی ضرورت نہیں۔

خالد ٹھیکھا۔ اس کا اتنی جلدی جانے کو دل نہیں مان رہا تھا اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتا۔ میمونہ قہر آلود نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ "وہ تو جائیں یا نہ جائیں لیکن آپ ضرور چلی جائیں۔ مجھے زیادہ تکلیف آپ کی موجودگی سے ہو رہی ہے۔"

جہاں آرام بیگم کے چہرے پر اب بھی ناگواری سی نمودار نہ ہوئی۔ انہوں نے ایک بار پھر خالد کو جانے کا اشارہ کیا۔ خالد ہائل غمزہ رخصت ہو گیا۔ کمرے سے نکلے وقت اس نے دیکھا، اس کی والدہ میمونہ کے سہانے کھڑکی تھیں اور ان کے ہونٹ دھیرے دھیرے مل رہے تھے۔ شاید وہ کچھ پڑھ کر میمونہ پر ہنسنے لگی تھی۔ خالد دست قدموں سے راہداری کے کونے تک پہنچا تھا کہ اسے زوردار آواز سنا دی۔ یہ میمونہ کے کمرے کا دروازہ بند ہونے کی آواز تھی۔ اسے اندازہ نہ ہو سکا کہ دروازہ میمونہ نے بند کیا تھا یا اس کی والدہ نے؟

وہ ایک لمبے کے رے کا لیکن پھر چٹک چٹک آمیز انداز میں موڑ مڑ گیا۔ ابھی وہ دو قدم ہی آگے چلا تھا کہ ایک اور آواز نے اس کا تھاقب کیا۔ یہ غرغراہٹ کی سی آواز تھی۔ خالد اس کی نوعیت کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ یہ بھی ممکن تھا

پڑے گی۔۔۔۔۔

خالد کے دماغ میں آندھیاں سی چل رہی تھیں۔ ”جھلس۔۔۔ تو کیا تم اعتراف بھی کر رہے ہو کہ یہ سب تمہارا ہی کیا دھرا ہے۔۔۔“ اس نے دل میں سوچا۔ ”اور تمہیں مجھ سے۔۔۔ بلکہ شاید کسی سے بھی کوئی خوف نہیں۔۔۔ تمہارا خیال ہے ہم سب تمہارے معمول ہیں۔۔۔ ہم سب صرف وہی کریں گے جو تم چاہو گے۔۔۔ ہم سوچنے کی بجائے عملیاتیوں سے محروم ہیں۔۔۔ تمہارے اشاروں پر بچنے والی مخلوق ہیں۔۔۔ تمہارے غلام ہیں۔۔۔“

وہ محسوس کر رہا تھا کہ کوئی نہیں قوت اس کے خیالات پر بھی اثر انداز ہونے کی کوشش کر رہی تھی لیکن وہ اس کے خلاف مزاحمت کر رہا تھا۔ اس کے ذہن میں جو آندھیاں سی چل رہی تھیں وہ گویا اس کی مدد کر رہی تھیں۔ وہ جیسے اس کے ذہن پر اثر انداز ہونے والی لہروں کو اڑائے لے جا رہی تھیں اور ان کی اپنی ایک طاقت تھی جو شاید خالد کی مددگار تھی۔ اسے اس کے اپنے محسوسات کے مطابق سوچنے میں مدد دے رہی تھی۔

جیشید کا لہجہ ایک بار پھر بدلا اور وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پا آواز بلند ہوئے۔ ”بہن؟ کوئی ہے۔۔۔ کہاں مر گئے سب۔۔۔؟ کوئی آکر اس کمرے کا دوروازہ کھولے۔۔۔ ذرا آکر دیکھو تو کسی یہاں کتنا بڑا حادثہ ہو گیا ہے۔ اس خطرناک ذہنی مریض نے اپنی ماس کو ہلاک کر کے خود کشی کر لی ہے۔۔۔“

ان کی آواز میں جیسے جاؤدی اثر تھا۔ اس سے پہلے خالد اٹا چلا تھا مگر کوئی نہیں کیا تھا لیکن اب ”فورا“ ہی ایک طرف سے ایک نرس آئی دکھائی دی۔ خالد ایک بار پھر ایک تک جیشید کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ ان کی بل بل رنگ بدلتی کیفیت پر حیران تھا لیکن یک لخت ہی اسے ایک گونہ اطمینان سا بھی محسوس ہو رہا تھا کہ خود اس کے اندر اب تغیر و تبدل اور انار پڑھاؤ یکدم رک گیا تھا۔ وہ جیسے نکسو ہو گیا تھا۔ ایک خیال پہاڑ کی سی مضبوطی سے اس کے دل میں جم گیا تھا اور وہ یہ تھا کہ صرف جیشید بخار اس کی تمام تر تپاؤ و بیماری کا ذریعہ دار تھا۔ اس نے اس کا سب کچھ نوٹ لیا تھا۔ اسے کہیں کا نہیں چھوڑا تھا۔ نرس نے دروازے کو دھکیل کر دیکھا پھر اپنی جیب سے چابیوں کا ایک کچھا نکال کر ایک چابی لے کر آئے لیکن لگے گی۔

○

سارہ جمال صاحب کے لئے چائے بنا کر لائی تو ایک بار پھر ان کی نظریں اس کے ہاتھ پر پڑیں ہوئی بیڑیچ پر پڑی اور ان کی بیڑیچ پر ٹنگیں ابھر آئیں۔ سارہ انہیں بتا چکی تھی کہ اس کے ہاتھ پر کس طرح ایک معمولی سا ڈھم اٹ گیا تھا۔ جمال صاحب کو کچھ ٹھیک

نہیں لگا تھا۔ کچھ محکوک سی بات تھی۔ اس میں کچھ نہ کچھ پر اسراریت ضرور تھی لیکن وہ خود اس کی وضاحت کرنے سے قاصر تھے۔

حسین اس وقت آرام کر رہا تھا۔ وہ چائے پی چکا تھا اور اب اس کی حالت کافی بہتر تھی۔ گزشتہ رات کا واقعہ جسے وہ خواب سمجھ رہا تھا، اس کے فکرت اعصاب کو اچھل بھسل کر گیا تھا لیکن اب وہ سنبھل چکا تھا۔ اس نے دوا بھی لی تھی اور آرام بھی کیا تھا۔ ایک بار پھر شام کے سامنے گھر سے نکلے۔ چائے پی کر جمال صاحب اٹھ کھڑے ہوئے اور حسین سے مخاطب ہوئے۔ ”میں ذرا اکیلا ہی گاؤں کا جائزہ لینے جا رہا ہوں۔ تم ابھی مزید آرام کرو اور گھر پر ہی رہو۔۔۔“

پھر انہوں نے کن انکھیں دے کچن کی طرف دیکھا۔ سارہ ایک بار پھر کچن میں چلی گئی تھی۔ جمال صاحب بھی آواز میں بولے۔ ”تم ذرا سارہ کا خاص طور پر خیال رکھنا۔ اس کی حفاظت کی زندگی داری میں جیسے سوچ رہا ہوں۔“

”آپ بے فکر رہیں۔۔۔“ حسین بھی نیچے آواز میں بولا۔ ”اس کی حفاظت کے لئے اگر مجھے اپنی جان بھی دینا پڑی تو کرب نہیں کروں گا۔“

جمال صاحب مطمئن ہو کر سارہ کو مطلع کئے بغیر ہی گھر سے نکل آئے اور گاڑی میں بیٹھ کر گاؤں کے فواح کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہ مدت خود غرض اور بڑی تیزی کے بعد گھر سے نکلے تھے۔ شام کا دھندلا گھبرا ہو چکا تھا لیکن آخر کار انہیں پرانے اور متروک طور ل کی نیم فکرت عمارت کے سامنے دوری سے روکائی دے گئے۔ تب انہوں نے پھو کو پکڑی سے اتارا اور جگہ کی طرف لے گئے۔ انہوں نے گاڑی درختوں کے ایک جھنڈ میں چھپا دی اور باقی قاصد پیدل لے کیا۔ تقریباً ”آبھال میں چل کر وہ ٹوٹی و مریض نیم فکرت عمارت کے قریب جا پہنچے۔ اچانک ہی ایک دیوار کی اوٹ سے ایک شخص نکل کر ان کے سامنے آگیا۔

جمال صاحب کو یاد پڑا تھا کہ وہ اسے اس وقت بھی نیاز علی کے ساتھ دیکھ چکے تھے جب گاؤں کی طرف آتے وقت ان کا اس سے سامنا ہوا تھا۔ وہ بھی پیچھے انہیں پکارتا تھا لیکن اس کی آنکھوں سے سخت گیری اور دشمنی مالاں تھی۔ وہ انہیں گھورتے ہوئے کھڑے کچے میں بولا۔ ”کہاں جا رہے ہو ڈاکٹر صاحب؟“ اس کے پہلو میں بولسٹر بھی لٹکا ہوا تھا جس میں ایک ٹی بی موجود تھا۔ کمرے کی ٹی بی بھی بندھی ہوئی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ غیر ارادی سے انداز میں بار بار بولسٹر کی طرف جا رہا تھا۔

”میں نیاز علی صاحب سے ملنے آیا ہوں۔“ جمال صاحب نے نہایت زری اور شائستگی سے کہا۔

”اے۔۔۔ نیاز علی! نیاز علی صاحب سے ملنا ہے تو ان کی حویلی پر ملے۔۔۔“ وہ محض اپنے

خصوص کر دورے انداز میں بولا۔ ”نیا علی صاحب یہاں تھوڑا ہی ہوتے ہیں۔“

”لیکن میرا دل کتا ہے کہ حویلی سے زیادہ ان کا وقت یہاں گزرتا ہے۔“ جمال صاحب بدستور نرمی سے بولے۔ ”اور مجھے معلوم ہے وہ اس وقت بھی یہاں ہیں۔ میں ان کی حویلی سے معلوم کر کے آیا ہوں۔ وہ وہاں نہیں ہیں۔“

وہ شخص ایک لمبے کے لئے ابھن میں پڑ گیا لیکن بھر گویا نیلے پر پہنچے ہوئے بولا۔ ”کتا ہے تم ایسے جان نہیں چھوڑو گے بڑے ڈاکٹر صاحب! آؤ میرے ساتھ آؤ۔“ وہ اندر جانے کے لئے ٹڑکیا۔ جمال صاحب اس کے پیچھے چل دیئے۔

ایک غم فگت پر آئے کی بیڑیاں بڑھ کر وہ ایک دروازے کے سامنے پہنچ کر بولا۔ ”تم ہمیں گھوڑوں میں ابھی آتا ہوں۔“

ایک چالی سے دروازے کا ٹالا کھول کر وہ اندر غائب ہو گیا۔ جمال صاحب نے ایک بات بطور خاص نوٹ کی تھی کہ عمارت بظاہر خستہ حال دکھائی دے رہی تھی لیکن باہر سے جتنے بھی دروازے اور کمریاں وغیرہ دکھائی دے رہی تھیں وہ نسبتاً نئی اور مضبوط معلوم ہوتی تھیں۔ چند منٹ بعد اس شخص نے دروازہ کھول کر باہر چلا اور انہیں اندر آنے کا اشارہ کیا۔

اس کی رہنمائی میں وہ ایک ہال میں پہنچے۔ اندر سے عمارت کی حالت کچھ ایسی بری نہیں تھی اور نہ ہی اسے متروک کہا جا سکتا تھا حتیٰ کہ وہاں آٹا مگر مضبوط اور بھاری بھر کم فرنیچر بھی موجود تھا۔ جمال صاحب کا اندازہ درست تھا۔ اس جگہ کو آسپ زدہ مشہور کر کے اپنے مقاصد کے لئے استعمال کیا جا رہا تھا۔ ایک لحاظ سے یہ درست بھی تھا۔ یہاں آسپ کا نہ کسی لیکن شیطانی قوتوں کا ذریعہ ضرور تھا۔ وہ شخص انہیں بٹھا کر رخصت ہو گیا۔

جمال صاحب نے اس کے جانے ہی پہلا کام یہ کیا کہ ایک بیڑی سی کھڑکی کا پلوٹ گرا دیا۔ اس کھڑکی میں سلاخیں نہیں تھیں اور اس کا رخ مٹی پر آئے کی طرف تھا۔ ٹھوس کلائی کے پٹ انہوں نے بند ہی رہنے دیکھے۔ اب وہ پلوٹ ضرورت اس طرف سے اندر داخل ہو سکتے تھے۔ وہ یہ برابر کر کے چلنے سے صوبے پر دائیں جا بیٹھے۔

چند لمبے بعد ہی نیاز علی آن پہنچا لیکن اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ اسے جمال صاحب کا یہاں آنا سخت ناگوار گزرا تھا اور وہ شخص دکھلوے کے لئے بھی مہمان نوازی کا مظاہرہ کرنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ وہ سخت اور بے مروت سے لہجے میں بولا۔ ”آپ کو یہاں آنے کا مشورہ کس نے دیا تھا؟“

”خود میں نے ہی اپنے آپ کو مشورہ دیا تھا۔“ جمال صاحب بے خوفی سے بولے پھر انہوں نے بھی بلا تعذیب بات شروع کر دی۔ ”میں اور دوسرے کئی باتوں میں وقت ضائع نہیں کروں گا نیاز علی! میں تمہارا کچھ بھی سمجھ گیا ہوں۔ تم کسی شیطانی قوت کے اکہ کار بنے ہوئے

ہو اور خود اپنی ہی موتی کو برباد کرنے پر تلے ہوئے ہو۔ تمہارا اپنا علاقہ ہے۔ یہاں کے لوگوں پر رحم کھاؤ اور انہیں نابل انسانوں کی سی زندگی گزارنے دو ورنہ جو ذہن تم ان کی زندگیوں میں کھول رہے ہو یہ تمہاری اپنی زندگی کو بھی چاٹ لے گا۔ شیطانی کی ایک نشانی یہ بھی ہے کہ انسان کو بربادی کے عمل میں لگائے رکھتے گئے ہیں۔ ان میں لطف آنے لگا ہے۔ وہ دوسروں کے گھر جلا کر تماشہ دیکھا اور لطف اندوز ہوتا ہے حتیٰ کہ ایک روز اچانک اس کا اپنا گھر بھی آگ کی لپٹ میں آ جاتا ہے۔ یوں سمجھو کہ میں ایک بزرگ کی حیثیت سے تجھیں مشورہ دے رہا ہوں۔ بلکہ بزرگ ہوتے ہوئے تمہاری منت کر رہا ہوں کہ اپنے طور طریقے بدل لو۔ شیطانیات سے نجات حاصل کرو اور اللہ کی مخلوق سے محبت کرنا سیکھو۔“

نیاز علی اس دوران میں حقیقتاً سی ٹھنوں سے جمال صاحب کو گھورا رہا۔ اس نے ایک مرتبہ بھی پلک نہیں جھپکی۔ جمال صاحب خاموش ہوئے تو وہ بولا۔ ”ختم ہو گیا آپ کا لیگجو؟“ کسی طرح آپ نے یہاں آکر میرے معاملات میں دخل دیا ہے اور جس طرح مجھ پر اثرات عائد ہوئے ہیں ان کو سمجھا دے گا۔ لیکن فی الحال میں آپ کے ساتھ سب سے بدلی مہمانی بھی کر سکتا ہوں کہ آپ کو واپس بھیج دوں۔“

پھر اس نے بلند آواز میں پکارا۔ ”بھائی۔۔۔ بھائی۔۔۔“

وہی آواز جو جمال صاحب کو یہاں تک لایا تھا، اندر آیا۔ اس کے ساتھ اس سے بھی دروازہ اور جوئے ایک اور شخص تھا۔ اس کے کندھے پر کلا محفوظ تھی۔ نیاز نے جمال صاحب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انہیں جگم گایا۔ ”صاحب کو واپسی گاڑوں کے قریب چھوڑ آؤ۔ گاڑی میں بٹھا کر لے جاؤ۔“

پھر وہ جمال صاحب سے مخاطب ہوا۔ ”اگر آپ دوبارہ اس طرف آئے دیکھے گئے تو میں آپ کی زندگی کی ضمانت نہیں دے سکوں گا۔۔۔ اور ڈھونڈنے والوں کو یہاں آپ کی قبر بھی نہیں مل سکے گی۔“ اس کے لیے میں حد درجہ سفاکی اور سوسرمی تھی۔

ڈیو اور بھیرا نے جمال صاحب کے دائیں بائیں آکر ان کے دونوں بازو پکڑ لئے۔ اس سے پہلے کہ وہ انہیں زبردستی اٹھائے وہ خود ہی اٹھ کھڑے ہوئے دونوں کی گرفت آہنی تھی۔ باہر کر انہوں نے جمال صاحب کو ایک جگہ مجازوں کے عقب میں کھڑی نیاز علی کی جھوٹیں ٹھٹھکیا اور لے کر چل دیئے۔ ڈیو نے ٹی ٹی کی ٹالی جمال صاحب کی پیلیوں پر رکھی ہوئی تھی۔

جنگل کے قریب پہنچ کر جمال صاحب التجائیہ لیے میں بولے۔ ”ہاں۔۔۔ مجھے یہاں آثارِ دہ۔ میں خود ہی واپس چلا جاؤں گا۔ کیوں زحمت کرتے ہو۔ مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو

مالک پر ہوا رہا تھا۔ وہ پہلے ہی کچھ کم بدھل میں تھا لیکن اس مالک نے تو اسے بالکل ہی غفلت بنا دیا تھا۔ اوپر سے وہ آتش دان کے سامنے کھڑا تھا جس میں آگ روشن تھی۔ لڑائی ہوئی خارجی روشنی اس کے بھیاک مالک پر پڑ رہی تھی جس سے وہ اور بھی خوفناک دکھائی دے رہا تھا۔

پھر وہ ایک بڑی سی دیوار گیرالاری تک پہنچا اور اس میں سے ایک چھوٹا سا کوئی ڈبہ سا نکال لایا۔ ایک بار پھر وہ آتش دان کے سامنے آکر کھڑا ہوا اور تب جمال صاحب نے دیکھا چھوٹا سا وہ چلی ڈبہ دراصل ایک تابوت تھا۔ اس میں خوبصورت سرخ پکڑوں میں لمبوس تھئی سی ایک گریا لٹی ہوئی تھی۔ نیاز علی اسے اپنے مالک کے سامنے لاتے ہوئے خود کھائی کے سے انداز میں با آواز بولا۔ ”جلدی یہاں کی تمام حسین لڑکیاں ایک ایک کر کے میری کنیز بن جائیں گی اور تمام خوبصورت کنیزیں توجہ ان مہربان موت کا شکار ہو کر بعد ازاں مرگ بھی غلاموں کی طرح میری خدمت کریں گے۔ ہا ہا۔۔۔“

اس کے خوفناک سرلا کے ساتھ اس کا بھیاک قہقہہ تر خائے میں گونجنا تو جیسے دور کہیں ان موت دھمیں بین کرنے لگیں۔ پھر وہ اس نئے سے تابوت میں دلہن کے سے روپ میں لٹی ہوئی گریا کو آتش دان کے سامنے ہاتھ میں بھولے دیتے ہوئے دیر لب پڑھنے لگا۔



کیا ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں دوبارہ اصرار آنے کی جرات نہیں کروں گا۔“
دولوں نے مشورہ طلب نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ وہ شاید خود بھی اس بیچارے سے بچنا چاہتے تھے۔ آخر بئیرا نے گاڑی روک دی اور جمال صاحب جلدی سے گاڑی سے اتر گئے۔ ڈیو بولا۔ ”پہنی زبان کا خیال رکھنا۔ یہ زبان تمہیں مروا بھی سکتی ہے۔“

جمال صاحب نے کوئی جواب نہ دیا اور خوفزدگی کی اداکاری کرتے ہوئے تیز تیز قدموں سے گاؤں کی طرف چل دیے۔ بیڑ لائش کی رسائی سے دور جاتے ہی انہوں نے رفتار کم کر لی۔ اس دوران میں شاید ڈیو اور بئیرا بھی ان کی طرف سے مطمئن ہو گئے تھے۔ جمال صاحب نے پیچھے دیکھے بغیر محسوس کر لیا کہ گاڑی ٹرن لے کر واپس جا رہی تھی۔ جو بھی گاڑی کی آواز اور دھم سی روشنی معدوم ہوئی انہوں نے واپسی کا سفر شروع کر دیا۔ اس بار انہوں نے زیادہ لمبا چکر لگا لیکن اب انہیں عمارت کے پارے میں بہت سے اندازے ہو چکے تھے اب وہ زیادہ بے خوف ہو گئی تھی۔ عملی اختیار کر سکتے تھے۔ اس بار وہ عقلی سمت سے عمارت تک پہنچے۔ انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ عمارت کی صرف سامنے کی طرف سے گھرائی کی جاتی تھی۔ گاؤں کی طرف سے اگر کوئی عمارت کی طرف آتا تو اصرار سے اسے فوراً دیکھا جا سکتا تھا اور اصرار سے لوگوں کی آمد کا تھوڑا بہت امکان ہو سکتا تھا۔

پھر دیواری زیادہ اونچی نہیں تھی اور کسی جگہوں سے ٹوٹی ہوئی تھی۔ اسے پھلانگ کر اندر پہنچنا جمال صاحب کے لئے مشکل ثابت نہیں ہوا۔ اب تاریکی گہری ہو چکی تھی۔ عمارت کے دروازوں کوڑکیوں سے بھی اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ اندر روشنی تھی یا نہیں۔ وہ کوڑکی جمال صاحب کے بہت کام آئی جس کا پورٹ وہ اندر سے کرا گئے تھے۔ اس کا بٹ نہایت آگسٹی اور خاموشی سے کھول کر وہ اندر جا پہنچے۔ اس کمرے میں اندر ہی تھا۔

دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے وہ اس کے دروازے پر پہنچے تو راہداری نما ایک حصے کے اختتام پر انہیں بیڑیاں نیچے جاتی دکھائی دیں۔ بیڑیوں سے نہایت دھم سی روشنی اوپر آ رہی تھی۔ جمال صاحب دیوار کے ساتھ ساتھ تھکتے ہوئے اس طرف بڑھے۔ بیڑیوں سے جھاک کر انہیں اندازہ ہوا کہ بیچے کوئی ترخانہ تھا۔

وہ لمبی کی طرح دبے قدموں بیڑیاں اترتے گئے۔ بیڑیوں کے اختتام پر حالات جیسا سلاخوں والا دروازہ تھا مگر وہ کھلا تھا۔ جمال صاحب کچھ آگے بڑھتے اندر جا پہنچے۔ دفعتاً انہیں دیوار سے چپک جانا پڑا۔ سامنے ہی نیاز علی کھڑا تھا۔ جمال صاحب صرف ایک پہلو سے اسے دیکھ سکتے تھے۔ وہ گویا گردن پیش سے بالکل بے خبر تھا اور اس وقت وہ اپنے لباس کے اوپر کفن جیسا ایک لہباہ پہنائے ہوئے تھا اور اب اپنے چہرے پر ایک بھیاک

سامہ نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں لال لگا رہی تھیں، حسین کو اس کا چہرہ اجنبی سا دکھائی دیا پھر وہ بدلی ہوئی بھاری بھاری سی آواز میں بولی۔ ”ہاں! میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی، اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب شیطانی سی مسکراہٹ تھی، وہ یکدم ہی ایک بدلی ہوئی سی لڑکی نظر آنے لگی تھی، وہ ہوا میں پیسے کسی غیر مرمی چیز کو ایک انگ دیکھ رہی تھی اور اپنی جگہ کھڑے کھڑے آگے پیچھے بھول رہی تھی۔ حسین کو شبہ ہوا کہ اسے چکر آ رہے تھے، اس نے اسے پکڑ کر زبردستی صوفے پر لٹایا اور اس کے لئے کوئی دوا لینے اس کمرے میں چلا گیا جہاں اس کا سارا طبی سامان اور دواؤں وغیرہ جمع رہتی تھیں، اس کے جانے ہی سامہ صوفے سے اٹھی اور خاموشی سے دروازہ کھول کر بے آواز قدموں سے باہر نکل گئی۔

اس وقت وہاں سے دور نیم فٹک عزامت کے تہ خانے میں نیاز علی کے ہونٹوں پر ایک طمانیت بھری مسکراہٹ رنگ گئی، اس نے آنکھیں کھولیں اور والہانہ سے انداز میں گڑیا کی طرف دیکھتے ہوئے اسے والہاں اسی الماری میں رکھ دیا جس سے نکلا تھا، پھر دوسری طرف کے دروازے سے کسی اور کمرے میں چلا گیا۔

چوتھے بعد جلال صاحب دیوار کی اونٹ سے نکلے اور تہ خانے میں جا پہنچے، انہوں نے دیوار گیمہ بڑی سی الماری کو کھول کر دیکھا، اس میں قطار در قطار بت سے چھوٹے موٹے تابوت رکھے ہوئے تھے، سب میں ریڑ کی چھوٹی چھوٹی خوبصورت گڑیاں لٹتی ہوئی تھیں، سب کی سب عری لہاس میں تھیں، الماری کے کچلے خانے میں جو تابوت رکھے تھے، ان میں ریڑ کے گڈے لیٹے ہوئے تھے، ان کے لہاس مختلف تھے، وہ سب بھی بے حد بصورت اور وجہہ دکھائی دے رہے تھے، ایک گڑیا میں انہیں واقعی سامہ کی شباهت دس ہوئی اور ان کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔

انہوں نے جلدی سے اس تابوت کو آتشخان میں ڈال دیا، تابوت پاگڑیا نے ذرا بھی نہ پکڑی تھی کہ اس کا عری لہاس بھی بالکل محفوظ تھا، تابوت میں لٹتی گڑیا ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ لگے ہوئے گڑیا ایک تک جلال صاحب کی طرف دیکھ رہی تھی، جلال صاحب کو کچھ خوف سا محسوس ہوا لیکن پھر انہوں نے ذرا ب تیزی سے کچھ مخصوص بات پڑھتی شروع کیں، ان کا نہ صرف خوف دور ہو گیا بلکہ تابوت اور گڑیا بھی یکدم خس اشاک کی طرح جل اٹھی۔

جلال صاحب نے تیزی سے درد جاری رکھتے ہوئے ایک ایک تابوت کو اٹھا کر آگ بھونکتا شور مچا دیا، وہ سب چڑھوں میں بیٹھنے کا دل کی طرح تیزی سے جلتے لگے، آتشخان آگ بہت تیز ہو گئی، باہر آنے لگی، جلال صاحب کچھ پیچھے ہٹ گئے، اس وقت انہوں

نیاز علی کو کہہ بیڑا بننے کے سے انداز میں کچھ پردہ دیا تھا لیکن اس کی آواز تہ خانے میں گونجنی محسوس ہو رہی تھی، ”کاوا انسترا۔ کاوا انسترا۔ کاوا انسترا۔ کاوا انسترا۔“

اس دردان میں وہ تابوت میں رکھی ہوئی نسیمی سی دھن گڑیا کو بھولے بھی دیکھے جا رہا تھا۔ ایک بار اس نے بھولا دیا تو جلال صاحب کو گڑیا کا چہرہ صاف نظر آیا، انہیں وہ چہرہ اپنی اپنی سامہ سے مشابہہ دکھائی دیا، ان کے جسم میں ایک سردی لرزدہ لگتی، وہ سامہ کے ہاتھ پر ایک بیٹن بھی دیکھ چکے تھے اور سامہ نے انہیں بتایا تھا کہ کس طرح ایک بھکاردان لانا عورت کے پیالے میں اس کے ہاتھ کے خون کے چند قطرے نکھ چکے تھے جو دوسرے ہی لمحے غائب ہو گئے تھے، یہ سب باتیں خالی از علت نہیں تھیں۔

انہیں سامہ کے بارے میں تشویش ہونے لگی لیکن یہ سوچ کر قدرے اطمینان ہوا کہ وہ حسین کو اس کا خیال رکھنے کی تاکید کر کے آئے تھے۔ وہ جلدی جلدی کچھ اور آیات کا درد کرتے گئے۔ انہوں نے وہ پورا دن مطالعے میں گزارا تھا جس کے نتیجے میں ان کے علم میں بے حد اضافہ ہوا تھا اور انہیں یقین تھا کہ کام الہی کی طاقت سے وہ نیاز علی اور اس کی سرپرستی کرنے والی شیطانی طاقتوں کا آسمانی سے متبادل کر سکیں گے۔ اس یقین و اعتماد نے ان کے جسم میں ایک نئی طاقت بھر دی تھی۔ نیاز علی نے اس وقت اپنے مخصوص الفاظ کی نمائندگی تیزی کے ساتھ کردار کرتے ہوئے تابوت میں لٹتی گڑیا کو آگ کے بالکل قریب کر دیا، ایسا معلوم ہوا تھا کہ کسی بھی لمحے وہ گڑیا کو آگ میں چھوٹک دے گا۔

میں اس وقت وہاں سے کالے دور گڑوں میں حسین کے مکان میں بیٹھی سامہ نے جھرمجری سی لی، اس کے سامنے بدن میں پیسے آگ سی بھرتی جا رہی تھی، وہ بری طرح بے چین ہونے لگی، اس کا چہرہ اور بالائی دھڑ پیسے سے بیٹھنے لگا، وہ اپنے سامنے پڑی کتاب پر جھک گئی اور آہستہ آہستہ کسی اجنبی زبان کے بول دہرائے گئی۔

”کاوا انسترا۔ کاوا انسترا۔ کاوا انسترا۔ کاوا انسترا۔“

حسین جو اس وقت اپنی بیوی کے لئے ایک بار پھر دلعائے مغفرت کر کے فارغ ہوا تھا، اس کی یہ بیڑا بہت سن کر چوٹا اور بولا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو سامہ؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

لے آخری ثبوت آگ میں جموٹا تھا، جب اچانک اپنے غضب سے وہ ایک گردوارہ آواز سن کر گھوسے۔

”یہ کیا کر رہے ہو تم احمق آدمی! کون ہو تم؟“

جمال صاحب نے دیکھا، وہ ایک خرمندہ آدمی تھا اور اس کے ہاتھ میں کسی جدید آفتاب بھارا کے بجائے اس قسم کی ایک ہماری بھر کم اور جھللائی کھار تھی جیسی پرانے وقتوں میں شاہی جلائی کسی کی گردن قلم کرنے کے لئے استعمال کرتے تھے، اس شخص کا چہرہ فطرت و غیب سے بگڑا ہوا تھا، جمال صاحب نے بلا تامل کوٹ کی جیب سے رولور نکالا اور اس کے سینے پر فائر کر دیا۔

گولی چلتی طور پر اس کے سینے سے پار ہو گئی مگر اس کا بال بھی بیکا نہ ہوا، جمال صاحب نے اس کے سینے میں سوراخ نمودار ہوتے دیکھا کردہ دوسرے ہی لئے یوں معدوم ہو گیا جیسے کچھڑا دہلی مٹی میں کسی نے پھڑی چھو کر نکال لی ہو اور مٹی دوبارہ برابر ہو گئی ہو، جمال صاحب کا یہ یقین ایک بار پھر بھٹو ہو گیا کہ شیطان کے ان ہی کھوکھلوں کا دہاوی ہتھیاروں سے کچھ نہیں گھڑتا تھا، انہیں صرف کام الٹی سے ہی شکست دی جا سکتی تھی اور اسی کی طاقت سے قہار کیا جا سکتا تھا۔

اس وقت ان کے دل و دماغ میں ایک عجیب سا جوش اور بیجان بھرا ہوا تھا جس نے انہیں اس شخص سے خوفزدہ نہیں ہونے دیا اور اس عمر میں بھی انہیں گویا بے حد طاقتور اور براہ راست ہوا۔ چنانچہ جب اس شخص نے آگے بڑھ کر ان پر کھوار کا دار کیا تو وہ صلیت پھرتی سے اچھل کر ایک طرف ہٹ گئے، وہ شخص اپنی جھوک میں ذرا لوٹکھلا تو جمال صاحب نے اس کے پیلوں میں لات رسید کی وہ لوٹکھلا ہوا کچھ اور دور چلا گیا، اس کا سر ایک ستون سے ٹکرایا اور وہ شاید ایک لمحے کے لئے پکڑا گیا، کھوار اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔

جمال صاحب نے ٹپک کر کھوار اٹھا لی اور اس سے پہلے کہ وہ سنبھل کر اٹھتا، اس کی گردن پر پوری قوت سے دار کیا، اس وقت ان کے جسم میں گویا کئی آدمیوں کی طاقت بھری ہوئی تھی، اس خرمندہ شخص کی گردن کٹ گئی اور سر لوٹکھلا ہوا دور جا کر آگ گردن سے خون کا ذراہ ابل پڑا مگر جمال صاحب یہ دیکھ کر حیران نہ گئے کہ وہ خون کمرے نیچے لگے تقریباً چاشنی رنگ کا تھا، خون بہتا ہوا آتشخان کی طرف چالے گا۔

اس دوران میں جمال صاحب نے محسوس کیا کہ قریب ہی کہیں سے چیخ و پکار کی سی آوازیں سنائی دینے لگی تھیں جیسے بہت سی دھجیں تین کر رہی ہوں، یہ بڑی عجیب اور جنم میں سنسنی دہزا دینے والی آوازیں تھیں، ان کے درمیان ایک بلند اور الگ تھلک سی غلبت کا آواز بھی سنائی دے رہی تھی، کوئی دھاڑ نہ تھا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیا کسی

لے گئے اور گڑبڑ کے ذخیرے کو آگ لگا دی ہے، لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟ انہیں تو آگ لگ ہی نہیں سکتی۔“

جمال صاحب نے پہچان لیا، یہ نیاز علی کی آواز تھی شاید وہ اسی بڑے کمرے کی طرف آتا چلا رہا تھا لیکن کوئی اس کا راستہ روک نہ تھا اور وہ چلا رہا تھا۔ ”ہمممم۔ میرے راستے سے ہٹو۔“

اس دوران میں اس شخص کا خون بہتا ہوا آتشخان تک جا پہنچا جس کی گردن جمال صاحب نے قلم کی تھی، یہ دیکھ کر ان کی حیرت میں اضافہ ہو گیا کہ اس خون نے پھول کی طرح آگ پکڑ لی، آگ حیرت سے لپکتی ہوئی اس سر پہ شخص تک آن پہنچی اور اس کا مردہ جسم بھی شنگ لکڑی کی طرح جلنے لگا، تہہ خانے کی دیگر چیزوں میں بھی آگ لگ گئی جو دیکھتے ہی دیکھتے جڑی سے پھیل گئی، پورا تہہ خانہ آگ کی لپیٹ میں آتا دکھائی دے رہا تھا، جمال صاحب خود کو بچاتے ہوئے دوسرے دروازے تک پہنچے۔

اگلا کمرہ خالی تھا، اس سے گزر کر انہوں نے ایک اور دروازے سے جھانک تو عجیب سی مضران کا مضر تھا وہ بھی ایک خوب و عریض کمرہ تھا لیکن اس کا مضر ناہ قدیم کی کسی قربان گاہ، یہ مشاہیر کا، ایک طرف قربانی کا چھڑا بھی بنا ہوا تھا جس پر بھی ہوئی خون کی سیاہ لکیریں، اس کی کھینچی کا پتہ دے رہی تھیں، دیواروں پر شخصیں روشن تھیں لیکن وہاں جو غیر مذہبی ٹھیکری ہوئی تھی، وہ ان مشلوں کی رہن منت نہیں تھی وہ حقیقت وہاں بہت سے موسے اور سر سے اوپر تپتے، بلبلاتے اور فریادی سی آوازیں نکالتے ہوئے پکڑا رہے تھے، ان کے کھنوں سے آگ کے شعلے بلند ہو رہے تھے اور وہ آگ ان کے استخوانی جھوسوں کو بھی لپیٹ میں لے چکی تھی اسی عالم میں ان سب نے نیاز علی کو گھیرے میں لے رکھا تھا جو اس وقت اپنا بھائیک شیطانی سامناک انار پکا تھا۔

جمال صاحب نے اسی ڈراؤنی فریادی سی آواز میں ایک موسے کو کھتے سنا۔ ”تم بیچ کر کہاں جا رہے ہو؟ جس آگ میں سے تم بھل رہے ہیں، اس میں جھیں بھی تو جانا چاہیے۔“

یہ بات وہ بیچنے، نیاز علی سے کہہ رہا تھا کیونکہ اس کے بعد تمام آتش ناک جھیں بھی نیاز علی سے لپٹ گئے، وہ ان کے درمیان چھپ کر رہ گیا اور اس کی اذیت ناک جھیں بھی ان کی آوازوں میں شامل ہو گئیں۔ ”بیچنے، اس کے جسم میں بھی آگ لگ چکی تھی، وہ سب مل کر گویا آگ کا ایک پدا سا گولہ بن گئے تھے جو ہمت تک پہنچ رہا تھا۔ اور تہہ خانے کی آگ بھی بجھتی ہوئی وہاں تک آ پہنچی تھی، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ہر چیز آگ کی لپیٹ میں آ کر خس و خاشاک کی طرح راکھ ہو جائے گی۔“

جمال صاحب کے انداز سے یہ ملاقات اب تک تو انہیں بھی مجلس چلنا چاہیے تھا لیکن وہ صرف غیر تپتی محسوس کر رہے تھے تمام انہوں نے فیصلہ کیا کہ ان کے لئے یہاں

”کیا۔ کیا۔ سب کچھ ختم ہو گیا؟“ حسین نے پچھلے ہوئے پوچھا۔
 ”ہاں۔“ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ یہ شیطان چکر کائی آسمان سے فہم ہو گیا۔“
 جمال صاحب نے غمناکیت کی کمری سانس لے کر جواب دیا۔ ”اس شیطان طماعت نے جن
 لوگوں کو ہلکا کر دیا تھا، وہ حقیقت ان کے جہول اور دھو پیڑے جیسے جیالیا تھیں اب یہ
 اس کے چنگل سے آزاد ہو گئے ہیں۔ یوں سمجھو کہ ان کی موت عوامی حق تھی۔ حقیقت

رات ڈھل رہی تھی اور اس کے لئے بے چینی کا قائل برداشت ہوئی جا رہی تھی۔
بستر پر کوششیں لیتے لیتے آخر کار وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ چھوٹے سے ایک بیک میں اس نے اپنی
صرف انتہائی ضروری چیزیں ڈالیں اور خاموشی سے لپارٹمنٹ سے نکل کھڑا ہوا۔ اس نے
دروازہ پر ایک الوداعی نظر ڈالی اور لٹ کے ذریعے نیچے آگیا لیکن اس نے مین گیٹ کا
رخ نہیں کیا، اسے معلوم تھا کہ مین گیٹ پر گارڈ موجود ہو گا۔ اسے اندیشہ تھا کہ گارڈ اس کی
وقت اسے باہر نہیں جانے دے گا۔ مین ممکن تھا کہ اسے جیل سے اس سلسلے میں کچھ
ہدایات مل چکی ہوں۔

بلڈنگ کے عقب میں ایک چھوٹا سا گیٹ موجود تھا۔ وہ اس طرف چل دیا۔ اسے
کچھ زیادہ امید نہیں تھی کہ ادھر سے بھی وہ نکلے میں کامیاب ہو سکے گا۔ اگر جیلر اپنی
پر اسرار شیطانی قوتوں کے ذریعے اس وقت اس کی طرف متوجہ ہوتے اور اس کی نقل و
حرکت دیکھ رہے ہوتے تو وہ کامران کے ذریعے یا کسی اور طرح کسی بھی لئے اس کا راستہ
روک سکتے تھے لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس وقت وہ اس کی طرف سے غافل تھے۔

وہ اپنی چابی کے ذریعے خاموشی سے بجیلے گیٹ کا کالا کھول کر باہر آنے میں کامیاب
ہو گیا۔ اس نے اپنی گاڑی بھی لٹالنے کی ذمت نہیں کی اور لمبے لمبے وگ بھرنا تیزی سے
مین روڈ کی طرف روانہ ہو گیا۔ اسے گویا انٹریٹ محسوس ہوا ہر تھا کہ اگر اس نے ذرا بھی
تاخیر کی شاید تو ہزاروں بدردہ میں اس کے تعاقب میں روانہ ہو جائیں گی۔

اس کی خوش قسمتی کہ رات کے اس پہر اسے اس سستان علاقے میں مین روڈ پر کچھ
دور پہنچ کر ایک ٹیسلی مل گئی اور وہ اس میں بیٹھ کر صدر کے ایک چھوٹے سے ہوٹل میں
آگیا۔ وہ کچھ دیر اس عمارت اور اس کے ماحول سے دور کہیں بیٹھ کر سکون اور یکسوئی سے
کچھ سوچتا رہتا تھا۔ وہ سوچنے کے پھونکے ہونے سے کہے میں پہنچ کر اسے بے حد سکون کا احساس
ہوا۔ اس عظیم الشان بلڈنگ اور اس لپارٹمنٹ کی کشمکش، آسائشیں اور جیل جیت چیزیں
آج اسے کانٹے کو دوڑنے لگی تھی جہاں وہ آج تک رہتا آیا تھا۔

اس نے کہنے سے بھی نہیں بدلے اور بیٹھ کر دروازہ کو کھٹکتے ہوئے حالات پر
غور کرنے لگا۔ وہ کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا کہ کس طرح وہ جیلر اور ان کی
چھوٹی سی شیطانی سلطنت کو چا کر کسٹا تھا۔ بہت دیر کی سوچ بچار کے بعد اسے اندازہ ہوا کہ
وہ تو کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ تو جو کچھ بھی کیا تھا، جیلر کے زیر سایہ ہی رہ کر رہا تھا۔
ان کے بغیر تو وہ ایک معمولی، کمزور اور بے وسیلہ سا آدمی تھا۔ ایک عجیب سی بے بسی کے
احساس سے اس کا دل بھرا آیا اور پھر وہ بے اختیار چیخے چیخے رونے لگا۔

کلنی دیر تک وہ ایک نئے نئے بچے کی طرح ہلکی ہلکی سسکیوں کے ساتھ روتا رہا آخر کار
آنسو ختم کئے۔ رونے سے اسے اپنے دل کا غبار ہلکا ہوا محسوس ہوا۔ اچانک اسے سامنے

ای ایک کارنس پر قرآن پاک اور جائے نماز دکھائی دیا۔ اس سے پہلے بھی اسے کئی بار
ہوٹلوں میں قیام کا اتفاق ہوا تھا لیکن اس نے کبھی تو نہیں دی تھی کہ اکثر ہوٹلوں میں
کمرلوں میں جائے نماز اور قرآن پاک کی موجودگی کا اہتمام بھی کیا جاتا تھا۔ اس روز اسے یاد
آگیا کہ اس نے تو برسوں سے کبھی عید کی نماز بھی نہیں پڑھی تھی اور قرآن پاک اس نے
لاکھوں میں پڑھ کر ایک بار لپٹ کر رکھ دیا تھا تو پھر آج تک نہیں کھولا تھا۔

اس کی دلچسپی اس بات پر اکثر اسے فوجی رہتی تھی۔ کئی بار انہوں نے سچی سے
سرورق میں بھی لکھیں اس کے کانوں پر جوں فوجی رہتی تھی۔ اس کے دل پر جیسے اثری
نہیں ہوتا تھا۔ اس معاملے میں وہ کچھ بے حس ہو گیا تھا آج اسے پہلی بار ایک عجیب سی
عزمت کا احساس ہوا۔ وہ گویا ایک ایسے ناک کا مظلوم غلام تھا جس نے اسے زندگی کی ہر
نعت عطا کی تھی لیکن وہ پھر بھی اس کا در پھوڑ کر ادھر سے ادھر بھٹکتا پھر رہا تھا اور اس
نے کبھی اس مہاں اور شفیق مالک کے در کی طرف لپٹ کر نہیں دیکھا۔ وہ کیسا ناشکرا اور
احسان فراموش تھا۔ ایک بار پھر اس کے آنسو پئے کچھ آج دل پر رقت طاری تھی دل
حق سوز غم سے اکٹھا ہو رہا تھا جیسے وہ سرلا گداز میں گیا تھا۔ دل پر وہ بڑے دھم گئے تھے تو
گویا اس کا پھر کا سادہ جود کھل کر موم ہوئے لگا تھا۔

اچانک ہی وہ بستر سے اٹھ بیٹھا۔ اس نے گڑھی دیکھی۔ رات آدھی سے زیادہ بیت
چکی تھی لیکن پھر اسے احساس ہوا کہ ابھی عشاء کا وقت باقی تھا۔ اس نے وضو کیا۔ کارنس
پر جائے نماز ڈال دی اور قبلہ ہو کر نماز پڑھنے کھڑا ہو گیا۔ زندگی میں شاید اس نے کبھی
اسے خلوص نیت سے نماز نہیں پڑھی تھی۔ اس دوران میں بھی کبھی کبھی اس کی آنکھوں
میں نمی چمک اُٹتی۔

نماز کے بعد اس نے کارنس پر قرآن پاک اتارا اور بیٹھ کر پچی گواڑ میں تلاوت
کرنے لگا۔ لاکھوں کے بعد اس نے کبھی قرآن کھول کر بھی نہیں دیکھا تھا اس پر اب تک ایک
کر پڑھ رہا تھا۔ اس نے سورہ فاتحہ سے آغاز کیا اور جہاں آگے جھٹکتا گیا، زبان میں
روانی آئی گئی اور اس کے ساتھ ساتھ ایک بار پھر اس کے آنسوؤں میں بھی روانی آنے
لگی۔ اسے کچھ احساس نہ رہا کہ وہ کتنی دیر تک تلاوت کرتا رہا۔

چام نماز اس نے دیوار کے قریب ہی بچھائی ہوئی تھی۔ ایک بار اس نے محسوس
محسوس کرتے ہوئے دیوار سے ٹیک لگائی تو اسے غصہ کی سی آگئی۔ مدت بعد اس کے
احصاب کو ایسا سکون ملا تھا اس لئے وہ اسی عالم میں بیٹھ بیٹھ نیر کی سی حالت میں چلا گیا
لیکن وہ خود کو بیدار ہی محسوس کر رہا تھا۔ اچانک اس نے دیکھا اس کے بیٹھ پر ایک نہایت
دبے نظر مگر ذوالی چہرے کے مالک بزرگ بیٹھے مگر رہے تھے۔ غالب کو ان کی صورت
کچھ بالوں سی محسوس ہوئی لیکن اسے یاد نہ آیا کہ اس سے پہلے اس نے انہیں کہاں دیکھا

”اس کرے میں تو ہم ٹھہرے ہوئے ہیں۔ تم یہاں کہاں سے گھس آئے؟“

”مجھے تو یہ کمرہ ہوٹل والوں نے دیا ہے بزرگوار! انہوں نے تو مجھے نہیں بتایا کہ اس میں کوئی پہلے سے ٹھہرا ہوا ہے۔“ خالد نے جواب دیا۔

"ہال!۔۔۔ وہ بے چارے بھلا کیسے بتاتے۔" "بزرگ ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔
 "میں نہیں خود نہیں معلوم کہ ہم یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔"

”حیرت ہے.....! آپ ان کی لاعلیٰ میں ٹھہرے ہوئے ہیں؟“ خالد بولا۔

”ہاں! ایک آدھ دن کی تو بات ہے۔ پھر ہم نہ جانے کس طرف کو نکل جائیں۔ اس لئے ہم نے سوچا جو ہوشی والوں کو اپنے بارے میں جانتا تھا! شاید ہم انہیں تقریب نہ آجئے۔ اور جو لوگ نظر نہیں آتے ان سے بات چیت کرنے میں دنیا والوں کو بڑی وقت ہوتی ہے۔“ وہ دستور مکرارے تھے۔

”آپ کون ہیں؟ آپ کی صورت مجھے کچھ جانی پہچانی سی لگ رہی ہے۔“ خالد ذہین نور دیتے ہوئے بولا۔

[illegible]

تب خالد کو لپٹاک دیا اور خالد تاج محمد تھے جو بچپن میں اسے گاؤں کی مسجد میں دیکھے گئے بچوں کے ساتھ قرآن پڑھایا کرتے تھے۔ وہ امام مسجد بھی تھے لیکن رواجی مابوں سے بہت مختلف تھے۔ مسجد ہی میں ایک حجرے میں رہتے تھے اور دنیا سے گریباں کا اٹھنا ڈھنکا ہوا تھا۔ کہیں آتے جاتے نہیں تھے۔ ہر وقت عبادت میں مشغول رہتے۔ بالکل عمامے کے بغیر تھے کسی کو نہیں معلوم تھا کہ وہ کون تھے کہاں سے آئے تھے۔ اس وقت بھی وہ بہت ضعیف تھے اور خالد کو یاد تھا کہ اسی زمانے میں ان کا تو اشتغال ہو گیا تھا لیکن اب وہ خالد کے سامنے بیٹھے تھے تو نہ جانے کیوں خالد کو اس بات پر کوئی خاص حیرت نہیں ہو رہی تھی۔

”معاذ تاج محمد صاحب!“ وہ یکدم ایک عجیب و غریب سے جوش سے چلا اٹھا۔
 بزرگ سگرائے۔ ”خدا لا شکر ہے تمہیں کچھ تو یاد آگیا۔ سب کچھ لا کر ہی
 سی۔ لیکن تم ہوش میں تو آئے۔۔۔ اب اس کے حضور میں بیٹھو گے جو اس سے
 بیس بہت پہلے ہی عداوت کر رہے تھے۔ خیر۔۔۔ اب بھی وقت ہے۔ تم جیسے کہ“

کرنا چاہتے ہو۔۔۔۔۔ جلدی سے جا کر دنیا کو اس کے بوجھ سے نجات دلا دو۔۔۔۔۔ تمہارے لئے یہ ایک اعزاز ہے کہ یہ کام تمہارے ہاتھ ہو رہا ہے۔"

”یعنی آپ کو معلوم ہے کہ میں کیا چاہتا ہوں۔۔۔“ خالد حجت سے بولا پھر اس نے جواب کا انکار کے بغیر بے کابی سے کہا۔ ”لیکن میں بھلا یہ کام کیسے کر سکا ہوں! میں ایک کردار اور بے وسیلہ آدمی ہوں۔ میں تو اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا۔ وہ تو اپنی ہراسرار قوتوں کا مالک ہے۔ ذہنوں میں جھاک لیتا ہے۔ ارادے جان لینا ہے اور اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے کسی کو بھی ٹھکانے لگا دیتا ہے۔“

محافظہ نائج صاحب نے مسافرانہ انداز میں سر ہلایا۔ ”تم واقعی سارے سبق بھول گئے ہو۔ شاید اس کے ایک زمانے سے تم نے وہ سبق دہرائے نہیں۔ تم ایک کم عمر کردار، مسافر ہو اس لیے جس پر تجھ پر غصہ نہیں لگ رہی ہے۔ میں نے اور تمہاری والدہ مرحومہ نے یکساں مہربان جسمیں بتایا تھا کہ تمہارے پاس تو ہر مسئلے کا حل، ہر پھرتی سے بنی حیثیت میں کام لانے والا دوا گھر اور ہر جنگ میں فتح والے والا سب سے بڑا اختیار موجود ہے۔“

”وہ کیا ہے۔۔۔؟ کہاں ہے؟“ خالد نے بے تابی سے پوچھا۔
”تمہارے خاتمے تو رکھا ہے۔“

خالد نے سر جھکا کر دیکھا۔ اس کے سامنے قرآن پاک رکھا تھا اس نے حیرت سے دوبارہ غلاف کھانچ کر صاحب کی طرف دیکھا۔ وہ سر ہلاتے ہوئے بولے۔ ”ہیں۔۔۔ اے اللہ! دریاہوں میں لے آئے اس عمارت کے دروازے پر پہلے جاؤ جہاں شیطان کے وہ سارے چلے آتے ہیں۔ یہ وقت اس اعتبار سے بہت اچھا ہو گا کہ اس وقت وہ سب ایک ہی جگہ موجود

”اس سے کیا ہو گا؟“ خالد نے شکی سے لہجے میں پوچھا۔
 ”یہ تو تم اپنی آنکھوں سے دیکھنا۔“ جواب ملا۔

ہماری اگلی آسمان کا ہے۔ خالد کے لیے میں اب بھی شک تھا۔
حافظ صاحب زحم آئیں سے بولے۔ "اللہ تعالیٰ نے تو زندگی کو انسان کے لئے بہت
سناں بنایا تھا اور تمام ماسک کے حل بہت آسان رکھے ہیں لیکن یہ بدبخت دنیا دار انسان
بدن اپنی زندگی کو مشکل سے مشکل کر رہتا چلا گیا۔ اس نے اپنے آپ کو جنگجو
ہشون کی ایک عجیب و غریب دلدل میں پھنسا لیا۔ ماسک اس کے اپنے پیرا کرہ
لے لے کر مسئلہ اس کے لئے ایک غمزدگی ہے۔ اور جہاں تک جمشید کا تعلق ہے۔ تو
اس کے لوگ تم جیسے لوگوں کی نظر میں پڑے اور طاقتور ہوتے ہیں۔ اوپر والے کی نظر
میں۔۔۔ انہوں نے اگلی اٹھا کر اوپر اشارہ کیا۔

ایک لمحے کے توقف کے بعد وہ بولے۔ "اس قسم کے لوگوں کی ساری شان و شوکت، دبیر، ان کی شیطانی طاقتیں، ان کے وسائل، ان کی حقیر کردہ چھوٹی چھوٹی ملتفتیں۔۔۔ سب بظاہر بڑی مضبوط، بڑی طاقتور اور ناقابل شکست دکھائی دیتی ہیں لیکن درحقیقت وہ جو کائنات کی سب سے بڑی قوت ہے اس کے سامنے یہ ہوائی قلعوں اور خس و خاشاک کی طرح ہوتی ہیں۔ جب اس کا اشارہ ہوتا ہے تو یہ سب کچھ اس طرح اڑنے لگتا ہے جیسے تیز آنڈیوں میں شگے۔ جیسے چھوٹوں کی دھن ریت کے ٹھونڈے۔۔۔"

"اور یہ کام مجھ نگار کے توسط سے ہونا ہے؟" خالد نے بے یقینی سے پوچھا۔
حافظ صاحب اس کی طرف دیکھتے ہوئے نہ جانے کیوں قدرے افسردہ سے سحرانے اور بہت دبی آواز میں بولے۔ "اپنے بہترین بندوں کو بھی اللہ تعالیٰ زندگی میں کم از کم ایک اچھا کام کرنے کا موقع تو عطا فرمائی دیتا ہے۔۔۔" یہ کہتے ہوئے وہ وہیں بیٹھے بیٹھے خالد کی نظروں سے غائب ہو گئے۔

خالد نے ہڑبڑا کر اوجھل اوجھل دیکھا اور پھر اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ دیوار کے سارے بیٹھا تھا۔ قرآن پاک اس کے سامنے کھلا رکھا تھا اور سروی کے پلوں پر اس کا جسم پیسے میں تر تھا۔ کمرے میں کوئی بھی نہیں تھا مگر اس نے جو کچھ دیکھا تھا جو کچھ سنا تھا اسے بہت اچھی طرح یاد تھا اور وہ اس پر فوری طور پر عمل کرنے کے لئے تیار تھا۔ اس نے قرآن پاک کو بڑ دان میں پڑھنا اور سننے سے لگا کر دیواروں کی طرح کمرے سے نکل کھڑا ہوا۔ اس وقت سپیدہ سحر نمودار ہو رہا تھا۔ استقبال پر وہ اوجھٹے ہوئے کلرک کے سامنے سے گزرتا چلا گیا مگر اس نے نظر اٹھا کر اس کی طرف نہ دیکھا۔

ہوٹل کے قریب سے خالد کو کبھی مل گئی اور وہ اس میں بیٹھ کر اس بلیڈنگ کی طرف روانہ ہو گیا جس میں رہ کر اس نے اپنا سب کچھ لٹا دیا تھا۔ بلیڈنگ سے کچھ دور ہی وہ ٹیکسی سے اتر گیا۔ اس طرف دیسے بھی عمارتیں خالی خالی ہی تھیں۔ ہر طرف ستائے اور دیرانی کا راج تھا۔ ابھی یہاں زندگی بیدار ہونا شروع نہیں ہوئی تھی۔ اپنی بلیڈنگ کے قریب پہنچ کر خالد نے دیکھا وہ صبح کے ٹکڑے اباٹے میں لپٹی، اپنی تاحریدت اور خوبصورتی کے باوجود کسی بہت گھرے شاہدہ دکھائی دے رہی تھی اور ایک بہت بڑے بیوے کی طرح ایسا نہ تھی۔

خالد دونوں ہاتھوں پر قرآن پاک اٹھائے دیواروں کی طرح اس کی طرف بڑھا۔ اس کی آنکھوں سے اس وقت بھی آنسو رواں تھے اور دل و دماغ پر ایک عجیب سا بیجان طاری تھا۔ بلیڈنگ کا کتبہ بند تھا اور وہ اپنے دیوارنگی کے سے عالم میں سیدھا گھسٹے سے جا گرایا۔ دوسرے ہی لمحے اسے گہرا کر پیچھے ہٹا ہوا ایک خوفناک مرکز کراہٹ سنائی دی تھی۔

پھر اسے اپنی زندگی کا سب سے حیران کن منظر دکھائی دیا۔ اتنی بڑی عمارت یکدم ہی

چاروں طرف سے اس طرح شعلوں کی لپیٹ میں آگئی جیسے گتے کے بھونے سے گھر پر چٹوڑ چھڑک کر اسے تیلی دکھائی گئی ہو۔ خالد کو عجیب کمرہ اور بمبھاک سی چٹیں سنائی دینے لگیں جیسے ان گنت بدروغیں اس آگ میں گھر گئی ہوں۔

وہ کچھ دور کھڑا ہی ٹھٹھا رہتا رہا۔ عجیب بات یہ تھی کہ اسے نہ تو جوش محسوس ہو رہی تھی اور نہ ہی اب اس پر خوف و گھبراہٹ کا غلبہ رہا تھا۔ اسے اس بات پر بھی حیرت تھی کہ اس کے سامنے اتنی بڑی آنکھوں کی بھاڑ تھی، کبھی کبھی مرکز کراہٹ کی سی آواز بھی سنائی دے جاتی تھی اور کمرہ و بمبھاک قسم کی معدوم ہوتی چٹیں بھی سنائی دے رہی تھیں لیکن آس پاس کہیں سے اس کا کوئی رد عمل دکھائی نہیں دیا تھا۔

اس عمارت کے آس پاس تو کوئی دوسری عمارت نہیں تھی لیکن جس طرح اس میں آگ لگی ہوئی تھی، اس کا بہت دور دور تک بہت سے لوگوں کو ملم ہو جانا چاہئے تھا مگر ہر طرف وہی سکوت، وہی خاموشی، وہی سناٹا تھا۔ خالد کو کچھ یوں لگا جیسے آنکھوں کی کا یہ منہ صرف وہی دیکھ رہا تھا، وہ چٹیں اور مرکز کراہٹ صرف اسے ہی سنائی دے رہی تھیں۔ اس نے اوجھل اوجھل بہت دور تک دیکھا۔ مین روڈ پر اسے آدھا کاناؤں بھی جاتی دکھائی دیں لیکن اس طرف جیسے کوئی محتاج ہی نہیں تھا۔

جلدی جھٹلے دم مہم پڑنے لگے۔ مرکز کراہٹ کی سی آوازیں آتا بند ہو گئیں۔ چٹیں بھی معدوم ہو گئیں۔ رد و رفتہ جھٹلے بھی غائب ہو گئے اور یہ دیکھ کر خالد کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں کہ وہاں نہ تو سرفہ لے کر انہار تھا اور نہ ہی کسی بھی قسم کا جہاں ملتا سا مان بکھرا دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی نظروں کے سامنے صرف ایک بیڑا سا خالی پلاٹ تھا جس پر تھوڑی بہت گاڑیاں بھی لگی ہوئی تھیں۔ وہ عمارت یوں غائب ہو چکی تھی جیسے اس کا چند منٹ پہلے تک تو کیا؟ برسوں پہلے بھی وہاں تھا؟ کوئی وجہ نہیں تھی اس نے بے یقینی سے کئی بار آنکھیں دھو کر دُور سے ٹھوس اور بند نہیں لیکن سحر نہ بدلا۔ اسے گماں گزرا کہ شاید جیشی ایسوی ایش سے تعلق رکھنے والی ہر چیز اس طرح نیست و نابود ہو چکی ہو۔ وجہ سے عدم وجود کی طرف لے جا چکی ہو۔

تب یکدم ہی اس نے خود کو بہت ہلکا جھٹکا محسوس کیا۔ اس کی رنگ و بے میں طمانیت اور شعلانی کی لہر دوڑ گئی۔ وہ دہائیں روانہ ہوا تو خود کو ایک نیا انسان محسوس کر رہا تھا۔ اس وقت وہ ایک کلیدیاری عمارت کے سامنے سے گزر رہا تھا جب اس نے سامنے سے ایک کار کو تیز رفتاری سے آتے دیکھا۔ گزرتے دن کا ابھلا پیٹنے لگا تھا لیکن ابھی روشنی کچھ زیادہ نہیں تھی۔ کار کی ہیڈ لائٹیں روشن تھیں۔ وہ تیز رفتاری سے ہی اس کے قریب سے گزرتی چلی گئی۔

چند سیکنڈ بعد ایک موٹر سائیکل نمودار ہوئی۔ اس کی ہیڈ لائٹ روشن تھی۔ وہ بھی

تیز رفتاری سے اسی سمت میں جا رہی تھی جہر کار بھی تھی۔ بلکہ کچھ ایسا معلوم ہو سکتا تھا۔ وہ کار کا تعاقب کر رہی تھی لیکن کچھ ہی دور جا کر موٹر سائیکل کی رفتار کم ہوئی پھر وہ مڑ کر واپس آنے لگی۔ خالد نے گردن سمٹھا کر اس کی طرف دیکھا لیکن اپنے راستے پر چلا رہا۔

اسے نہیں معلوم تھا کہ فرانسے سے گزرنے والی کار میں شہیر علی کے چار ساتھی تھے۔ موٹر سائیکل پر شہیر علی خود تھا۔ وہ لوگ اس وقت کلفٹن کے ایک جنگل میں کامیابی سے ڈاکر ڈالنے کے بعد اس راستے سے واپس جا رہے تھے جو ان کے خیال میں زیادہ محفوظ تھا۔ کار اور موٹر سائیکل دونوں چوری کی تھیں۔ شہیر علی معلق خود ہی موٹر سائیکل پر رہتا پسند کیا تھا اور اب اپنے ساتھیوں کے پیچھے پیچھے جاتے وقت اچانک اس کی نظر سڑک کے کنارے کنارے جاتے ہوئے خالد پر پڑی تھی اور وہ حیران رہ گیا تھا کہ دیکھ اس وقت موٹی سی کوئی کتاب بیٹے سے چٹائے خیل انھوں انساؤں کی طرح کھان چلا جا رہا تھا؟ علی الصبح اسے پیدل کھان جانے کی ضرورت پیش آگئی تھی؟ اس کا اندازہ جو کچھ کرنے کا بھی نہیں تھا۔

شہیر کے نزدیک ان سوالوں کی تو کوئی اہمیت نہیں تھی۔ اصل اہمیت تو اس بات کی تھی کہ بجلی کے کونے کی طرح ایک خیال اس کے ذہن میں پکا تھا۔ اور وہ یہ کہ شاید قدرت اسے یہ موقع فراہم کر رہی تھی۔ جو کام وہ بتنے والی دن یا مینے بھوکے کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اسے لگے ہاتھوں آج ہی نمایاں ہو سکتا تھا۔ اس سے اچھا موقع ملنا تو مشکل ہی تھا۔ اس علاقے میں تو ابھی زندگی خوابیدہ تھی۔ وہ اپنے ساتھیوں سے ضرور جھگڑ رہا تھا لیکن یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ واردات کے بعد وہ کبھی کبھار جھگڑ جاتے تھے لیکن پھر لے شدہ مقام پر کجا ہو جاتے تھے۔ آج بھی انہی ہو سکتا تھا۔ سچ میں یہ وہ چار منٹ کا کام بھی نہلاتے ہوئے چلتا جا پڑے۔ یہی سب کچھ چند لمحوں کے اندر اندر سوچ کر شہیر نے موٹر سائیکل موڑی تھی۔

وہ چاہتا تو دور سے ہی خالد کو گولی مار کر فرار ہو سکتا تھا۔ لیکن اس کی فیض کے لیے جیلٹ میں اڑا ہوا تھا اور سڑک کے کنارے کنارے جاتا ہوا خالد اس وقت ایک نہایت آسان ٹارگٹ تھا لیکن شہیر اسے بتاتا چاہتا تھا کہ وہ کس کے ہاتھوں مر رہا تھا اور کیوں مر رہا تھا۔ اس نے موٹر سائیکل خالد کے عین سامنے لے جا کر روکی اور دوستانہ مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ "کھان جا رہے ہیں دیکھ صاحب؟"

خالد ذرا گھبرا کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا لیکن نوجوان کو دوستانہ انداز میں مسکراتے دیکھ کر اس کا خوف دور ہو گیا۔ نوجوان نے اسے "دیکھ صاحب" کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ اس کا مطلب تھا وہ اسے جانتا تھا۔ خالد کو بھی کچھ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اس

نوجوان کو کبھی دیکھ چکا تھا لیکن اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ کھان دیکھا تھا۔

"نہیں۔۔۔ یعنی ذرا ایک کام سے جا رہا تھا۔" خالد نے ذرا رکھائی سے جواب دیا۔ وہ اس وقت کسی کو کچھ بتانا یا راستے میں رکنا نہیں چاہتا تھا لیکن نوجوان موٹر سائیکل سے اتر کر اس کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا تھا۔

"مجھے آپ سے ایک کیس کے بارے میں بات کرنا تھی دیکھ صاحب! شہیر بولا۔

"اس وقت میں کسی کیس کے بارے میں بات کرنا نہیں چاہتا۔ پھر کسی وقت مجھ سے رابطہ کیجئے گا۔" خالد نے کڑوا کر نکلنے کی کوشش کی لیکن نوجوان بدستور اس کے راستے میں حائل رہا۔

"یہ آپ کے ہاتھوں میں کیا ہے؟" نوجوان بولا۔ پھر اسے خود ہی انداز ہو گیا۔ "ارے۔۔۔ تو قرآن پاک ہے۔۔۔" وہ ایک لمبے کے لئے گھبرا جاتا تھا۔ لیکن پھر سمجھ کر اسے اس کے ہاتھوں سے لینے ہوئے بولا۔ "ایسی مقدس کتب کا آپ جیسے اور مجھ جیسے گناہگار انسانوں کے ہاتھوں میں کیا کام ہے۔ اسے یہاں ذرا اونٹنی جگہ پر رکھ دیجئے۔ ہم بات کر لیں تو پھر لے جائیں گے۔" اس نے مقدس کتب کو ایک بائی دونف کے جنگلے پر رکھ دیا اور خالد کا ہاند تمام کر دوستانہ سے انداز میں شل ٹھیل کر بات کرنے کے انداز میں اس کا دوبارہ عمارت کے کونے کی طرف لے گیا۔ اور چھوٹی گلی تھی۔

"آپ نے شاید مجھے پچپان نہیں؟" شہیر وہاں پہنچ کر بولا۔

خالد نے لمبی سی سر ہلایا۔ "اگر جس کیس کے بارے میں ہی بات کرنا تھی تو پھر ہی وقت۔" اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس نوجوان سے کیسے جان چمڑا لے جو نخواستہ کھیل ہوا جا رہا تھا۔

"پھر کسی وقت کی بات جائے دیجئے دیکھ صاحب! کیا یہ زندگی کسی کو کسی کام کی بات دے یا نہ دے۔ ویسے بھی میں آپ سے ایک ایسے کیس کے بارے میں بات کرنا ہوں جس کا عدالت تو فیصلہ دے چکی ہے لیکن ایک فیصلہ میں بھی دینا چاہتا تھا۔ کافی عرصہ پہلے آپ نے حیدر آباد میں ایک دو سالہ بچی کے ساتھ زیادتی کے طرم علی کا مقدمہ اڑا تھا۔"

تب اچانک خالد کو یاد آ گیا۔ وہ شاید کابھائی شہیر علی تھا جسے وہ اس وقت عدالت چھوٹی کرتے، شہار اور کبھی کبھی مختصر سی چوکی کے ساتھ کئی بار اپنی ہی نظروں سے چکا تھا۔ اس وقت وہ جینز عمدہ فیض اور لیرڈ کی جیکٹ میں تھا۔ اسے یکدم کسی بے احساس ہوا۔

وہ ہکھلاتے ہوئے بولا۔ "اُدھے۔۔۔ یہ تم ہو شہیر علی! دیکھو مجھے اب احساس ہو چکا میں نے وہ مقدمہ لڑ کر اور نیاز علی کو بری کر دیا تھا۔ لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ اب میں

ایک بڑا ہوا انسان ہوں۔ میں اس جسم کے مقدموں میں وکیل مثالی بننے سے ہی نہیں۔ بلکہ یوں جمہوری افعال و وکالت سے ہی تائب ہو چکا ہوں۔ تم مجھے معاف کر دو۔

مگر اس وقت تک ہشیر علی ٹی ٹی نکال چکا تھا۔ وہ زہریلے انداز میں ہنسنا۔ "شکر ہے آپ نے مجھ غریب کو پہچان لیا۔ لیکن موت کو سامنے دیکھ کر آپ جیسے لوگ بھی عجیب عجیب باتیں کیوں کرتے لگ جاتے ہیں؟"

"دیکھو ہشیر علی۔!" خالد نے چسپی چسپی آواز میں ایک بار پھر اسے کچھ سمجھانے کی کوشش کی لیکن ہشیر نے اسے مزید کچھ بولنے کی مصلحت نہیں دی۔ اسے بھی احساس تھا کہ اس کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ بات کو طویل دینا خواہ مخواہ زیادہ غلو و مول لینے کے مترادف تھا۔ اس نے چہرے سے ٹی ٹی نکالنے کے چہرے کی طرف کیا اور جیزی سے وہ مرجعہ زنجیر دیا دیا۔ خالد کی پیشانی میں سوراج ہو گیا اور وہاں کی جگہ ایک پڑا سا زخم رہ گیا۔ ان دونوں جگہوں سے پھل پھل خون اہل پڑا۔ خالد نشن پر گرا تو اس کی آنکھیں حیرت و دہشت سے کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں۔ ہشیر نے نفرت سے اس کی لاش کو ایک ٹھوکر رسید کی اور پلٹ کر اس طرف دوڑا جہاں اس کی موٹر سائیکل شارٹ حالت میں ہی کھڑی ہوئی تھی۔

وہ ٹی ٹی کو پلٹ میں اڑس کر موٹر سائیکل پر چڑھ کر جیزی سے روانہ ہی ہوا تھا کہ اسے عقب سے کسی پولیس موبائل کے سائرن کی گواہ سنائی دی۔ اس نے خالد کے پاس رکنے سے پہلے چاروں طرف دور دور تک دیکھ کر اطمینان کر لیا تھا۔ اسے کہیں پولیس کی کوئی گاڑی دکھائی نہیں دی تھی لیکن شاید یہ کسی عمارت کے عقب میں موجود تھی اور فائض کی آواز سن کر اندر آ رہی تھی یا پھر کہیں اور سے آئی ہوئی اتفاقاً۔ یہاں اس وقت پہنچی تھی جب فائض کی آواز گونجی تھی۔

موبائل والوں نے دور سے ہی ہشیر کو جیزی سے روانہ ہوتے دیکھ لیا تھا۔ موبائل اس کے پیچھے لگ گئی اور جلد ہی قریب آ پہنچی۔ انہوں نے کئی بار سائرن اس انداز میں بجایا اور ہارن بھی دیا جیسے ان کے ذریعے اسے رکنے کا اشارہ دے رہے ہوں۔ کسی نے؟ کر کچھ کہا بھی۔ لیکن ہشیر کو اس وقت ہوا کی شاں شاں کے علاوہ کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ آخر موبائل سے ایک ناز ہوا۔ ہشیر کی موٹر سائیکل بری طرح لہرا کر فٹ پاتھ۔ ٹھکرائی اور ہشیر خود اچھل کر ذرا دور تک گویا اڑتا ہوا ایک کھجور سے جا ٹکرایا تھا۔ اُس کے ساتھ ہی اس کی نظروں میں دنیا اندر ہو گئی۔ وہ چاروں خانے چت سڑک پر گن پڑا اس کی آنکھیں البتہ خالد کی طرح کھلی نہیں تھیں۔ پیچھے کے لئے بند ہو چکی تھیں۔ کوئی صرف اس کی ٹانگ میں لگی تھی۔ ایک اے ایس آئی نے اس کی ٹانگ کا نشانہ لے

ہشیر تو یہی کی تھی کہ اسے صرف رکنے پر مجبور کیا جائے لیکن کھجور سے سر ٹکرائے کی سے فوراً ہی اس کی موت واقع ہو گئی تھی۔ موبائل اس کی لاش کے قریب آ کر رکی تو سائرن گویا اس کی موت پر نوحہ گری کر نکلا۔

(ختم شد)